

用简单的器材，拍出赞爆朋友圈的大片！

中老年手机摄影 从入门到精通

大字版

雷波 编著

- ☑ 解决手机摄影的常见问题
- ☑ 学会常见题材的拍摄技巧
- ☑ 轻松玩转手机特效摄影
- ☑ 掌握常见手机摄影后期技法



光线摄影



化学工业出版社

中老年手机摄影 从入门到精通

大字版

雷波 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

手机摄影如今俨然成了一个非常热门的摄影领域，不仅诸多手机厂商以手机摄影功能为卖点，而且在大型的摄影赛事中也开辟了专门的手机摄影赛区。虽然手机摄影看似非常简单，但要拍出一张漂亮的手机摄影作品，并非易事。

本书不仅讲解了玩转手机摄影必须掌握的拍摄技能、不同场合使用手机进行拍摄的方法，还讲解了每一个手机摄影爱好者应该掌握的摄影构图理论，以及风光、人像、旅行、花草植物、美食等题材的拍摄技巧。同时，为了满足中老年读者的需求，本书采用了较大的字号，让读者有更为舒适的阅读体验。

通过学习本书，即使是从未接触过摄影的手机用户，也能够拍出漂亮的大片，让你在朋友圈获得“点赞”无数。

图书在版编目(CIP)数据

中老年手机摄影从入门到精通(大字版)/雷波编著.
北京:化学工业出版社,2017.12

ISBN 978-7-122-30801-6

I. ①中… II. ①雷… III. ①移动电话机-摄影技术
IV. ①J4②TN929.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第255220号

责任编辑:孙炜 王思慧
责任校对:边涛

装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京东方宝隆印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张10 字数250千字 2018年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:49.80元

版权所有 违者必究

目 录

Chapter 01

手机摄影的五大问题

1.1 曝光问题.....	10
1.2 构图问题.....	11
1.2.1 主次分明.....	11
1.2.2 适当取舍.....	12
1.2.3 对称与平衡.....	12
1.3 主题问题.....	13
1.4 时机问题.....	14
1.5 题材问题.....	15

Chapter 02

玩转手机摄影必须要掌握的拍摄技能

2.1 拍得虚? 学会正确的持机姿势.....	17
2.2 还是虚? 掌握正确的对焦方法.....	19
2.3 拍得黑? 选择合适的测光范围.....	20
2.4 还是黑? 增加曝光补偿.....	21
2.5 依然黑? 开启闪光灯补光.....	22
2.6 拍得歪? 开启网格线辅助构图.....	23
2.7 颜色淡? 使用手机滤镜.....	24
2.8 背景乱? 用变焦解决.....	25
2.9 偏色? 调整手机白平衡.....	26



Chapter 03

手机摄影的技术范儿

3.1 拍摄全景照片.....	28
3.1.1 全景大片的拍摄方法.....	28
3.1.2 拍出天地相接的全景大片.....	29
3.1.3 拍出有多个分身的全景大片.....	29
3.2 拍摄HDR照片.....	30

Chapter 04

使用手机摄影更要学好构图

4.1 构图有什么目的.....	32
4.1.1 让画面更有形式美.....	32
4.1.2 让画面有一个让人 感兴趣的点.....	32
4.2 构图还分横的和竖的.....	33
4.2.1 横着拍更自然.....	33
4.2.2 竖着拍更挺拔.....	33
4.2.3 设置手机拍出方形的画面.....	34
4.2.4 宽视野画面.....	34
4.3 画面三要素.....	35
4.3.1 要表现的就是“主角”.....	35
4.3.2 能衬托的才是“配角”.....	36
4.3.3 环境影响画面气氛.....	37
4.4 前景这样拍才美.....	38
4.4.1 前景可以起到丰富画面元素 的作用.....	38
4.4.2 前景可以调整画面的影调.....	38
4.4.3 前景可以形成框式构图.....	39
4.4.4 前景可以遮挡画面的缺陷.....	39
4.4.5 前景可以引导观者的 视觉流程.....	40
4.5 不要忽视背景.....	40
4.6 构图九套路.....	42
4.6.1 横平竖要直.....	42
4.6.2 斜就斜到底.....	44

