

宋元

五朝千家诗

邓亚文 / 编著

千年诗韵，五朝格律，

品味历史岁月浓缩的诗歌精华，

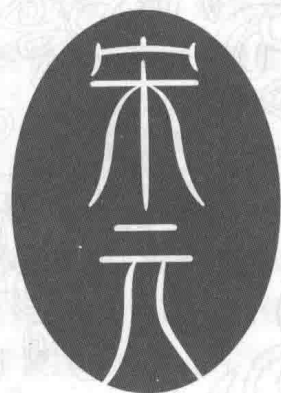
欣赏传统文化沉淀的名家经典，

最脍炙人口的诗，最至真至深的意……

近体诗精华读本

中国广播影视出版社

五朝千家诗



邓亚文 / 编著

中国广播影视出版社

图书在版编目(CIP)数据

五朝千家诗·宋元 / 邓亚文编著. —北京: 中国
广播影视出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5043-7951-1

I. ①五… II. ①邓… III. ①古典诗歌—诗集—中国
—辽宋金元时代 IV. ① I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 163778 号

五朝千家诗·宋元

邓亚文 编著

出版人 王卫平
总策划 陈晓华
策划 林曦
项目统筹 王萱
责任编辑 王萱
封面设计 介桑
版式设计 成晟视觉
责任校对 张哲

出版发行 中国广播影视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条9号
邮 编 100045
网 址 www.crtv.com.cn
电子信箱 crt8@sina.com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 三河市人民印务有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
字 数 248(千)字
印 张 18.5
版 次 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7951-1
定 价 39.80 元



(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

前言

《五朝千家诗》是一套近体诗精华读本，共三册，分为《五朝千家诗·唐代》、《五朝千家诗·宋元》和《五朝千家诗·明清》。为使读者对本套图书有个大致了解，现将选编意图、编排方式、异文处理、注释准则及赏析要点等作一简要介绍。

选编意图

唐诗是我国古典诗歌发展的高峰，无论就其作者之众多、题材之广泛，还是就其艺术之高超、影响之深远来说，都是空前的；之后的宋、元、明、清时代，古典诗歌仍然保持着旺盛的生命力，大量优秀的诗篇，铸就了我国文学史上不可磨灭的辉煌。

三千多年过去了，无数文人墨客、帝王将相早已化作过眼烟云，而优秀的古典诗歌却广为流传、历久不衰，至今仍然像璀璨的明珠，发出夺目的光彩。“野火烧不尽，春风吹又生”是新生事物不可战胜的哲言，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”描绘了大自然的壮丽江山，“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝”表达了至死不渝的爱情。无数著名诗人留下了大量脍炙人口的诗歌名句，成为世代中华儿女的宝贵精神财富。

为继承和弘扬我国传统诗歌文化，编者吸收各家之长，编著了这套《五朝千家诗》，希望有助于古典诗歌的进一步普及。

编排方式

古诗选本的编排方式一般有三种：或按作者顺序，或按内容分类，或按体裁排列。本套图书就采用第三种方法，即按五言、七言绝句和五言、七言律诗的体裁排列，每种体裁的诗歌，再按不

同作者的诗作集中展示。

本套图书附录分为“作者简介”、“内容索引”、“名句索引”，值得一提的是，为方便读者查找同类题材的诗作，附录中的“内容索引”，分为景色诗、山水田园诗、咏物诗等12类。

“李杜文章在，光焰万丈长。”李白和杜甫是唐代诗歌高峰上的两位巨匠。为此，本套图书选编了李白和杜甫的诗作50余首，合计超出《五朝千家诗·唐代》的1/6。在《五朝千家诗·宋元》中，也侧重选编了苏轼、陆游等人的诗作。在《五朝千家诗·明清》中，则侧重选编了高启、刘基等人的诗作。此外，本套图书还选编了近30位女诗人的诗作，让读者一睹这些古代女性的才华。

