

中国当代文学  
批评史料编年

第十卷 2003—2005

华东师范大学出版社



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

总主编 吴俊  
总校阅 黄静  
肖进 李丹

本卷主编 陈俊

第十卷 2003—2005

# 中国当代文学批评史料编年

华东师范大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学批评史料编年. 第十卷, 2003—2005/吴俊总  
主编;陈俊本卷主编. —上海:华东师范大学出版社, 2016. 5  
ISBN 978-7-5675-5258-6

I. ①中… II. ①吴…②陈… III. ①中国文学—文学批  
评史—2003—2005 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 114057 号

中国当代文学史料丛刊

## 中国当代文学批评史料编年

第十卷: 2003—2005

总 主 编 吴 俊  
总 校 阅 黄 静 肖 进 李 丹  
本 卷 主 编 陈 俊  
策 划 编 辑 王 熠  
项 目 编 辑 唐 铭  
审 读 编 辑 唐 铭  
装 帧 设 计 崔 楚

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
网 址 www.ecnupress.com.cn  
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887  
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 店 http://hdsdcbs.tmall.com

印 刷 者 上海中华商务联合印刷有限公司  
开 本 787×1092 16 开  
印 张 21  
插 页 4  
字 数 344 千字  
版 次 2017 年 10 月第 1 版  
印 次 2017 年 10 月第 1 次  
书 号 ISBN 978-7-5675-5258-6/1·1538  
定 价 103.00 元

出 版 人 王 熠

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

本书为国家出版基金资助项目

国家“双一流”拟建设学科“南京大学中国语言文学艺术”资助项目

江苏高校优势学科建设工程“南京大学中国语言文学”资助项目

江苏省 2011 协同创新中心“中国文学与东亚文明”资助项目

南京大学中国新文学研究中心资助项目

## 编纂说明

文学批评史尤其是中国古代文学批评史，本是文学研究中的大宗。但从 20 世纪 90 年代开始，批评史退出了学科设置体系，由此对相关的教学和研究都有影响。较之于古代文学批评史，现当代文学批评史显然薄弱，或可说当代文学批评堪称发达，而当代文学批评史的研究却最弱。这从学术上看倒也是正常现象。只是所谓当代的时间范畴一直在无限扩展，恍惚间已达到了六十年，是一般概念中的现代文学时间的两倍。其他不谈，如果现代文学史、现代文学批评史方面的学术成果足以令人惊艳的话，当代文学批评的历史及内涵体量应该也完全能够支持当代文学批评史的研究开展。

或许受到 20 世纪 80 年代早期我在复旦大学读书时上过的现代文学文论课的影响，90 年代末期我在华东师范大学开设过当代文学文论、当代文学批评史专题之类的课程，大概算是较早的同类课程教学和研究。调南京大学工作后，当代文学批评史方向的研究，我也一直在继续。2010、2011 年间，我任首席专家的“中国当代文学批评史”项目竞标成功，立项为教育部重大课题攻关项目。这促使我必须近年完成至少两项任务：一是结项项目专著《中国当代文学批评史》的撰写，二是原定计划中包括正在进行的《中国当代文学批评史料编年》等的文献整理及研究课题。在我看来，当代文学批评史的研究开展及其学术保障，必须依赖并建立在后者之类的专业史料和文献研究的基础之上。这可以说就是我从从事这项具体工作的初衷。

感谢我的合作者多年来的精诚团结,终于完成了这套丛书的编纂。付梓之际,既感欣喜和放松,但也不乏遗憾和不安。毕竟凡事总不能做到尽善尽美。我视这套书为中国当代文学批评的历史图标集成,它应该是将历史的散点集合而成的一种逻辑系统。所以准确性和系统性是它的基本要求,也是它的基本特点,它对专业研究的学术价值也将视此而定。这套书的收录对象主要是狭义的文学批评史料,但也有与文学批评相关的一般当代文学理论史料,甚至包括了一些古代文学研究、外国文学研究等方面的史料;之所以如此,从宏观上简单说是因为中国当代文学批评的开展和理论建设往往与“古为今用,洋为中用”的思想指导相关,在古今、中外研究中,互相间的影响和互动互渗是一种历史的常态。这其实也就给这套书的编纂带来了显见的困难,如何取舍既难轻断,且常易断错。另一方面,失之疏漏、错失的地方又几乎在所难免。尤其是在定稿成书之后,诚惶诚恐就是我现在真实心理。不管怎样,作为总主编我须为这套书的质量和水平负责。希望学界同道不吝赐教。

