



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

斯蒂格勒《技术与时间》 构境论解读

张一兵 著

 上海人民出版社



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

斯蒂格勒《技术与时间》 构境论解读

张一兵 著

 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

斯蒂格勒《技术与时间》构境论解读/张一兵著.

—上海:上海人民出版社,2018

(国家哲学社会科学成果文库)

ISBN 978-7-208-15011-9

I. ①斯… II. ①张… III. ①文化人类学-研究-法国 IV. ①C912.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 022478 号

责任编辑 于力平

封面装帧 夏芳

斯蒂格勒《技术与时间》构境论解读

张一兵 著

出 版 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号)
发 行 上海人民出版社发行中心
印 刷 上海盛通时代印刷有限公司
开 本 720×1000 1/16
印 张 22.25
插 页 7
字 数 336,000
版 次 2018 年 3 月第 1 版
印 次 2018 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-208-15011-9/B·1321
定 价 98.00 元



作者简介

张一兵（本名张异宾），男，1956年3月生于南京，祖籍山东茌平。哲学博士。现任中共南京大学党委书记、马克思主义社会理论研究中心主任、南京大学特聘教授、博士研究生导师，并为中国马克思主义哲学史学会副会长、中国图书评论学会副会长、江苏省社会科学联合会主席、江苏省哲学学会会长。代表性论著有：《无调式的辩证想象——阿多诺〈否定的辩证法〉的文本学解读》（江苏人民出版社2016年第2版）、《回到福柯——暴力性构序与生命治安的话语构境》（上海人民出版社2016年版）、《回到海德格尔——本有与构境》（第一卷，商务印书馆2014年版）、《回到马克思——经济学语境中的哲学话语》（江苏人民出版社2013年第3版）、《马克思历史辩证法的主体向度》（武汉大学出版社2010年第3版）、《反鲍德里亚——一个后现代学术神话的祛序》（商务印书馆2009年版）、《回到列宁——关于“哲学笔记”的一种后文本学解读》（江苏人民出版社2008年版）、《不可能的存在之真——拉康哲学映像》（商务印书馆2006年版）、《文本的深度耕犁》（第一卷，中国人民大学出版社2004年版；第二卷，中国人民大学出版社2008年版）、《问题式、症候阅读和意识形态——关于阿尔都塞的一种文本学解读》（中央编译出版社2003年版）等。

《国家哲学社会科学成果文库》 出版说明

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用,促进我国哲学社会科学繁荣发展,全国哲学社会科学规划领导小组决定自2010年始,设立《国家哲学社会科学成果文库》,每年评审一次。入选成果经过了同行专家严格评审,代表当前相关领域学术研究的前沿水平,体现我国哲学社会科学界的学术创造力,按照“统一标识、统一封面、统一版式、统一标准”的总体要求组织出版。

全国哲学社会科学规划办公室
2011年3月

将此书献给尊敬的蒋树声先生

目 录

序..... (1)

上篇 技术的后种系发生与义肢性存在

第一章 雅努斯神的双面构境..... (25)

一、德里达与胡塞尔：从延异到迷失 (26)

二、海德格尔：技术座架的两面性 (30)

三、法兰克福学派：激进的社会批判线索 (37)

第二章 西方技术哲学的支援背景与前景..... (43)

一、技术系统、技术趋势与技术客体 (43)

二、现代技术：座架视位中的解蔽形式 (50)

三、技术：进步与毁灭 (53)

第三章 人的延异：后种系生成中的发明 (59)

一、人的存在的第二起源 (59)

二、人类存在历史的后种系发生 (65)

三、一切从脚开始：手与人脸的后种系发生 (71)

第四章 义肢性工具模板和符码记忆中的先行时间·····	(75)
一、内嵌于工具义肢中的先行性时间·····	(75)
二、工具模板上的符码记忆与历史性时间·····	(80)
三、种系遗传记忆裂变后的人类记忆载体·····	(85)

中篇 历史延异和增补的数码座架

第五章 作为历史增补的第三持存的缺失·····	(91)
一、技术义肢的记忆延异就是增补的历史·····	(91)
二、第三持存：胡塞尔和海德格尔出错了么？·····	(95)
三、“谁”与“什么”的转导·····	(100)
第六章 影像构境中的历史延异·····	(105)
一、摄影：死去存在瞬间的复归·····	(105)
二、延迟到场：破碎的镜像历史·····	(109)
三、电影构境悲歌：自恋镜像中的逝去·····	(113)
第七章 镜像、线性文字与记忆工业中的迷失·····	(118)
一、在镜像反射关系中的迷失方向·····	(118)
二、字母拼写文字中的增补逻辑·····	(123)
三、延迟的时间：迷失在中断式重复的延异中·····	(127)
四、从种族记忆到去与境化的知识—技术—自动编程·····	(131)
第八章 信息存在论与非领土化的新型权力·····	(134)
一、记忆工业：信息—编程化先天媒体综合·····	(134)
二、信息存在论与信息商品化·····	(138)
三、信息革命的非领土化与新型权力关系·····	(143)

