

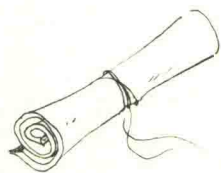
中國傳統 經典與解釋

Classici et commentarii

系山南平

陳柱集

李為學 潘林 ● 主編



中國散文史

陳柱 ● 著 郭烜 ● 校注

中國傳統 經典與解釋

Classici et commentarii

余英時

陳柱集

李為學 潘林 ● 主編

中國散文史

陳柱 ● 著 郭烱 ● 校注

圖書在版編目(CIP)數據

中國散文史/陳柱著.

--上海:華東師範大學出版社,2016

(經典與解釋·陳柱集)

ISBN 978-7-5675-5642-3

I. ①中… II. ①陳… III. ①古典散文-文學史-中國 IV. ①I207.62

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 198653 號



華東師範大學出版社六點分社

企劃人 倪為國

本書著作權、版式和裝幀設計受世界版權公約和中華人民共和國著作權法保護

陳柱集

中國散文史

著 者 陳 柱

校 注 者 郭 畑

審讀編輯 陳 才

責任編輯 彭文曼

封面設計 吳元瑛

出版發行 華東師範大學出版社

社 址 上海市中山北路 3663 號 郵編 200062

網 址 www.ecnupress.com.cn

電 話 021-60821666 行政傳真 021-62572105

客服電話 021-62865537 門市(郵購)電話 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 號華東師範大學校內先鋒路口

網 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海景條印刷有限公司

開 本 890×1240 1/32

插 頁 2

印 張 10.5

字 數 210 千字

版 次 2016 年 10 月 第 1 版

印 次 2016 年 10 月 第 1 次

書 號 ISBN 978-7-5675-5642-3/I.1583

定 價 58.00 元

出 版 人 王 焰

(如發現本版圖書有印訂品質問題,請寄回本社客服中心調換或電話 021-62865537 聯繫)

中國傳統 經典與解釋

Classici et commentarii

系世補年

中國傳統經典與解釋

中國傳統 經典與解釋



入其國，其教可知也……其爲人也：溫柔敦厚而不愚，則深於《詩》者也；疏通知遠而不誣，則深於《書》者也；廣博易良而不奢，則深於《樂》者也；絜靜精微而不賊，則深於《易》者也；恭儉莊敬而不煩，則深於《禮》者也；屬辭比事而不亂，則深於《春秋》者也。

——《禮記·經解》



VI HORAE

華東師範大學出版社六點分社 策劃

出版說明

陳柱(1890-1944),字柱尊,號守玄,廣西北流人。師從著名學者唐文治先生,先後任暨南大學、交通大學、中央大學等學校教授。作為民國時期的國學巨擘,陳柱先生為學不主一家,不專一體。所著經史子集之屬,遠有所稽,近有所考,明源流本末,辨義理辭章,且多能與現代思想相發明,闡發宏深,實開國學之新境界。“予自治學之年,好治子部……鼎革以後,子學朋興,六藝之言,漸如土苴,余性好矯俗,乃轉而治經”——依其自言,庶幾可見其治學路徑。陳柱“出筆迅速,記憶力和分析能力又強”,且“闡發宏深,切中時勢,城砭末俗,激勵人心,入著述之林,足為吾道光”(唐文治語)。

陳柱先生一生撰述宏富,自1916年後的二十餘年間,計成書“百餘種,蓋千餘萬言”。其中以《子二十六論》、《公羊家哲學》、《老子集訓》、《文心雕龍增注》、《墨學十論》、《中國散文史》等書最為精闢。由於時值戰亂期間等各種原因,陳柱著述生前刊布流通者不過數十種。其餘以講義、家藏刻印等形式所存文稿,大多湮默無聞,實為學界之憾。現經多方鉤沉,將陳柱生前所刊著述並其家屬所藏文獻,一併編次付梓,依篇幅大小並題旨編成若干卷(同

類篇章以篇幅最大者具名,涵括相關短制),以期陳柱學述重光於世。

“陳柱集”編輯構想原由中山大學中文系李榮明教授設計,並查索和複製了不少文獻。因李榮明教授有別的研究項目而擱置,“陳柱集”轉由重慶大學人文社會科學高等研究院古典學研究中心承接校注的組織工作,繼續查索和複製文獻,並得到陳柱先生女兒陳蒲英女士的熱情幫助。對李榮明教授所做的前期工作,以及陳蒲英女士的熱情幫助,謹此致以衷心的感謝。

由於“經典與解釋”系列叢書具有普及古典學術的性質,我們對書中出現的當今普通文科生感到陌生的字詞、人物、地名、事件以及典章制度作了簡明注釋,即便這些在文史專業學生眼裡是常識。

古典文明研究工作坊

中國典籍編注部已組

2014年2月

校注說明

陳柱先生出生於書香門第，一生涉獵廣泛，著述宏富，而其用力最勤、成果最豐的領域主要在於經學和子學，有關文學的著述並不多，《中國散文史》則是陳柱先生在文學領域中最為重要的一部著作。該書於 1937 年 5 月由上海商務印書館出版，收在“中國文化史叢書”第二輯。

