



董宏猷
筑梦经典

全国优秀儿童文学奖、“五个一工程”奖、
冰心儿童文学奖、国家图书奖等获奖作家

中国孩子的梦

《ZHONG GUO HAI ZI DE MENG》



南京大学出版社



中国孩子的梦

《ZHONG GUO HAI ZI DE MENG》

主编：徐鲁

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国孩子的梦 / 董宏猷著. -- 南京 : 南京大学出版社,
2018.1
(九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列精选 / 徐鲁主编)
ISBN 978-7-305-18871-8

I. ①中… II. ①董… III. ①儿童文学-短篇小说-
小说集-中国-当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第150910号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣
项 目 人 石 磊
项目统筹 嘉良传媒

丛 书 名 九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列精选
书 名 中国孩子的梦
著 者 董宏猷
封面绘图 孔雀绿
内文绘图 橙 子
责任编辑 梁丽婷 宋冬昱
责任校对 关鹏飞 黄 睿
终审终校 沈 洁
装帧设计 智慧树

印 刷 江西华奥印务有限责任公司
开 本 700×1000 1/16 印张 12.5 字数 108千
版 次 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷
ISBN 978-7-305-18871-8
定 价 28.00元

网 址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信: njupress
销售咨询热线: (025)83594756

★ 版权所有,侵权必究

★ 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

总 序

徐 鲁

江南三月，细密的雨声中，传递着温煦的杏花香气。这时候，应和着天边隐隐滚过的隆隆雷声，青青的楠竹林里也迎来了生机勃勃的爆笋时节。竹林爆笋，那真是一种激动人心的生命景象！经过了漫长的冬天的默默积蓄，泥土下的幼笋已经具备了足够的破土而出的力量。伴随着淅沥的春雨，迎着和煦的南风，应和着隆隆的春雷的呼唤，一株株粗壮的幼笋，仿佛在瞬间爆发出了一股伟力，奋力拱开了在泥土和腐叶下纠结交错的竹鞭，甚至哗的一声就顶开了压在地面上的巨大的顽石。像鸡雏顶破蛋壳，像幼蝉冲破蝉蜕，那一株株幼笋，是一种静谧的、绿色的生命力的爆发。它们从厚积的枯叶和泥土下脱颖而出，那一瞬间，它们似乎只有一个念头、一个

目标：冲破束缚自己的箬壳，扩展开翅羽状的枝叶，向上，向上，再向上！这似乎已经不是在生长，分明更像是在飞翔……

——这是我刚刚写完的一篇散文中的一节。漫步在江南早春时节青青的楠竹林里，我也想到了我们的儿童文学。我甚至觉得，目前中国儿童文学创作的生态环境，与这春天的楠竹林里生机勃勃的景象颇为相似。各种出版与传播通道的拓展与打开，给儿童文学作家们带来了更多的机遇和空间。只要你拥有生长的梦想和力量，这片土壤以及土壤之上的空气、雨水、微风和阳光，就是属于你的，属于每一株绿色生命的，正如白桦先生那句名诗所歌咏的：“阳光，谁也不能垄断。”

然而，创作上的空前活跃与繁盛，也使儿童文学的编辑和出版者们面临着新的考验。丰富的资源就像大自然里的春天，摆在人人面前，读者真正需求的是什麼，也许只有少数细心的人才能知悉，而如何把最好的书送到最热爱它的读者手中，却永远是一个秘密。

“是谁传下这诗人的行业，黄昏里挂起一盏灯？”把诗人郑愁予这句诗中的“诗人”二字换成“编辑”，其实也很恰切。最好的编辑出版人，不也是黄昏时分的点灯人，为在暗夜中行路的读者挂

起温暖和明亮的灯盏，照耀着他们回家的小路吗？而且，面对着如此繁盛和泥沙俱下的创作资源，一个优秀的编辑出版人，必须具有披沙拣金的耐心、采铜铸鼎的本事和撒豆成兵的艺术。

眉睫君和游安良君，是近几年在少儿出版界纵横驰骋的两匹“黑马”，两个人都很年轻，富有开创和进取的力量与信心。前者的强项在编辑和学术，后者的强项在出版和发行。更重要的是，两个人都与童书出版界结缘并历练了不短的时间，对童书出版拥有热爱和敬畏的情怀，也累积了不少的经验、智慧和资源。我相信，这样两股力量与智慧合在一起，必将为当下的童书出版带来一些新的作为。那么，这一套中国当代儿童文学名作家们的代表作选本丛书，算是他们的“东风第一枝”，是第一次的“竹林爆笋”。