异文处理

诗歌异文是指作者的某首诗在多家版本中被冠以不同的标题，或诗句中有不同的词语。本套图书对唐诗异文给予了应有的重视，采取以下三种办法处理。

1. 已收集到的，均在注释中注明，帮助读者开阔视野，避免错觉。

如李白《黄鹤楼闻笛》注释：诗题一作《听黄鹤楼吹笛》、《与史中郎钦听黄鹤楼上吹笛》等。

2. 在各种异文中，选取最准确的放入诗中，将其他异文作为注释。

如李约《观祈雨》中“朱门几处耽歌舞，犹恐春阴咽管弦”，多处异文为“朱门几处看歌舞”。“看”是中性词，系一般地看；“耽”是贬义词，意为沉溺入迷。诗中用“耽”字远胜过用“看”字。

3. 对明显不当或错误的异文不列入注释或指出其不妥。

如李绅《悯农诗》中“锄禾日当午”，而《竹庄诗话》作“镰禾日当午”，自然不妥。

注释准则

本套图书对所选诗作均有注释，基本准则是：对浅显易懂的一般不加注释，对典故及比较隐晦的词语加注释。有些重复出现的词语，前面已注释了的，后面一般不再注释，必要时注明见某某诗注。在本套图书中出现次数较多、意义比较接近的，在书前“词语统释”中统一注释，书中不再注释。

在本套图书中，对原诗标题疑为传抄的错误，能改正的予以改正并加说明；暂不宜改正的，亦加以注释。此外，对一些出处繁多的典故，本套图书在注明一种出处的同时，也补充了另一种出处，以免读者产生混淆。

赏析要点

对诗歌的欣赏包括两个方面：一方面，要从诗歌本身进行理解，又要结合作者际遇、时代风貌来进行分析；另一方面，就读者而言，迥然不同的人生经历，以及政治、经济、社会的原因，又不太可能使每一个时代的每一个人对同一首诗有相同的理解。以李商隐的《锦瑟》为例，千百年来，众说纷纭。有刘攽的“青衣（人名）说”，苏轼“适、怨、清、和”的“器物说”，元好问的“自伤说”，胡震亨的“闺情说”，朱彝尊的“悼亡说”等多种观点，至今仍是谜，可见理解唐诗之难。

但是，除少数意旨隐晦的诗篇外，对大多数诗歌的理解，人们的认识还是比较一致的。为了帮助读者理解，又不使读者受到束缚，本套图书采用赏析的方式，用言简意赅的文字，对所选诗作的时代背景、基本内容、写作特点、文学价值及一些名人的评论，简明扼要地进行介绍，以供参考。

由于编者学识短浅，水平有限，书中错误在所难免，欢迎读者批评指正。

邓亚文

2017年7月

凡 例

一、本书共选编宋、辽、金、元诗人144人的近体诗约300首。

二、本书诗作主要选自《宋诗纪事》、《宋诗别裁集》、《元诗纪事》、《元诗别裁集》等及部分诗人别集，并标明卷号。诗题及诗句异文均有注释。

三、本书分五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗排列。同一作者不同形式的诗作分别放在不同部分，并尽可能按写作时间顺序排列。

四、本书诗作作者按宋、辽、金、元顺序排列。各朝代作者则按生卒年顺序排列，生卒年不详者按登进士第时间排列，或按其生活年代插入其中。作者年龄均按虚岁计算。

五、本书使用标准简化汉字，个别情况下酌用繁体字或异体字。

六、本书涉及历史纪年均用旧纪年，注明公元纪年。宋代纪年省略“宋”字。

七、本书涉及宋元州县，其名称至今未变的，夹注今所属省、直辖市、自治区；已改名的，夹注今地名。夹注中均省略“省”、“自治区”字样。重复出现时不再注释。

八、本书对选编诗作均有注释和赏析。注释尽可能简明扼要，有的还注明出处，以便雅俗共赏。赏析是对思想内容、写作特点或文学价值的概括，以便读者参考。

九、本书的附录有作者简介、内容索引、名句索用。

词语统释

汴州、汴宋、汴京、汴梁、东京：今河南开封市，北宋都城。

临安：今浙江杭州市，南宋都城。

燕京、中都、大都：今北京市，辽、金、元先后在此建都。

靖康之难：宋徽宗宣和七年（公元1125年）金兵灭辽后，第一次南下攻宋，逼近东京。徽宗连忙下退位诏书，让太子赵桓继位，是为钦宗。是年，金兵在城外与宋钦宗订立和约后退去。钦宗靖康元年（公元1126年）秋，金兵第二次南下，攻破东京，钦宗亲往金营投降。次年四月初一，金兵俘徽、钦二帝北撤，北宋统治至此结束。史称靖康之难或靖康之变。

