

影 记

沪 上

1843

.....

1949

大 戶 人 家

孙孟英◎编著

大戶人家

孙孟英◎编著

影记沪上

1 8 4 3

.....

1 9 4 9

Copyright © 2017 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可,不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

大户人家 / 孙孟英编著. — 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2017.8

(影记沪上: 1843—1949)

ISBN 978-7-108-05974-1

I. ①大… II. ①孙… III. ①人物—生平事迹—上海—民国—图集 IV. ①K820.851-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 168359 号

责任编辑 赵 炬 陈丽军

封面设计 储 平

责任印制 黄雪明

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

印 刷 常熟市人民印刷有限公司

版 次 2017 年 8 月第 1 版

2017 年 8 月第 1 次印刷

开 本 650 毫米×900 毫米 1/16 印张 15

字 数 144千字

定 价 28.00 元

序

旧时出生在有地位及富裕大家庭中的小男孩和小女孩都被人叫作小少爷和小姐，这是一种由门第和地位决定的称呼。然而，近百年来有钱人家的小少爷和小姐的童年生活又是怎样的呢？也许现在的青年人对此一无所知，为了让这段有“国学”意义的历史保存下来，笔者通过采访当年大户人家的小少爷和小姐，获得了许多宝贵的口述资料和鲜活精彩的动人故事，从而写就了《大户人家》一书。

书中所写到的人物都是出生于豪门的小少爷和小姐。他们有的是药材大王的孩子，有的是木材家具大王的孩子，有的是银行大老板的孩子，有的是地产大王的孩子，有的是生活在上海的洋人大老板的孩子等。那时富裕家庭中的小少爷和小姐，在我们看来一定生活得富裕、快乐，衣来伸手，饭来张口。其实，这是一种误解，生活在大户人家的小少爷和小姐除了不为吃穿发愁外，他们的生活也并不轻松，从小得接受严格的传统思想文化的教育，遵守祖传的清规戒律。在对小孩的教育方面，大户人家抓得非常严，小孩不分男

女只要一到学龄就必须在家里学习《三字经》《百家姓》《神童诗》《弟子规》《千字文》《女儿经》等。此外，洋派家庭或洋人家庭的小孩还要精通外文，练习钢琴、小提琴等西洋乐器，也就是要琴棋书画样样在行，更要知书达理。女孩长到10岁之后还要学煮饭烧菜、缝衣裁布等家务，长大后要上得了厅堂，下得了厨房，成为一个全能的家庭主妇。

大户家庭的长辈在教育孩子时特别讲究一个“礼”字，一切都必须以礼为重，从小必须做到非礼勿视、非礼勿听、非礼勿言、非礼勿动，一言一行都要围绕和符合仁智礼义这一高标准，目的就是要将小孩培养成有文化、有教养、有品位的有用之人。本书对此都有精彩翔实的讲述。此外，书内还有稀见的旧时儿童照，可以让读者一饱眼福。