4.6.3 重点就要吸引人	45
4.6.4 妙在画框中	47
4.6.5 线条吸引眼球	48
4.6.6 空就空大点	49
4.6.7 挤就挤满点	50
4.6.8 稳定才是硬道理	51
4.6.9 两边拍一样	51

Chapter 05

用光影营造画面氛围

5.1 顺光拍摄	53
5.2 侧光拍摄	54
5.3 逆光拍摄	55
5.4 软光营造柔和的画面	56
5.5 用硬光强调画面的力度感	57
5.6 清晨和傍晚的光线	58
5.7 阴雨天气里的光线	59
5.8 轮廓光表现手法	60
5.9 条状灯光表现手法	61
5.10 反射光表现手法	62

Chapter 06

用色彩使照片更夺目

6.1 利用逆光为画面染色	64
6.2 利用后期调整照片色彩	65
6.3 合理确定色彩饱和度	66
6.4 更具魅力的黑白照片	67
6.4.1 纪实类照片	67
6.4.2 有强烈明暗对比的照片	68
6.4.3 展现线条美的照片	69
6.4.4 展现历史感的照片	70
6.4.5 浓雾或雾霾天气拍摄的照片	70



Chapter 07

花草树木——别忽略身边的美

7.1 拍出花团锦簇的热闹景象	73
7.2 拍出半花半蕊的清新雅致	74
7.3 拍出花卉含珠带露的晶莹剔透	75
7.4 拍出一枝独秀的清新秀丽	76
7.5 拍出花卉的阳光灿烂	77
7.6 拍出蝶舞蜂绕的活泼灵动	78
7.7 拍出落叶归根的眷眷依恋	78
7.8 拍出嫩绿叶片的勃勃生机	79
7.9 拍出参天大树的高耸挺拔	80
7.10 拍出细密脉络的精致结构	80

Chapter 08

帅哥靓妹——现在就拍出他们的美

8.1 别看镜头，别看镜头，别看镜头	82
8.2 以小见大，用局部表现整体	83
8.3 不露脸也能拍得美美的	84
8.3.1 拍摄背影	84
8.3.2 将自己捂得严严实实	85
8.3.3 让自己在照片中小一点， 再小一点	85
8.4 有的人就是适合拍摄侧面	87
8.5 只拍摄人的第二张脸——手	88
8.6 只拍摄脚，调动你的幻想	89
8.7 镜中花，水中月	90
8.8 风情，只在回头一瞬间	91
8.9 换个角度拍人像	92
8.10 拍摄人像剪影或半剪影	93
8.11 利用逆光制胜	94

Chapter 09

风光——手机也能拍摄风光大片

9.1 抬起头向上拍	96
9.2 低下头向下拍	96
9.3 回过头拍下第一印象	97

9.4	离远点儿才气势.....	97
9.5	亲民也是一种美.....	98
9.6	用手机这样拍山景.....	99
9.6.1	山景也讲线条美.....	99
9.6.2	用构图突出险峻感.....	99
9.6.3	有云山景也缥缈.....	100
9.6.4	将山景框起来.....	100
9.7	手机拍水景也唯美.....	101
9.7.1	瀑布就要拍出气势来.....	101
9.7.2	水景不要太单调.....	102
9.7.3	开启水平仪拍出宁静感.....	103
9.7.4	怎样突出水景纵深感.....	103
9.8	用手机拍摄太阳.....	104
9.8.1	拍摄太阳要讲究时机.....	104
9.8.2	拍摄透射云彩的光芒.....	104
9.8.3	让太阳画面更加丰富些.....	105
9.8.4	拍摄难得一见的日冕.....	106
9.9	手机适合拍蓝天白云.....	107
9.9.1	让画面充满湛蓝色.....	107
9.9.2	选择让云彩有立体感的 光线.....	107
9.10	手机拍摄的迷雾一样迷人.....	108
9.10.1	迷幻色调下的迷雾.....	108
9.10.2	安排前景让画面 更有层次感.....	108
9.11	手机镜头中的浪漫雨天.....	109
9.11.1	将雨天拍出梦幻的感觉.....	109
9.11.2	换个角度看雨天.....	109
9.11.3	拍个雨天的雨人.....	110
9.11.4	雨后彩虹不一般.....	110
9.11.5	将夜晚的雨后小路 拍成金色.....	111
9.12	手机拍摄建筑不一般.....	112
9.12.1	拍摄建筑要选对光线.....	112
9.12.2	把单个建筑拍得更高耸.....	113
9.12.3	把成片的建筑拍得更 有气势.....	113
9.12.4	关注建筑的细节之美.....	114
9.12.5	关注建筑的线条之美.....	114
9.12.6	用韵律美来表现建筑.....	115
9.12.7	拍出胡同的“味道”.....	116