第九章 模拟—数字信息存在中的事件化·····	(148)
一、存在的伪事件化与光速在场体验·····	(148)
二、历史的事后书写与实时事件化的当下历史构序·····	(152)
三、数字化先天综合与实时的紧急状态·····	(156)
第十章 数码记忆的政治经济学:被脱与境化遮蔽起来的延异·····	(161)
一、脱与境化下的非领土化与领土治理·····	(161)
二、远距在场中此在的非实现化·····	(166)
三、虚拟存在论差异与机器意向性·····	(169)

下篇 远程登录的电子蒙太奇与数字化“伪我们”

第十一章 数字化资本主义与存在之痛·····	(175)
一、时间客体和远程登录下变异的康德综合概念·····	(175)
二、电子化第三持存中的意识畸变·····	(182)
三、思想的无产阶级化:数字化构架中的个性化沦丧·····	(187)
第十二章 回到胡塞尔:第三持存所激活的深层意识支配·····	(194)
一、电子故事欲背后的奴役·····	(194)
二、胡塞尔时间客体论的启发·····	(201)
三、胡塞尔的意向填充与数字化市场意识的前摄与后提·····	(207)
第十三章 好莱坞文化殖民的隐性逻辑·····	(212)
一、电影装置中先将来时的动人酵素·····	(212)
二、无意识的蒙太奇构境与他性时间中的隐性奴役·····	(217)
三、远程在场的电视所造成的“精神灾难”·····	(223)
第十四章 先在的数字化蒙太奇构架与意识的政治经济学·····	(227)
一、先在的文化工业构架·····	(227)

二、意识的政治经济学与康德构架论批判	(231)
三、欲望之死：数字化的幻象成为统治	(237)
第十五章 大写的“伪我们”意识流中的臣服性接受	(242)
一、文化工业新地缘政治与电视灾难	(242)
二、在马克思之后续写数码时代的《资本论》	(248)
三、大写的“伪我们”的同一性接受	(256)
第十六章 资产阶级现代性：被重构的接受方式中的“我们”	(263)
一、传统接受方式向现代性接受方式的转换	(263)
二、现代性精神工业化统一中的大写的“我们”与“我”	(266)
三、美国的好莱坞蒙太奇中的接受战略	(273)
第十七章 魔鬼般的象征符号	(278)
一、插上网络媒介翅膀的魔鬼般的“我们”	(278)
二、数字化的全球记忆体系中的文化熵增	(283)
三、传输工业与教育系统	(287)
附录 数字化资本主义的末路：逆人类纪的负熵抗争	
——斯蒂格勒 2016 年南京大学研究生课程解读	(291)
一、本课程的教学目标	(291)
二、逆人类纪、负熵和反对资本主义	(295)
三、超级工业时代的“无产阶级化”	(303)
四、无产阶级化的第三阶段	(309)
五、数字化第三持存与系统化愚昧	(313)
结束语 双重性药理学的翻转：逆人类纪的可能性	(319)
参考文献	(325)
主题索引	(329)
后记	(335)

Contents

Preface	(1)
---------------	-------

Part 1 Technical Epiphylogenetics and Prosthetic Being

Chapter 1 Double-Sided Situating of Janus	(25)
--	--------

- | | |
|---|--------|
| 1. Derrida and Husserl: From Différance to Disorientation | (26) |
| 2. Heidegger: The Duality of Technical Gestell | (30) |
| 3. Frankfurt School: Radical Clues of Social Criticism | (37) |

Chapter 2 The Subsidiary Awareness and Prospect of Western

Philosophy of Technology	(43)
---------------------------------------	--------

- | | |
|---|--------|
| 1. The System, Trend and Objects of Technique | (43) |
| 2. Modern Technique: Aletheia Form in Perspective of
Gestell | (50) |
| 3. Technique: Progress and Destruction | (53) |

Chapter 3 The Différance of Humankind: The Invention in

Epiphylogenetics	(59)
-------------------------------	--------

- | | |
|---|--------|
| 1. The Second Source of Human Being | (59) |
|---|--------|

- 2. Epiphylogenetics of Human Being History (65)
- 3. Everything Starts from The Foot: The Epiphylogenetics of Hand and Face (71)

