

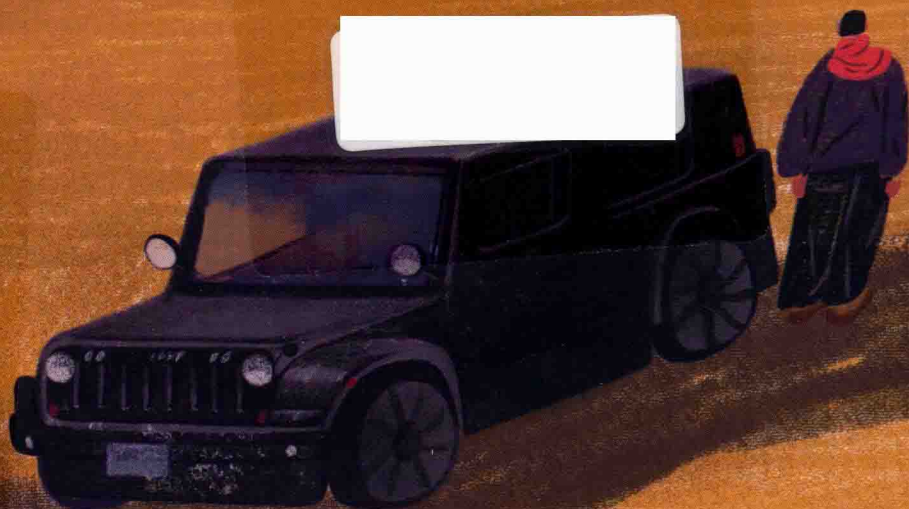


冰心奖

获奖作家精品书系

克尔伦之狐

徐 鲁 翌 平◎主编



全国百佳图书出版单位

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

冰心奖获奖作家精品书系

克尔伦之狐

徐鲁 翌平◎主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

克尔伦之狐 / 徐鲁, 翌平主编. —合肥: 安徽少年儿童出版社, 2018.1

(冰心奖获奖作家精品书系)

ISBN 978-7-5397-9886-8

I. ①克… II. ①徐… ②翌… III. ①儿童文学 - 中篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代 ②儿童文学 - 短篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 315534 号

BINGXIN JIANG HUOJIANG ZUOJIA JINGPIN SHUXI KEERLUN ZHI HU

冰心奖获奖作家精品书系·克尔伦之狐

徐 鲁 翌 平 主 编

出 版 人: 张克文

策 划: 陈明敏

责任编辑: 张 怡

特约校对: 齐云峰

责任印制: 田 航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsechbs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ: 2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532(办公室) 63533524(传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 安徽联众印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 9 插页: 2 字数: 98 千字

版 次: 2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-9886-8

定价: 20.00 元

版权所有, 侵权必究

序 言

徐 鲁

诗人聂鲁达在自己的诺贝尔文学奖受奖演说中,引用了法国诗人兰波的诗句,表达了他对祖国、对世界、对整个人类以及对自己所从事的文学事业的美好信念:“只要我们怀着火热的耐心,到黎明时分,我们定能进入那座壮丽的城池……”

自从冰心奖设立那天起,作为创办者之一的童话作家葛翠琳老师,二十多年来也一直怀着这样火热的耐心,怀着一个美好的信念:把冰心老人毕生对孩子们的热爱,对儿童文学事业的热爱,对人类精神世界中的真善美的维护与追求……这样一些伟大和美好的传统传承下去,让它们流淌在一代代年轻的儿童文学作家的血脉中,让它们变成绚丽的花朵和金色的果实。

“为什么创办冰心奖?就是希望能鼓励更多的人为孩子们写好书、编好书、出版好书。冰心老人嘱咐:‘冰心奖要做铺路架桥的工作,让更多的人从这里走向成功。’我们牢记冰心老人的话,并希望每一位获得冰心奖的作者、每一位编辑和出版者,都能把冰心奖作为一个新

的起点。”

为了这些真诚的期望与嘱托,为了这些美好的信念与追求,葛翠琳老师在晚年把大部分精力和心血都默默投入到了冰心奖的工作上。不知不觉中,冰心奖创办已经二十多年了。

春华秋实,天道酬勤。二十多年来,冰心奖沿着冰心老人生前所期许的严肃、高雅、独立和纯正的文学轨迹,健康而有序地运行着。到目前为止,已有“新作奖”“图书奖”“艺术奖”“作文奖”四个奖项,在每年年终分别颁出,使许多儿童文学作家和编辑出版者,尤其是青年作者和青年编辑们深受其惠,许多青年作家都以能够获得这个奖为荣。