9.13	手机一样可以拍夜景.....	117
9.13.1	别等天黑才拍.....	117
9.13.2	用手机拍车流.....	118
9.13.3	手机也能拍出灯光星芒 效果.....	119

Chapter 10

旅拍与街拍——手机摄影真正的战场

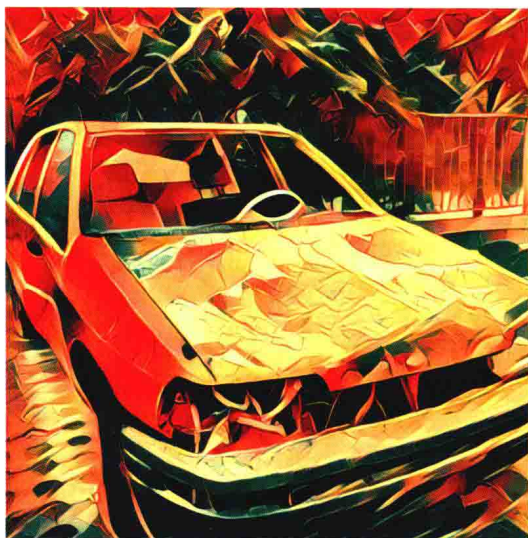
10.1	街头摄影重在发现.....	121
10.2	街头摄影的典型拍摄手法.....	122
10.2.1	利用海报拍摄有趣的场景.....	122
10.2.2	拍摄引人深思的场景.....	123
10.2.3	巧妙利用阴影.....	124
10.2.4	注意发现人与物的呼应.....	125
10.3	旅途拍摄五不要.....	126
10.3.1	不要在车上只睡觉.....	126
10.3.2	不要在酒店只睡觉.....	127
10.3.3	不要在集市内只购物.....	128
10.3.4	不要在饭店只贪吃.....	129
10.3.5	不要只聊天而错过 地标.....	130
10.4	节庆活动是最好的旅拍题材.....	131
10.5	人山人海的景点拍摄必备绝招.....	132

Chapter 11

美食静物——情调与生活气息并重

11.1	看得见的美食.....	134
11.1.1	让人垂涎欲滴的美食画面.....	134

11.1.2	美食要这样拍摄才有情调	135
11.1.3	从颜色看美味儿	136
11.1.4	白色餐具才百搭	137
11.1.5	用小料提升画面美感	137
11.1.6	找找美食里的感觉	138
11.1.7	美食里的艺术美	138
11.1.8	用想象力让美食变得不一样	139
11.1.9	水果就是要新鲜水嫩	140
11.2	鲜活起来的静物	141
11.2.1	给静物营造一个空间	141
11.2.2	家里的墙壁就是很好的背景	142
11.2.3	为静物赋予不一样的气息	143
11.2.4	错落有致，也是一种美	144



Chapter 12

通过APP将照片做出大片范儿

12.1	暗角——专业摄影师不会告诉你的小秘密	146
12.2	胶片质感	147
12.3	让你的照片成为艺术品	148
12.4	小清新感觉	149
12.5	双重曝光	150

Chapter 13

通过APP为照片锦上添花

13.1	做海报	152
13.2	做一张明信片	153
13.3	让画面背景虚化	154
13.4	加文字	155
13.5	制作有味道的素描照片	156
13.6	把美丽的风景画成油画	157
13.7	电影画面既视感	158



中老年手机摄影 从入门到精通

大字版

雷波 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

手机摄影如今俨然成了一个非常热门的摄影领域，不仅诸多手机厂商以手机摄影功能为卖点，而且在大型的摄影赛事中也开辟了专门的手机摄影赛区。虽然手机摄影看似非常简单，但要拍出一张漂亮的手机摄影作品，并非易事。

本书不仅讲解了玩转手机摄影必须掌握的拍摄技能、不同场合使用手机进行拍摄的方法，还讲解了每一个手机摄影爱好者应该掌握的摄影构图理论，以及风光、人像、旅行、花草植物、美食等题材的拍摄技巧。同时，为了满足中老年读者的需求，本书采用了较大的字号，让读者有更为舒适的阅读体验。

