

【中国古典名剧】

(元) 关汉卿 著 李忠良 校注

拜月亭



作品导读
注释赏析
白话故事
知识链接
戏剧原文
人物介绍
名言佳句
要点提示

《拜月亭》又名《王瑞》。该剧写月亭、蒋世隆拜月亭、其分四折。楔子：在战乱逃亡之际，王瑞与母亲及女儿蒋世隆也与其妹瑞莲走散。瑞莲与瑞偶遇，在逃难中日久生情，私下结为夫妻。而瑞莲则与瑞的母子偶遇并结伴同行。瑞的父老因他在客店遇到瑞，他觉得世隆是个方奇才子，自己门不当户不对，遂有瑞。瑞生生病的世隆，察自己回家，路上与瑞之母及瑞莲相遇。瑞一直惦记着世隆，装各拜月，祈求世隆平安，心事被瑞莲察觉，得知瑞山后，便是姐妹又成姑嫂，遂加亲睦。再度降与逃难途中的瑞又兄弟离别途中文武状元，势利而瑞之父母想招他们为婿，瑞莲与瑞相见，爱情更坚，夫妻终团圆。瑞莲则与世隆的姑父兄弟成婚。



长 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

拜月亭

【中国古典名剧】

(元)关汉卿 / 著

李忠良 / 校注



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

拜月亭 / (元) 关汉卿著; 李忠良校注. — 长春:
长春出版社, 2013.1 (2014.7 重印)
(中国古典名剧)
ISBN 978-7-5445-2670-8

I. ①拜… II. ①关… ②李… III. ①杂剧—剧本—
中国—元代②杂剧—戏剧文学评论—中国—元代
IV. ①I237.1②I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 273890 号

拜月亭

校 注:李忠良
责任编辑:孙振波
封面设计:王国擎
封面题字:施永安

出版发行:长春出版社

总编室电话:0431-88563443

发行部电话:0431-88561180

邮购零售电话:0431-88561177

地 址:吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编:130061

网 址:www.cccbs.net

制 版:渲彩工作室

印 刷:延边新华印刷有限公司

经 销:新华书店

开 本:700 毫米×980 毫米 1/16

字 数:90 千字

印 张:8

版 次:2013 年 1 月第 1 版

印 次:2013 年 1 月第 1 次印刷 2014 年 7 月第 2 次印刷

定 价:16.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换

印厂电话:0433-2821865

目 录

导 读	1
剧情说明	13
楔 子	15
第 一 折	16
第 二 折	21
第 三 折	30
第 四 折	39
人物介绍	45
名言佳句	46
白话故事	50
知识链接	64
一、戏剧相关知识	64
二、南戏和北杂剧共源于同一母体——宋杂剧	80
三、《拜月亭》的版本变迁史	87
四、铜豌豆	98
五、“拜月”民俗	100

六、名人对作者的评价	102
七、名人对作品的评价	104
八、学界研究近况	105
要点提示	110
参考书目	120

导 读

作者小传

关汉卿，元杂剧的奠基人，我国戏曲史上最早、最伟大的作家。他的生平事迹流传较少，故生卒年难以确考，根据他的交往和作品等推测，其生年在金正大七年（1230）左右，卒年在元仁宗延祐七年（1320）前后。清乾隆时《祁州志》说他是祁州（今河北安国）人，《元史类编》三六卷讲他是解州（今山西解县）人。

元代钟嗣成《录鬼簿》说他是大都人，号已斋叟，并列关汉卿为元代诸作家之首。明代蒋一葵《尧山堂外纪》称“金末为太医院户，金亡不仕”。元末明初人陶宗仪在他的《南村辍耕录》中，记载了中统元年关汉卿与王和卿在燕京（后称大都）活动的情况。宋亡后，关汉卿到过杭州，写过散曲歌咏杭州的景物，在扬州曾写过一套散曲给著名杂剧演员珠帘秀。他能诗懂文，吹箫弹琴，歌曲舞蹈，下棋打猎，精通音律，热爱生活，富有情趣。这些才能使他在戏曲创作上取得了令人瞩目的成就，他“躬践排场，面敷粉墨”，具有丰富的舞台经验。

