

国学经典

典藏版



李清照诗词选

[宋]李清照 著

孙秋克 注评

中原出版传媒集团
大地传媒

中州古籍出版社

国学经典 | 典藏版

李清照诗词选

[宋]李清照 著

孙秋克 注评

中州古籍出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

李清照诗词选/(宋)李清照著;孙秋克注评.
—郑州:中州古籍出版社,2018.1
(国学经典典藏版)
ISBN 978-7-5348-7409-3

I. ①李… II. ①李… ②孙… III. ①宋诗-诗集②
宋词-选集 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 258756 号

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州市毛庄印刷厂

开本:640mm×960mm 1/16 印张:14

字数:180 千字 印数:1-3 000 册

版次:2018 年 1 月第 1 版 印次:2018 年 1 月第 1 次印刷

定价:46.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

公元 1084 年（宋神宗元丰七年），在华夏文明的渊薮齐鲁大地上，诞生了一代女词人李清照。李清照（1084—？），号易安居士，齐州章丘（今属山东）人。她的家世之高华，并不在于高官厚禄，锦衣玉食，而在于书香门第，文化根柢深沉。其父李格非是进士，文章称于一时；其母是状元王拱辰的孙女，亦擅长文辞。李格非供职太学时，以文章为苏轼所赏识，与“苏门”关系甚密，名列“苏门后四学士”。

出身于这样的家庭，是封建时代女性的幸运，更是造就文学史上首屈一指的女词家不可或缺的条件。在中华民族几千年的文明史上，妇女地位之日益低下，所受压迫之日益深重，使她们几乎不可能掌握文化，遑论跻身于文学殿堂，并成为翘楚。“此花不与群花比”——这是李清照在其词《渔家傲》中对梅花的礼赞，也是她自身人格追求和文学成就的写照。“压倒须眉”——这是封建士大夫对李清照才华的折服，也是对女性文学地位的肯定。然而赢得这样的地位，李清照遭遇了多少那个时代作为女性和北宋遗民的不幸？不仅只是拥有出众的才华，就可以凝结为词坛上那一串璀璨的珍珠，除了“一种相思，两处闲愁”所化成的清美意境，她的泪水，她的悲恸，她的乡愁，她的愤懑，都是其词作具有永久艺术魅力的

密码。

“欢愉之辞难工，而穷苦之言易好”（韩愈《荆潭唱和诗序》），这是文学创作的一般情形。但是，李清照的词作似乎打破了这一定律。无论是欢愉之辞，还是穷苦之言，出于她的笔下，都具有不同凡响的美感，那穿透人心的力量，全然不以时间和空间为限。如果从这个角度看，我们就不能不承认作家个人才华的作用了。或许，正因为兼备了生活的磨砺和出众的才华，再就是高华家世所提供的成才条件，李清照才取得了如此卓越的文学成就？或许，一如“花自飘零水自流”——李清照的情感源于生活，而对于那个时代的女性来说，生活常常是不可选择的。不可选择的生活所产生的特定情感，出众的才华所选择的审美意象，形成了李清照词与众不同的美感。在李清照的作品中，自然与人力，化境与人工，一切都来得那么自然。究竟哪一个更为重要？无须分辨，也无法称量。它们就是如此浑然一体，表现为李清照清新自然的词风，雄浑豪迈的诗风，转接无迹的文风，更有凸现于所有作品之上的女作家鲜明的自我形象。这一切都使得李清照的作品，明显地区别于那些由男性代言者，而成为中国文学史上女性文学的杰出代表。

要走近李清照，就要解析她的作品；要读懂她的作品，就要了解她的生活和她生活的时代。但《宋史》对李清照的记载，仅有寥寥数语附于其父李格非的传记之后，同时代人的记载虽然可资借鉴，却多半集中在她的改嫁问题上。我们对李清照的了解，最直接的材料，就只有其作品了。生活、情感和才华三位一体，不可分割，这是完整解读李清照应走的途径。

如果我们以南渡为界大致划分李清照的生平，那么这两段时间在其一生中虽然约略相等，用以观其人、其词，却未免失之粗疏。其实在前后期中，还有不同的阶段，构成了李清照人生和作品风格的异彩，以及个性鲜明的自我形象，这一切在其词、诗、文，尤其

