



匠心画境

珠海横琴长隆国际旅游度假区
罗汉松造景赏析
新岭南园林系列丛书

APPRECIATION OF
PODOCARPUS IN LANDSCAPE
FOR ZHUHAI CHIMELONG

中国建筑工业出版社

人 崇 活 的 山 至 山
心 尚 喧 寄 一 低 与
中 居 器 水 至 水
都 于 山 静 至
有 山 至 刚
他 水 动 至
的 之 人 柔
桃 间 格 是 心 是 至
花 人 外 生 灵 一 高

匠心画境

珠海横琴长隆国际旅游度假区
罗汉松造景赏析

新岭南园林系列丛书

APPRECIATION OF
PODOCARPUS IN LANDSCAPE
FOR ZHUHAI CHIMELONG

郭颖涛 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

匠心画镜 珠海横琴长隆国际旅游度假区罗汉松造
景赏析／郭颖涛 主编. — 北京：中国建筑工业出版社，2016.7
(新岭南园林系列丛书)
ISBN 978-7-112-19442-1

I. ①匠… II. ①郭… III. ①罗汉松—观赏植物—景
观设计 IV. ①S791.46②TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第103219号

责任编辑：李 杰
责任校对：焦 乐

新岭南园林系列丛书
匠心画镜 珠海横琴长隆国际旅游度假区罗汉松造景赏析
郭颖涛 主编
*
中国建筑工业出版社出版、发行（北京海淀三里河路9号）
各地新华书店、建筑书店经销
北京雅昌艺术印刷有限公司制版
北京雅昌艺术印刷有限公司印刷

*
开本：787×1092 毫米 1/12 印张：14 字数：252千字
2017年10月第一版 2017年10月第一次印刷
定价：168.00 元
ISBN 978-7-112-19442-1

(28711)

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题，可寄本社退换
(邮政编码 100037)

本书编写委员会

顾问：

苏志刚、黄庆和

主编：

郭颖涛

副主编：

陈颖、陆绮薇

编委：

全小燕、莫少敏、唐秋子、
叶劲枫、古德泉、高伟

整体设计：

陈颖、陆绮薇

山与水，至刚至柔，至高至低，至静至动，一山一水均可为文人心灵的寄托，这是信仰，更是生活。喧嚣的都市人格外崇尚居于山水之间，人人心中都有他的桃花源。贵贾的罗汉松与长隆旅游度假的商业特性高度契合，塑造出有传统意蕴的新岭南风格园林。







序

一

罗汉松下的线溪亩池、流泉跌水无不引人入胜。地形地貌是『景以境出』的基础，该项目在这方面是成功的，植物人工群落的组织也是出色的。

Preface

这是一本反映实际建设项目的理论总结。友人邀我为《匠心画境》作序，我未了解背景，仅拜读这本书是不足为凭的。

首先，要肯定兴造者和作者付出的艰辛，白纸上作画谈何容易。作者把带有西方特色的游艺项目向中国特色园林文化方面引领，将商业发展向文化欣赏领域引领，将现代休闲生活向传承和创新中华民族写意自然山水文化方面引领。这个创作方向是十分正确的，体现了“以中为体，洋为中用”的意愿，成功地将西方的主题公园转化到富于中国特色的专类植物花园，转化后便可悉心传承和创新中国特色和岭南地方风格相结合的艺术风格。

罗汉松是岭南的地带性植物，无论从生态和人文角度来看都很接地气。罗汉松以乔木为骨架，硕大浓荫，翠帐般的树冠有若罗汉之呵护，造福于人而又寓“余荫子孙”之诗意。再者，罗汉松大可成林，小可入盆景，不但大小由人，且有药用价值，为岭南宅园、寺庙和民宅普遍采用的常绿乔木。与银杏同样雌雄异株，有“公孙树”的长生之喻。且宜于置石、建筑、



孟兆祯

风景园林规划与设计教育家
中国工程院院士
被授予风景园林终身成就奖

现任北京林业大学教授、博士生导师，住房和城乡建设部风景园林专家委员会副主任，北京市人民政府园林绿化顾问组组长，上海市绿化局顾问组组长，中国风景园林学会名誉理事长，北京园林学会名誉理事长，韩国庆熙大学设计研究院客座研究员。