与此同时,诸如“冰心儿童文学新作奖获奖作品集”“冰心作文奖获奖作品集”以及“冰心奖获奖作家书系”“冰心奖儿童文学新作奖获奖丛书”“冰心奖儿童文学新作奖典藏作品”等系列丛书,也在不断地把冰心奖二十多年来所取得的成果呈现给广大的读者。一本本、一套套带着冰心奖标志的儿童文学图书的问世,无疑是对秉承着冰心老人的儿童文学精神、二十多年来默默努力付出的冰心奖的最好回报。

现在,奉献给读者的这套“冰心奖获奖作家精品书系”,是获奖作家们、冰心奖评委会和出版社的又一合作成果。本套选集在编选的过程中,得到了多位前辈的支持和帮助。由于各种原因,很遗憾未能将所有获奖作者的作品收录。入选本丛书的作者,有许多是近些年来荣获过“冰心儿童文学新人奖”的青年作家;而入选的作品,也多是近几年来在小读者中产生了较好的影响、具有较强的文学性和艺术感染力的、可以称之为“文学精品”的一些作品。

从这些题材繁复、风格多姿的作品中,我们看到了儿童文学的爱

与美、真与善的光芒；看到了冰心老人生前一再寄希望于青年作家们的话语，在新一代儿童文学作家们的作品中引起的回响：“必须要有一颗热爱儿童的心，慈母的心。”“为儿童创作，就要和孩子交往，要热爱他们、尊重他们。”“有了爱，就有了一切。”同时，我们从这些作品中也不难感知，新一代的儿童文学作家们在追求文学艺术的完美与恒久性、在追求艺术个性化的道路上所付出的努力，以及所秉持的创新精神和探索勇气。

说到创新与探索，我们必须承认，在当下，儿童文学创作确实存在着一个“门槛太低”、缺少应有的“难度”和“高度”的问题。如果说，儿童文学是一场跨栏比赛，那么，如果我们设置的栏杆都是“低栏”，就有可能导致大量的“无难度”作品的产生。好的作品必须是有难度和高度的。我们看诺贝尔奖作品也好，安徒生奖、纽伯瑞奖作品也好，还有冰心奖作品也好，都能感觉到那种文学的难度和高度的存在。我们也常常从那些高贵的授奖辞里，从那些严格的评奖标准里，看到对那些获奖作家和作品的写作难度、写作高度的肯定。

写作的难度与高度，其实也是对作家思想的高度、智慧的高度以及作家投入其中的才华、心血的多少的衡量。要创作一部优秀的儿童文学作品，必须付出应有的细致、耐心和苦心。写作难度也包括你的写作姿态。写得太快，使写作完全被商业市场所控制，最终也会导致无难度写作的泛滥。因此，在当下，提倡一点“慢写”或少写，也是非常必要的。

冰心奖在度过了她创办二十六年华诞之后，也站到了一个新的标准和新的高度上。葛翠琳老师在为冰心奖创办二十周年所写的纪念文

章里说：“殷切期望更多的儿童文学作者涌现出来，因为儿童文学事业，是需要集体培育的事业……童话使我热爱这个世界。尽管人生之路坎坷艰难，我对世界充满了爱……祖国的未来是美好的，孩子们的未来是美好的，为了这，我甘愿奉献全部心血。”

这是她对世界、对未来、对所有年轻的儿童文学作家们美好的期待。一如兰波所说：“只要我们怀着火热的耐心，到黎明时分，我们定能进入那座壮丽的城池……”

是为序。



克尔伦之狐

目 录

克尔伦之狐	黑鹤	001
我的书包丢了	彭学军	019
点点的一棵树	林彦	038
月光无言	赵菱	056
古琴操	梁慧玲	078
美声	翌平	093
铁轨尽头有风声	邹超颖	107
夏至之夜	三三	120

