

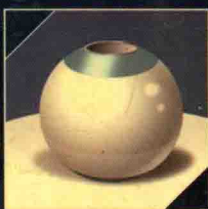
献给追求完美图形效果的您

附光盘

Photoshop

质感

奇缘



■ 陈东明 编著



- 🔥 纯Photoshop打造
- 🔥 独创崭新高效的技术
- 🔥 轻松实现各种精致图形质感
- 🔥 让您从全新角度认识手中的设计工具

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 质感奇缘 / 陈东明编著. —北京: 人民邮电出版社, 2005.7

ISBN 7-115-13195-3

I. P... II. 陈... III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 041475 号

内 容 提 要

从书从实战角度出发, 通过大量的实例, 由浅入深地对 Photoshop 质感设计进行介绍, 指引读者从另一个角度思考图形质感的实现方式。

本书共分为 7 章, 第 1 章列举大量绘制质感纹理的例子; 第 2 章介绍质感设计中各种技术的功能、使用方法和所能得到的效果; 第 4 章从 GUI 质感设计角度出发, 介绍多种 UI 质感的表现手法; 第 5 章对媒体播放器皮肤设计进行详细介绍; 第 6 章介绍如何绘制“面人”质感的卡通动物形象; 第 7 章介绍超写实静物的绘制手法。

另外, 本书不定还附有一张光盘, 光盘中存放了本书涉及到的所有例子的源文件, 以及作者以往的部分质感设计作品。

本书适合 Photoshop 初级读者阅读, 也可作为 Photoshop 设计师案头必备的工具书, 及大中专院校、各类 Photoshop 培训班的辅导教材。

Photoshop 质感奇缘

- ◆ 编 著 陈东明
责任编辑 黄汉兵
执行编辑 刘莎莎
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京天时印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 14.75 彩插: 4
字数: 359 千字 2005 年 7 月第 1 版
印数: 1—6 000 册 2005 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-13195-3/TP · 4525

定价: 42.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

Photoshop 质感 奇缘 国外作品欣赏



Photoshop 质感 国外作品欣赏



Photoshop 质感 奇缘 国外作品欣赏



Photoshop 质感 本书范例作品



Photoshop 质感 本书范例作品



The Secret Machine
for
windows media player



Photoshop 质感 本书范例作品



Photoshop 质感 作者其他作品

奇缘



Photoshop 质感

作者其他作品

奇缘





前言

美国 Adobe 公司开发的 Photoshop 软件自问世以来一直受到广大平面设计者的青睐,目前,Photoshop 技术掌握的程度已经成为验证一个设计师是否足够专业的标准之一。本书从实战角度出发,对 Photoshop 质感设计进行了详细的介绍,使读者通过学习,能够对 Photoshop 质感设计有一个深入的了解,掌握实现各种图形质感的技巧和方法。

本书特点

全书没有专门的章节介绍 Photoshop 的基础知识,而是从实战角度出发,通过大量实例,由浅入深地把该软件的精华部分逐一带出;书中所举的实例没有用到任何外挂滤镜和工具辅助,完全是 Photoshop 自身功能的充分发挥。

本书旨在指引读者从另一角度思考图形质感的实现方式,由笔者独创的 Photoshop 质感设计技法贯穿全书内容的核心,把看似简单的几个功能有效地组合起来,就能产生巨大的威力,其中作为质感设计技法基础的 **Ctrl+G** (编组功能,Photoshop CS 中称之为剪裁蒙版)更是重中之重。

面向对象

质感图形效果运用很广泛,它能打破图形的平淡,使图像能够像音符般跳跃于平面之上,让作品更赏心悦目,从而吸引观众的眼球。无论是平面广告、书籍装帧、网页、软件 UI,还是三维作品、多媒体、影视等设计人员,都可以阅读本书。这里重点强调软件 UI (User Interface——用户界面)设计人员,随着我国软件业的飞速发展,产品与国际接轨,岗位分工逐步细化,UI 设计得到越来越多软件企业的重视,GUI (Graphics User Interface——图形用户界面)作为其中一部分也正以前所未有的速度向前发展。

本书由浅入深的内容结构降低了读者的门槛,让初学者能轻松入门,入门者能顺利进阶,专业人员能学会另一种通往艺术圣殿的捷径。本书也适合大中专院校及社会上的 Photoshop 培训班作为教材使用。

内容结构

本书共分 7 章,由浅入深地把质感设计技法贯穿于每个例子当中,让读者顺利完成了解—深入—灵活运用学习过程。

第 1 章列举大量绘制质感纹理的例子,所用手法几乎都是 Photoshop 最基本的工具、命令和滤镜,简单易懂,即学即会。

第 2 章介绍本书重点——质感设计技法,让读者了解各种技术的功能、使用方法和所能得到的效果。

第 3 章对各种常见图形的质感进行详细分析,并介绍实现各效果的基本手法。



前言

第4章从GUI质感设计角度出发,介绍多种UI质感的表现手法,也是对质感设计技法的初步运用。

第5章对媒体播放器皮肤设计进行详细介绍。

第6章介绍如何绘制“面人”质感的卡通动物形象,重点强调了 Styles (样式)、Ctrl+G (编组功能) 和矢量作图的灵活组合运用。

第7章介绍超写实静物的绘制手法,是质感设计技法的深度应用。

光盘说明

本书附有一张光盘,光盘中存放了本书涉及到的所有例子的源文件,分别按照章节归类在“chapter1”、“chapter3”~“chapter7”目录里,所有源文件都没有进行图层合并,可以使读者清楚地看到图层结构。由于没有经过图层合并的源文件图层数量较多,因此查找图层要注意方法,选择移动工具,按住 Ctrl 键用鼠标单击画布中欲分析的部分,可快速定位到其所属的图层。