通过学习本书，即使是从未接触过摄影的手机用户，也能够拍出漂亮的大片，让你在朋友圈获得“点赞”无数。

图书在版编目(CIP)数据

中老年手机摄影从入门到精通(大字版)/雷波编著.
北京:化学工业出版社,2017.12

ISBN 978-7-122-30801-6

I. ①中… II. ①雷… III. ①移动电话机-摄影技术
IV. ①J4②TN929.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第255220号

责任编辑:孙炜 王思慧
责任校对:边涛

装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京东方宝隆印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张10 字数250千字 2018年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址:<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:49.80元

版权所有 违者必究

感谢以下摄影师提供作品

(排名不分先后)

张若辰、张宇鑫、郭辉、余伟华、余生请指教、朱文强、全亚文、王芬、踏雪寻梅
zps、孙洪刚、冶占飞、许越美、魏子越、Moonscaca 月亮、王新、何嘉骏、李霖霖、
赵俊强、吕美璇、徐晓龙、心上秋、小卓的 BB、苏杰、小雪、彭欢、苏娇、无毛
氏、任亚楠、@Kitty Hello、王莉、师瑶、解春波、林梓、乔晶明、高佳敏、蒲泽宇、
刘文飞、潘培玉、周国文、唐晓慧、罗文登、张保平、任腾飞、刘顺才、黄健、黄
陈美、唐继荣、楚福增、刘金武、宋琳琳、马叔叔、马金岩、刘勇、陈维静、张景涛、
廖建云、冰儿、李孟然、包鹏、柳欢、张博雯、Yuan Ce、蒋文娟、任洁贤、潘妮娟、
念中心、米露、杨敬明、玲妹妹、里清、李双洲、李菲、丁庆辉、李文平、陶欣、
陈筱松、hanguo、大张、丁锦标、卜泽、余世宝、黄小二、残灵、邱维维、杨杰、
田一熙、田馥颜、黄晨、刘玲、刘娟、童远、胡婷、刘鸿忠、马珊、晶、董冠琳、
白静、晨光、付祺、张宝玉、全娜、程青、洛洛、朱琰、张涛、吾吉艾合麦提如则、
程梓政、张张、张桓、郑义、李明明、Borchain



前言

今天的手机虽然与专业的数码单反或者微单相机相比，在摄影性能上还是无法匹敌，但是，比100年前那些摄影前辈们所使用的器材已经先进了很多，所以，既然在100年前那些摄影界的前辈们可以用手中简陋的器材拍出绝美大片，被尊称为摄影大师，那么今天能够使用手机拍摄出好照片的人们，也同样不应该被划分到摄影师的行列之外。

摄影的本质就是记录影像、凝固瞬间，表达作者的意图、思想和情感。这与使用什么器材和什么工具其实并没有太多关系。所以，每一个学习手机摄影的人，首先应该从思想上将手机摄影视为摄影的一个门类，而绝不仅是随手拍拍，只有在思想上重视了，在行动上才能投入时间与精力去认真学习。

本书为满足中老年读者的需求，采用较大的字号及行间距，让读者有更舒适的阅读体验。本书不仅讲解了玩转手机摄影必须掌握的拍摄技能、不同场合使用手机进行拍摄的方法，还讲解了每一个手机摄影爱好者应该掌握的摄影构图理论，以及风光、人像、旅行、花草植物、美食等题材的拍摄技巧。

为了方便及时与笔者交流与沟通，欢迎读者加入光线摄影交流QQ群（群9：494765455，群10：569081619，群11：545094365），关注我们的微信公众号FUNPHOTO扫描左侧二维码，每日接收新奇、实用的摄影技巧，也可以拨打电话13011886577与我们沟通交流。



编者

2017年9月

目 录

Chapter 01

手机摄影的五大问题

1.1 曝光问题.....	10
1.2 构图问题.....	11
1.2.1 主次分明.....	11
1.2.2 适当取舍.....	12
1.2.3 对称与平衡.....	12
1.3 主题问题.....	13
1.4 时机问题.....	14
1.5 题材问题.....	15