克尔伦^①之狐

◎黑鹤

第一次见到它是在深秋季节，我和几个朋友一起去阿日哈沙特口岸^②的路上。

秋日的草原风清气爽，湛蓝的天空中不时有硕大的草原雕悠然盘旋，金色的草场迤迤千里，直达地平线。

克尔伦苏木^③的轮廓在地平线上出现时，我们的车已经在草原上奔驰了四个多小时。

所谓苏木，也不过是草原上的一些低矮的平房罢了，在千里草原这无边的背景之下，多么高大的建筑都会显得微不足道，更不要说这些普通的平房了。

因为现在中小学的学生都集中到旗政府所在地统一就学，很

001



①克尔伦：克尔伦苏木，因克尔伦河而得名，位于内蒙古呼伦贝尔市新巴尔虎右旗所在地阿拉坦额莫勒镇西南106千米处。其南、北、西部与蒙古国毗邻。

②阿日哈沙特口岸：位于内蒙古呼伦贝尔市新巴尔虎右旗阿敦鲁苏木境内，在中蒙边境线622号界桩处，与蒙古东方省乔巴山市哈比日嘎口岸相对应，是中蒙民间贸易通道，通商历史悠久，往来的路辙至今犹存。

③苏木：内蒙古自治区的行政区划单位，相当于乡。



多家长也随着一同搬到镇里去了，所以在苏木里几乎看不到什么人。

我们急着赶路，准备开车穿过苏木。

刚刚进入苏木，从两间房子的中间跑出一头棕黑色的牧羊犬^①引起了我的注意。

在苏木里看到牧羊犬，确实没有什么可稀奇的。

这种牧羊犬，不管草原的哪个牧场都会饲养三五头。在车驶进营地时它们总会疯狂地追逐扑咬，甚至啃咬汽车轮胎。这是一种自成吉思汗时代就被游牧民饲养用于驱赶野兽、护卫营地和放牧羊群的大型猛犬。

千百年来，草枯草荣，大雁来了又去，它们一直守护在游牧民的毡包旁边，从未离去。

因为饲养猛犬多年，所以仅仅根据犬的眼神和动作，我也知道它要表达什么。

那牧羊犬在奔跑，而且显然不是清晨犬类巡视领地时的闲逛，它的目的性非常明确——它在追赶什么。

我把目光向它的前方投去，那里横亘着一段低矮的石墙。很快，牧羊犬的身影就被矮墙挡住了。

汽车继续向前行驶。

拐过一个弯之后，突然，在距离我们大约五十米的路面上，

①牧羊犬：此处指蒙古牧羊犬，一种曾经在中国内蒙古、东北和蒙古国广泛分布的大型牧羊犬。它的起源可以追溯到比成吉思汗统一草原更久远的年代。一直以来，草原游牧民饲养它们用于驱赶野兽、护卫营地和放牧羊群。这一古老的犬种很可能是藏獒、高加索牧羊犬、中亚牧羊犬、安那托利亚牧羊犬等大型猛犬的直系祖先。由于缺乏保护，目前优良的个体十分稀少，仅在一些偏远的牧场还有少数纯种个体存在。

一个淡黄色的影子一掠而过。

“狐！”我脱口而出。

这个很好判断。拖坠在这只小兽身后那接近它四分之三体长的尾巴暴露了它的身份，当然还有那只高高竖起在头顶的彰显着自信的耳朵。

同行的几个朋友也看到了，发出惊呼声。

在这只草原狐蹿过路面跑出足有十几米之后，那头黑色的牧羊犬才追了上来。

其实，越过路面就已经出了苏木的地界，前面就是无边的草原了。

在秋日的阳光下，这只草原狐跑得酣畅淋漓，因为身体轻小，它的四爪轻点干爽的草地，在身后扬起一溜白烟。它似乎就是为了奔跑而生的，充分掌握了这种将腰身拉展到极致的类似纵跳的



003



克尔伦之狐



奔跑方式，每一次腾越都能够跳出四五米。

很快，它就消失在地平线上，只留给我们一个远去的背影。

“噢，这儿自然环境倒是真的保护得不错，连狐狸都进了苏木了。”跟我同行的阿拉坦额莫勒镇的镇长那日苏开着玩笑。

那头牧羊犬还尝试着向草原里追了几步，但很快它就放弃了。显然，它已经有过失败的经验，明白即使继续舍命追逐也终是徒劳。

它这种壮硕的体形并不适合长距离的追袭，它就算跑炸了肺也永远追不上那只奔跑如风的小精灵。

它向地平线上望了一眼，颇为颓丧地转身，回苏木里去了。

我们从苏木穿过，绕过一座海拔不高的小山坡之后停车。我们要在这里吃午餐。本来打算在苏木里找个饭店吃的，但是车上的几个朋友在这一带的朋友太多，万一在饭店里被朋友发现，恐怕就要喝酒。尽管车上的几位都至少有一斤半白酒的酒量，但这里的朋友实在太多了，一旦喝起来，恐怕就要从日出喝到日落，今天就什么也做不成了。