首先，从这套书的作者阵容看，无疑是一份极其华丽的名单。当下活跃在儿童文学界的老中青四代作家、读者们耳熟能详的名字，皆在其中，如任溶溶、葛翠琳、孙幼军、金波、任大星、张秋生、曹文轩、彭懿、黄蓓佳、刘先平、冰波、汤素兰、殷健灵……

其次，从这套书的书目来看，几乎每位作家都拿出了他们的代表作品、获奖作品，或是作家们自己偏爱和看重的个性作品，用“名

篇荟萃”来形容，实不为过。如《小布头奇遇记》《怪老头儿》《妖湖传说》《会唱歌的画像》《甜橙树》《野妹子》《我要做好孩子》《窗下的树皮小屋》《小巴掌童话》《中国孩子的梦》《临时老爸》……

第三，这套书在编选上，另有一个别出心裁的做法是，以作家最优秀的代表作品为基准，不拘泥于篇幅的长短和体裁的异同。有的作家的长篇作品也只是节选其最精华的章节，而给另一些中短篇杰作留出容纳的篇幅。有的作家在不同体裁形式里都有自己优秀的作品，则予以兼顾，尽可能在一本书中呈现出这位作家完整的创作风采。这种编选方法，在编辑艺术上的“含金量”最高，也最能体现编辑和出版者的眼光和功力，当然，编辑投入的心思也最多。

在这里，我想就这个问题多说几句。我记得20世纪50年代出版过的一本《普希金作品选》（戈宝权译），就是这样编选的，长篇节选、中短篇、诗歌、散文和小说，都在其中。直至今日，这本书仍然是我阅读普希金的一个“宝典”般的选本。中国少年儿童出版社在20世纪80年代也编辑出版过一套方形开本的儿童文学名家作品选本，有《叶圣陶作品选》《冰心作品选》《张天翼作品选》《柯岩作品选》《管桦作品选》《葛翠琳作品选》《孙幼军作品选》

《袁鹰作品选》，等等。这些选本也是采用了这种长短不拘、体裁不一，只以作家的代表性作品为基准的编法。所以，这套书三十多年来也一直为我所珍爱。老一辈的编辑出版家其实早就为我们做出了很好的范本，可惜的是，今天愿意这么去效仿的编辑越来越少了。很多编辑是怎么省事、怎么简单怎么来，以至于许多作家最终被“选来选去”的，浮在大家眼前的全是那么一两篇作品，好像这位作家就只写过这么一两篇作品似的。

儿童文学事业，无论是创作、编辑、出版、传播，都应该是纯净、精美、细致和仁爱的。这是天使和圣母般的事业。儿童文学是爱的文学，是真善美的文学。冰心老人生前曾告诫我们：从事儿童文学事业，必须拥有一颗“慈母的心”。由叶圣陶、冰心、陈伯吹那一代儿童文学先驱所创建和奠定的一些伟大和美好的儿童文学传统，正在一代代作家和出版家手中薪火相传。

“金色的树林里分出两条道路，可惜我不能同时去涉足。当我选择了人迹稀少的那一条，由此决定了我一生的道路。”我曾经用弗罗斯特的这几句诗来形容自己的儿童文学之路。其实，儿童文学也并非一条人迹稀少的小路。世界上也没有渺小的体裁，而只有渺

小的作家。借用一句伟人的话说：“我们的事业并不显赫一时，但是将会默默地、永恒发挥作用地存在下去。”

还是回到江南青青的楠竹林里。在春天的楠竹林里徜徉，我也想到了中国一代代儿童文学家们的美好情怀：他们和四季的风霜雨雪一起，和一簇簇散发着药香的野菊花一起，和那些临冬的苦荞一起，和一道道永远流淌不尽的山泉一起，在各自的山坡和深谷间，以群体的追求、探索和进取之心，向着生生不息的大自然和人世间，呈现着生命的欢乐、清新与美丽，呈现着对这份事业的忠诚、依恋和守护，不离不弃，无怨无悔。而透过早春三月楠竹林里的爆笋奇观，我还发现了一个来自泥土和自然的生命秘密：成熟的笋与竹，都将是金色的。