教：jiāo，使、令、让的意思。

看：kān，意义不变。

骑：除陆游《临安春雨初霁》“谁令骑马客京华”外，其余均读jì，指骑兵、骑马的人或将领。

斜：在句末押韵时，xiá，意义不变。

霁：雨后或雪后转晴。

示：给别人看。如王安石《示长安君》、陆游《示儿》。

书事、即事：书事是叙述和描绘某种事物或景物，即事是在此基础上发表感慨。两者意义相近，有时也通用，如刘克庄《戊辰即事》，一作《戊辰书事》。

竹枝词：本为川东（今重庆市）一带民歌。唐人刘禹锡曾仿制新词，传唱一时，后人多有仿作。其内容以写当地风土人情和男女恋情为多。

凡例

卷之四





目 录

前 言	001
凡 例	004
词语统释	005

五言绝句

咏华山诗	寇 准	002
江上渔者	范仲淹	002
陶 者	梅尧臣	003
得山雨	梅尧臣	004
自菩提步月归广化寺	欧阳修	004
夜夜曲	欧阳修	005
和梅圣俞杏花	欧阳修	006
宜远桥	欧阳修	006
蚕 妇	张 俞	007
雨后回文	刘 敞	008
晓 霁	司马光	009
题齐安驿	王安石	009
江 上	王安石	010
题舫子	王安石	011

梅 花	王安石	012
寄 内	孔平仲	012
栖禅暮归书所见二首	唐 庚	013
书窗即事	朱淑贞	014
夜 雨	吕本中	014
绝 句	李清照	015
梅 花	陆 游	016
灯 花	王 质	017
寄 兴	戴复古	017
闺 怨	严 羽	018
乐府三首	许 棐	019
寄衣曲	罗与之	020
商 歌	罗与之	020
闰 九	严 灿	021
寄江南故人	家铉翁	021
戍妇词	宋庆之	022
题汪水云湖山类稿	李 珣	023
山月池	朱应龙	023