几个朋友从车的后备厢里往外取食物时，我拎着相机走上小山坡，拍了几张草原地平线的照片。

回来时，几个朋友已经倒好了装在保温瓶中的奶茶，摆好了面包和肉。

刚刚吃了一會兒，我一抬头，发现在草坡高处蹲坐着一个淡黄色的小小的身影。

我仔细再看，竟然是一只草原狐。

就是刚才从苏木里跑开的那只草原狐。我还记得它的颜色——那种如同泥土般的淡黄色，只有当寒冬到来的时候，它才会换上丰厚的冬毛，呈现出一种热烈的火红色。

之所以能够迅速地认出它，只是因为刚才它穿越公路而去时，我看见它背上有一簇夏毛纠结着没有脱落。此时它蹲坐在那里，颈背上那簇死毛还在风中轻轻地拂动，证明了它确实是刚才那只草原狐。

我伸手去拿相机，但是拿起相机抬头再看时，它已经隐藏到草坡后面去了。

显然，它以为拎在我手中的这个黑色的机器是枪械之类的攻击性武器，所以躲藏起来。显然，它有被枪射击过的经历。

我放下相机后，它又露面了，但显得非常谨慎，仅仅是露头远远地看着我们。

几个朋友背对着它，他们显然已经从我的动作中意识到我又发现了什么，在路上，只要我拿起相机，他们就知道我是看到了什么野生动物，准备停车拍照。

他们正准备转身看时，我制止了他们，唯恐这突兀的动作会立刻吓跑了它。

我随口说，那只是一只飞走的草原雕罢了。

秋天的草原上风不大，不过可以轻易地判断风向——风是从我们这边吹向它的。

显然，它是嗅到了我们野餐的丰盛食物的气味。

它一直在那里等待着，显然是希望在我们离去之后寻找一点





儿残羹剩饭。

吃完之后，我们像往常一样，仔细地将所有的塑料袋和包装纸以及罐头铁听都装进了袋子，准备带回镇子上再扔掉。

不能污染这最后的洁净之地。

在所有的人都已经上车之后，我才以要将相机三脚架放进后备厢这个借口最后上车。上车前，我将自己一直握在手中的一块烤鸡和半块面包扔在车轮旁边。

车驶出去之后不久，我从后视镜里看到，那只草原狐已经跑向我们刚才停靠的地方。它站在那里先是有些许的犹豫，然后迅速地低头开始吞食，随后又叼起另一块食物，向小山坡上跑去了。

车继续向前开去。

在这草原深处，我又拥有了一个只属于自己的小秘密。

第二次看到这只草原狐是在两年之后。

那年的春天，也是路过克尔伦。我和朋友在草原里转了一天，满身尘土，又饿又累，还没有到克尔伦，车上的朋友已经给克尔伦的朋友打了电话。

进了克尔伦苏木，主人热情迎接，直接领着我们去了一家在当地非常有名的蒙餐馆。进了蒙餐馆，奶茶锅已经沸腾，风干肉已经煮好上桌，就等着我们品尝了。

进了克尔伦苏木，主人热情迎接，直接领着我们去了一家在当地非常有名的蒙餐馆。进了蒙餐馆，奶茶锅已经沸腾，风干肉已经煮好上桌，就等着我们品尝了。

我非常喜欢吃这种草原风干肉。做这种肉，要在每年上冻之后将宰杀的牛羊破成大块，直接放在阴冷处，半冻半风干，到春天取出来吃时，白色的脂肪已经风干凝固为一种像蜂蜜般的金黄

色，肉也变得更为紧致，煮好的肉用刀切开，里面却流出新鲜的血汁来，仿佛刚刚宰杀的一样。

这是草原地区一种非常具有特色的食物。每年，我的冰箱里总是冻着草原的朋友寄来的这种风干肉，足够我吃一年的。

事实上，这种风干肉因为几乎完全地保留了牛羊肉特有的膻味，而且随着风干的过程这种膻味被加强并显得更为浓郁，导致一般的人根本无法消受。

对于在草原里奔波了一天的我们来说，这是难得的美味。

迅速地喝掉一碗奶茶之后，我切下一条黄色的脂肪，送进嘴里，享受那种浓醇的香味。平时这种脂肪我吃得很少，但进了草原里就要放纵自己的胃，而且只放纵这么几天也就无所谓了。