Chapter 02

玩转手机摄影必须要掌握的拍摄技能

2.1 拍得虚? 学会正确的持机姿势.....	17
2.2 还是虚? 掌握正确的对焦方法.....	19
2.3 拍得黑? 选择合适的测光范围.....	20
2.4 还是黑? 增加曝光补偿.....	21
2.5 依然黑? 开启闪光灯补光.....	22
2.6 拍得歪? 开启网格线辅助构图.....	23
2.7 颜色淡? 使用手机滤镜.....	24
2.8 背景乱? 用变焦解决.....	25
2.9 偏色? 调整手机白平衡.....	26



Chapter 03

手机摄影的技术范儿

3.1 拍摄全景照片.....	28
3.1.1 全景大片的拍摄方法.....	28
3.1.2 拍出天地相接的全景大片.....	29
3.1.3 拍出有多个分身的全景大片.....	29
3.2 拍摄HDR照片.....	30

Chapter 04

使用手机摄影更要学好构图

4.1 构图有什么目的.....	32
4.1.1 让画面更有形式美.....	32
4.1.2 让画面有一个让人 感兴趣的点.....	32
4.2 构图还分横的和竖的.....	33
4.2.1 横着拍更自然.....	33
4.2.2 竖着拍更挺拔.....	33
4.2.3 设置手机拍出方形的画面.....	34
4.2.4 宽视野画面.....	34
4.3 画面三要素.....	35
4.3.1 要表现的就是“主角”.....	35
4.3.2 能衬托的才是“配角”.....	36
4.3.3 环境影响画面气氛.....	37
4.4 前景这样拍才美.....	38
4.4.1 前景可以起到丰富画面元素 的作用.....	38
4.4.2 前景可以调整画面的影调.....	38
4.4.3 前景可以形成框式构图.....	39
4.4.4 前景可以遮挡画面的缺陷.....	39
4.4.5 前景可以引导观者的 视觉流程.....	40
4.5 不要忽视背景.....	40
4.6 构图九套路.....	42
4.6.1 横平竖要直.....	42
4.6.2 斜就斜到底.....	44

4.6.3 重点就要吸引人	45
4.6.4 妙在画框中	47
4.6.5 线条吸引眼球	48
4.6.6 空就空大点	49
4.6.7 挤就挤满点	50
4.6.8 稳定才是硬道理	51
4.6.9 两边拍一样	51

Chapter 05

用光影营造画面氛围

5.1 顺光拍摄	53
5.2 侧光拍摄	54
5.3 逆光拍摄	55
5.4 软光营造柔和的画面	56
5.5 用硬光强调画面的力度感	57
5.6 清晨和傍晚的光线	58
5.7 阴雨天气里的光线	59
5.8 轮廓光表现手法	60
5.9 条状灯光表现手法	61
5.10 反射光表现手法	62

Chapter 06

用色彩使照片更夺目

6.1 利用逆光为画面染色	64
6.2 利用后期调整照片色彩	65
6.3 合理确定色彩饱和度	66
6.4 更具魅力的黑白照片	67
6.4.1 纪实类照片	67
6.4.2 有强烈明暗对比的照片	68
6.4.3 展现线条美的照片	69
6.4.4 展现历史感的照片	70
6.4.5 浓雾或雾霾天气拍摄的照片	70



Chapter 07

花草树木——别忽略身边的美

7.1 拍出花团锦簇的热闹景象	73
7.2 拍出半花半蕊的清新雅致	74
7.3 拍出花卉含珠带露的晶莹剔透	75
7.4 拍出一枝独秀的清新秀丽	76
7.5 拍出花卉的阳光灿烂	77
7.6 拍出蝶舞蜂绕的活泼灵动	78
7.7 拍出落叶归根的眷眷依恋	78
7.8 拍出嫩绿叶片的勃勃生机	79
7.9 拍出参天大树的高耸挺拔	80
7.10 拍出细密脉络的精致结构	80

Chapter 08

帅哥靓妹——现在就拍出他们的美

8.1 别看镜头，别看镜头，别看镜头	82
8.2 以小见大，用局部表现整体	83
8.3 不露脸也能拍得美美的	84
8.3.1 拍摄背影	84
8.3.2 将自己捂得严严实实	85
8.3.3 让自己在照片中小一点， 再小一点	85
8.4 有的人就是适合拍摄侧面	87
8.5 只拍摄人的第二张脸——手	88
8.6 只拍摄脚，调动你的幻想	89
8.7 镜中花，水中月	90
8.8 风情，只在回头一瞬间	91
8.9 换个角度拍人像	92
8.10 拍摄人像剪影或半剪影	93
8.11 利用逆光制胜	94

