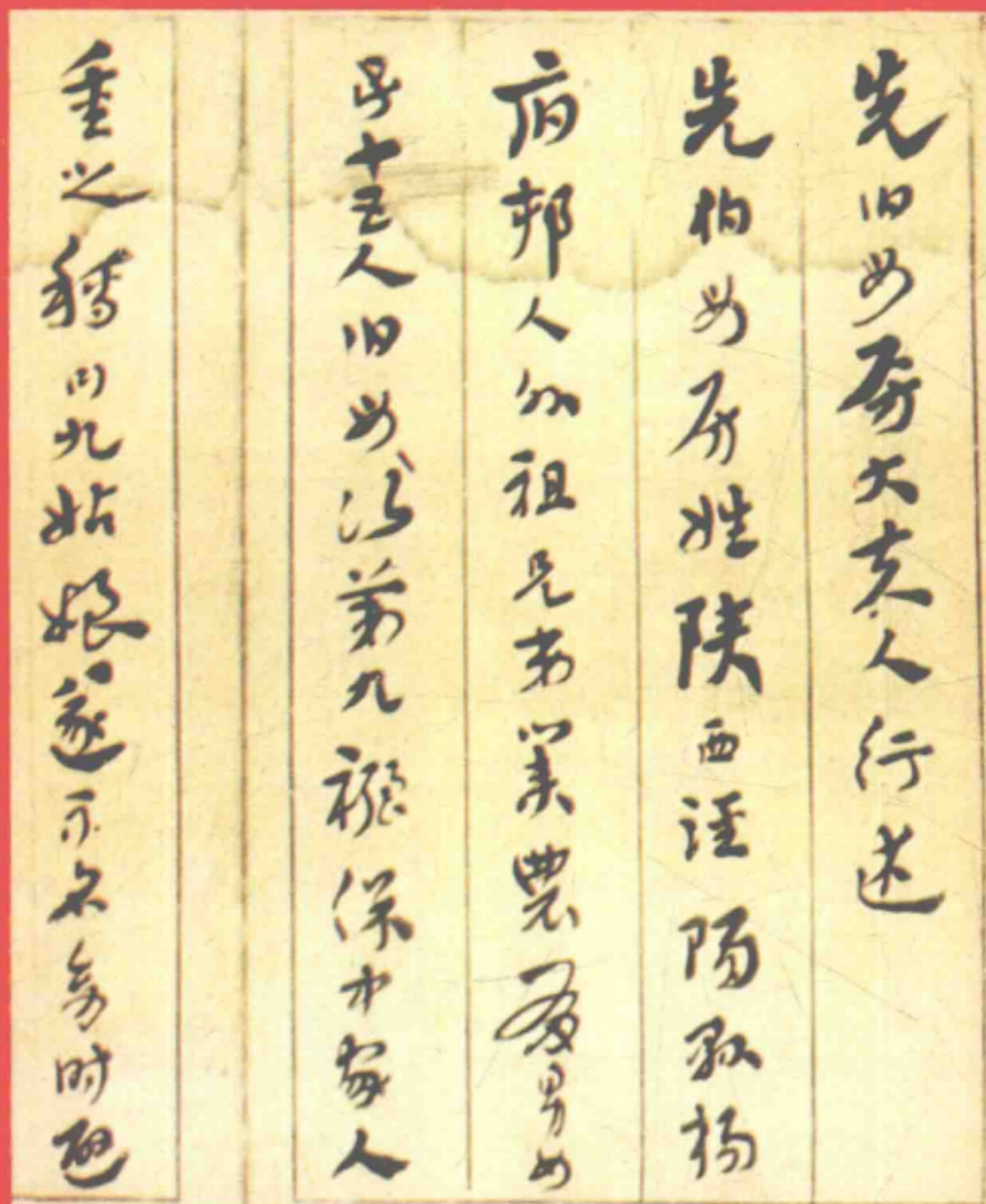


書譜

6

一九八五年第六期
(總第六十七期)

(广东省期刊登记证271号)



雜誌 1000

品種超過一千供選擇
新訂閱手冊免費備索
徵訂期內訂閱贈掛曆
1985.12-1986.1
贈品只限港澳地區讀者
送完即止

中國報刊徵訂月

港澳各大書店均可代訂

中國中文出版總代理
香港三聯書店
香港域多利皇后街九號 查詢 5-241686

中國報刊訂閱手冊
1986



SUBSCRIPTION GUIDE TO
CHINA'S PERIODICALS 1986

CHINESE WRITING & PAINTING APPLIANCE CO.