孙孟英

2017年1月

目 录



第一章 木材家具大王女儿的童年生活 /1

母亲是我的启蒙老师 /2

母亲教导我读书做人的道理 /8

绘画与书法是女孩将来立身之本 /11

母亲对我讲勤俭持家的道理 /14

母亲考测我的炒菜本领 /17

第二章 银行家女儿的童年生活 /22

我从六岁起接受家教 /23

母亲教会我持家的本领 /29

母亲教我外文和画画 /33

母亲提前为我买嫁妆 /37



失去母亲后，我得到了父亲与兄嫂关爱 /42

第三章 药材大老板闺女的童年生活 /47

小姐从小必须讲规矩 /48

难忘的生日之夜 /54

父亲把我关入闺房读书 /59

第四章 米行老板小少爷的童年生活 /63

祖母给我们讲故事 /65

大人注重孩子守家规 /69

祖母教我读书、练书法 /73

帮父亲在米行抓老鼠 /79

我与丰子恺、茅盾在一起 /85

第五章 百货业老板家小少爷的童年生活 /89

我被选中当花童 /90

我为新人压床 /94

我与新郎新娘一起拍结婚照 /99



亲朋好友纷纷邀请我做花童 /102

第六章 大学教授女儿的童年生活 /106

大家庭的生活 /107

长我几十岁的小辈跪地向我拜年 /112

我是奶奶生日宴上的座上宾 /119

不忘勤俭生活 /123

第七章 父母把别墅当生日礼物送女儿 /128

马勒夫妇千呼万唤得爱女 /129

爱女梦中的生日礼物是一幢奇妙的别墅 /134

别墅：送给爱女的生日礼物 /136

第八章 水泥大老板闺女的童年生活 /144

父母从小就注重学习 /145

到同学家 /150

快乐的中学生活 /154

中华女中门口的轿车风景线 /159



一个难忘的生日 /163

第九章 上海租界的洋人孩子 /167

洋人小孩在礼拜堂里相聚 /168

洋人小孩喜欢当婚礼小花童 /175

洋人注重为小孩过生日 /180

洋人偏爱对孩子放养 /184

第十章 纺织巨头女儿的童年生活 /190

留学英国带着洋妻回国 /191

生下第一个混血女儿 /194

宋庆龄认高家两个女儿为干女儿 /199

跟着父母游欧美 /203

在干妈宋庆龄住处过生日 /206

两位大师肯定姐妹俩有文艺天赋 /211

小姑娘登台亮相获满堂彩 /215

高醇芳讲述童年生活 /219

三姐妹同台亮相大戏院 /225

同芭蕾舞大师同台表演 /229

第一章

木材家具大王女儿的童年生活

母亲是我的启蒙老师

母亲教导我读书做人的道理

绘画与书法是女孩将来立身之本

母亲对我讲勤俭持家的道理

母亲考测我的炒菜本领



1925年江淑琴生于上海虹口，父亲江铁山是一位专做木材和家具生意的大老板，人称他为“木材大王”。江淑琴是家里唯一的孩子，父母非常喜欢她，故小名叫囡囡，这是上海人对小孩的一种爱称。

江淑琴长得很漂亮，鹅蛋脸，皮肤白皙，一双大眼睛又黑又亮，鼻子又高又挺，嘴巴像樱桃一样，乌黑的头发微微卷曲，身材颇长，一看就是美人胚子。她生活在大户人家，物质生活绝对丰富，但江家对孩子要求非常严格，子女必须恪守家规。

江淑琴讲述的故事，对人有启迪作用。

母亲是我的启蒙老师

我出生在一个富裕家庭，父亲从事木材和家具生意。在普通市民眼里，大户人家小孩的生活一定无忧无虑，饭来张口，衣来伸手，但这是一种误解。生活在大家庭中的大少爷和小姐都很谨慎地过着每一天，有时甚至会感到生活得很压抑，没有自由，“严”与“学”一直贯穿着童年时代。从我记事起，母亲就开始教我数数、认字，



大家族总是人丁兴旺、儿孙满堂





第一章 木材家具大王女儿的童年生活

在沙发上留影

时常带我到家里的后花园玩，边玩边让我指着一朵朵花数数：一朵花、两朵花、三朵花……看到树又让我手指着树数：一棵树、两棵树、三棵树……母亲总是利用实物来教我数数，这种方法非常好，很容易记牢，增强了我对数量的感性认识。

等我到了学龄，母亲开始加码，教我识字。母亲是大家闺秀，琴棋书画样样精通，能写一手好字，能画一手好画。母亲在教我识字时很有方法，把简单的生活用字，如日月水火、山石田土、雨雪风雷、江河湖海等写在硬纸上，然后再把写有字的硬纸剪成一张张方形的识字片，慢慢地给我讲解字意。比如“日”字，告诉我“日”字的意思是指太阳。“天上的太阳是圆的还是方的？”母亲会这样问我，当我回答是“圆的”时，母亲会笑着表扬我聪明。随后又会问道：“那这个‘日’字是什么形状？”我回答：“长方形。”母亲又笑道：“你说对了，真聪明。古人曾把‘日’字写成圆形，后来有人觉得圆形字不太好看，就把这字改成长方形了。”母亲还给我讲解太阳的作用，说它可以晒干洗净的衣服、被子，冬天可以取暖，等等。母亲教我认一个“田”字时，专门带我到家附近的农村看田地，她指着一方方、一块块农田对我说这就是“田”。农田的形状同“田”字形状很像，在农田里，可以种粮食、蔬菜。母亲的这种传授法，使我牢牢记住了每一个单字，还对单字的意思有了解，增加了知识，开阔了视野，丰富了想象力。与同龄人相比我肯定是略胜一筹。

在我心目中，母亲就是我的启蒙老师。



母亲总喜欢把女儿打扮得漂漂亮亮

母亲教导我读书做人的道理

母亲教我读的第一本书是《女儿经》，她说这是每个女孩子必须要读的书，不读《女儿经》就不懂做女人的道理。“一个人不学习、不读书、不懂得道理，同动物又有什么两样呢？”这是母亲时常挂在嘴边的话。

母亲教我读《女儿经》是有她的一番苦心在其中，她曾对我讲：“女孩子生活在父母身边的时间不过 18 个年头，再怎么喜欢你、溺爱你，最终必然要嫁人，同一个与你毫无血缘关系的男人生活在一起，同从未养过你的公公、婆婆及全家人相依为命一辈子，还要生儿育女，担负起对家庭的责任和对孩子的教育。如果从小不学习，没有文化、没有教养，长大成为人妻、人媳、人嫂、人母后，怎么担负起家庭责任？一个没有文化不懂礼仪的女人怎么会得到丈夫的欢心，又怎么会博得公婆的喜欢？生活怎么会幸福？为人母之后又怎么能养育和培养好自己的孩子？小孩长大后没有出息，这个家族将来就没有希望，更别说光宗耀祖。因而，女人文化水平的高低决定了一个家庭的兴旺与衰败。母亲在家庭中的作用至关重要。”

母亲还说：“一个女人没有文化，不懂礼仪，嫁到婆家不但自己会被男方家人看不起，而且连带娘家人也会被看不起，就算娘家人再有钱，嫁妆备得再多，也一样被对方轻视，让人以为娘家人没有文化、教养、档次及品位。有的媳妇不能做到知书达理，给婆家