他之所以走上戏曲创作这条道路，据元代朱经《青楼集·序》：“金之遗民若杜散人、白兰谷、关已斋辈，皆不屑仕进，乃嘲风弄月，留连光景。”这里是说，关汉卿不屑为官，乐于与倡优在一起。明人胡侍说：“盖当时台省元臣郡邑正官及雄要之职，尽其国人为之，中州人每每沉

抑下僚,志不获展,如关汉卿入太医院户……其他屈在簿书,老于布素者,尚多有之。于是以其有用之才,而一寓之乎声歌之末,以舒其怫郁感慨之怀,盖所谓不得其平而鸣焉者也。”(《真珠船》)这里讲的是,关汉卿不得志,以杂剧创作发泄内心不平。关汉卿生活在社会下层,腹有才华,而胸有不平。他认同儒家的仁政思想,对于儒家所倡导的正风俗、厚人伦的旨趣表示赞同,故他的戏能揭露社会的黑暗,反映民众的诉求。北方的高文秀被称为“小汉卿”,南方的沈和甫被称为“蛮子汉卿”,都足见关汉卿的名气之大。

关汉卿一生写杂剧 60 余种,现存 21 种(3 种为残剧),散曲小令 57 首,套数 14 套(2 种为残套)。1958 年被世界和平理事会定为“世界文化名人”。

关汉卿杂剧,按照内容大体可分三个方面:第一类是爱情婚姻剧,作品有《拜月亭》《调风月》《救风尘》《谢天香》《金线池》《望江亭》《玉镜台》和《裴度还带》。第二类为历史故事剧,作品有《西蜀梦》《哭存孝》《单刀会》《单鞭夺槊》。第三类是公案剧,作品有《窦娥冤》《鲁斋郎》《蝴蝶梦》《绯衣梦》。杂剧涉及内容广泛,反映了错综复杂的社会现实,表达了下层人们的诉求,在人物形象塑造和情节设计上寄托了作者的理想。

时代背景

宋、金分治南北的时期,北方蒙古借口金朝不纳币,不断发动对金的战争。公元 1211 年蒙古攻掠金西京大同府(今山西大同),不久又攻破金东京辽阳府(今辽宁辽阳)。而蒙古对金中都大兴府(今北京)的进攻一直就没有中止过。金朝对外要不断和大元、西夏、宋朝的军队作战,而内部也是天灾人祸不断,矛盾不断激化。贞祐元年(1213)8 月,驻守中都

城北的金右副元帅纥石烈执中(胡沙虎)弑卫绍王,自彰德迎接世宗孙完颜珣入中都,即帝位(金宣宗)。贞祐二年(1214)3月,金宣宗向成吉思汗求和。蒙古军退驻鱼儿泺(今内蒙古克什克腾旗达来诺尔)。宣宗以金中都缺粮,不能应变为由,决意迁都南京(今开封),5月11日,宣宗决意南迁,昭告天下。18日金主与六宫仓促离开中都,迁往开封。此行,好不狼狈,从金主离京这一天就开始下雨,一直下了三天。南迁极大地动摇了民心,也增大了蒙古主的戒心。7月,蒙古军再次南下。贞祐三年(1215)5月,蒙古军攻克中都,并兵袭南京(今开封)。宋朝子民因金南迁侵犯大宋,各地人民纷纷起义抗金,至此金朝全境大部分陷于战火之中,由此造成了百姓流离失所,骨肉分崩的惨状。简言之,宣宗下诏南迁之时,曾留尚书左丞相兼都元帅完颜福兴、尚书左丞抹撚尽忠辅太子完颜守忠守中都。次年,中都被蒙古军攻陷。宣宗南迁,各地人民纷纷起义反金,蒙古军不断南侵,使金朝一步步走向衰亡。这就是此剧产生的历史大背景。