在燕京作 赵 显 024

远 山 张秦娥 025

怀 亲 耶律楚材 025

荷花辞 叶梅娇 026

和欧阳南阳月夜思二首
揭傒斯 026

寒 夜 揭傒斯 028

买妾言 杨维桢 028

洞庭曲 杨维桢 029

过高邮射阳湖二首
萨都刺 030

题门屏 三宝柱 030

伍王庙 廖 毅 031

寄申生 王娇红 032

庭前梅树 李翠娥 032

树旗谣 佚 名 033

七言绝句

塞 上 柳 开 036

柳枝词 郑文宝 036

畲田调 王禹偁 037

书河上亭壁 寇 准 038

江南春 寇 准 039

呈寇公 倩 桃 039

宿甘露僧舍 曾公亮 040

画眉鸟 欧阳修 041

淮中晚泊犊头 苏舜钦 041

乡 思 李 觏 042

咏 柳 曾 巩 043

西 楼 曾 巩 044

登飞来峰 王安石 044

夜 直 王安石 045

元 日 王安石 046

泊船瓜洲 王安石 047

书湖阴先生壁 王安石 048

江 上 王安石 049

钟山即事 王安石 049

北陂杏花 王安石 050

乌江亭 王安石 051

雨后池上 刘 攽 051

新 晴 刘 攽 052

春 游 王 令 053

送 春 王 令 053

虞姬墓 苏 轼 054

六月二十七日望湖楼醉书
苏 轼 055

饮湖上初晴后雨 苏 轼 056

陈季常所蓄朱陈村嫁娶图
苏 轼 056

海 棠 苏 轼 058

题西林壁 苏 轼 059

惠崇春江晓景 苏 轼 059

赠刘景文 苏 轼 060

琴 诗 苏 轼 061

题华清官 杜 常 062

临平道中 僧道潜 063

雨中登岳阳楼望君山二首

黄庭坚 063

鄂州南楼书事 黄庭坚 065

还自广陵 秦 观 066

春 日 秦 观 066

十七日观潮 陈师道 067

流 民 晁补之 068

打球图 晁说之 069

春游湖 徐 俯 069

落 花 朱淑贞 070

病 牛 李 纲 071

三衢道中 曾 几 072

牡 丹 陈与义 072

潇湘图 张元幹 074

汴京纪事 刘子翥 074

池州翠微亭 岳 飞 075

秋夜将晓出篱门迎凉有感

陆 游 076

十一月四日风雨大作

陆 游 077

示 儿 陆 游 078

沈园二首 陆 游 078

州 桥 范成大 080

横 塘 范成大 081

四时田园杂兴 范成大 082

小 池 杨万里 083

晓出净慈寺送林子芳

杨万里 084

观书有感 朱 熹 084

春 日 朱 熹 085

题榴花 朱 熹 086

立春偶成 张 栻 087

绝 句 僧志南 087

题临安邸 林 升 088

除夜自石湖归苕溪

姜 夔 089

田 家 华 岳 090

新 凉 徐 玘 091

乡村四月 翁 卷 091

江村晚眺 戴复古 092

淮村兵后 戴复古 092

有 约 赵师秀 093

悟道诗 梅花尼 094

戊辰即事 刘克庄 094

湖 上 徐元杰 095

蚕妇吟 谢枋得 096

庆全庵桃花 谢枋得 097

游园不值 叶绍翁 097

雪 梅 卢梅坡 098

村 晚 雷 震 099

咏制置李公弼 郑思肖 100

画 菊 郑思肖 100

送琴师毛敏仲北行 汪元量 101

湖州歌 汪元量 102

题李俨黄菊赋 辽道宗 103

怀古 萧观音 104

西城道中 周昂 105

晚望 周昂 105

游黄华 王庭筠 106

途中书事 宋九嘉 107

雨后 李俊民 107

一溪 段继昌 108

牧牛图 田锡 108

杨柳 元好问 109

论诗三十首 元好问 110

癸巳五月初三北渡 元好问 111

续小娘歌 元好问 112

补天花板诗 元严 112

博浪沙 陈孚 113

感旧歌者 戴表元 114

山家 刘因 115

观梅有感 刘因 115

紫霞洞 于石 116

湖州竹枝词 张雨 117

河湟书事 马祖常 117

白梅 王冕 118

墨梅 王冕 119

西湖竹枝歌 杨维桢 120

竹枝词 曹妙清 120

上京即事 萨都刺 121

题郑所南画 倪瓒 122

追和蕙兰 傅若金 122

月湖竹枝词 迺贤 123

竹枝词 丁鹤年 124

口占 祖柏 125

民歌 佚名 125

五言律诗

春日登楼怀归 寇准 128

野色 范仲淹 128

瀑布 石延年 129

书端州郡斋壁 包拯 130

鲁山山行 梅尧臣 131

悼亡三首 梅尧臣 132

秋怀 欧阳修 133

和石曼卿明河咏 苏舜钦 134

新晴山月 文同 135

壬辰寒食 王安石 136

半山春晚即事 王安石 137

荆州诗 苏轼 138

倦夜 苏轼 139

早行 黄庭坚 140

后湖晚坐 陈师道 141

道中寒食 陈与义 142

闻雨	陆游	143
枕上	陆游	144
独立	陆游	144
小出塞曲	陆游	145
春晚即事留游子明	王仲显	
	范成大	146
山行即事	王质	147
登大鞋岭望大海	杨万里	148
庚子荐饥	戴复古	149
夕阳山外山	戴复古	150
有感	严羽	151
狐鼠	洪咨夔	152
读渡江诸将传	王迈	153
泊歙浦	方岳	154
茶陵道中	萧立之	154
逃户	乐雷发	155
渔父吟	宋伯仁	156
德祐二年岁旦	郑思肖	157
西台哭所思	谢翱	158
同儿曹赋芦花	吴激	159
不眠	高士谈	160
奉使行高邮道中	党怀英	160
边俗	周昂	161
翠屏口	周昂	162
游同乐园	师拓	163
乱后	辛愿	164
城西	完颜璫	165