感谢丁帆教授慨赐墨宝为本书作书名题签。这套书除了已经署名的主编者、校阅者之外,还有我的研究生吴倩、郭静静参与了资料补充、核查工作,谨表感谢。对于华东师范大学出版社王焰女士、庞坚先生诸位多年来的宽容和照应,特别是他们为这套书的出版所付出的劳动,再次深表由衷的感谢。

吴俊

2017年8月8日

写于南京东郊仙林和园

# 目 录

## 1 2003年

- 3 1月
- 14 2月
- 19 3月
- 32 4月
- 38 5月
- 49 6月
- 55 7月
- 67 8月
- 73 9月
- 87 10月
- 91 11月
- 104 12月

## 111 2004年

- 113 1月
- 125 2月
- 131 3月
- 144 4月
- 148 5月
- 162 6月
- 168 7月
- 179 8月
- 184 9月
- 198 10月
- 202 11月
- 215 12月

## 221 2005年

- 223 1月
- 237 2月
- 241 3月
- 256 4月
- 260 5月
- 273 6月
- 278 7月
- 291 8月
- 296 9月
- 309 10月
- 312 11月
- 324 12月





2003

1日,《大家》第1期发表王干的《颤栗的城市,成长的女性——2002年小说印象一种》。

《名作欣赏》第1期发表曾一果的《纯粹的歌咏——海子〈面朝大海,春暖花开〉解读》;薛蓓蓓的《无法走进的春天——读海子〈面朝大海,春暖花开〉》;余玲玲的《春天,祈祷幸福的海子——〈面朝大海,春暖花开〉浅析》;张应中的《〈面朝大海,春暖花开〉索解》;杨剑龙的《生命的思考与终极的关怀——读〈清水里的刀子〉》;达吾的《关于〈清水里的刀子〉:蚕吐或者一种内力的释放过程》;吴宏凯的《诗化的死亡叙事——解读小说〈清水里的刀子〉》;何希凡的《宗教仪式下的人性与神性——读石舒清小说〈清水里的刀子〉》;姚洋音的《冲突、困惑与探索——读徐坤的小说〈厨房〉》;何平的《厨房里的革命——〈厨房〉读解》;吴宏凯的《逼问女性的生存空间——读徐坤的小说〈厨房〉》;唐欣的《女性解放:无处遁逃的陷落——解读〈厨房〉》;何希凡的《宿命,在厨房中演绎——徐坤小说〈厨房〉的文化蕴含阐释》;吴毓生的《温馨的生活,热情的歌唱——读迟子建的短篇小说〈清水洗尘〉》;于东晔的《生命之重与生命之轻——读池莉的小说〈看麦娘〉》。

《当代电视》第1期发表盛再超的《电视艺术平民化创作风格的追求》;梁光弟的《民族精神的正气歌——电视剧〈世纪之约〉观感》;高鑫、吴秋雅的《现代性的诉求与文化价值的重建——电视剧〈世纪之约〉评析》;高赛的《一部反腐题材的电视剧力作——浅谈〈省委书记〉的思想艺术特色》。

《作家》杂志第1期发表谢有顺的《身体伦理的变迁》。

《钟山》第1期发表王彬彬的《沫若之吻及其他——写在郭沫若诞辰110周年之际》;贺仲明的《红柯论》。

《诗刊》1月号上半月刊发表张大为的《郑敏访谈录》;郑敏的《诗人到死诗方尽》;柏铭久的《谢谢三峡!》;波佩的《诗人的天职是返乡——柏铭久素描》;专栏“热点话题:我观今日诗坛”发表吕进的《对话与重建》,陈超的《诗的困境与生机》,杨克的《一两年与二十年》;“理论罗盘”专栏发表丁芒的《论抒情诗中的“情”与“理”的辩证运作》。