是为总序。

2014年早春时节，写于东湖畔

目录 CONTENTS

天上掉下个胖叔叔 1

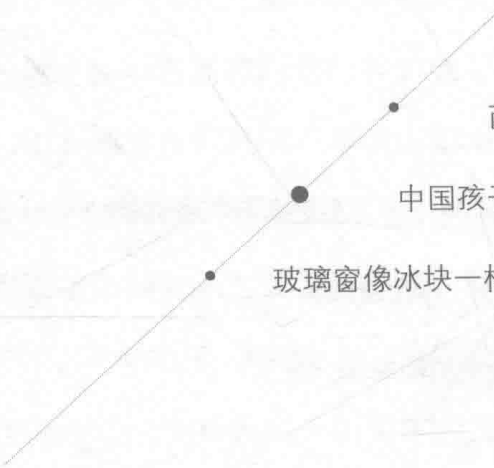
月光曲 25

窗台上的动物园 46

长江的童话 62

“条长”波波 78

还有一位老船长 95



西瓜的故事 112

中国孩子的梦 132

玻璃窗像冰块一样融化 182



天上掉下个胖叔叔

~ 胖叔叔 ~

“胖叔叔”其实不是特别胖。

胖过了头，就叫作“肥”，胖叔叔离“肥”还差点儿。胖叔叔其实胖得很有分寸、很有味道，只不过是脸圆了一点儿，腰粗了一点儿，胳膊腿比一般的人壮了一点儿。

胖叔叔其实就是比较茁壮，是“阳光下茁壮成长”的典型。

胖叔叔之所以显得胖，是因为他的个子不算太高。他说他的身高有“一米七左右”，其实瘦丁丁悄悄地给他测量了一下，说他的身高绝对不到一米七，当然，如果穿上高跟皮鞋，头发用发胶做高一点儿，估计会达到“一米七左右”。

但是胖叔叔比较朴素，比较随意，用他女朋友的话说，就是比较马虎。用胖叔叔自己的说法，现代人讲究的，就是自然，就是潇洒，所以他的穿着总是休闲装。这样一来，胖叔叔对高跟皮鞋、发胶，就没什么感情啦。因此，人就显得矮一些。人



一矮，就显得有些圆、有些宽，也就是说，显得有些胖，这是没有办法的事情。

不过，胖叔叔还年轻，刚刚大学毕业，“茁壮”以后，还有机会继续“成长”。胖叔叔自己也很有信心。

胖叔叔每天一早一晚总爱玩单杠，特别爱双手吊在单杠上，使劲地拉，使劲地撑，想把身子拉长一点。瘦丁丁说胖叔叔吊单杠时，蛮像大熊猫。这个比喻是不确切的。大熊猫显得臃肿、笨拙，而胖叔叔并不笨。

胖叔叔不但不笨，而且还很精明。当他第一次走进初三（4）班的教室时，见教室门虚掩着，便用教鞭将门轻轻地顶开，见门上没有掉下黑板擦、粉笔盒或者糍糊瓶，才昂首挺胸地走上讲台。讲台前放着讲桌，讲桌上放着一盒粉笔，粉笔盒令人生疑地用盒盖盖着。胖叔叔不动声色，若无其事地转身擦黑板，黑板其实早已擦过了，一边擦一边喊班长余建设递一支粉笔给他。

粉笔是余建设到总务处刚刚领来的，崭新的，满满一盒。胖叔叔转过身来，看了看打开盒盖的粉笔盒，笑了起来。那是一种不好意思的笑，笑得像个大孩子。后来胖叔叔跟同学们正式道过歉，他说他以为粉笔盒里会有蛇，有毛毛虫，至少会有一只青蛙，或者蛤蟆。他说他也当过学生，也调过皮，知道学



生的这些恶作剧。他说当他走进初三（4）班的教室时，门上
没有掉下黑板擦、糗糊瓶，粉笔盒里没有爬出毛毛虫，没有跳
出一只癞蛤蟆，没有给他这个新来的班主任一个下马威，他对
初三（4）班就有了信心。

这么说来，你可能已经猜到了，“胖叔叔”是一位老师。
确切地说，“胖叔叔”是一个绰号，是初三（4）班新来的班
主任的绰号。学生们爱给老师起绰号，已是校园里公开的秘密
了。这种做法很不好，很不尊重人，学校一再明令禁止，但是
这些绰号仍然暗暗地流传。

譬如说，沿江中学的宋校长，讲话时双手常常交叉相叠于
腹部，好像气功里的动作“抱球”，便得一绰号“气功大师”。

教导处的叶主任，身材颇长，脸方口阔，可惜早早地谢了
顶（“谢顶”，就是说头顶上的头发像花儿谢了一般，掉光了），
只剩下一绺长发，尚能从左边横跨头顶，梳向右边。叶主任对
这一绺头发异常珍惜，常常备一小梳，细心地梳理，于是也得
一绰号“一桥飞架”。