西域河中十咏之一

	耶律楚材	165
治圃杂书	方回	166
早行	方夔	167
归舟	揭傒斯	168
溪村即事	周权	168
荻港早行	许有壬	169
拒马河	傅若金	170
黄金台	迺贤	171
从军行	张玉娘	172

七言律诗

村行	王禹偁	174
官舍竹	王禹偁	174
山园小梅	林逋	175
寓意	晏殊	176
示张寺丞王校勘	晏殊	177
小村	梅尧臣	178
戏答元珍	欧阳修	179
闻种谔米脂川大捷		
	王珪	180
示长安君	王安石	181
春风	王安石	182
金陵怀古	王安石	183
春尽	郑獬	184
暑旱苦热	王令	185
和子由澠池怀旧	苏轼	186

新城道中 苏轼 187
 有美堂暴雨 苏轼 188
 红 梅 苏轼 189
 登快阁 黄庭坚 190
 寄黄几复 黄庭坚 191
 清 明 黄庭坚 192
 望海楼 米 芾 193
 九日寄秦观 陈师道 194
 春怀示邻里 陈师道 195
 秋日登海州乘槎亭 张 耒 196
 秋 千 僧惠洪 197
 苏秀道中喜雨 曾 几 198
 春 阴 朱 弁 199
 伤 春 陈与义 200
 游山西村 陆 游 201
 夜泊水村 陆 游 202
 书 愤 陆 游 203
 临安春雨初霁 陆 游 204
 鄂州南楼 范成大 205
 初归石湖 范成大 206
 夜宿田家 戴复古 207
 过零丁洋 文天祥 208
 金陵驿 文天祥 210
 利 州 汪元量 211
 失 题 赵延寿 212
 在金日作 宇文虚中 213

平辽碑 宇文虚中 214
 思 归 完颜璫 215
 横波亭 元好问 216
 岐 阳 元好问 217
 壬辰十二月车驾东狩后即事 元好问 218
 癸巳四月二十九日出京 元好问 220
 雪中过虎牢 李 汾 221
 阴 山 耶律楚材 222
 西域山城值雨 耶律楚材 223
 洛阳怀古 杨 果 224
 小猎诗 耶律铸 225
 咏 雪 吴 澄 226
 白 沟 刘 因 227
 岳鄂王墓 赵孟頫 228
 挽文丞相 虞 集 230
 蒲 剑 贯云石 231
 石夫人 萨都刺 232
 越台怀古 萨都刺 233
 被掠诗 徐彩鸾 234
 缝衣领诗 刘翠翠 234

附录一：作者简介 237
 附录二：内容索引 261
 附录三：名句索引 267

五言绝句



咏华山诗^①

寇准

只有天在上 更无山与齐
举头红日近 回首白云低

——佩文斋咏物诗选卷 51

【注释】

①华山：在陕西省东部，地临渭河平原，属秦岭东段。同名主峰，一称太华山，古称西岳，在陕西华阴市南，有莲花（西峰）、落雁（南峰）、朝阳（东峰）、玉女（中峰）、五云（北峰）等峰。为著名游览胜地。诗中华山当指华山主峰。诗题一作《华山诗》。

【赏析】

这是首题咏华山的名篇。前半用蓝天和群山与华山进行直接比较，后半用红日和白云进行衬托。全诗没有出现一个“高”字，而华山之高却十分突出。诗句两两相对，色彩鲜明。传说此诗为作者七岁时所写，少年才气，语出惊人。

江上渔者^①

范仲淹

江上往来人 但爱鲈鱼美^②
君看一叶舟^③ 出没风浪里^④

——范文正公集卷 2

【注释】

①渔者：即渔民。诗题一作《赠钓者》。②但：只是，一作尽。鲈（lú）