Chapter 09

风光——手机也能拍摄风光大片

9.1 抬起头向上拍	96
9.2 低下头向下拍	96
9.3 回过头拍下第一印象	97

9.4	离远点儿才气势.....	97
9.5	亲民也是一种美.....	98
9.6	用手机这样拍山景.....	99
9.6.1	山景也讲线条美.....	99
9.6.2	用构图突出险峻感.....	99
9.6.3	有云山景也缥缈.....	100
9.6.4	将山景框起来.....	100
9.7	手机拍水景也唯美.....	101
9.7.1	瀑布就要拍出气势来.....	101
9.7.2	水景不要太单调.....	102
9.7.3	开启水平仪拍出宁静感.....	103
9.7.4	怎样突出水景纵深感.....	103
9.8	用手机拍摄太阳.....	104
9.8.1	拍摄太阳要讲究时机.....	104
9.8.2	拍摄透射云彩的光芒.....	104
9.8.3	让太阳画面更加丰富些.....	105
9.8.4	拍摄难得一见的日冕.....	106
9.9	手机适合拍蓝天白云.....	107
9.9.1	让画面充满湛蓝色.....	107
9.9.2	选择让云彩有立体感的 光线.....	107
9.10	手机拍摄的迷雾一样迷人.....	108
9.10.1	迷幻色调下的迷雾.....	108
9.10.2	安排前景让画面 更有层次感.....	108
9.11	手机镜头中的浪漫雨天.....	109
9.11.1	将雨天拍出梦幻的感觉.....	109
9.11.2	换个角度看雨天.....	109
9.11.3	拍个雨天的雨人.....	110
9.11.4	雨后彩虹不一般.....	110
9.11.5	将夜晚的雨后小路 拍成金色.....	111
9.12	手机拍摄建筑不一般.....	112
9.12.1	拍摄建筑要选对光线.....	112
9.12.2	把单个建筑拍得更高耸.....	113
9.12.3	把成片的建筑拍得更 有气势.....	113
9.12.4	关注建筑的细节之美.....	114
9.12.5	关注建筑的线条之美.....	114
9.12.6	用韵律美来表现建筑.....	115
9.12.7	拍出胡同的“味道”.....	116



9.13	手机一样可以拍夜景.....	117
9.13.1	别等天黑才拍.....	117
9.13.2	用手机拍车流.....	118
9.13.3	手机也能拍出灯光星芒 效果.....	119

Chapter 10

旅拍与街拍——手机摄影真正的战场

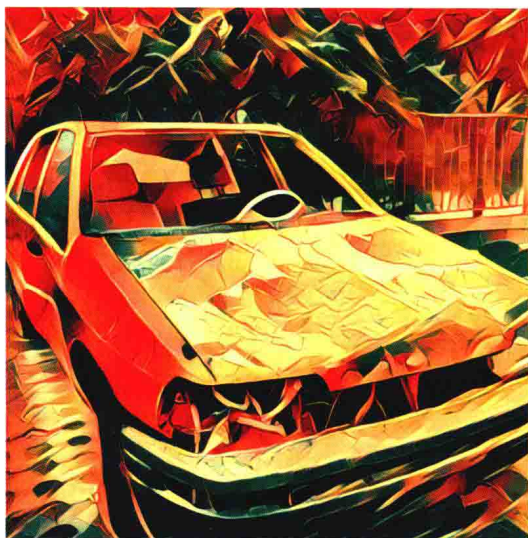
10.1	街头摄影重在发现.....	121
10.2	街头摄影的典型拍摄手法.....	122
10.2.1	利用海报拍摄有趣的场景.....	122
10.2.2	拍摄引人深思的场景.....	123
10.2.3	巧妙利用阴影.....	124
10.2.4	注意发现人与物的呼应.....	125
10.3	旅途拍摄五不要.....	126
10.3.1	不要在车上只睡觉.....	126
10.3.2	不要在酒店只睡觉.....	127
10.3.3	不要在集市内只购物.....	128
10.3.4	不要在饭店只贪吃.....	129
10.3.5	不要只聊天而错过 地标.....	130
10.4	节庆活动是最好的旅拍题材.....	131
10.5	人山人海的景点拍摄必备绝招.....	132

