

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

色铅笔

花卉 + 多肉 + 果蔬 + 美食 + 人物技法
一本就够

爱林博悦 主编



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔花卉+多肉+果蔬+美食+人物技法一本就够 /
爱林博悦主编. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.1
ISBN 978-7-115-46737-9

I. ①色… II. ①爱… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第220491号

内 容 提 要

很多朋友都想学习用色铅笔画画,但又很困惑,一是觉得色铅笔绘制很难,没有信心;二是市面上的色铅笔图书良莠不齐,不知怎么选择。其实色铅笔绘制并不难,只要选好了参考图书,照着学习就能很快上手。通过对本书的学习,你将发现用色铅笔绘画并不难,不但简单,还轻松有趣!

本书通过丰富的案例分别详细讲解了花卉的绘制、多肉植物的绘制、果蔬和美食的绘制,以及不同人物的绘制。通过学习本书,你将能全面掌握色铅笔绘制的基本技法,成为色铅笔绘制达人。

本书适合对色铅笔绘制感兴趣的读者阅读使用。

-
- ◆ 主 编 爱林博悦
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 13 2018年1月第1版
字数: 390千字 2018年1月北京第1次印刷
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

Part 1

色铅笔绘制基础

1.1 选择合适的工具	6
1.1.1 色铅笔的属性	6
1.1.2 色铅笔的颜色和色号	7
1.1.3 削笔工具	7
1.1.4 涂抹工具	8
1.1.5 选择合适的纸张	9
1.2 色彩小知识	10
1.2.1 色环的魅力	10
1.2.2 配色原则	11
1.2.3 会说话的色彩	11
1.2.4 常用渐变及其在实例中的运用	12
1.3 不同笔触的表现方法	13



Part 2

多彩花之绘

2.1 牵牛花	16
2.2 山茶花	24
2.3 扶桑花	31
2.4 荷花	40
2.5 君子兰	47
2.6 倒挂金钟	54
2.7 杜鹃花	60



Part 3

萌萌多肉植物绘

MEI MEI DU ROU ZHI WU HUI

3.1 静夜	65	3.10 云端之上	107
3.2 五十铃玉	68	3.11 萌芽	112
3.3 姬玉露	73	3.12 鹿与花	117
3.4 小天狗	78	3.13 一个人的时光	122
3.5 千兔耳	83	3.14 遇见你的雨天	128
3.6 若歌诗	87	3.15 空梦记	135
3.7 大和锦	92		
3.8 黄丽	97		
3.9 花月夜	102		



Part 4

果蔬&美食绘

GUO CAI & MEI SHI HUI

4.1 兔子冰淇淋	141	5.1 穿防寒服的女孩	200
4.2 豌豆荚	145	5.2 戴帽子的女孩	204
4.3 火龙果	148	5.3 爬着的小孩	208
4.4 三角形构图——西瓜	152	5.4 蝴蝶结女孩	212
4.5 矩形构图——三明治早餐	156	5.5 蓝眼睛女孩	218
4.6 可可大理石蛋糕	161	5.6 眺望窗外的女孩	223
4.7 意大利撞色冰激凌	167	5.7 逗猫的女孩	227
4.8 草莓	174	5.8 绘画的女孩	232
4.9 蓝莓	178	5.9 可爱小萝莉	237
4.10 山竹	184	5.10 蓝眼睛萌妹子	242
4.11 蘑菇	190	5.11 紫色眼睛萌妹子	247
4.12 饮品果汁	195	5.12 长发美女	252
		5.13 听音乐的女孩	256



Part 5

可爱人物绘

KE AI REN WU HUI



色铅笔

花卉 + 多肉 + 果蔬 + 美食 + 人物技法
一本就够

爱林博悦 主编



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔花卉+多肉+果蔬+美食+人物技法一本就够 /
爱林博悦主编. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.1
ISBN 978-7-115-46737-9

I. ①色… II. ①爱… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第220491号

内 容 提 要

很多朋友都想学习用色铅笔画画,但又很困惑,一是觉得色铅笔绘制很难,没有信心;二是市面上的色铅笔图书良莠不齐,不知怎么选择。其实色铅笔绘制并不难,只要选好了参考图书,照着学习就能很快上手。通过对本书的学习,你将发现用色铅笔绘画并不难,不但简单,还轻松有趣!