《解放军文艺》第1期发表黄雪蕙的《有关青春与成长的故事》；朱苏进的《且歌且行——〈美丽嘉年华〉赏析》。

2日,《人民日报》发表张伟的《美从中来》。

《小说选刊》第1期发表衣向东的《两个男人之间的对话》；冯敏的《伤痛的记忆》、《从人物到故事》。

《文艺报》第1期发表王啸文的《与时俱进的中国电视剧》；王伟国的《奏响时代主旋律》；王昕、陈娜的《红杏枝头春意闹》；戴清的《宏大叙事及其他》；杨映川的《在期望值之下的〈英雄〉》；傅谨的《“英雄”时代》；许波的《杂糅的〈英雄〉》；涤非的《〈英雄〉之境界》。

《新剧本》第1期发表安葵的《2002年戏曲创作印象》；若化的《〈十品村官〉的戏剧情致》。

3日,《人民文学》第1期发表毕飞宇、李敬泽等的《文学的前沿——首届青年作家论坛上的对话》。

4日,《文艺报》第2期发表刘忠的《直面“皇天厚土”的沉重与悲悯——评金学种的长篇小说〈净土〉》；牛玉秋的《怎样才能像山一样屹立——小议〈山还是山〉》；李一安的《读〈英格兰,十六岁的天空〉》；以“与时俱进努力实现现当代中国文艺理论的创新——厦门大学中文系文艺学专业教授座谈会笔谈”为总题,发表杨春时的《超越主体性文论——建立主体间性文论》,林兴宅的《历史唯物主义基础上的文艺学方法论创新》,黄鸣奋的《数码媒体与文学创新》,俞兆平的《从科学主义角度拓展中国现代文论研究视野》,朱水涌的《超越前现代与现代的紧张》,易中天的《新历史条件下文艺理论的创新》；同期发表胡殷红《“浮躁”毁灭作家——与李敬泽讨论写作心态问题》；颜慧的《中国人要支持中国电影》。

《传记文学》第1期发表北塔的《戴望舒在香港的风雨岁月》。

5日,《文汇报》发表《文学的直观性、形象性及语言——王蒙在上海图书馆“新世纪论坛”的讲演(节选)》；罗云锋的《“新工具革命”不是文学的灵丹妙药——与邹平〈关注文艺的新工具革命〉一文商榷》。

《花城》第1期发表张柠的《肉体符号的文化分析》；谢有顺的《叙事也是一种权力——中国当代小说的话语变迁》。

《电影艺术》第1期发表边季平的《变化与等待：2002年中国电影扫描》；李彦的《生活焕发创作灵感——2002年国产新片创作座谈会》；王宜文的《2002年

度国产电视剧叙事文体描述》；郑洞天的《“第六代”电影的文化意义》；黄式宪的《“第六代”：来自边缘的“潮汛”》；金丹元、丁宁的《论中国新一代导演的多重选择》；沈亮的《可爱的传统——论“第六代”电影中的保守倾向》；吴小丽的《新生代与“主体性”叙述——兼析〈花眼〉〈寻枪〉〈生活秀〉》；葛颖的《无“代”时代的理论困惑——“代”概念应予废止》；李学武的《主旋律该怎么唱：叙事与非叙事》；邓光辉的《误读与重读：影视文化研究中的“杰姆逊”》；梁国伟的《在场：电影的未来形态》；戴小兰的《私营电影业的兴起与中国早期电影期刊》。

7日，《文艺报》第3期发表刘路的《他从来就没有离开这个世界——纪念路遥先生》；陈晓明《恢复个人的真实记忆——评沈乔生〈狗在1966年咬谁〉》；胡平的《深刻的体验 美丽的表达——读〈纯真年代〉》；林非的《切中肯綮 游刃有余——简评文学评论集〈文化中的智性〉》；陈柏中的《哈萨克草原小说新拓——读朱玛拜小说集〈蓝雪〉》；徐德明、王宏根的《简论〈惠风论丛〉四家》。