另外,“other”目录中包含了作者以往的部分 Photoshop 质感设计作品,希望能给读者带来造型设计上的启发。

感谢

本书写作前后经历了一年多时间才大功告成,期间由于工作繁忙,经常难以投入深度写作状态,担心误人子弟,曾多次萌生放弃念头,多亏我的另一半——娜娜在背后给予我莫大的精神鼓励,才有动力坚持每晚工作到深夜,在此衷心地对她表示感谢。另外,我的好朋友宋广波作为我的处女作启蒙恩师,也给我提供了无私的援助和鼓励,在此对他表示感谢!

联系方式

如果读者在阅读过程中遇到问题,或者有好的建议,可随时与我联系,我的电子邮箱是 superman@qq.com。

读者服务论坛 — <http://www.ucbook.com/bbs>

责任编辑信箱 — cg@ptpress.com.cn

编者

2005年6月

第1章

质感

纹理





目 录

第1章 质感纹理 0

第1节 木纹 2

第2节 粗格纹布 7

第3节 牛仔布料 8

第4节 波动的水面 10

第5节 瓷砖表面 13

第6节 红砖墙面 14

第7节 干裂的地面 19

第8节 沙砾 23

第9节 岩石表面 24

第10节 液态金属 26

第11节 带凸纹和污斑的金属板 28

第12节 锈金属表面 30

第13节 破旧的痕迹 33

第14节 被侵蚀的表面 34

第15节 带刮痕的水泥板 35

第16节 边缘剥落的水泥板 37

第17节 金属裂痕 39

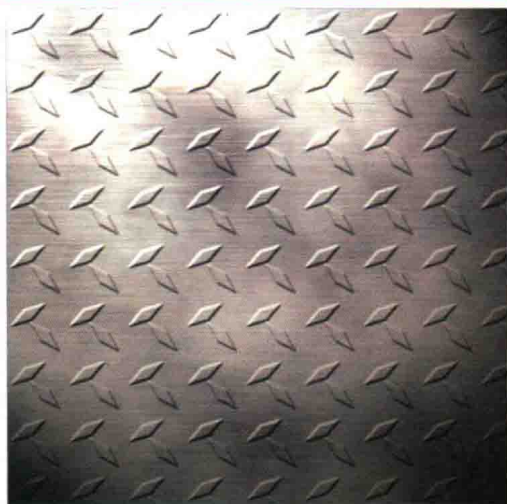
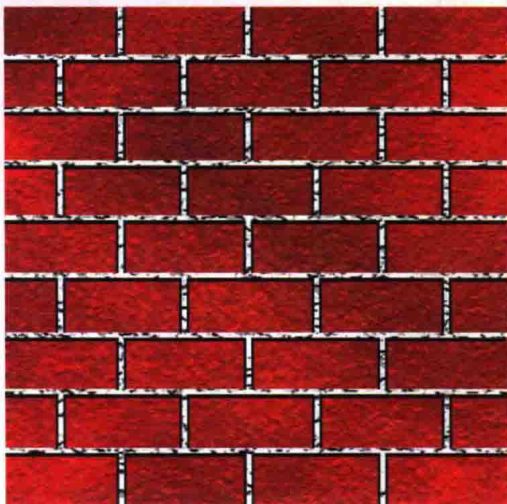
第18节 粘有化学物质的金属表面 40

第2章 质感设计技法 44

第1节 渐变工具 46

第2节 路径（矢量）作图 47

第3节 秘密武器——Ctrl+G 52





目录



第4节	图层样式	54
第5节	图层混合	59
第6节	蒙版	63
第7节	变形武器——Ctrl+T	65
第8节	其他武器	67
总结语		68

第3章 常见图形质感分析

70

第1节	晶莹通透的玻璃（水晶）质感	73
第2节	带少量杂点的玻璃质感	74
第3节	磨砂玻璃（软胶）质感	75
第4节	光滑硬塑质感	76
第5节	不锈钢质感	77
第6节	陶（烤漆）质感	77
总结语		79

第4章 实战UI质感设计

80

第1节	立体效果	82
第2节	表面凹凸	86
第3节	雕刻刀蒙版的运用	88
第4节	质感按钮	94
第5节	金属齿轮	100
第6节	立体导管	106
第7节	金属链条	112
第8节	石头界面	117
总结语		122

第5章 实战超酷媒体播放器

124

第1节	制定设计大纲	126
-----	--------------	-----

第2节	主体基础	128
第3节	涡轮和显示屏	137
第4节	边缘管套	144
第5节	防护罩	150
第6节	细节补充	154
第7节	屏幕遮罩开启动画	159
第8节	播放清单界面	165
总结语		169
第6章	质感卡通	170
第1节	背景和俏皮的嘴巴	172
第2节	脸部和帽子	177
第3节	耳朵和脖子	184
第4节	毛发和文字	188
总结语		191
第7章	超写实质感静物	192
第1节	镜片部分	195
第2节	镜头主体	201
第3节	连接部分	208
第4节	机身	212
第5节	窥视镜	221
总结语		223
附录1	质感设计技法常用快捷方式	224
附录2	Photoshop CS 和 Photoshop 7.0	
	的功能区别	225