思想意义

在金以前,文人一直受到“天之骄子”的待遇,一直延续到金。金虽然是外族入主,但为笼络人心,一直沿袭了唐、宋进士科之制。尤重辞赋,且以文学进士为主,而有元一代,文人地位一落千丈。此剧明显体现了元代社会“重武轻文”的社会现实。

蒙元统治者崇尚武力,不受汉传统伦理纲常的限制,这对于中原思想文化是一个不小的冲击。

考《宋官本杂剧段数》《永乐大典戏文三十三种》《醉翁谈录》诸书所著录的戏曲或小说名目,有宋一代,较少涉及武人发迹的内容,这是当时社会现实的反映。日本一位著名的中国史学者写道:“宋代政府

偏重文官，中央和地方的要职悉委文官。中央的枢密院本来应命武将为枢密使、副使，但不久又以文官代替，地方上指挥禁军的经略、安抚使，亦有以地方文官兼任的习惯，武官的进退受这些文官的左右，时常处于人下，以后历代的大动乱之际或在国初创业时，亦有武将立功，得以重用的情形，但一旦恢复和平，武官早晚会被除外，逐离政治圈。”可以说，宋代是文人的黄金时代，而自元到明则重武轻文。《宋史》无《功臣表》，其《宰辅表》所载除国初的赵普，都是文臣；元史有《宰辅表》《三公表》，所载“皆国之元勋”；《明史·功臣表序》云：“宋代勋阶只崇虚号，祖孙父子各拟名邦，初无世及之文，非复承家之旧。至明祖开基，乃旷然复古，凡熊罴之宿将，帷幄之谋臣，生著号而歿袭封，茅土之颁，殆逾百数”，所载亦皆勋将。正史的这种安排，正体现了元代及明初创之际统治集团以武将为中心的历史现实。剧中关汉卿借人物、情节寄托了文人被重用的渴望。同时借瑞兰责骂父亲，“心如蛇蝎，性如虎狼”，喜好武夫，鄙视文人，有意把斗争的矛头直接指向了元代统治者。有元一代，废科举，置文人于第九等，难怪文人多怨愤。元代高级将领及其爪牙左右了整个社会的命脉，正如《常山贞石志》卷一六《无极县厅事题名记》载：“大元以神武定天下，宠功裂土，藩卫犬牙相列。其官制民赋，生杀予夺，咸专一方。”

在《拜月亭》杂剧中，关汉卿通过对瑞兰这一人物形象的塑造，诅咒了这个黑暗的社会。女子要摆脱自己被动的家庭地位，要自己为自己的事情做主，就要不断向代表封建礼教的势力——父亲，提出自己的诉求，对强加到自己身上的束缚做出挣扎和反抗，表现了关汉卿进步的爱情观及反门第、反礼教的斗争精神。瑞兰这一人物形象，无疑让人在黑暗的社会里看到了一抹亮色，觉悟了无数劳动妇女，使她们认识到了自己的现实境况，自己的命运应该自己掌握。而剧中一

再彰显的重视文人的主题，也使文人们借助剧作获得了一些做白日梦的满足感。

蒋世隆和王镇代表了两个不同的阶层，他们之间的矛盾具体表现为个性自由与封建体制的矛盾、贫与富的矛盾、文与武的矛盾、民与官的矛盾。蒋世隆是个书生，而王镇是看不起书生的，他更喜欢武士。应该说，在当时蒙古南侵的兵乱大背景下，金朝的上层更喜欢武士。金曾多次下诏选武艺高强之士，如：贞祐三年（1215），武举人“同进士例，勒赐章服”，同年，“特赐武举温迪罕缴住以下一百四十人及第”。书生连自己的身体都照顾不好，怎么能照顾好自己的女儿。所以王镇棒打鸳鸯，一定要把瑞兰带走。当王镇有机会为女儿选女婿的时候，他为自己的亲生女儿选的是武状元。在他的意念里，或者说至少在眼下的兵乱之际，武状元是能够保护好自己的女儿的。确实，有句老话，“秀才遇见兵，有理说不清”，兵不和你讲理，他和你拼的是武力。当然，还有句话，“天下没有不是的父母”。从这个角度上讲，王镇是疼爱自己的女儿的，也是可以理解的。