《人民日报》发表雷达的《人性的冶炼与岭南的豪气——读长篇小说〈大江沉重〉》。

9日，《文艺报》第4期发表张德祥的《“古装戏”对新文化传统的瓦解》；高平的《历史剧补议》；宋宝珍的《2002年话剧舞台回眸》；刘厚生的《一枝红丽的梅花》。

10日，《中外军事影视》第1期发表阳夷的《在一个平台上共享光荣与快乐——对国产军事题材影片未来走向的一点思虑》；贾占妥的《和平年代军人形象纵横谈》。

《中州学刊》第1期发表贾艳艳的《论余华小说的生存意识》。

《中国社会科学》第1期发表张卫中的《新时期中国小说的时间艺术》。

《电视·电影·文学》第1期发表吴易梦的《留住我们灵魂的眼泪——中国影片〈美丽的大脚〉赏析》。

《电影文学》第1期发表唐者的《我们诗一样的理想像鸡毛一样飞》。

《西南师范大学学报(人文社会科学版)》第1期发表樊星的《新时期文学中的“后现代”思潮》；曾利君的《论“新笔记小说”的现代性》。

《浙江大学学报(人文社会科学版)》第1期发表吴秀明的《当代文学学科特点与时代新质的嬗变——兼谈当代文学史编写的另一种思路》；范志忠的《论二十世纪中国现代历史剧的批评话语》。

《理论与创作》第1期发表宋建林的《艺术消费的误区与引导》；熊六良的《文论“失语症”：历史的错位与理论的迷误》；汪政的《魏微的双重叙事》；陈平的《一代启蒙者的历史宿命与精神启示——从〈男人的一半是女人〉看张贤亮的新启蒙意识》；吴德利的《商业社会的生存境况与人际交往——读铁凝的〈谁能让我害羞〉》；胡泽球的《从新视角看“傻子”人物——〈喧哗与骚动〉和〈爸爸爸〉中傻子主人公比较研究》；董正宇的《也说“学者散文”》；刘起林的《人情幽暗处的美丽与温存》；郑坚的《末代文人的“事业”成功史和精神颓败史——读阎真的小说〈沧浪之水〉》；陈立群的《官场的终结与民间的开端——评肖仁福的小说〈官运〉》；李国春的《小城故事，沧桑历史——〈母城〉艺术谈》；李国华的《20世纪中国文学批评研究》；郝雨的《跨文体写作与诗化小说》；王科的《小说，请不要回避崇高——20世纪末小说现象研究之二》；湘文的《柳炳仁长篇小说创作研讨会综述》。

11日，《文艺报》第5期发表王剑冰的《说2002年的散文》；林莽的《2002年的新诗》；赵光的《歪瓜裂枣滋味长——读杂文集〈歪瓜裂枣〉》；徐江的《罗萌的小说〈壶里乾坤〉》；颜慧的《中国电影当自强》。

《中华文学选刊》第1期发表雷达的《为什么需要和需要什么——对当今文学存在理由的若干思索》；铁凝的《从梦想出发》；古耜的《性情文章雅士风——读高洪波的散文随笔》；陈白子的《追随时代，还诗于民——读苏子龙诗集〈蟹语〉》。

14日，《文艺报》第6期发表金炳华的《农村改革的壮丽画卷——在关仁山长篇小说〈天高地厚〉研讨会上的讲话》；郝雨的《走进生命的更高真实——评刘建东长篇小说〈全家福〉》；艾斐的《用先进文化观照和提升文学创作——关于重振文学影响力和震撼力之我见》；曾庆元的《全球化语境与文学的民族性》；张皓、宋雄华的《生态批评的多种声音》；胡良桂的《母题研究的新成果——读谭桂林的〈长篇小说与文化母题〉》；张光正的《台湾新文学开创史的铁证——〈张我军全集〉（台湾版）出版》；古远清的《漂泊情怀总是诗——读绿蒂〈沉淀的潮声〉》；曾庆瑞的《絮语闲话铸心史——周啸红散文选〈迢递归乡路〉读后》。