《中國散文史》有如下幾個鮮明的特點。首先，它提出了中國散文史分期的“兩分法”，既依據文體分成六個時期，又依據治化與學術之關係分成七個時期。“這兩種分法，均不以社會形態或朝代更替為據，雖非盡善盡美，卻頗能切入中國散文的某些特質，對確立中國散文以及先秦散文的歷史發展階段有相當助益。”（常森語）其次，該書具有鮮明的文本整體觀念，這跟偏重文章局部與微觀的傳統批評學相比，是一種合理的處置方法。其序云：

所論各家之文，貴有例證，而例證尤忌割截，古之美文一經割截，則其美全失。如割截美人之口鼻以論其美也，故本篇除篇幅太長不得不節錄者外，所錄皆全篇文字。

這與近代以來將原始文獻切割成鉅釘材料以便填塞到研究著作中去的流行做法不同。其三,最值得一提的是,該書非常關注歷史背景和道術與文章之間的關係。陳柱先生在該書中相當程度地發揮了其在經學和子學上的學力,每每詳細分析文學與治化、學術、時代之關係,強調每一時代之文學所產生的背景及其對“道”的承載方式。凡此明顯與近代文史哲分科之後各學科畫地爲牢的論述方式不同,從而更加接近中國思想與文學的本來面目。^①

陳柱先生的《中國散文史》無疑是中國文學史領域的一部開創性著作,該書“第一次完整地勾勒了整個中國散文發展的歷史。此書日後不斷重印,影響極大。”^②該書自1937年公開發行初版後,臺北商務印書館、上海書店、北京商務印書館、上海三聯書店等出版機構又一再重印,嶽麓書社、吉林人民出版社等也有新排本問世。此次編纂《陳柱集》,採用新體例校注《中國散文史》,一方面訂正原商務印書館版本的標點及文字訛誤,同時對原文進行箋注,對於難解字詞、人名地名、典制事件等,作簡明注釋,並盡量標明引文出處,以便利今世學子閱讀。

此次校注,以1937年原版爲底本,排版格式由繁體豎排改爲繁體橫排。正文爲五號宋體;正文原注和校注者新增注釋均爲小五號宋體,惟校注者新增注釋外加圓括號,以示區別。獨立引文爲仿宋體五號,不作校勘和注釋,以存其舊。注釋文字一般採用傳統的隨文夾注形式,校勘及個別注釋文字較長者,採用頁下腳注形式,以便閱讀。原版中有文字訛誤,出校說明。書中爲避清諱所改弘、歷、丘等字,一律改回原字,不單獨出校,以避繁瑣。原文標點有明顯錯誤者,則徑改不出校;原版獨立引文僅斷句者,今一概加

① 參見常森,《二十世紀先秦散文研究反思》,北京大學出版社2002年版。

② 陳平原,《古典散文的現代闡釋》,載《中山大學學報》,2004年第6期。

以新式標點。爲方便閱讀,原文段落因加以注釋而文字過多者,酌情分段。

重慶大學中央高校基本科研業務費資助項目(項目號:
106112013Z007)

郭 炯

乙未年於重慶大學文字齋

目 錄

校注說明.....	1
-----------	---

序.....	1
--------	---

第一編 駢散未分時代之散文(夏商周秦)

第一章 總論.....	5
-------------	---

第二章 爲治化而文學時代之散文(自夏商至春秋)	9
-------------------------------	---

第一節 總論.....	9
-------------	---

第二節 夏代散文	10
----------------	----

第三節 殷代散文	21
----------------	----

第四節 周初散文	24
----------------	----

第三章 由治化時代而漸變爲學術時代之散文(春秋時代) ...	29
--------------------------------	----

第一節 總論	29
--------------	----

第二節 學術大師孔老之散文	29
---------------------	----

第三節 史傳家左丘明之散文	35
---------------------	----

第四章 爲學術而文學時代之散文(戰國)	49
---------------------------	----

第一節	總論	49
第二節	陰陽家之散文	57
第三節	墨家墨子之散文	61
第四節	儒家孟荀之散文	65
第五節	道家莊周之散文	72
第六節	法家韓非之文	76
第七節	名家公孫龍子之散文	80
第八節	雜家之散文	83
第九節	縱橫家蘇張之散文	87
第十節	鐘鼎文學家之散文	90
第五章	反文化時代之散文(秦)	95
第一節	總論	95
第二節	反文學者李斯之散文	96

第二編 駢文漸成時代之散文(兩漢三國)

第一章	總論	102
第二章	由學術時代而漸變為文學時代之散文(兩漢)	109
第一節	總論	109
第二節	辭賦家之散文	110
第三節	經世家之散文	117
第四節	史學家之散文	120
第五節	經學家之散文	128
第六節	訓詁派之散文	137
第七節	碑文家之散文	141
第三章	為文學而文學時代之散文(漢魏之際)	146
第一節	總論	146

第二節	三曹之散文·····	150
第三節	建安七子之散文·····	156
第四節	吳蜀之散文·····	161

第三編 駢文極盛時代之散文(晉及南北朝)