是词中，可谓历历分明。所以，本书的词选部分，大体按少女时代、新婚时期、屏居青州、南渡初期、漂泊江南五个时期来编选。

由于父亲和公爹陷于党争之中，在北宋时期社会地位相对优越的李清照，生活中也颇多不尽如人意处，但出嫁前她是家中娇女，婚后伉俪情投意合，总体上还算是幸福的。这一时期，李清照在词中表现了闺中少女、娇俏少妇、愁怨思妇等不同的自我形象。

在才华初显的少女时代，女词人的形象是那样聪慧娇憨，散发着浓郁的青春气息。李清照三岁时，其父李格非在京师太学就职，她大约是在故乡生活了一段时间后才来到京师的。关于她这时期的状态，我们只能从《点绛唇》（蹴罢秋千）、《浣溪沙》（绣面芙蓉一笑开）、《浣溪沙》（淡荡春光寒食天）等词中约略见出。这几首小词，表现了词人清纯可爱的少女形象，表现出她成长的环境有封建时代士大夫家庭女性少见的宽松自由。《点绛唇》这首词是否为李清照的作品，学界并未完全认同，但艺术形象本身就是最好的证言。从词中少女在一个夏日的早晨，荡罢秋千之后突见人来那种既活泼调皮，又含蓄温婉的形象，可以认定这是李清照的早期词作。这两首《浣溪沙》，前一首为美人画像，后一首写清明时节的景象和珍惜青春的心情，都表现了少女特有的情怀。不过一般学者推测她十七岁时结识张耒，并作《浯溪中兴颂诗和张文潜》二首，则恐怕不尽然（详见该诗评析及附录《李清照生平及著作简表》）。

十八岁时李清照出嫁，她的如意郎君，是当时做太学生的赵明诚，明诚的父亲赵挺之时为吏部侍郎。明诚自幼颇好文义，尤喜苏轼和黄庭坚的作品，这倒无意中与李格非殊途同归。携子之手，与子同行，李清照婚后在京城的生活是幸福的。“卖花担上，买得一枝春欲放。”“云鬓斜簪，徒要教郎比并看。”《减字木兰花》中这个娇俏可爱的女子，就是新婚时节内心充满幸福，沉浸在甜蜜爱情中的词人自我形象。《减字木兰花》、《庆清朝慢》、《殢人娇》、《鹧

鹧鸪天》（暗淡轻黄体性柔）等词作，生动地表现了这种生活的宁静和浪漫。“玉瘦香浓”、清秀劲拔的梅花，“独占残春”、“一番风露晓妆新”的牡丹，“梅定妒，菊应羞，画阑开处冠中秋”的桂花，都无一不流露出词人卓尔不群的气质。不久赵明诚出仕，新婚远别，相思离别之愁不时袭上词人心头，使她写下了《浣溪沙》（髻子伤春懒更梳）、《小重山》、《怨王孙》（帝里春晚）、《一剪梅》、《醉花阴》等名篇。特别是《一剪梅》和《醉花阴》中那个满怀深情的相思少妇形象，成为古典诗词中这类题材的典型。

然而，党争的阴影不久就笼罩了李清照虽然有几许相思之苦，却不失为幸福的新婚生活。宋徽宗崇宁元年（1102），蔡京以元祐党人不得在京做官为由，上书弹劾了十七位朝臣，李格非亦因名在党籍而被罢免。这年九月，更有诏禁元祐党人子弟居京，清照因而被遣回原籍。直到宋徽宗崇宁五年正月，毁《元祐党人碑》、除党禁，李格非等才被放归，而李清照大概也于此时才得由原籍返汴京。但旋即又一场灾难袭来，宋徽宗大观元年（1107）三月，赵挺之病卒，卒后三日，蔡京即下文置狱，其家属、亲戚在京者广受株连。赵明诚兄弟被捕入狱，虽然以“皆无实事”解狱，但京中不能立足，遂举家移居青州。李清照随赵氏迁居，开始了屏居十年的青州岁月。