水体和其他植物组成综合景物。在岭南一带，城市园林是罗汉松消费的主要群体，罗汉松挺拔而清雅，颇具雄浑苍劲的人意，加以合乎福寿绵长的大吉大利，自然而然地受到广大民众的喜爱。俗话说：一招鲜吃遍天，从自然中寻觅和提炼出能够彰显地宜和人宜的树种是不容易的，具有科学与艺术双重统一的匠心。

实际上，园林的成功还在于其综合性。综合性是中国园林兴造特色的主心骨，“天人合一”的宇宙观在此体现为人既崇敬自然，又深知“景物因人成胜概”的道理。立意既定，首先要通过地形的竖向设计建立起山水的间架，包括微地形的处理。人先给植物创造一个符合植物生长的生态条件，植物进而为人营造出生态良好、风景优美的环境。罗汉松下的线溪亩池、流泉跌水无不引人入胜。地形地貌是“景以境出”的基础，该项目在这方面是成功的，植物人工群落的组织也是出色的。试想如果没有苏铁等棕榈植物和花灌木、

草花的辅弼，罗汉松岂不成了孤家寡人般的光杆牡丹了吗？在诗情画意中将些植物和地形景物有机地融为一体而成景，创新之举便在其中了。

本书的写作言简意赅，凝诗入画，要是用景名、额题、楹联和石刻等多种传统园林理微手法来表达文意，便可达到“景面文心”的境界了。

游乐场虽不是园林，亦可发挥综合的环境效益，作为风景园林的设计者如能更早介入才好。能主之人未能通盘做主，可以看出在总体空间内西洋风格的商旅建筑为主体，城堡、海盗船、硕大的鱼跳雕塑等统治着空间，与中国式园林难以融洽相处。然而，游乐场终究是游乐场，主要目的是满足游乐的愿望，笔者只是如实地反映自我观点，一孔之见深望批评指正。

2016年5月1日 于北京

序 二

在世界上已有的各种主题公园环境设计中……唯独普邦园林，勇敢地将中国园林的精髓——山水文化、动态构图、意境空间、入境设计——融合进商业性极强的主题公园园景设计之中。

Preface

珠海长隆国际海洋度假区，地处与中国澳门近在咫尺的国家级新区——横琴新区内，是广东长隆集团继广州长隆旅游度假区之后投资建设的又一个超大型项目。其园区景观设计委托给广州普邦园林股份有限公司。在首期工程——热带海洋王国的建设中，普邦园林股份有限公司大胆地采用了昂贵的罗汉松作为主题材料，达成出乎意料的精彩效果，为岭南园林又开创了一个新的分支，引起了普遍的关注。

何谓岭南园林？我认为：“在空间上以北回归线为纬，时间上以中国历史为经，其交点就是岭南园林。”（《岭南园林丛书》序言）。以此观之，岭南园林的本质就是：适应岭南的热带亚热带地理环境，蕴应岭南的中国文化传承和社会生活变迁。

历史上岭南园林从不缺乏演进，两千多年来，除了现存的南越国和南汉国的御园残迹、清末儒商的“四大名园”、民国初期的华侨园林等，仅新中国成立后的半个多世纪，新岭南园林就出现了 20 世纪 50 ~ 60 年代



王绍增

华南农业大学教授
中国风景园林学会常务理事

北京林业大学园林系本科与硕士，先后工作于成都市园林局、成都市青白江区政府、四川省城乡规划局、四川省建委、华南农业大学等单位。著有书籍《住宅环境设计实录》与教材《城市绿地规划》。

的极简风，1970年代的欧陆风，1980年代的抽象派，1990年代的后现代，21世纪的生态主义等，其珍贵之处，在于不仅敢于“为天下先”，而且始终饱蘸着中国文脉的墨汁，在中国园林界引起的震动多次波及全国。曾有人言：只有骨子里浸透了华夏文化并时刻与世界交往着的岭南人，才能不断创造出新岭南园林。

纵览世界上20~21世纪之交流行的新社会生活方式，超大型主题公园是集时代创新与大众化于一体的特性非常突出的一种场所。在世界上已有的各种主题公园环境设计中，强调适用性的有之，强调地域性的有之，强调造型吸引力的有之，强调气氛欢乐性的有之，强调科幻创新的有之，唯独普邦园林，勇敢地将中国园林的精髓——山水文化、动态构图、意境空间、入境设计——融合进商业性极强的主题公园园景设计之中，其道路之艰辛，内行人士皆知，非寻常可比。然建成后各方的反映，皆尽极佳，实践证明，该作品是商业