第一章	總論·····	167
第一節	藻麗派之散文·····	168
第二節	帖學家之散文·····	171
第三節	自然派之散文·····	176
第四節	論難派之散文·····	179
第五節	寫景派之散文·····	187

第四編 古文極盛時代之散文(唐宋)

第一章	總論·····	193
第一節	古文家先鋒元結之散文·····	195
第二節	古文大家韓柳之散文·····	199
第三節	韓門難易兩派之散文·····	211
第四節	矯枉派之散文·····	220
第五節	艱澀派之散文·····	224
第六節	淺易派之散文·····	228
第七節	晚唐五代之散文·····	231
第八節	宋古文六家之散文·····	234
第九節	道學家之散文·····	250
第十節	民族主義派之散文·····	254

第五編 以八股爲文化時代之散文(明清)

第一章 總論.....	267
第一節 明真復古派前後七子之散文.....	269
第二節 反七子派之散文.....	276
第三節 明獨立派之散文.....	285
第四節 清代桐城派之散文.....	289
第五節 清維新以後之散文.....	307

序

吾國文學就文體而論，可分為六時代。一曰駢散未分之時代，自虞（即帝舜，《史記·五帝本紀》：“虞舜者，名重華。”）夏以至秦漢之際是也。二曰駢文漸成時代，兩漢是也。三曰駢文漸盛時代，漢魏之際是也。四曰駢文極盛時代，六朝初唐之際是也。五曰古文極盛時代，唐韓（韓愈，字退之，唐南陽人）柳（柳宗元，字子厚，唐河東人）、宋六家（即歐陽脩、王安石、曾鞏、蘇洵、蘇軾、蘇轍六人。此即合指“唐宋八大家”）之時代是也。六曰八股文^①極盛時代，明清之世是也。自無駢散之分以至於有駢散之分，以至於駢散互相角勝，以至於變而為四六^②，再變而為八股。散文雖欲純乎散，而不能不受駢文之影響。駢文雖欲純乎駢，而亦不能不受散文之影響。以至乎四六專家，八股時代，凡為散文、駢文者，胥（xū，全、都）不能不受其影響。

① 八股文，也稱時文、制藝、制義、八比文、四書文等，是明清時期科舉考試中所使用的一種駢散相間的特殊文體，一般由破題、承題、起講、入手、起股、中股、後股、束股等八個部分組成。

② 四六，指形成於南朝、盛行於唐宋的一種成熟的駢文文體形式，其以四字、六字的偶句為主，構成字數相等的上下聯，上下聯詞語相應，平仄相對。大約從中晚唐開始，四六漸成駢文的代稱。參見莫山洪、余恕誠《“四六”的定名及其意義：從柳宗元到李商隱》一文，載《廣西師範大學學報》，2007年第5期。

此文學各體分立之後，不能不各互受其影響者也。

復次，文學者，治化、學術之華實也。吾國之文學，又可分爲七時代。一曰爲治化而文學之時代，由夏商以至周初是也。二曰由治化時代而漸變爲學術時代，春秋之世是也。三曰爲學術而文學時代，戰國是也。四曰反文化時代，嬴秦（秦朝皇族嬴姓，所以稱嬴秦）是也。五曰由學術時代而漸變爲文學時代，兩漢是也。六曰爲文學而文學時代，漢魏以後是也。七曰以八股爲文學時代，明清是也。凡天下之物，不能有偶而無奇，亦不能有奇而無偶。凡文之自然者亦莫不如是。^①此秦以前之文，爲治化、學術而文學，所以奇偶皆備而不能分也。迨後則人力之巧漸加，天然之妙漸減。兩漢之世，則已漸趨尚文學，故駢儷之文漸多，而奇樸之氣日少矣。漢魏之際，子桓兄弟（曹丕，字子桓，即魏文帝，曹操長子。此指曹丕和曹植兄弟），以文學提倡於上。子桓且言文章爲經國之大業，不朽之盛事。（曹丕《典論·論文》）故自茲以往，士人遂皆專重文學，而駢文遂如日之中天。至唐韓、柳輩出，提倡文學改革，去六朝之今體，復秦漢之古文。然其意亦爲文學而文學，非復秦漢以前爲學術而文學矣。自爾以後，不外駢散二體之角勝。若八股，則駢散二體之合者也。自八股興，則舉世且爲八股而文學矣。爲文學而文學，故文學之體則甚尊，而文學之質乃日衰矣。何謂文學之質？學術是也。若爲八股而文學，則文學亦卑矣。

吾嘗以謂文字者，語言之符號也。然語言隨口而出，難以急亟雕修；文字筆之於書，可以從容潤色。言語不畏詳繁，文字宜求簡要。故文字與言語，不能離之太遠，亦不能合之太近。離之太遠則爲古典，駢文是也；爲艱深，辭賦如班（班固，字孟堅，東漢扶風安陵

① 清李兆洛編《駢體文鈔》並自序云：“天地之道，陰陽而已，奇偶也，方圓也，皆是也。陰陽相並俱生，故奇偶不能相離，方圓必相爲用。道奇而物偶，氣奇而形偶，神奇而識偶。”