青州岁月虽缘于祸，却成就了清照夫妇两情相契，携游于金石书画中的神仙眷侣岁月——他们命书斋曰“归来堂”，李清照则自号“易安居士”。夫妇二人一同收集金石书画，猜书斗茶。赵明诚撰《金石录》，李清照则“笔削其间”。这段时日他们在物质上并不充裕，但精神上非常富足，“甘心老是乡矣，故虽处忧患困穷而志不屈”。以至于李清照在漂泊江南的孤凄晚年回忆起这段生活时，笔调仍充满了幸福和甜蜜。（以上引文见《金石录后序》）《怨王孙》（湖上风来波浩渺）、《渔家傲》（雪里已知春信近）等词作于

这个时期。或陶醉于“水光山色与人亲”的美景，或欣然于“雪里已知春信近”的心境，词人的自我形象恬淡超然，与世无争。

如果李清照与赵明诚就这样终老是乡，或许其词作中的怅恨悲愁都不会出现，那么毫无疑问，我们也将会因此而失去一批珍贵的词作。赵明诚何时起复并走出青州岁月，我们如今已不得而知。但从李清照的一些词作看，似乎她和赵明诚分别后，独居青州的时间不短。直到宋徽宗宣和三年（1121），三十八岁的李清照才得以结束屏居生涯，与做莱州知府的赵明诚团聚。《凤凰台上忆吹箫》、《忆秦娥》、《多丽》、《好事近》（风定落花深）、《行香子》（草际鸣蛩）、《念奴娇》、《点绛唇》（寂寞深闺）、《蝶恋花》（暖日晴风初破冻）、《诉衷情》、《浣溪沙》（莫许杯深琥珀浓）、《满庭芳》（小阁藏春）、《玉楼春》（红酥肯放琼苞碎）等词，当作于李清照到莱州和赵明诚团聚之前、独居青州这一时期。如果以李清照现存五十来篇较为可靠的词作算，这批作品的数量可真是不能小看。青州词作失去了屏居初期的欢乐——无论是山水之乐，还是金石之乐；也没有发自内心的幸福感——无论是两情相悦的欢欣，还是相思的甜蜜和忧愁。蕴蓄于这时期一篇篇词作中的，是无边的寂寞和抒情女主人公内心难以抹平的怨恨。而词人的自我形象，亦不再是“人比黄花瘦”的清丽优美，而是那般愁情难释，甚至满腹幽怨。一句话，那就是一个怨妇形象。甚至在途经昌乐时所作的《蝶恋花》（晚止昌乐馆寄姊妹）中，我们都看不到一点点将要和丈夫聚首的欢欣。显然，这是因离别姊妹而悲伤解释不了的。是这对神仙眷侣的感情发生变化，抑或是赵明诚因另有新欢而曾疏离了李清照？虽然时下颇有人想坐实这样的猜测，但查无实据，对此我只能存疑。

不久赵明诚移知淄川，至宋钦宗靖康元年（1126），金兵大举南侵，终于攻破东京（今开封）。次年赵明诚知江宁府（今南京），

李清照则在这一年冬天“载书十五车。至东海，连舳渡淮，又渡江”（《金石录后序》），翌年春天到达江宁，开始了南渡生涯。故都沦亡后漂泊江南，虽让清照感到吴江水冷，但南渡初期，她和明诚还是有过一段短暂的快乐时光。李清照“每值天大雪，即顶笠披蓑，循城远览以寻诗”（周辉《清波杂志》）。她这时期的《菩萨蛮》（归鸿声断）、《菩萨蛮》（风柔日薄春犹早）、《蝶恋花》（永夜恹恹欢意少）、《鹧鸪天》（寒日萧萧）等词中的自我形象，因“心情好”而略显轻盈。不过，从“故乡何处是，忘了除非醉”，“春意看花难，西风留旧寒”等饱含着沉重乡思的词句中，我们不难看到词人忧心忡忡的形象。