11 WING WO ST. CENTRAL HONG KONG TEL : 5-444951

香港中區永和街11號和興商業大廈

品種齊備 價格廉宜 用家讚譽

零售、批發、出口、郵購服務

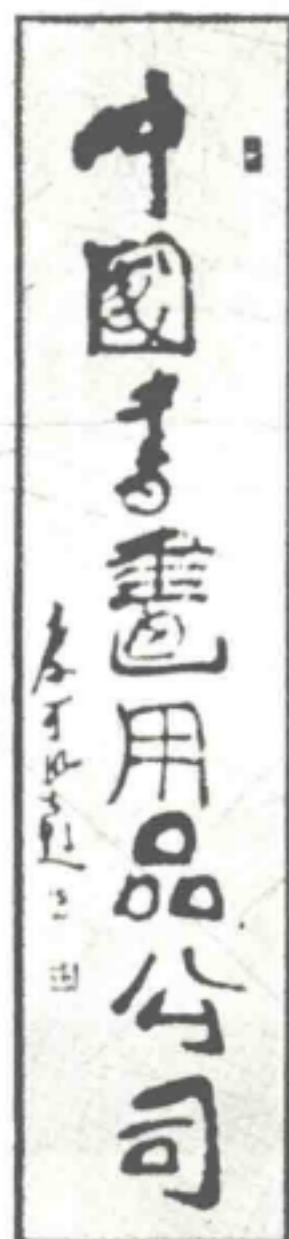


先施公司

永和街

永吉街

毛筆宣紙 徽墨端硯
國畫顏料 印泥瓷具
裝裱字畫 買賣字畫
裱畫材料綾錦絹牛角軸
石章、田黃、青田、
雞血及壽山各名種石章
紅木筆架鏡架
木刻石雕 做筆毛料





書譜

碑帖精選

雅集

書法社團錄

文房四寶

王世鏗章草專輯

王世鏗與《稿訣集字》

章草大家王魯生先生

論草書章今之故

《于母房太夫人行述》

韓國書法家我山柳熙敦先生

鄞縣書家楊霽園

陳寅恪伉儷的手迹

徐生翁先生及其書畫藝術

研輝書會

黃牧甫的兩件竹刻

殷雲樓瓦形硯

鍾明善

王智理

王世鏗

王世鏗

呂其本

鄭學溥

黃潛

沈定庵

阿仁

茗屋

智龕

6

一九八五年第六期
(總第六十七期)

編輯 香港《書譜》編輯委員會
出版 廣東人民出版社
發行 廣東省新华書店
印刷 廣東新华印刷廠
定價 1.00元

編 後 話

這一期，介紹兩位近代著名書家，表示我們對那些甘於澹泊、畢生為書法藝術默默耕耘的前輩的尊崇和懷念。一位是三十年代名震一時的章草大家王世鏗先生，目前市上流行的《稿訣集字》即其所撰。他的章草成就，于右任先生評之為「古之張芝，今之索靖，三百年來，世無與併」，本期所刊他的代表作《于母房太夫人行述》，不難窺見其書藝之一斑。（其著名作品《草訣歌》，因稿擠，將予下期刊出。）王智理先生係王世鏗先生之裔孫，此次提供家藏資料多件，在此深表謝意。

另一位是紹興徐生翁（李徐）先生，其書、畫、詩、印皆可觀，用筆鈍拙，風格奇崛，為近代大家黃賓虹、鄧散木、陸維釗、沙孟海等所推崇。今年是他冥壽一百一十年紀念，本刊特邀入室弟子、蘭亭書會會長沈定庵先生撰一專文，對他的生平和藝術成就，作較全面的評述。

編完這一期，又接近新的一年的來臨了。明年本刊將再作新的改進，敬請諸位讀友多加支持、鞭策。

河南《國際書法展覽》九月舉行後，引起了國際間同好們的注意，本刊接到主辦單位的來稿，介紹此次展覽的情況，特予刊出，以供參考。

書壇動態

58

五洲翰墨薈中原

魯岩

篆刻篇

70

篆刻技法中的邊款問題

馬國權

80

陳鈞鴻書法篆刻攝影北京展

小康

封面左圖 徐生翁先生（墨荷）

右下圖 河南《國際書法展覽》外景

手稿第一通（王智理先生藏）

右上圖 王世鏗先生《于母房太夫人行述》

先生名翰芳，字莚蔭，號齊園，浙江鄞縣人。生於公元一八八三年，卒於一九四零年。自幼聰明過人，年十五，參加縣生童考試，名列第一。二十歲時，考中秀才第一名。戊戌以後，廢科舉，辦學校，先生遂從事教育。及袁世凱竊國後，國事日非，始歸隱故鄉鄞之東錢湖濱。

先生爲人賢良方正，終身以鑽研、教授國學爲事。著作甚豐，據《鄞縣通志·文獻志·藝文編》所載，已有《黃林集》、《傳港集》、《五慎山館聯語》三種刊印行世。一九八二年後，又有門生鄭安國、何象耕等收集先生之殘存遺稿，編印爲《齊園先生詩文選集》、《西園筆記》、《五慎山館文續集》四冊，國內各大圖書館都有入藏。