Chapter 4 Prosthetic Instrumental Stereotype and Anticipating

Time in Semiotic Memory (75)

- 1. The Anticipating Time Embedded in Instrumental Prosthesis (75)
- 2. Semiotic Memory and Historical Time On Instrumental Stereotype (80)
- 3. Memory Carrier of Humankind After Rupture of Phylogenetic Memory (85)

Part 2 Historical Différance and Digital Gestell of Supplement

Chapter 5 The Missing of Tertiary Retention as Historical

Supplement (91)

- 1. Memorial Différance of Technical Prosthesis Is the History of Supplement (91)
- 2. Tertiary Retention; Have Husserl and Heidegger Gone Wrong? (95)
- 3. Transduction of “Who” And “What” (100)

Chapter 6 Historical Différance in Image Situating (105)

- 1. Photography; Return of The Dead Existing Moment (105)
- 2. Delaying Presence; Broken History of Mirror (109)
- 3. Tragic Situating of Cinema; Elapse in Mirror of Narcissism ... (113)

Chapter 7 The Disorientation in Mirror, Linear Writing and Industry of Memory	(118)
1. The Disorientation in Mirror Reflection Relationship	(118)
2. Supplemental Logic in Letter Spelling Writing	(123)
3. Delaying Time: Disorientated in Différance of Epochal Redoublement	(127)
4. From Ethnic Memory to Decontextualizing Knowledge-Technology-Automatic Programming	(131)
Chapter 8 Information Ontology and New Power of Deterritorialisation	(134)
1. Industry of Memory: Informational-Programmable Media Synthetic a Priori	(134)
2. Information Ontology and Information Commercialization	(138)
3. Deterritorialisation and New Power Relation of Information Revolution	(143)
Chapter 9 Eventualisation in Analog-Digital Information Existence	(148)
1. Pseudo-Eventualisation of Being and Present Experience in Speed of Light	(148)
2. Afterwards Writing of History and The Present Historical Construction of Real-Time Eventualisation	(152)
3. Digital Synthetic a Priori and Real-Time Emergency State	(156)
Chapter 10 Political Economy of Digital Memory: Différance Masked by Decontextualisation	(161)
1. Deterritorialisation and Territory Management under Decontextualisation	(161)

- 2. Non-Realization of Dasein in Telepresence (166)
- 3. Virtual Ontological Difference and Mechanical Intentionality
..... (169)

Part 3 Electronic Montage under Rlogin and Digital “Pseudo-We”

- Chapter 11 Digital Capitalism and Malaise of Being (175)**
 - 1. Temporal Objects and Aberrance of Kant’s Concept
Synthetic Under Rlogin (175)
 - 2. Distortion of Consciousness in Electronic Tertiary Retention
..... (182)
 - 3. Proletariatization of Thought; Loss of Individuation in
Digital Schemas (187)

- Chapter 12 Back to Husserl; Deep Domination of Consciousness
Activated by Tertiary Retention (194)**
 - 1. Enslavement Behind Electronic Desire for Stories (194)
 - 2. Inspiration of Husserl’s Theory of Temporal Objects (201)
 - 3. Husserl’s Intentional Fulfillment and Protention and Retention
of Digital Market Consciousness (207)

- Chapter 13 The Hidden Logic of Hollywood’s Cultural Colonization (212)**
 - 1. Moving Enzymes of Anterior Future in Cinema Apparatus (212)
 - 2. Unconscious Montage Situating and Hidden Slavery in Time
of Other (217)
 - 3. “Sinister of The Spirit” Caused by Telepresence of Television
..... (223)

Chapter 14	Pre-Existing Digital Montage Schemas and Political Economy of Consciousness	(227)
	1. Pre-Existing Schemas of Cultural Industry	(227)
	2. Political Economy of Consciousness and Critique of Kant's Schematism	(231)
	3. The Death of Desire: Digital Fantasies Become Dominant	(237)
Chapter 15	Obedient Acceptance in the Flow of Consciousness "Pseudo-WE"	(242)
	1. New Geopolitics of Cultural Industry and Disaster of Television	(242)
	2. Continue to Write "Capital" in Digital Age after Marx	(248)
	3. Identical Acceptance of "Pseudo-WE"	(256)
Chapter 16	Bourgeois Modernity: "We" in Reconstructed Way of Acceptance	(263)
	1. Conversion from Traditional to Modern Way of Acceptance	(263)
	2. "WE" and "I" in Identification of Modern Industrialization of Spirit	(266)
	3. Strategy of Acceptance in American Hollywood Montage	(273)
Chapter 17	The Devil Symbol	(278)
	1. The Devil "We" With Wings of Network Media	(278)
	2. Cultural Entropy Production in Digital Global Memory System	(283)
	3. Transmission Industries and Education Systems	(287)