宋高宗建炎三年（1129），李清照遭受了个人生活中最为沉重的打击：八月十八日，赵明诚因急症病卒。李清照葬毕赵明诚即大病，此后便开始了只身漂泊江南的日子。她一面痛感于苦心收藏的金石书画渐次散失，一面为辩白谣传的“玉壶颁金”之说而追随朝廷，受尽了颠沛流离之苦，更兼受蒙蔽而改嫁，旋即讼离，这一系列重大变故，使得女词人在国破家亡的痛苦上，又平添了几重痛苦，《声声慢》、《摊破浣溪沙》、《孤雁儿》等词作，刻画了一个“守着窗儿，独自怎生得黑”、“说不尽无佳思”、“肠断与谁同倚”的哀苦嫠妇形象。然而，这时期的李清照并没有完全陷于个人的悲苦忧愁，宋高宗绍兴三年（1133），年逾半百的词人，还为朝廷派遣使者与金朝通好而作《上枢密韩肖胄诗》二首，忧国忧民之情溢于言表。

随着国是日非，在漂泊词人的眼中，江南风物是更见衰飒了。晚年寓居临安，李清照填《清平乐》词，回顾了平生赏梅的不同心境，将容颜憔悴、白发稀疏的老妇，和当年插梅沉醉、青春焕发的年轻女性连为一体，突出了垂暮之年的自我形象。胡仔说李清照晚年“尝忆京洛旧事”（《苕溪渔隐丛话》卷六十《丽人杂记》），

《永遇乐》（落日镕金）当作于这个时期。在这首南渡后期的代表作中，词人的自我形象更见凄苦和悲凉：“如今憔悴，风鬟霜鬓。怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。”或许，这就是一代词人留在世间的最后剪影。

李清照也有一些应酬之作，如给贵人贺生辰之类应景词章。但她总是能以不俗的境界写俗事，如南渡后的《新荷叶》词，就表现了词人的家国情怀。

一个作家的创作理论，是其创作经验的总结，同时也是其创作实践的指导思想。作为谙熟词体特点的词作家，李清照在其词学名作《词论》中，从尊体的角度，以词“别是一家”为核心，阐述了词之为词的体性和特点，把“协音律”作为词最重要的元素。所以，对宋词之变，她首标柳永的《乐章集》，同时又批评北宋初期名家晏殊、欧阳修，甚至北宋大家苏轼的词，“皆句读不葺之诗尔”。但不知何故，李清照只字不提同时代的著名词人、大晟乐府提举周邦彦。我想这是因为除了协律，她认为词之所以为词，还有风格高雅、意境浑成、讲铺叙、求典重、有故实等特点，而周邦彦的主要贡献在创调协律。但李清照过于拘泥词“别是一家”，她在自己的文学创作实践中严守二者的界限：词以婉约清雅为宗，表现个人的情感天地；诗风则疏放激越，呈现对国家前途命运的关怀。这就令人不无遗憾地看到，作为中国文学史上第一流的词人，她的词作只是间接地表现了时代风云的变幻。

或许正是因为倡导词“别是一家”，在古代评论家眼里，李清照的词得到了两种截然相反的评价：一面是对其情爱抒发的指责，一面是对其艺术形式的赞美。就前者而论，与李清照同时代的王灼在《碧鸡漫志》卷二中的评论，是最早也是最有代表性的，可谓开后世之先河：“作长短句，能曲折尽人意，轻巧尖新，姿态百出。闾巷荒淫之语，肆意落笔。自古缙绅之家能文妇女，未见如此无顾

藉也。”但就后者而言，以《声声慢》为代表的语言、韵律技巧，则令无数须眉为之倾倒，群起仿效而不能达其境界。这类评论很多，无须一一列举。

其实无论从自我形象的特点，还是从意象、意境、词风等方面来看，李清照词都随着其生活的变故和艺术功力的提高，呈现出变化发展的态势。而白描手法的运用，于寻常语中见深味、见精美，也是越来越趋于成熟的。