先生於古文詩詞之外，對文字訓詁之學造詣至深。書法亦卓具功力，更擅行草。初師王逸少，兼習各碑；後取法張旭、懷素，尤得力於《瘞鶴銘》。平日對黃山谷、傅喬廬之書論，極表贊同。黃謂：「凡書要拙多於巧，近世少年作字，如新婦子妝梳，百種點綴，終無烈婦態也。」傳謂：「書寧拙毋巧，寧醜毋媚，寧支離毋輕滑，寧真率毋安排。」先生亦常以之教導子弟。先生之書法，渾厚樸拙，不怪不巧，筆力周到，骨肉勻稱。雖平時書札，隨手揮灑，亦無不雅致莊嚴。下列手迹爲象山鄭安國所珍藏，以供愛好書法者共賞。

鄞縣書家楊齊園

□ 鄭學溥

子也下平時環舍友
生每用愴哀得書更興
歎耳樞卿其家書此象
冊辰松相逢必帶款玆
秉令年一通書報到夕
若以慰之復亦未有書
來每與定是不佳史先
生之象適亦困厄交至
岳年且及半陷入危境
已之歎也言之徒增者
子也之感慨了

九月十九日 鄭學溥

目錄

上卷

使出階級之氏族及升降

中女網

政治革命及黨派分野

下等

外族盛衰之連環恆及外患與內政之關係

43

政治階級之文化及其升降

弟子語類卷之陸歷代

唐源流出於夷狄故周禮失祀之事不以為異

朱子之語頗為簡略其意未能詳知然即此簡略之語

白亦含有種族及文化二問題而此二問題實李唐

思親者也茲請先

留唐代三百年
九昭昭級中心
皇室之靈護

加幾兩雖取其一也
 沈君贈錫之程能自
 王化向楚

金後田稻次與松田片治等，
創立業及初爾君主如

若以女系母統言之，唐代皇室之創業及初唐君主女

高祖之母為得
呂氏太姬之母
宜室公即於金

高宗之母為長江氏曾是胡種而非漢種也

其知不待言哉所論者專以其男多父統之

族為範圍也

唐之皇室本有自覺之精神厚善今不可見如如

[illegible]

府元龜設民唐書卷一百一十五

申自孝唐皇室自撰之譜牒

太宰卿授之晉書亦唐皇室自述淵源夏氏禮

之要錄故夢依此類書度生自錄

其家世之著述而取其史新五相考謹以討

讀此問題焉

100

下字學

速度

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

100

▲ 陳寅恪先生之手稿

陳寅恪

伉儷的

手迹

☐ 黃 潛

辛酉夏日，友人黃萱（又名寶萱）女士來京師，贈余陳寅恪先生遺著數種，並出示寅老爲其所作鑑定一紙，蓋一九六四年寅老口述，陳夫人唐曉瑩手書者。余讀而奇之。陳寅恪先生乃我國著名歷史學家，聲望極高，爲國內外學術界所推重，竟虛懷若谷，謙遜如此。不藏人之善，表微之意，溢於言表。高風懿行，令人欽仰。

寶萱女士爲印尼華僑巨擘黃奕住之四女，嫁名醫周壽愷，廈門宿師碩士周墨史之子。寶萱女士早歲與余同師閩侯鄧鐵香，攻讀經史詩文，歷有年所。一九四九年，壽愷先生就任嶺

關於黃萱先生的工作鑑定意見

- (一) 工作態度極好。幫助我工作將近十二年之久，勤力無間始終不懈，最難得。
- (二) 學術程度甚高。因我所要查要聽之資料全是中國古文古書，極少有句這，即偶有之亦多錯誤。黃萱先生隨意念讀，毫不費力。又如中國詞曲長短句亦能隨意誦讀，協合韻律。凡此數點聊舉為例，其他可以推見。斯皆不易求之於一般助教中也。

(三) 黃先生又能代我獨立自我材料，並能供給意見修改我的著作缺點，及文字不盡之處，此尤為難得。

總而言之我之尚能補正旧稿，撰著新文，均由黃先生之助力，若非她幫助我便為完全廢人，一事無成矣。

上列三條字字真字，決非虛語。希望現在組織並同時或後來讀我著作者，深加注意是幸。

陳寅恪 64.4.29

▲ 陳夫人之手迹

集 雅

南醫學院教授，繫眷同往，在總結陳寅恪先生。寶萱女士知寅老雙目失明，著述有困難，一九五二年冬遂至中山大學歷史系，成為寅老專職助手。一九六六年以後，陳寅恪先生病甚，自知不起，謂寶萱女士曰：「我治學之方法與經歷，汝知之最稔，我死之後，望能為文，以告世人。」一九六九年冬，寅老作古，翌年，壽萱先生亦不幸逝世，一九七六年唐山大地震，又奪去寶萱女士外孫及外孫女各一。人禍天災，使寶萱女士積憂成疾。然當上海古籍出版社欲為寅老出版遺著時，仍不辭勞瘁，兩次帶病赴滬，為遺文補充材料，並與其他校勘人員，書信往還，達數十封之多。寶萱女士語余曰：「此次出版先生遺著，惜詩稿已散佚，最後一篇《寒柳堂紀夢稿》破碎不堪，且編排亦有不合寅老以往體例之處。若天能假寅老以數年，使其完成新作，並親自為全集定稿，當大有裨益於史學研究之開展。不意夙願未酬而遽歸道山。」言下不勝感慨。