元代统治非常黑暗，这在关剧中多有反映：瑞兰虽责骂父亲，但最后只能听从父亲对她婚姻的安排，而之所以能够与蒋世隆团圆，还要依赖蒋世隆高中了文状元，更要依赖父亲的权势，因为父亲要实现文武双全。蒋世隆高中状元后，迫于圣命不得不接丝鞭。而现实生活中，瑞兰屈从了，她不会这么巧地遇到世隆。世隆屈从了，他也不会这么巧地遇到瑞兰。天下的夫妻并不是都能团圆。瑞兰之屈从，恰如关汉卿笔下塑造的另一个女性形象——窦娥，她在赴法场途中，虽指斥天地，也“只落得两泪涟涟”，她毕竟是封建社会中的一个弱女子，只能成为黑暗社会的牺牲品。从来历史的转折和社会变革时期，普通百姓都难以摆脱妻离子散、生不如死的悲苦命运。正所谓：“兴，百姓苦；

亡,百姓苦。”作为文人的关汉卿,面对社会的黑暗,他可以揭露,可以批评,可以以自己的方式进行反抗,但并不明确地知道怎样消除这些黑暗,提不出疗救社会的方法。这也是令关汉卿一直苦闷的。所以他笔下的人物在强势的外力面前,往往选择了屈从。这是一种现实主义的写法,侧面反映了当时社会的真实面貌。

版本情况

《闺怨佳人拜月亭》最早为《录鬼簿》著录。现仅存元刊本(《元刊杂剧三十种》,列入《古本戏曲丛刊四集》,商务印书馆1958年出版。近年国家图书馆出版社曾刊印,列入“中华再造善本”之一)。今流行版本有覆元槧本(日本京都帝国大学文科大学覆刻《覆元槧古今杂剧三十种》,中国书店影印)、卢冀野本(卢冀野编《元人杂剧全集》,上海杂志公司)、吴晓铃本(吴晓铃等编校《关汉卿戏曲集》)、隋树森本(隋树森编《元曲选外编》,中华书局)、郑骞本(郑骞校订《元刊杂剧三十种》,台北世界书局,1962年)、北京大学本(北京大学中文系《关汉卿戏剧集》编校小组编校,人民文学出版社)、徐沁君本(《新校元刊杂剧三十种》,中华书局,1980年)、宁希元本(《元刊杂剧三十种新校》,兰州大学出版社,1988年)、吴国钦本(吴国钦校注《关汉卿全集》,广东高等教育出版社)、王学奇本(王学奇等校注《关汉卿全集校注》,河北教育出版社)、王季思本(王季思主编《全元戏曲》,人民文学出版社)、蓝立冀本(蓝立冀校注《汇校详注关汉卿集》,中华书局,2006)等。本剧校注参以上诸本。原本总题上有“新刊关目”四字,今从卢冀野本、吴晓铃本、隋树森本等删除。

南戏《拜月亭》根据关汉卿杂剧改编,并有各种流传刊本,现存多经过明人改编,如世德堂本、容与堂本、汲古阁本等。在人物形象塑造

上以及故事情节与描写上有所发展丰富。

艺术特色

关汉卿《幽闺佳人拜月亭》的整套结构紧凑而统一。全据四折一楔子,紧紧围绕爱情与封建家长制度和封建门第观念,有条不紊地展开矛盾。剧中王瑞兰和父亲之间的矛盾始终是冲突的焦点,主要通过瑞兰对以父亲为首的封建代表展开强烈的抨击。