无论在李清照哪一个时期的词作中，抒情女主人公的自我形象，总是居于画面的中心，表现为典型的“有我之境”——即以词人之眼观物，物皆著“我”之色彩。正因为如此，其自我形象才在各个不同时期的作品中，表现出各异的色彩。也正因为如此，李清照词总是以最适宜表达情感的意象，生成审美特点各异的意境。她在北宋时期的词，以青州屏居，赵明诚起复之前为界，从少女到思妇，意象皆清丽明朗，构成优美而略带感伤的意境。“露浓花瘦”、“绿肥红瘦”、“月满西楼”、“花自飘零水自流”、“人比黄花瘦”，等等，莫不如此。然而在赵明诚起复后她独居青州的日子里，怨情萦绕，意象不再那么清朗，意境也就有了“浓烟暗雨”般的况味。如“柔肠一寸愁千缕”、“多少事，欲说还休”、“征鸿过尽，万千心事难寄”、“人意不如山色好”，等等。南渡前期，国家虽山河破碎，清照伉俪却还有一段相对欢乐的时光，因而对故都的思忆，表现在意象和意境上色彩虽然凄楚，却与北宋时期的风格相距不远。南渡后期可就大不相同了，个人忧患与国是日非，无一不让词人揪心，愁云惨雾笼罩了其心境，词的意象和意境，也同样阴郁悲凉。“春归秣陵树，人老建康城”、“物是人非事事休，欲语泪先流”还不足以表现她内心的悲苦，《声声慢》的凄厉，《永遇乐》的哀恸，又“怎一个愁字了得”！

如果说在意境的生成上，意象是决定的因素，那么在意境的结

构上，不同的方式，也将决定艺术联想空间，即境外之境的有限与无限。李清照前期词主要从抒情女主人公的眼界入笔，故闺阁景象、小庭深院、高楼琐窗、征鸿过雁等，构成了其词境的主体，并随着抒情女主人公视线的移动和行为的转换，去组合各种意象。以这样的方式形成的意境，难免令人有狭窄之感，而其情感的信息量，也就比较有限。代表作如《一剪梅》、《醉花阴》已极尽意象美、意境美、用词美之能事，但仍不能突破闺阁词之藩篱。但至南渡后，李清照词的眼界大了，境界亦开阔了，其为人激赏的所谓“压倒须眉”者，多半作于这个时期。试看《清平乐》之咏梅，以一小词的篇幅，竟然整合了一生梅事，贯通了南北家国，极见提炼熔铸功力。《永遇乐》为慢词，便于铺叙，词人以元宵之夜为题材，以今昔对比为题旨而成其词境，由景而入，情在其中，又岂是通常的情景交融所能论断？词人一生之悲欢离合，中原、江南之时代异变，如此鲜明地系于其中，沧海桑田的感慨，又何止于一人一时？可以说，李清照的后期词，事实上已突破了她在《词论》中“别是一家”的界限，接续了苏轼以来以诗为词的潮流。所以，其后被誉为豪放派代表词人的辛弃疾，有“效易安体”之作，刘辰翁亦有作品和《永遇乐》，其自序说三年来“每闻此词，辄不自堪”。

至于李清照的词善于化抽象为具象，善于使用白描手法等，言者甚多，不赘。作为一代文学大家，李清照的诗文亦各有胜境，或许比词更能表现其政治眼界、人生感悟、时代风云及其个人压倒须眉的气质，这本集子里也有选录和附录，亦不赘。

李清照的作品多半散佚，历代选录虽多，文字却颇有出入，有的作品真伪难辨，其生平事迹亦有诸多疑问。王学初（仲闻）的《李清照集校注》（人民文学出版社1979版），集历代资料之大成，加以校勘、考证精凿，一向为学界同仁所推重。本书编选作品以“王本”为底本，对有争议者和异文审慎去取，而后按我推定的李

清照生平和创作阶段编排。注释一面力避与“王本”重复，力求简明扼要，不做过多征引，一面精选名家名作为例，以供读者参阅，所引原文过于艰深者，则尽可能用现代语来解说。评析部分希望通过诗性的解读，消解岁月的隔膜，令读者感受到李清照作品历久弥新的魅力，行文风格则力避学究气。以上考虑，既是为了照顾丛书的基本取向，亦是从事读者的角度出发。要让今天的读者走近李清照，理应深入浅出，而不是故作高深。作为李清照生平和创作情况之参考，本书的“附录”有如下内容：一是李清照散文选编，二是李清照生平和作品简表，三是历代刻印李清照作品、现当代学者研究李清照著述选目。全书所涉李清照生平事迹及作品年代，主要以史料及其诗、词、文为原始依据进行考订，于“王本”提供的资料和学术界成果有所借鉴，则按本丛书体例随文附注，在此一并致谢。