陳夫人唐曉瑩乃前清台灣巡撫唐景崧之孫女，家學淵源，能詩工書，曾有二詩書贈寶萱女士。陳夫人於寅老去世後數月，亦溘然長逝矣。

陳寅恪先生及夫人之字迹，外間極為罕見。寶萱女士此兩紙，是一代大師存於人間之瑰寶，爰書數語，以誌本末，供《書譜》讀友同鑒。

王世鏗與《稿訣集字》

□鍾明善

近世著名章草書法家王世鏗，字魯生，晚號積鐵老人。《稿訣集字》自署「雲津王世鏗著」，〈于母房太夫人行述〉署「章武王世鏗沐手敬書於金陵」。按古章武，今有兩地，一在河北黃驊西南，一在文安、大城一帶，均接近天津市。故靳志先生稱其爲河北省天津人。靳志所撰《善章草王魯生死葬牛首記》^①稱「王氏世德相承，皆爲循吏。高祖石苔公，江夏令，清廉愛民，人稱王青天。」「曾祖靜山公，南昌守，多善政，有父風。」「祖熙公，南陽守。」父根齋，「令廬氏，知陝州。折獄如神，民畏而懷。」「以兩世皆宦游中州，喜其風俗敦厚，遂家於夷門」^②。王魯生生於清光緒年間，族行爲九，故自稱王九。「治經史善辭章，兼明時務。」爲大梁書院之冠。在科舉應試中因其於策問、條對、天算有過人之才，被主考懷疑爲新黨。此後絕意科第，致力新學，而且與戊戌變法的重要人物唐才常、譚嗣同等相問訊。戊戌變法失敗後，入關依於興安（即今陝西省安康縣）做官的大哥形生，閉門讀書，過着隱居生活。

王魯生童年即喜歡臨摹龍門刻石，「謂有古拙博大之風」。到漢南以後，遊石門、劍閣，得見漢代摩崖刻石，更鉤深探蹟。他由文字學研究入手，追溯篆隸行草書的發展源流。日耽翰墨，卅年不倦。他認爲「解散隸體，趨時赴功，章先於草」。他還鄙薄書聖，以爲「右軍俗書，專趁姿媚」。「迨張旭懷素，以狂草標異，去魏晉法度逾遠，更何論於兩漢。」爲此，他潛心研討章草，今草。民國後，他先後在陝南褒城、鎮巴做過審判長一類小官。爲

了「聊奏雕蟲技，庶免野狐禪」^③，他發憤訂正前人所謂王右軍《草訣歌》^④。一九一七年前有自書《增改草訣歌》稿本刻石，後因石劣工拙棄之。一九二四年另集百納本，兼收章今草書，名曰《稿訣》。其注釋當時漢中沙品三、張士如、岳淵亭、杜勉常、王輯山、胡介人、張書亮、程履端、徐澤生等九位書法家用楷、行、隸三體分別書寫。一九二八年漢中道尹阮貞豫主持將集字本並注釋刻石嵌於漢中南鄭縣寶峯山道院牆壁間，遂有拓本流傳海內。

章草自魏晉之後，漸趨衰落。書法鼎盛的唐代，草書大家張旭、懷素以狂草稱著，賀知章、孫過庭以今草聞名。唐賢草書遺蹟中偶亦有用章草筆法者。元代趙孟頫曾留心章草。明代宋克、祝允明等人曾致力於章草之中興，宋克功績尤著。此後三百餘年，章草又一次沉寂。王魯生處亂世之中，發憤繼絕，然才高見忌。當時有得《稿訣》拓本者某，將王世鏗名字抹去，詭稱係自己家藏古碑拓本，印刷行世。王魯生見後，擬提出起訴，終因貧無所依而無法如願，還遭到許多所謂書法家的惡意中傷。那些誹謗欺世之辭還集印成冊，名曰《書訣考證》。如靳志先生所稱，他們「掩毀名字，剽竊寶藏，而自詡爲精鑑者。遂任意武斷，甚至抗顏反噬，盜憎主人，豈不大可笑哉。」這一訟案致使王魯生更加窮愁潦倒。困住漢中，以鬻書爲生。甚至爲人書寫婚喪用聯，換得幾文養家餬口。他窮得無錢買紙，拆舊書頁以供臨池。他反復臨寫《石門頌》、《石門銘》、《鸞龍顏碑》、《鸞寶子碑》以及隴南漢碑。所書字紙堆滿斗室之中，真是「人也不堪其憂，回也不改其樂！」