15日，《山东社会科学》第1期发表周海波、苗欣雨的《“鲁镇”的生存哲学——重读〈孔乙己〉》；王颖的《女权理性视野下的二十世纪中国女性文学》；潘晓生的《大众文化视野中的反腐倡廉文学》；王雪伟的《论建国后的何其芳》；王洪岳的《评张光芒新著〈启蒙论〉》。

《中山大学学报（社会科学版）》第1期发表蔡敏的《20世纪90年代中国传媒

文化的转型》。

《文艺争鸣》第1期发表王彬彬的《从瞿秋白到韦君宜——两代“革命知识分子”对“革命”的反思之一》；何西来的《拒绝对历史的遗忘》；朱晶的《一个地方评论家的述说》；陈忠实的《文学的信念与理想》；董健的《告别“评论缺位的时代”——我与文艺评论》；[德]洪安瑞、张清华的《20世纪的一个文化寓言——对4部新历史主义小说的讨论》；洪子诚、钱文亮的《当代文学史研究中的史料问题》；丁帆的《蹉跎的激情岁月（之二）》；袁良骏的《学术不是诡辩术——致严家炎先生的公开信》；以“《暗示》四人谈”为总题，发表南帆的《文明的悖论》，汪政的《语言内外》，贾梦玮的《温暖的思想》，余杰的《拼贴的印象 疲惫的中年》；同期发表富华、夏中义的《想象迷失与价值甄别》；李丹梦的《真实的追求与局限——关于尤凤伟的〈泥鳅〉和其他》；段大明的《激情·煽情·悲情·矫情——〈激情燃烧的岁月〉的几点认识误区》；孔朝蓬的《历史的呈现与反思——观〈激情燃烧的岁月〉有感》；王云芳的《夹缝之中的暧昧策略——阅读〈大家〉（1994—2002）》。

《文学评论》第1期发表董之林的《当代文学与“大众文化市场”学术研讨会侧记》；叶立文的《论先锋作家的真实观》；姚晓雷的《当下市民文化精神的两种演示——王朔与金庸小说中人物形象之比较》；张志忠的《人生无梦到中年——池莉筒论》；胡星亮的《论“第四种剧本”及其前前后后》；张光芒的《读〈评判与建构——现代中国文学史学〉》；饶芃子的《拓展海外华文文学的诗学研究》。

《中国图书评论》第1期发表舒晋瑜的《公民写作者韩少功》；杨宁的《童心：生命的绿洲——浅析儿童幻想小说〈毛毛〉中的童心意识》；陈南先的《成长的快乐和烦恼——读〈女生日记〉和〈男生日记〉》。

《云南民族学院学报（哲学社会科学版）》第1期发表马绍玺的《诗歌中的自我和他者——全球化语境中少数民族诗歌的文化认同问题》。

《天涯》第1期发表耿占春的《文学批判的歧途和潜能》；张新颖的《界外消息》。

《当代文坛》第1期发表斯炎伟的《从“重意义的故事”到“重意味的形式”——论新时期以来小说的叙事革命》；李凤亮的《文学批评如何走向多元——从外国文学思潮的影响说起》；刘文良的《现代微型小说人物论研究回眸》；黄洁的《〈经典关系〉：演绎当代都市风情的“言性”小说》；姜异新的《边缘人的文化格局——苏童〈蛇为什么会飞〉解读一种》；刘恋的《黄粱梦与“野地记忆”——解读