吞下这脂肪，只感觉唇齿留香。我又切下一块还渗着血津的肉，刚刚送进嘴里，透过对面的窗户，我就看到了那惊人的一幕。

我们吃饭的餐馆在苏木的公路边，透过窗子，只见从对面的小巷里冲出一道火红色的影子，影子前面还点缀着一个白点。

这轻灵的小兽几个腾越就从餐馆的窗前呼啸而过。

我看清了，还是那只草原狐。这次也许并没有什么特别的原因，但我相信还是它。

它那身冬日里漂亮的金红色的被毛还没有完全脱落而换上夏毛，浑身显得充盈而丰满，但这并不影响它跑得从容而迅速。

我走到餐馆门口，只看到它拐过巷角时那蓬松的尾巴留下的一道金色的光晕，而此时，一群由各个品种的狗组成的足有十几只狗的大队，一路狂呼乱叫地追了过去。这几乎是一个狗种的大





集合,其中有草原上的体硕毛长的牧羊犬、一头狼犬,还有一些我说不上品种的杂种狗。跑在最前面的是一头青灰色的蒙古细犬^①,高大健壮、腰细腿长,大腿上的肌肉峰块叠起。如果说有哪种狗可以追得上草原狐,也就是这种狗了。这种狩猎犬兼有细犬的速度和牧羊犬的强壮,可以捕猎小到野兔,大到狼等动物,甚至会残忍地捕杀同类,所以有些偷狗者用它来偷狗。

但现在这个品种的猎犬已经越来越少了。

追逐的狗群大呼小叫地过去了。

我有些为那只草原狐担心,如果没有看到那只蒙古细犬也就罢了,有这种专门捕猎狼和狐的猛犬出现,这只草原狐恐怕就凶多吉少了。

没有办法,如果它不进苏木来偷食人家饲养的家鸡,倒也不会受到追击。

我正准备回身进餐馆去,没有想到那追逐的犬吠声又从另一个方向来了。

显然,这只草原狐没有冲出苏木,逃进无边的草原,而是被狗群给圈住,逼了回来。

我等待着它跑回来。

很多时候,有蒙古细犬参与追捕,失败的都是草原狐。

这种蒙古细犬除了有奔跑的速度还兼有大型犬的力量,我曾经看到两头蒙古细犬当着我的面将一只刚刚捕到的草原狐扯成

^①蒙古细犬:一种产于中国内蒙古和东北地区的原生视猎犬,兼有细犬的速度和牧羊犬的强壮,在牧区主要用于狩猎狼、狐和黄羊等动物,目前十分稀少。

两截。

很快，它从另一个方向又跑了回来，口中仍然叼着那个耷拉着脑袋的累赘物——已经死了的鸡。

这次，它的步法有些紊乱。

没有能够及时地冲出苏木，进入它熟悉的草原，也许出乎它的意料。不过，真的进入空旷的草原，恐怕它也未必会占到什么便宜。在那种没有障碍的空旷场地里，蒙古细犬就可以放开四腿尽情奔跑，到那时，腿短的草原狐就要处于劣势了。

而在苏木里，借助这些院墙和小巷，它还是可以凭借自己的灵活将狗群扔在身后的。

它又一次旁若无人地从我的身边跑过去，不过，它刚向前跑了几步，又迅速地蹿了回来。

在另一方向也有狗追过来，可能是听到同类的叫声后赶过来助阵的狗，也有可能是刚才奔跑时的落后者。

此处的位置正是被苏木中两排房子夹成的一条巷道，两边都是高高的院墙，除了左右的两个出口，根本无处可逃。

现在，它腹背受敌。

此时，它真的有些慌乱了，慌不择路地在原地乱窜，甚至跑到我的脚边，几乎一头撞在我的腿上。

还好它没有糊涂到直接钻进餐馆。一旦进了房子，它无论如何也不可能找到出口，那显然就是它的末日了。

当然，它的这些动作不过是在几秒钟的时间里完成的，惊人地迅捷与快速，而且，是在它的口中一直叼着那只鸡的前提下。

009



克尔伦之狐