一九三二年，專習于右任書法的漢中駐軍旅長段象武先生得同事張之因先生引薦，得見

王魯生。王魯生其時尚患病不起，呻吟牀榻。得二人造訪，精神爲之一振，當即揮毫爲段象武先生作書。據之因先生回憶說，當時段先生對王魯生書法難於鑒賞，即將王魯生贈他之幅連同他在漢中另外搜集的王魯生書作數件一併寄給了在南京的于右任先生。于先生是我國近代一位異軍突起的書法大師，對書理書法研究頗深，中年行書，晚年草書俱譽絕於世。于先生當時任監察院院長。嗜好古，酷愛人才的于先生，見王魯生書作，詫爲古人，立即電告在陝南的三十八軍軍長孫蔚如先生，說王魯生草草是當今之世不可多得的佳作，要求無論如何速將書家送往南京。孫蔚如先生接電後，即命部下劉慧僧先生、張之因先生造訪王魯生。其時，魯生病臥茅屋，與妻子相依爲命，不欲南下。劉、張二人是王魯生舊相識，以于右任先生之高風熱腸，勸魯生不要失掉千載難逢之良機。王魯生答應後，孫蔚如先生即差人送去安家費、路費。由王魯生長子王霞五

送其父赴南京。

王魯生到南京，于先生欣喜異常。「盡出其寶藏，供君探討」。王魯生得此良好際遇，書法大進。「舉凡石渠天祿秘閣之珍玩，漢晉竹木，流沙墜簡，無不輻輳毫端，會通變化，集其大成」。更有訂正《章草草訣歌》殺青。魯生書法古拙沉雄，得漢晉章草之精髓，于右任先生譽之爲「古之張芝，今之索靖，三百年來，世無與並」。他電告段象武，收集王魯生在漢中的墨蹟，編次寄送南京。于先生在南京囑人翻拍後一一奉還漢中各藏家。于先生得知王魯生爲《稿訣》訟案所屈，即爲之申張正義，讓王魯生重新起訴於法庭，終以《稿訣》眞主王魯生勝訴而了卻了這樁書壇公案。

王魯生居南京未幾，即客死江南。于右任先生「待死如生，厚其聘贈，哀此梵獨。復計劃在牛首雙闕之間，相地置兆域，埋此俠骨。」魯生歿後，于先生將其遺墨集印成冊，並親題《王世鏗先生遺墨》一箋。于先生撰文、王魯生所書《于母房太夫人行述》模勒上石時，塗改、圈鈎處亦如原作。足見于先生重才之心，亦更見王魯生書法之不同凡俗。

于先生《挽續鐵子王魯生先生四首》更是對王魯生一生的最高評價。謹錄如下：

- 一 虞公臂痛興猶酣，白首埋名亦自甘；稿訣歌成前數定，漢南不死死江南。
- 二 三百年來筆一枝，不爲索靖即張芝；流沙萬簡難全見，遺恨茫茫絕命詞。
- 三 多君大度邁羣倫，得毀翻欣賞鑒真；一段離奇章草案，都因愛古薄今人。
- 四 牛首晴雲掩上京，玉梅庵外萬花迎；青山又伴王章武，一代書家兩主盟。

王魯生在中國近代書法史上「積三十年而

王魯生書法之真諦
東坡小西亭
食入鹿

王魯生書法之真諦
東坡小西亭
食入鹿

不倦」，默默無聞於秦川漢水之間，一旦功成，卻爲小人所陷，含冤莫辯。自得于先生審鑒、扶助，始揚眉於中國近代書壇而令衆生翹首，千載書史，能不傳此佳話！

二、

王魯生的書法藝術理論集中表現在他所編著的《稿訣集字》。

《稿訣集字》用五言韻語編成，計三百零八句。較之歷代書論，其特出見解如下：

一、闡述草書筆勢。

草書自產生以來，代有名家，有關草書之論述所傳亦多。王魯生僅擷其要以寥寥數語點破草書筆勢之要領。

「稿法最爲難，使轉異毫端」。這是稿訣開宗明義第一句。明韓道亨《草訣百韻歌》首句「草聖最爲難，龍蛇競筆端」，重在講草書

字外之意，「外狀其形，內迷其理」；而魯生卻點示草書點畫之理法。他以為草書之難不在筆下龍飛鳳舞，而在使轉時毫端之異。孫過庭《書譜》云：「真以點畫爲形質，使轉爲情性；草以點畫爲情性，使轉爲形質。草乖使轉，不能成字；真虧點畫，猶可記文。」「使轉」，依孫過庭說：「使，謂縱橫牽掣之類是也；轉，謂鉤環盤紆之類是也。」使轉之於草書，既是筆勢的總綱，也是構形的關鍵。只有明察毫端使轉之異，才能識草法之理，破稿法之難。如果不注意於毫端使轉之異，便無以成草字。