《能不忆蜀葵》》；朱青的《简评张抗抗长篇新作〈作女〉》；孟文彬的《网络时代：灵魂的游走与分裂——解读吴玄小说〈谁的身体〉》；韩春艳、孙玉双的《渴望温馨——读王安忆短篇新作〈小新娘〉、〈闺中〉、〈伴舞〉》；罗关德的《论〈怀念狼〉情节的神秘数象——贾平凹意象小说探析之一》；何彬的《女作家小说中叙事距离的模糊性》；周水涛的《“乡土小说”的涵盖能力及其他》；曾艳艳的《略论婚外恋题材小说中的角色定位》；冯肖华的《当代大学生题材创作的三股浪潮——兼谈旧时期知识分子题材》；邹菡的《生命的繁复与纯然——与〈生活的艺术〉和〈京城闲妇〉对话》；马绍玺的《时间深处的伤痕——读阮殿文的散文》；邓芳的《大地之子的乡土恋曲——略论张生全的散文》；冯建章的《市民社会及其终极语境——探究〈致女儿书〉的曲径通幽处》；李公文的《新诗审美重构中的诗人姿态》；王剑的《现代诗的空间建构》；陈本益的《林庚的“半逗律”论和“典型诗行”论评析》；王爱松的《杂语写作：莫言小说创作的新趋势》；周景雷的《红色冲动与历史还原——对莫言小说的一次局部考察》；郑坚的《在民间戏说民间——〈檀香刑〉中民间叙事的解析与评判》；龚云普的《积淀与推进——评陈思和主编〈中国当代文学史教程〉》；陈定家的《一部值得珍视的著作——评〈文艺批评：实践与理论〉》；吕豪爽、汤巧巧的《西部少数民族儿童文学创作的开拓者——意西泽仁侧论》；周双丽、李乃莹的《童心可鉴——简论秦文君〈男生贾里全传〉》；徐永泉的《幻想与理性的和谐奏章——彭懿〈魔塔〉评析》；左怀建的《抛掷与荒凉——评寿静心中篇小说〈心脏病〉》；姚思源的《山魂、山胆、山情——读张道深的长篇小说〈两河口〉》。

《江汉论坛》第1期发表罗昌智的《挣脱羁绊的蜕变与永难止遏的演进——20世纪中国新诗现代化之检讨》。

《当代电影》第1期发表胡克的《残酷的恋情》；张东钢的《最高任务的体现》；王一川的《从无声挽歌到视觉动画——兼谈大众文化对高雅文化的置换》；张卫的《下潜创作之源——吴天明访谈录》；陈墨的《赤诚与迷惘——吴天明电影创作道路评析》；刘海的《试析刘恒的影视剧作特色》；李春的《试论陆天明反腐剧作的通俗叙事》；吕益都的《浮光掠影的都市空间，时尚想象的情感表述——新世纪以来几部都市情感影片的叙事分析》；侯军的《李行的电影创作与中国传统文化精神》；喻群芳的《一个儒者的困境：杀人，或者衰老——杨德昌导演艺术论》；赵卫防的《蔡明亮：都市丛林中寂寞的潜行者》。

《齐鲁学刊》第1期发表杨剑龙的《历史情境与世纪回眸——关于十七年文

学、“文革”文学研究的思考》；温奉桥的《走出“二元对立”的思维定势——关于当前文学史观念的一种思考》。

11日，《社会科学》第1期发表陈思和的《知识分子转型与新文学的两种思潮》；王一川的《走向文化的多元化——以文学艺术为范例》。

12日，《社会科学研究》第1期“文学史研究方法”专栏发表张荣翼的《试析文学史的自律论模式》，韩云波的《论中国文学史研究的整体史观念》，马睿的《中国文学史研究的现代发生》。

13日，《学习与探索》第1期发表石兴泽的《老舍的文学世界与中国民间通俗文学》。

14日，《学术论坛》第1期发表杨厚均的《中国现代乡村小说的反现代性倾向》。

15日，《南方文坛》第1期发表旷新年的《“重写文学史”的终结与中国现代文学研究转型》；陈晓明的《绝望地回到文学本身——关于重建现当代文学研究规范的思想》；李杨的《“好的文学”与“何种文学”、“谁的文学”》；谢泳的《由常风的经历说起》；李敬泽的《圣杯骑士或一种“小说”》；张柠的《批评何为？》；郜元宝的《批评应该为自己负责》；李建军的《时代及其文学的敌人》；张柠的《当代中国的都市经验》；朱文颖的《雾中风景》；王彬彬的《花·雨·狐——朱文颖小说印象》；张清华的《朱文颖及其小说》；赵德利的《精英知识分子的时代选择——评雷达〈思潮与文体〉》；甘以雯的《韩美林的散文创作》；王力平的《追问日常生活的意义——读何玉茹小说集〈楼上楼下〉》；陶庆梅的《作为社会论坛的戏剧》；贺绍俊的《理论批评动态》。