性景观营造的成功范例，不愧为岭南园林史上又一新突破和新佳作。本项目最大特色之一，是长隆业主苏志刚先生与工程主持人黄庆和先生皆为《园冶》所称的“能主之人”，二人之间有着强烈的互信、理解和默契，是为项目成功的基本保障。在本书的第三部分，黄先生将公司的造景设计基本套路和盘端出，又在书末接受了本书执笔者的采访。显然，没有深厚的艺术功底，没有深入现场的吃苦精神，没有强大的实力，这一步是走不出来的。我特别感兴趣的是在讲到前景设计这一块，其所采用的方法已经颇为接近AR技术（Augmented Reality，增强现实）的思路，成本也不高，很值得宣扬和推广，我甚至认为应该纳入“设计初步”课程的内容。

2016年3月8日 于暨南园

目录

CONTENTS

014

壹

气韵天成 Artistic Conception Lively

- 16 心物相生 理境于山水之间是心物交融的过程
- 28 仙柏奇秀 特色之谜底——罗汉松
- 36 木石有言 游于此园，一木一石，皆有所言
- 43 新岭南园林 既不复古，也不排斥他山之石，秉持务实的态度和为我所用的原则

048

贰

如画景致 Picturesque Scenery

- 50 白砂青松 白砂掩映下的罗汉松犹如水石一体
- 55 苍松石浪 罗汉松塑形，景石构质，远可观其势，近则赏其质，或平远延绵，或深远起伏
- 58 明月松涛 夜幕将至，月色隐隐，晚风轻拂，松涛迭叠，霓光霞照之下，松影愈显婀娜，又是另一番情趣意味……
- 65 夕照金辉 日出日落，金黄的余晖洒在罗汉松叶上熠熠生辉
- 70 松矶问水 水景、生物之活泼，借用《静读园林》里对水景的描述
- 74 静影沉璧 浮光跃金，静影沉璧
- 80 嫣姹缤纷 花景，以缤纷色彩点缀苍翠，造灵动之景
- 82 群松仰探 松群，出入口的景观

088



山水长卷 Landscape Scroll

90 从卧游到实境

造游同理，理境为先——案例一，横琴湾酒店入口设计

112 景有界，意不绝——案例二，海洋王国罗汉松山景观设计

124 步移景异 境随心转 移步于场地之中，景物画面接连转换，面对动人画面游人定触景生情，对“境”的感知也随着心境而转换。

132



意趣盎然 Interest and Charm

144



营建纪事 Construction Chronicle

146 与苏志刚先生的访谈

154 景观营造思路——黄庆和先生访谈录

匠心画境

珠海横琴长隆国际旅游度假区
罗汉松造景赏析

新岭南园林系列丛书

APPRECIATION OF
PODOCARPUS IN LANDSCAPE
FOR ZHUHAI CHIMELONG

郭颖涛 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目（CIP）数据

匠心画镜 珠海横琴长隆国际旅游度假区罗汉松造
景赏析／郭颖涛 主编. — 北京：中国建筑工业出版社，2016.7
（新岭南园林系列丛书）
ISBN 978-7-112-19442-1

I. ①匠… II. ①郭… III. ①罗汉松—观赏植物—景
观设计 IV. ①S791.46②TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第103219号

责任编辑：李 杰
责任校对：焦 乐

新岭南园林系列丛书
匠心画镜 珠海横琴长隆国际旅游度假区罗汉松造景赏析
郭颖涛 主编
*
中国建筑工业出版社出版、发行（北京海淀三里河路9号）
各地新华书店、建筑书店经销
北京雅昌艺术印刷有限公司制版
北京雅昌艺术印刷有限公司印刷

*
开本：787×1092 毫米 1/12 印张：14 字数：252千字
2017年10月第一版 2017年10月第一次印刷
定价：168.00 元
ISBN 978-7-112-19442-1

（28711）

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题，可寄本社退换
（邮政编码 100037）

本书编写委员会

顾问：

苏志刚、黄庆和

主编：

郭颖涛

副主编：

陈颖、陆绮薇

编委：

全小燕、莫少敏、唐秋子、
叶劲枫、古德泉、高伟

整体设计：

陈颖、陆绮薇