Annex The End of Digital Capitalism: Negentropy Struggle in Neganthropocene—Interpretation of Stiegler’s Graduate Course in Nanjing University, 2016	(291)
1. The Teaching Objectives of This Course	(291)
2. Neganthropocene, Negentropy and Anti-Capitalism	(295)
3. “Proletariatization” in Hyper-Industrial Age	(303)
4. The Third Stage of Proletariatization	(309)
5. Digital Tertiary Retention and Systematic Stupidity	(313)
Conclusion Reversal of Pharmacology with Duality: The Possibility of Neganthropocene	(319)
References	(325)
Subject Index	(329)
Postscript	(335)

序

斯蒂格勒^①的《技术与时间》(*La Technique et le Temps*)第一卷的中译本在中国出版,迄今已经有15年了,可它仍然处于一个没有被真实打开的无学术构境^②的文本存在者状态。这不能说不是一件令人有些尴尬的憾事。

① 贝尔纳·斯蒂格勒(Bernard Stiegler, 1952—);当代法国哲学家,解构理论大师雅克·德里达的得意门生。早年曾因持械抢劫银行而获刑入狱,后来在狱中自学哲学,并得到德里达的指导,自学成材。1983年,在法国著名的TEN事务所担任顾问,主要负责技术发展及城市化的问题。1984年,当选国际哲学学院研究计划负责人。1987年,策划了名为“未来的记忆”的展览,并因此成为乔治·蓬皮杜艺术中心专员。1988年,担任贡比涅技术大学研究员,负责马赛—卢米尼建筑学院的研究班课程,主讲电脑辅助设计与数字图像。1989年,在法国国家图书馆的授意下设立并主持一个研究小组,主攻电脑辅助阅读装置。1990年,斯蒂格勒负责1992年塞尔维亚世界博览会法国馆说明的撰写。1993年,在德里达的指导下,于巴黎高等社会科学院论文答辩,并获得哲学博士学位(博士论文:《技术和时间》第二卷,迷失方向)。同年,在贡比涅科技大学任客座教授,并组建名为“知识、组织与技术系统”的研究小组。2005年,先后任法国国家视听研究所副总干事,声学/音乐协调与研究学院负责人。2006年,任蓬皮杜艺术中心研究与创新学院(IRI)院长。2013年,入选法国国家数码理事会成员。主要代表作:《技术和时间》(三卷,1994—2001)、《象征的贫困》(二卷,2004—2005)、《怀疑和失信》(三卷,2004—2006)、《构成欧洲》(二卷,2005)、《新政治经济学批判》(2009)、《休克状态》(2015)、《自动化社会》(第一卷,2015)等。2015年,斯蒂格勒首次来到南京大学,我与他就马克思的工艺学理论和当代技术批判问题广泛地交换了意见,并形成了一些可合作研究的方向。2016年,他再一次来到南京大学,开设《从〈德意志意识形态〉到〈自然辩证法〉——从人类世纪说的角度来阅读马克思和恩格斯》课程,并与我们共同举行了相关主题的学术工作坊。2017年,他第三次来到南京大学,我们共同主办了“第四届当代资本主义暨纪念《资本论》第一卷出版150周年国际研讨会”。会后,他又开设了关于柏拉图和海德格尔的研讨课。本书的写作得到他的直接帮助。

② 构境(situating)是我在2007年提出的核心哲学范式,它的最初出场是寄居于《回到列宁——关于“哲学笔记”的一种后文本学解读》一书中的方法描述。在我这里,构境概念被表述为关于人的历史存在论的一个东方式的总体看法,它不涉及传统基础本体论的终极本原问题,而只是讨论人的历史性存在的最高构成层级和高峰体验状态。我区分了社会生活空间中的物性塑形、关系构式、创序驱动和功能性的筑模之上的人的不同生存层级,以及与这些不同生存状态和意识体认可能达及的不同生活情境,我将主体存在的最高层级界定为自由的存在性生活构境。很显然,在当代思想的形而上学内省和焦虑中,人们因为担心存在变成石化的在者、概念变成死亡的逻各斯本质,于是做作地在存在和概念的文字上打叉(海德格尔的“删除”和德里达的“涂抹”),而构境之存在就是当下自体发生的构序与解构性。情境之在不存留,只是每每辛苦地重建。当然,在现实历史事实中,构境存在通常是与他性镜像与伪构境(幻象)自体共在的。