杂剧善于用巧合,情节曲折圆融。第一折中主要讲述了蒙古兵进攻金国中都的这场兵乱中,王瑞兰和母亲失散了。书生蒋世隆和妹妹瑞莲也失散了。蒋世隆在呼喊妹妹瑞莲时,因“瑞莲”和“瑞兰”发声相近,王瑞兰以为是叫她,遂得和世隆见面。时军队掳掠单身妇女的行为很猖獗,王瑞兰不得已,和蒋世隆假扮夫妻,一起逃难。此时,陀满兴福也避难在外,曾受蒋世隆的救助,两人并结为异姓兄弟,后兴福落草成为山寨头领。这时世隆和瑞兰逃难至山寨附近,为山寨士兵劫掠,与兴福相遇,兴福劝蒋世隆留在那里,王瑞兰极不愿意,两人继续逃难。瑞莲与兄世隆失散后,因为听到王瑞兰的母亲在呼喊瑞兰,“瑞莲”和“瑞兰”发声相近,瑞莲以为是叫她,结果巧遇到王瑞兰的母亲。瑞莲认王瑞兰的母亲为义母,之后结伴而行。

关剧第一折表现的内容,到了南曲戏文里,竟然用了整整二十一出来敷衍剧情,这固然为故事的发展做了充分的准备,但仍有喧宾夺主之嫌。远远不如杂剧的结构安排来得紧凑,剧情扣人心弦。“瑞兰”和“瑞莲”名字的发音相近是巧,蒋世隆巧遇王瑞兰是巧、蒋瑞莲巧遇王夫人也是巧;世隆、瑞兰遇到陀满兴福是巧,王尚书在旅店遇到瑞兰、世隆也是巧;陀满兴福考上武状元是巧,蒋世隆考上文状元也是巧。一句话,真是无巧不成书。这就为剧情的发展做好了充分的铺

垫。王瑞兰母女和蒋世隆兄妹两个家庭，世隆、瑞兰和兴福、瑞莲两对夫妻，构成了本剧的双线结构，而又互相穿插，结构绵密，对以后南曲戏文的产生和发展起到了重要影响。

善于刻画人物的心理，传神而细腻。如逃难中，瑞兰巧遇蒋世隆时，一见是“打惨害羞”，“每常我听得绰的说个女婿，我早豁地离了坐位，悄地低了咽颈，缁地红了面皮”，而为形势所迫，又不得不“强支持”，顾不得“那羞共耻”求他帮助。世隆和兴福在山寨里吃酒时，她心疼世隆，担心他吃酒误事，她和世隆之间的感情已经发生了微妙的变化。而当在旅店里父亲强拉横拽逼她离开世隆时，她怨恨、痛苦、担心、留恋，此时她已经和世隆割舍不开，但面对父亲的暴力，她只能希望得到世隆的理解，并表示自己决不负心。这段唱词是这样的：

【哭皇天】教了数个贼汉把我相侵傍，阿马想波，这恩临怎地忘？闪的他活支沙三不归，强交俺生吃扎两分张。觑着兀的般着床卧枕，叫唤声疼，撇在他个没人的店房！常言道：相逐百步，尚有徘徊，你怎生便交我眼睁睁的不问当？（做分付末了）男儿呵！如今俺父亲将我去也，你好生的觑当你身起！（末云了）（做艰难科）男儿，兀的是俺亲耶的恶党，休把您这妻儿怨怅。

【乌夜啼】天那！一霎儿把这世间愁都撮在我眉尖上，这场愁不许提防。（末云了）既相别此语伊休忘：怕你那换脉交阳，是必省可里掀扬。俺这风雹乱下的紫袍郎。不识你个云雷未至的白衣相。咱这片霎中如天样，一时哽咽，两处凄凉。

瑞兰对团圆恳切的祈求是该剧中最令人感动的一节，因为有这样深厚的爱情，她才会在婚礼筵席上重见世隆时，责怪他的负心。由负心情节的插入，不但可以提高戏剧性，又可以衬托瑞兰对爱情的真挚