Chapter 11

美食静物——情调与生活气息并重

11.1	看得见的美食.....	134
11.1.1	让人垂涎欲滴的美食画面.....	134

11.1.2	美食要这样拍摄才有情调	135
11.1.3	从颜色看美味儿	136
11.1.4	白色餐具才百搭	137
11.1.5	用小料提升画面美感	137
11.1.6	找找美食里的感觉	138
11.1.7	美食里的艺术美	138
11.1.8	用想象力让美食变得不一样	139
11.1.9	水果就是要新鲜水嫩	140
11.2	鲜活起来的静物	141
11.2.1	给静物营造一个空间	141
11.2.2	家里的墙壁就是很好的背景	142
11.2.3	为静物赋予不一样的气息	143
11.2.4	错落有致，也是一种美	144



Chapter 12

通过APP将照片做出大片范儿

12.1	暗角——专业摄影师不会告诉你的小秘密	146
12.2	胶片质感	147
12.3	让你的照片成为艺术品	148
12.4	小清新感觉	149
12.5	双重曝光	150

Chapter 13

通过APP为照片锦上添花

13.1	做海报	152
13.2	做一张明信片	153
13.3	让画面背景虚化	154
13.4	加文字	155
13.5	制作有味道的素描照片	156
13.6	把美丽的风景画成油画	157
13.7	电影画面既视感	158





摄影：肖迪

Chapter 01

手机摄影的五大问题

1.1 曝光问题

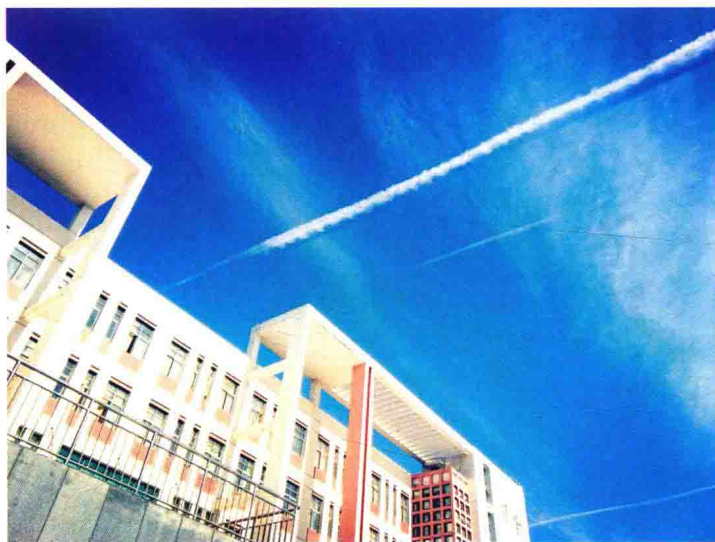
何为曝光？通俗来讲，曝光就是一张照片的亮度。如果一张照片看上去黑乎乎的，就是“欠曝”；看上去白茫茫一片就是“过曝”；而一张亮度合适的照片就是“正常曝光”。可想而知，无论照片黑乎乎一片还是白茫茫一片，都属于失败品，因此，让照片正常曝光就尤为重要。

手机控制照片曝光虽然不能像单反相机那样调节光圈、快门速度等数值，但可以通过手机屏幕直观地看到照片亮度是否合适，因此，更容易获得曝光合适的照片。通过对测光点的合理选择，以及按住屏幕的同时滑动手指调节曝光补偿的方法，在感觉亮度合适后，再按下拍摄按钮进行拍摄。具体操作在第2章会有详细讲解。

如果在前期不小心拍摄了亮度不合适的照片，也不要担心，只要不是严重的欠曝或者过曝，在后期可以通过调整曝光、高光、阴影等参数将照片亮度调整至正常，具体操作在第10章中会进行详细讲解。

右上图所示就是一张典型的欠曝照片，画面整体亮度不足，并且大面积较暗的区域黑乎乎一片，也就是常说的暗部缺失细节。

► 正确的曝光如右图所示，画面中无论是建筑还是天空，亮度都很合适，也就是常说的亮部、暗部均曝光正常



摄影：白静