「心果乃手敏，氣足更形完。」作書作畫當以氣勝得之。人問元鮮于伯機作書之法，則提筆高呼「膽！膽！膽！」氣勢膽略乃書法成敗之關鍵，草書尤其如此。但若功力修養甚差，只重氣勢奪人，則難免陷於無知妄爲。故王魯生於此條下注釋云：「心果如胸有成竹，

自目無全牛，而手下方可敏捷。學草者每患氣不足，否則，氣足而形不完，張顛素狂不免此病。」「心果」始能「手敏」，「氣足」更須「形完」，這是草書書寫時的總要領。明白了心與手、氣與形的依存、表裏辯證關係，既重筆勢又重字法，作草方能免「野狐禪」之嫌。

執筆運腕之法，他認爲「吾人以右手執筆作字，其勢不能無偏，故當力矯其弊，使歸平正。李北海效法右軍而愛作勢，字多斜倚，此所以不及右軍也。」他主張「右手強中督，力矯北海偏。」爲此，在執筆運腕上他「肱曲如抱月，指尖向胸間。」「指管成正角，波磔皆垂弦。」對此說筆者走訪了曾在漢中向王魯生請教書法的陝西八十三歲老書法家高樂三先生，並請高先生擬王魯生執使之法示範。以高先生所示，此種執運之法係「迴腕法」。清何子貞亦曾以此法作字。以違反生理自然姿態的自討苦吃的方法，寫出了異於他人面目的書法

九功之中心自能隨以疾速
以極其端功成出於自然
不似自然之極
執得老之



▲高樂三先生演示王世鏗執筆法

作品而名重書史。王魯生說：「此亦古法，或疑之。不知果能如此，字自平正，以無向外揮馳之病。」王魯生理法一致，以迴腕法作章草，疾澀並用，稚拙古樸，含蓄內向，而無揮馳外拓之態。

運筆之法他主張「裏鋒雖多而亦不能廢鋪毫」，這樣才能得筆道豐腴與瘦勁的變化，得天地陰陽之理。否則僅僅如「火筋畫灰」，如「春蚓」、「秋蛇」，筆道均勻，沒有起伏變化的節奏與韻律，書法的美韻也就消失大半了。

運筆他還主張「以指運筆，旋轉而助執筆」。此法今日多數書家不用。我以為，書法運筆以腕為貴，但並不排斥揮運時運用臂、肘、乃至全身之勢，也不應排斥使轉時運指。不過運指不可太過，過則難免力敗筆浮。

論用筆，總結前人經驗，他提出「鐵畫銀鉤勁，錐沙印泥痕」，要如「燕舞」、「蛇鬬」、「鸞翔」、「獸蹲」，要「心手暇以整，疾風雲戲天。」結合自己書法實踐，他說：「余師有云：墨似雲兮紙似天，斯須萬變風使然。謂余摹古為工夫而失天然。並云：風即天籟。余因是而悟風機目、目機心之妙。」在建立嚴格的理法之後，力追「天然」，這是筆勢的最高境界和歸宿。所以，在《稿訣》中他說：「敝筆定直捷，留墨絕天然。」在論書詩中說：「九勢之中首自然，陰陽疾澀辨毫端；功成牛解八分後，輕宋超唐習比肩。」^⑥他強調草書落筆痛快，行筆自然。曉自然之理，知陰陽之辨，自會如庖丁解牛、游刃有餘，自能超越唐宋而與魏晉書家比肩爭衡。

二、追溯草書源流。

近世習草書者多從今草、狂草入手。明韓道亨《草訣百韻歌》幾被奉為金科玉律。習草者多未深究草法之源，難免「無名輒割裂，謬種盛播傳。」王魯生追本窮源提出了一系列獨到的見解。

他認為章草「窮源在西漢」，「粗書解隸體」，「特從篆隸造，那可行楷方」；「目末寓章草，落筆墜荒唐。弊坐昧矩範，功虧矜顛狂」。「慨自趙宋後，此學始日亡」。他強調「眉目分明形質完，無源水怎作波瀾；才知書法獨惟晉，換骨先由漢轉丹。」^⑦

一般學書者多以篆變隸、隸變楷、楷變行、行變草，其實大謬不然。篆書演變出古隸、今隸，這是事實。而楷、行、草書幾乎同時從大篆與古隸繁衍出來，只是其成熟有先後而已。章草書遠在二千年前的西漢已經產生並廣泛使用。《流沙墜簡》及近年甘肅出土的大量竹木簡書中的草書就是明證。古人所謂章草