而热烈的态度。这里瑞兰对世隆的情真意切与对父亲的深深失望，两种情感形成了强烈的对比。在这一点上，关剧的刻画非常成功。回家之后，她思念丈夫，身削神牵，却说瑞莲是“小鬼头春心儿动也”，声言把此事告诉父亲知道来吓唬她，并细说没有丈夫的好处。为瑞莲识破后，她羞得面红腮热，坦诚地向妹妹说明此事。听到她要嫁给武状元时，不断埋怨，而又身不由己，到发现文状元是蒋世隆之后，规劝瑞莲改配武状元，极言武状元的好处，文状元的劣处。情感描写细腻而真实。

在创作手法上，本剧对于爱情的描写，摆脱了传统的“一见钟情”“花园私订终身”的模式，以金元交战为背景，让瑞兰和世隆在兵难中因生存需要而相识，进而日久生情相爱。既保证了作品的艺术真实，又增强了作品反映现实的深刻性。

本剧语言本色朴素，自然流畅而又感情饱满、充满浓郁的生活气息。比如“逃难”一段曲辞，一个富家女子从来没有经历过的尴尬情景跃然纸上；“别夫”一段曲辞，字字血、声声泪，感天动地。就关剧语言刻画人物的特长而言，明代戏曲理论家王骥德曾说：“实甫以描写，而汉卿以雕镂。描写者远摄风神，而雕镂者深此骨貌（《校注古本西厢记·自序》）。”就我们了解的关汉卿描摹的瑞兰形象，再结合我们熟知的关汉卿笔下的窦娥形象，我们不能不说，王骥德之语堪称公允。

关汉卿杂剧的结尾处理，不是简单地以蒋世隆误接了丝鞭，王瑞兰从命改嫁而使夫妻俩再次因巧遇而获得团圆，而是另外增加了一个小小的波澜：王尚书要让亲生女儿嫁给武状元，让义女嫁给文状元。这个错配事件使这出戏又增加了一层喜剧效果。而后来的南戏大都删去了这一波澜，改为蒋世隆誓不接鞭，王瑞兰拒绝再嫁，两个经由媒人穿针引线才得以团圆。这种结局的处理大大减损了戏曲的喜剧效果。

在文学史上的地位及影响

元代贾仲明《凌波仙词》称关汉卿“驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头”。王国维《宋元戏曲史》说他“字字本色，故当为元人第一”。任讷《曲谐》称他：“为古今作品最富、流品最著之曲家”，“非兼文声容三端如汉卿者，不足为第一流剧曲家矣！”可以看出，以上对关汉卿评价甚高，不仅有开创之功，且流传作品多，后人难以超越他。

本剧戏曲结构的特点，具有典范的意义。本剧的情节模式是：一位英俊书生与一美丽佳人见面，互生爱慕之心，虽小有曲折，但私订终身，两性结合。后遇到阻碍他们在一起的力量，一般是来自家中父母的反对。书生通过参加科举考试，官运亨通，阻力变成了助力，有情人终成了眷属，故事以幸福团圆结尾。关汉卿的《拜月亭》，被称为中国古代四大喜剧之一。其余三种分别为王实甫的《西厢记》、白朴的《墙头马上》、郑光祖的《倩女离魂》。“四大喜剧”无不采取了这种结构故事的模式。

《闺怨佳人拜月亭》杂剧的本事最早源于话本《龙会兰池录》，《龙会兰池录》产生的时间为南宋末元初。它保存在万历十五年出版的《国色天香》卷一中，比它更迟的《绣谷春容》则名为《龙会兰池录》，见该书卷二，两本故事全同。此话本保存了杂剧乃至南戏戏文《拜月亭》的故事原型，可视为这一剧目的本事。元大举进军南方，话本、杂剧也随之传入吴越，南戏创作受到影响，有好事者依此题材而改编成《拜月亭》南戏。这一改编摆脱了元杂剧人物形象单薄、故事情节过于粗略等弱点，这个改本的完成者一般认为是元代施惠。入明之后，又出现了明改本，如世德堂本、容与堂本、汲古阁本等。明人何元朗说，《拜月亭记》“高出《琵琶记》远甚”。李贽也用“委疑天造，岂曰人工”“首似散