最后我想说：公元11世纪下半叶，宋王朝为中国、为世界奉献了李清照这样一位文学家。虽然她的作品散佚过半，留存不多，但在这些作品中，有她的人格、她的爱情、她的伤悲、她的屈辱。对她和她的作品，我们应当珍惜再珍惜。如果不是证据确凿，那些试图粉碎其美好爱情，试图颠覆其美好形象的所谓新说之提出，都应当慎重再慎重——因为，李清照不是一个传说。

目 录

词 选

点绛唇(蹴罢秋千)	1
浣溪沙(绣面芙蓉一笑开)	4
浣溪沙(淡荡春光寒食天)	6
浣溪沙(小院闲窗春色深)	8
减字木兰花(卖花担上)	11
庆清朝慢(禁幄低张)	13
殢人娇(玉瘦香浓)	17
鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔)	19
如梦令(昨夜雨疏风骤)	23
如梦令(常记溪亭日暮)	25
浣溪沙(髻子伤春懒更梳)	27
小重山(春到长门春草青)	28
怨王孙(湖上风来波浩渺)	31
怨王孙(帝里春晚)	34
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	35

醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	39
摊破浣溪沙(揉破黄金万点轻)	42
渔家傲(雪里已知春信至)	44
多丽(小楼寒)	46
好事近(风定落花深)	50
行香子(草际鸣蛩)	53
念奴娇(萧条庭院)	56
点绛唇(寂寞深闺)	58
蝶恋花(暖日晴风初破冻)	61
诉衷情(夜来沉醉卸妆迟)	64
浣溪沙(莫许杯深琥珀浓)	65
满庭芳(小阁藏春)	67
玉楼春(红酥肯放琼苞碎)	71
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	73
蝶恋花(泪湿罗衣脂粉满)	77
长寿乐(微寒应候)	80
菩萨蛮(归鸿声断残云碧)	83
蝶恋花(永夜恹恹欢意少)	85
菩萨蛮(风柔日薄春犹早)	88
声声慢(寻寻觅觅)	89
添字采桑子(窗前谁种芭蕉树)	95
孤雁儿(藤床纸帐朝眠起)	98
南歌子(天上星河转)	101
临江仙(庭院深深深几许)	102
忆秦娥(临高阁)	105
武陵春(风住尘香花已尽)	107

摊破浣溪沙(病起萧萧两鬓华)	109
鹧鸪天(寒日萧萧上琐窗)	112
清平乐(年年雪里)	114
新荷叶(溽露初零)	117
永遇乐(落日镕金)	119

诗 选

浯溪中兴颂诗和张文潜(二首)	123
晓梦	129
感怀	132
咏史	134
夏日绝句	137
钓台	139
偶成	141
春残	143
上枢密韩肖胄诗(二首)	145
题八咏楼	153

附 录

词论	156
金石录后序	163
投翰林学士綦崇礼启	172
打马图序	179
李清照生平及著作简表	183
历代刻印出版李清照作品选目	195
现当代李清照研究著作选目	198

点绛唇^①（蹴罢秋千）

蹴^②罢秋千，起来慵整^③纤纤手^④。露浓花瘦^⑤，薄汗^⑥轻衣^⑦透。见客入来^⑧，袜划^⑨金钗溜^⑩，和羞^⑪走。倚门回首，却把青梅嗅。

[注释]

①点绛唇：据杨慎《升庵词品》，这个词调来自南朝梁代江淹的《咏美人春游》，诗中有“白雪凝琼貌，明珠点绛唇”句。又有《点樱桃》、《十八香》、《南浦月》、《沙头雨》等异名。②蹴（cù）：踢、踏。这里引申为荡，即荡秋千。③慵整：懒得整理。④纤纤手：十指细长秀美的手。出自《诗经·魏风·葛屦》：“纤纤女手，可以缝裳。”⑤露浓花瘦：浓重的露水让花显得承受不起。⑥薄汗：微微有些出汗。⑦轻衣：绮罗做成的衣裙。⑧见客入来：据《花草粹编》卷二，诸本作“见有人来”。⑨袜划（chǎn）：只穿着袜子行走。宋代秦观《河传》词：“鬓云松，罗袜划。”亦作“划袜”。南唐李煜《菩萨蛮》：“划袜步香苔，手提金缕鞋。”⑩溜（liù）：滑落。在此为仄声韵。