自來
休道
陳官
子有
通大
德中

王世鏗
書

者「隸之捷也」，當是指包含篆書成份特多的古隸。爲此，王魯生才說章草源出篆隸，不能以行楷去類比。他舉「𠂔」(𠂔)「𠂔」(武)二字爲例，以行楷與草書的明顯差別說明「草出篆隸，非出行楷」。其他如「鹿」字，《松江本急就章》及《稿訣》作「𠂔」，是直接從篆書「𠂔」變化而來，與今草「𠂔」有別。章草以「𠂔」像鹿角之形，以「𠂔」像鹿爪之形。今草將「𠂔」草作「𠂔」是不合造字之理的。又「父」(父)「表」(表)「執朴」(母)「𠂔」(女)懷丹」。既講字源，說明草出篆隸；又講「父」、「母」二字章草法之合六書之理。

三、揭示草書結字規律，別章今、辨疑似，正謬誤。

關於草書結字的總要領，王世鏗說：「分布率平正，迅速愈謹詳。」「性情雖脫略，形質極嚴莊。」《書譜》云：「草以點畫爲情性，使轉爲形質。」王世鏗強調草書結字要以平正爲骨幹去安排點畫，即使筆畫脫略筆斷意連，也須於使轉中見「謹詳」、細密、「嚴莊」之處。不可因迅疾而忽視「形質」，乖於使轉。

他強調研習草書「務要通六書，假借初不妨」。「部首通假闊，形聯執用專」。閻熟六書的王魯生對通假字(即同音假借字)的使用提出了積極的看法。他主張使用假借於草書。一是用全字的假借，如「空候」代「空候」，「太族」代「太族」，「悟悵」代「寤寐」，「才」代「纔」之類；二是部首通假，如草書「高」與「永」，「戊」與「來」，「卓」與「享」，「父」與「又」等草法相同，只是借形聯所組之字有了分別。利用部首通假以減少部件，以形聯去區別字形。部首通假是靈活

的，形聯所成之字卻是極穩定的。在形聯時他又強調「氣機既頓挫，意匠巧方圓。」不可變亂古法像米芾所斥的「張彭俗子」一樣「搪突放任圈」。任筆成圈眼就破壞了「草字一波三折」的古法，也是草書之一大忌。

嚴守六法的王世鏗指責《草訣百韻歌》「無名輒割裂，謬種盛播傳」。他舉例說：「以割裂言草，如『七九了爲聲』之類。自以爲快，實大謬矣。然以易於誦習而盛行，誤人

余爲此文既魯生先生欣然書之遂余以原稿有未安與先生商略如語先生筆正之擬更畫一通未幾時而病遂不起此稿與先生永矣余誦先生以爲古之張芝

今之索靖三石先生來書與並知知溢美也茲印以所畫付印存其書也此存其書也此存其書也

廿三年一月
于右任

于右任先生跋《宋仲溫草書杜子美詩》

一留一志，其挑功力至強，其收斂
 怪世人，何錯從章，其不忌，其不忌，其不忌

此乃王世澐先生書法

王世澐先生

遂多。余所以有此改作也。」《草訣百韻歌》言：「六手宜爲稟，七紅即是袁。」王魯生追溯字源，指出「稟本從禾或從米，從無從手之說。中本三點，右軍有時脫落一點，然下亦從禾。不明六書以形似而誤。七紅更武斷矣。」故改其訣爲「六手流爲稟，七紅蓋謂袁」。

爲救正《草訣百韻歌》之失，王世澐「墨搨累搜括，藻翰暢紛披。」「欲鑄先鎔爾，由博返約焉。」他以「美術兼適用」爲原則，廣集名帖，博稽約取，從二十種碑帖中精選集字，苦費神思編成《稿訣集字》，選字一千五百多，「應用者幾無不備」。考據解釋有條有理。其中大量篇幅用來區別疑似字或形近字。如「麗」(麗)與「麗」(麗)，「備」(備)與「備」(備)，「東」(東)與「東」(東)等字在草書形態上多有相似，差別細微。一般書寫草書者往往會忽視疑似形近而造

成草法之大失。王魯生兼取章今字例，明確點出極須「謹詳」，明察之處，述說區別之緣由，在草書規範化方面做出了重大的貢獻。

三、

王魯生爲編纂《稿訣集字》，「十載恨牆面，三冬忘魚釜。」嘔心瀝血，歷盡艱辛。終篇之際，感慨萬端。他寫道：「金針度已畢，嗣音各勉旃。千秋旦夕遇，而俟解人焉。」讀此可知先生意志之堅韌，治學之嚴謹，格調之高古。而先生之書法也在研究書理、潛心臨池的數十載之間形成了自己獨具的風格，在中國近代書法史上獨樹一幟，可以毫無愧色地和歷代草書家爭衡。閩縣卓定謀(君庸)纂輯的《章草考·歷代書家之小傳》一章「自漢至隋，得能書者百五十三人」，千年書史上史游、杜度、徐幹、崔瑗、張芝、鍾繇、皇象、索靖、