漫，终成奇绝”之语，对《拜月亭记》传奇给予了高度的评价。从话本到杂剧，再到戏文、传奇，《拜月亭》七百余年一直上演不衰，为我国喜剧的关目处理、各色人物的舞台形象塑造，提供了典范。

关汉卿通过这部作品的创作，成功地塑造了一个由羞于见人 to 敢于寄托终身，由语言上对世隆关心到行动上对他体贴的敢爱敢恨的富家女子的形象。瑞兰在父亲的暴力下，和世隆生死离别了，乃至后来她改变了主意，要听从他父亲的安排，都符合历史的真实。但这并不能说明瑞兰为了自主婚姻没有反抗过、挣扎过。她对世隆的爱是真挚的爱，她对父亲的恨是切齿的恨。贫与富的巨大鸿沟，是通过世隆考中状元来弥合的。瑞兰看中的不是状元郎，而是原本真诚的蒋世隆这个人。王尚书看中的是状元郎这个名头，至于状元是谁一点儿不重要。这就是瑞兰父女之间的根本矛盾。关汉卿通过巧妙的手法使瑞兰和世隆完美结合，曲折表达了他的理想与爱情观，同时迎合了普通观众的大团圆结局心理期待。以致瑞兰这个人物至今依然在舞台上熠熠生辉。

现代价值

关汉卿此剧对于当下的戏剧创作仍然有重要的参考意义。古代戏剧创作，注重故事情节的安排，人物形象塑造主要通过人物的语言来完成。此剧中，关汉卿结构故事，以蒋世隆和瑞兰这条线为主，而围绕这条主线，有两条辅线或隐或现，一条是陀满兴福的行止。陀满兴福逃亡，为蒋世隆搭救——蒋世隆逃难，为陀满兴福搭救——陀满兴福考中武状元，与瑞莲喜结连理。一条是瑞莲的行止。瑞莲与哥哥兵难中失散，得遇王夫人，以母女相认，结伴而行——到汴京后，瑞兰拜月，瑞莲与瑞兰以姑嫂相认——与陀满兴福喜结连理。一主两翼，缺

一不可,最终三条线在王尚书家交汇在一起。这种结构便于作者抓住重点,而同时丰富了剧情,丰满了人物的形象,对于当下戏剧创作不无指示的意义。

而在人物形象设计方面,人物语言的设计尤其重要,正所谓“我口写我心”“言为心声”。什么人说什么话,就是说一个人说的话,一定和这个人的修养、这个人所受的教育、这个人生存的环境等相吻合,否则,就会让人感觉到言语和人物形象之间是背离的。而瑞兰的语言恰恰符合她的身份特征,出身于上层社会,怕人害羞、小心地保护自己、贞洁观念较强、受到良好的教育。但是她又不是一个平平常常的富家女子,遇到问题有主见,有担当,能自主掌握自己的命运,追求婚姻自主,她对爱情的忠贞,和对家长势力的反抗,是完美统一于一体的。本剧通过瑞兰的语言描写,细腻地刻画了瑞兰的性格特点,一个活生生的人物形象跃然纸上。似乎能观其貌见其态,闻其言听其声。

善待他人,学会感恩;诚实劳动,收获幸福。陀满兴福没有蒋世隆的搭救,可能会被迫兵捕杀。蒋世隆和瑞兰逃难中互认兄妹,后被贼兵劫掠,若寨主不是陀满兴福,不知他二人性命如何保全。瑞莲和王夫人以母女相认得以两两保全。瑞兰不惜代价请医生救治世隆,瑞兰离开后,店主、店主婆悉心照顾蒋世隆。剧本表达了善恶终有报、知恩图报的思想。这是一种最简单的、百姓最容易接受的表达方式。