16日，《短篇小说（选刊版）》第1期发表毕淑敏的《男性的爱》（创作谈）；王蒙的《毕淑敏：文学界的白衣天使》；程光炜的《中产阶级时代的文学》。

16日，《文艺报》第7期发表哈聪的《浅说话剧〈思凡之后〉》；王臻青的《现代气质与中国魅力——评现代芭蕾舞剧〈末代皇帝〉》。

17日，《文学报》第1368期发表李瑞铭的《理性看待名家新作的“滑坡”——部分知名作家的作品引起争议》。

17日，《当代电视》第1期发表高赛的《一部反腐题材的电视剧力作——浅谈〈省委书记〉的思想艺术特色》。

18日，《文艺报》第8期以“关于电视剧《DA师》的讨论”为总题，发表贾磊磊的《经历未来历史的人》，苏小卫的《风格的力量》，张东的《放飞理想——品读另



类》，丁临一的《猛士如云唱大风》，边国立《当代军旅电视剧的新收获》，李炳炎的《对我军跨越式发展的形象探索》，路海波的《扎实的剧作基础》。

《中国戏剧》第1期发表廖奔的《戏剧：与时代共进——戏剧现状五年回顾》；傅谨的《工业时代的戏剧命运——对魏明伦的四点质疑》；宋宝珍的《澳门文化盛事——华文戏剧新篇——第四届华文戏剧节在澳门举行》。

19日，《文汇报》发表杨剑龙的《审视文学的文化批评》。

20日，《小说评论》第1期发表雷达的《长篇小说笔记之十五——孙皓晖〈大秦帝国〉，吕雷、赵江〈大江沉重〉，老村〈人外人〉》；李建军的《小说病象观察之七：傲慢与黑暗的写作》；邵建的《文坛内外之二十六：“旁白”一组》；阎连科、梁鸿的《“中原突破”的陷阱——阎连科、梁鸿对话录》；以“池莉专辑”为总题，发表於可训的《主持人语》，池莉的《创作，从生命中来》，赵艳、池莉的《敬畏个体生命的存在状态——池莉访谈录》，赵艳的《池莉小说的叙述张力》；同期发表雷达等的《〈大漠祭〉评法几种》；邵燕君的《〈平凡的世界〉不平凡——“现实主义畅销书”生产模式分析》；李晓林的《严歌苓作品中的悲悯与荒诞》；李敬泽的《莫言与中国精神》；谢有顺的《成为一个存在的发问者——以陈希我的小说为例》；于红、胡宗锋的《乡村守卫者的悲歌——读〈土门〉与〈德伯家的苔丝〉》；肖鹰的《寓言的反抗——读亦夫小说〈城市尖叫〉》；王春林的《女性精神的悲情表达——评蒋韵长篇小说〈我的内陆〉》；文兰的《打造经典的耐性——陈忠实创作历程的启示》。

《北京大学学报（哲学社会科学版）》第1期发表温儒敏的《“苏联模式”与1950年代的现代文学史写作》；高秀芹的《都市的迁徙——张爱玲与王安忆小说的都市时空比较》。

《求索》第1期发表王雅平的《女性生命和情感的写真——舒婷诗歌创作回眸》；余蕾的《论海子抒情诗中的浪漫精神》。

《阜阳师范学院学报（社会科学版）》第1期发表高云的《忧伤的画意——席慕容诗歌品评》。

《河北学刊》第1期发表赵小琪的《台湾作家对西方现代主义的接受方式及其局限》。

《中国比较文学》第1期发表何蕊的《论金庸小说〈雪山飞狐〉的叙事视点》。

《东方文化》第1期发表钱理群的《20世纪中国知识分子空间位置的选择与移动——在一次学术会议上的发言》；牧惠的《关于同工农相结合的一点思考》；