初三（4）班的数学老师陈老师，高大魁梧，上课时很严肃，
学生们便叫他“生猛海鲜”，也有同学喊他“陈爹爹”。

教外语的方老师，刚刚生了个宝贝女儿，成天忙着奶孩子，
外语早自习常常不到初三（4）班来，来了也只是叫外语课代



表领读课文，然后就铆到快班初三（1）班去了，她的绰号便成了“东方时空”，因为当东方红起上早自习时，教室里没老师——“空”啦。

这么一比较，“胖叔叔”这个绰号，虽然也玩笑，但玩笑中却有那么一丝温柔、一种亲切，倘若是女学生柔柔地甜甜地嗲嗲地一叫，更像是一种爱称。这么一个既温柔又亲切的绰号，出自全校闻名的初三（4）班，便让人觉得有点不可思议。

~ 慢班 ~

“慢班”，又叫“差班”，雅称“提高班”，俗称……俗称的名堂可就多了：有的称“下岗工人培训班”；有的称“积压商品仓库”；有的则更难听，叫“渣子（垃圾）班”。有了“慢班”，当然就有“快班”。“快班”的雅称就好听多啦，比如“尖子班”“奥林匹克班”“火箭班”。

为什么要分快班、慢班？为什么要把一部分学生集中到“慢班”，剥夺他们应该享有的接受正常教育的权利，不讲道理地伤害他们的自尊与人格，将他们贬为“处理品”？咱们中国老百姓心里都特明白。为了个啥？就因为学校单纯追求升学率呗！而且分快、慢班的唯一依据，就是考试成绩，就是期中



或期末一次性的考试成绩。你平时成绩本来挺不错，结果考试那天你生病了，你伤了风，感了冒，头昏脑涨流鼻涕，你仍然咬牙坚持参加考试了，你的眼前浮现出黄继光、邱少云的光辉形象了，你终于坚持跑到了终点。结果，考试成绩出来了。进“快班”得80分，而你只考了79.9分，仅仅只差0.1分，好啦，你就只好进“慢班”啦。你就为你流清鼻涕打喷嚏而付出沉重代价啦。人家手里拿的是飞机票，是特快列车票。而你呢，只能拿到慢车票或者长途汽车票啦。而且那长途汽车又旧又破，爬坡过坎，呼哧呼哧地喘气。司机和售票员呢，也没有什么好脸色，你要是稍稍嫌车慢了，他们讽刺、挖苦的俏皮话就溜出来了：“哼，嫌慢？谁请你来了？你有本事坐飞机去呀！”说完了还轻蔑地斜你一眼，直气得你血压升高手冰凉，肚子胀得像待炸的地雷。

沿江中学校园里的杨树长得很高，可升学率却羞羞答答地怎么也上不去。连续好几年高考，都“剃了光头”。上级也很体谅宋校长的胃病和失眠以及叶主任的英年脱发，就决定让沿江中学不办高中了，集中精力办初中。

宋校长窝了一肚子的委屈，便学古人卧薪尝胆，决心打一个翻身仗。今年初三有四个班，宋校长大刀阔斧，坚决改革，不但把考试成绩差的学生分到了初三(4)班，而且将初三所有的“调



皮生”全部分到了初三（4）班。

嗨，这么一来，初三（4）班便“英雄云集”，成了名副其实的“慢、差”班了。

有的学生一分到“慢班”，就不来上学了。完啦，分到慢班和差班，就等于提前“下课”啦！“爹不疼，娘不爱，人见人厌的烂白菜”，还不如早早走人。来上学的，目标也很明确，那就是混个毕业证。唉，从小学到中学，革命多年，总得闹个初中文凭吧？于是上课就热闹了，老师如果管得紧一点，边讲课边当警察，那么，这堂课就上成了“春节联欢晚会”；老师若是睁一只眼闭一只眼，在讲台上自言自语地“卡拉OK”，任学生疯疯逗逗，打打闹闹，这堂课就上成了“奥林匹克运动会”。

~ 班主任 ~

班主任是一个班级的最高行政长官。《辞海》对“班主任”是这样解释的：“在中国，指中小学负责一个班级的思想教育和组织工作的教师。班主任在学校党组织领导和其他教师协助下，对本班学生进行思想政治教育，指导学生课外生活，进行家长工作，评定学生操行等。”