陸機、王羲之、智永、張旭、空海、徐鉉、宋克、張弼、祝允明諸賢之後即列王世澐先生於沈曾植、汪國瑞之前。他的書法作品《稿訣集字》、《王世澐先生遺墨》、《于母房太夫人行述》、《王魯生書急就章》等將與史游《急就章》、索靖《出師頌》、孫過庭《書譜》、智永《千字文》等歷代草書精英共傳後世，爲我國書法藝術寶庫增色。

- ① 中國書學研究會編《書學》第二期。
- ② 夷門即開封。《史記·信陵君列傳》載其時有夷門監之役。
- ③ 見文物出版社一九八零年七月第一版《稿訣集字》。
- ④ 見文物出版社一九七六年三月第一版《草訣百韻歌》。
- ⑤ 見拙作《于右任的書法藝術》一文。(《書譜》一九八四年第一期)。
- ⑥ ⑦ 《王世澐先生遺墨》。

章草大家王魯生先生

□王智理

先生名世鏗，晚號積鐵老人，天津人。生於清同治七年（一八六八年）。幼好學，讀書大梁書院，學業為同儕之冠。屢試不售，因策問條對精於天文算學而被疑為新黨，遂棄舉業。隨祥符張季理入關，上下漢江，得遍遊南山，訪石門，登劍閣，觀漢摩崖石刻。至是悉心研究書法，工草書，尤精章草。著有《論草書章今之故》，謂「草書之有章今，由於時代風氣所致，其精神獨到處皆足以冠絕羣英，各適一塗，謂互有短長則可，謂孰為優劣則不可也。然今出於草，習今而不知章是無規矩而強求方圓，未見其可也。石氏《草字堂》搜羅雖富不入章草一字，未免數典忘祖。」

僻居漢南，嘗自書《增減右軍草訣歌》刻石，拓二十本，以石工不良棄之。復輯百衲本，集帖而成，兼收章今二草，各為標注，漢中道尹阮貞豫為刻石存南鄭寶峯山。而初刻之本為卓君庸所得，託為明人所書，印售高價，魯生辯之不成。而其一本為魯生姪婿周伯敏所得，以進于右任先生（周係于右任之甥），于觀後大為駭詫，以為今世仍有如此奇才，埋沒窮山，實國人之羞。遂致書孫蔚如軍長，囑設法請魯生到南京，孫轉命駐漢中旅長段象武資送。時魯生家南鄭之蓮花池，老屋十餘間，以賣字養蜂為活，牢騷滿腹，嘗有一夫四十年看來不值半文錢，眼花手顫難勝賦，真是無如

博奕賢」之嘆。段象武亦喜書法，奉命後親臨蓮花池，送去旅資及安家費用。魯生為段揮毫，並覆函于右任先生，由長子霞五陪同前赴南京。于先生相見恨晚，出其所藏古今碑帖遺簡影本以餉魯生，並廣為稱譽，有「古之張芝，今之索靖，三百年來，世無與並」之說。南都名士爭欲一見顏色，魯生意氣益發，書法



▲王世鏗子王霞五伉儷像。王世鏗照片已無存，據其孫王智理先生回憶，霞五先生晚年容貌酷似乃父。

亦大進，復又自書《重定章草草訣歌》，並為于右任先生書《先伯母房太夫人行述》，凡數稿，現尚存初稿十數頁。客有勸魯生訟卓某盜印一事，魯生笑曰：「此斯文之事，奈何對簿公庭，且如無此印本，我亦無緣得會于先生。」遂罷。先前曾為著名明人印本書跋之兩先生，知魯生非古人，並觀其筆勢與所書草訣相應，始則驚且詫，已而大快。

魯生名動京師，終日埋頭碑帖，奮力作書。或與于先生論書法，自晨迄暮無倦容。求書者日衆，應接酬酢，備極辛勞，加以水土不服，於民國二十二年十二月四日病歿，春秋六十有六。于先生悲魯生之客死，贈墓地葬於南京牛首山，與清道人為鄰，後又買地擬建紀念，以時局不寧未果。

魯生在南京遺墨百餘幅，曾公開展覽。抗戰軍興，其子霞五離南京時，未能帶出，託雍家源先生裝兩大樟木箱運上海，遂無消息，係燬於兵燹，抑為他人所收藏，不得而知。魯生墓仍在南京牛首山，墓碑已被盜，有當年看墳親家後人仍可指認。故居陝西南鄭蓮花池，現已改造歸公。魯生一生運籌，閉戶窮山，專心章草，雖晚年受知於于右任先生，而遺墨未能傳世，其子孫既不能有，又無力傳播，懼其久而泯滅，亦書法藝術之一大損失也。

先伯母房大夫人行述

先伯母房姓，陝西涇陽孫柳市鄉

人，外祖兄弟以業農，有男女子十

五人，伯母以第九，祔保中家人重之，