本书通过丰富的案例分别详细讲解了花卉的绘制、多肉植物的绘制、果蔬和美食的绘制,以及不同人物的绘制。通过学习本书,你将能全面掌握色铅笔绘制的基本技法,成为色铅笔绘制达人。

本书适合对色铅笔绘制感兴趣的读者阅读使用。

-
- ◆ 主 编 爱林博悦
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 13 2018年1月第1版
字数: 390千字 2018年1月北京第1次印刷
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

Part 1

色铅笔绘制基础

SE QIAN BI HUI ZHI JI CHU

1.1 选择合适的工具	6
1.1.1 色铅笔的属性	6
1.1.2 色铅笔的颜色和色号	7
1.1.3 削笔工具	7
1.1.4 涂抹工具	8
1.1.5 选择合适的纸张	9
1.2 色彩小知识	10
1.2.1 色环的魅力	10
1.2.2 配色原则	11
1.2.3 会说话的色彩	11
1.2.4 常用渐变及其在实例中的运用	12
1.3 不同笔触的表现方法	13



Part 2

多彩花之绘

DUO CAI HUA ZHI HUI

2.1 牵牛花	16
2.2 山茶花	24
2.3 扶桑花	31
2.4 荷花	40
2.5 君子兰	47
2.6 倒挂金钟	54
2.7 杜鹃花	60



Part 3

萌萌多肉植物绘

MENG MENG DORRIBUZHIWU HUI



3.1 静夜	65	3.10 云端之上	107
3.2 五十铃玉	68	3.11 萌芽	112
3.3 姬玉露	73	3.12 鹿与花	117
3.4 小天狗	78	3.13 一个人的时光	122
3.5 千兔耳	83	3.14 遇见你的雨天	128
3.6 若歌诗	87	3.15 空梦记	135
3.7 大和锦	92		
3.8 黄丽	97		
3.9 花月夜	102		

Part 4

果蔬&美食绘

GUOSHU & MEISHI HUI



4.1 兔子冰淇淋	141	5.1 穿防寒服的女孩	200
4.2 豌豆荚	145	5.2 戴帽子的女孩	204
4.3 火龙果	148	5.3 爬着的小孩	208
4.4 三角形构图——西瓜	152	5.4 蝴蝶结女孩	212
4.5 矩形构图——三明治早餐	156	5.5 蓝眼睛女孩	218
4.6 可可大理石蛋糕	161	5.6 眺望窗外的女孩	223
4.7 意大利撞色冰激凌	167	5.7 逗猫的女孩	227
4.8 草莓	174	5.8 绘画的女孩	232
4.9 蓝莓	178	5.9 可爱小萝莉	237
4.10 山竹	184	5.10 蓝眼睛萌妹子	242
4.11 蘑菇	190	5.11 紫色眼睛萌妹子	247
4.12 饮品果汁	195	5.12 长发美女	252
		5.13 听音乐的女孩	256

Part 5

可爱人物绘

KEN AI REN WU HUI





Part 1

色铅笔绘制基础

SE QIAN BI HUI ZHI JI CHU



1.1 选择合适的工具

1.1.1 色铅笔的属性

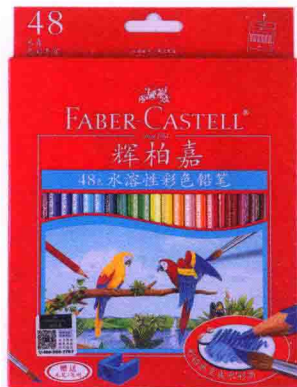
色铅笔是一种非常容易掌握的绘画工具，它的描绘效果类似于铅笔。色铅笔的颜色多种多样，画出来的效果较淡，大多便于被橡皮擦去。色铅笔分为两种，一种是水溶性色铅笔（可溶于水），另一种是非水溶性色铅笔（不能溶于水）。

水溶性色铅笔

水溶性色铅笔又叫水色铅笔，水溶性铅笔有两种功能：笔头干燥未蘸水时，画出的色彩线条质感一般与（油性）色铅笔是相同的，碰上水后，它的笔芯能够溶解于水，将色彩晕染开来，颜色能相互混合，得到的色彩很柔和，能表达出很多意想不到的效果，可以实现水彩般透明的效果，比水彩好掌握。

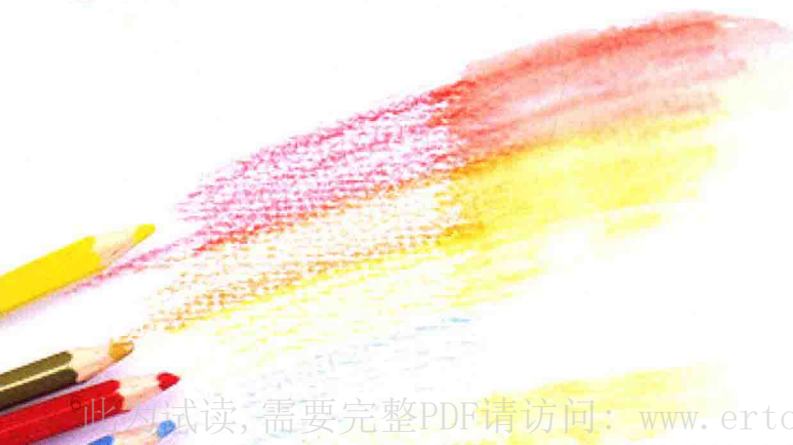


马可铅笔的特点：颜色鲜艳、纯正，叠色自然，色度高。



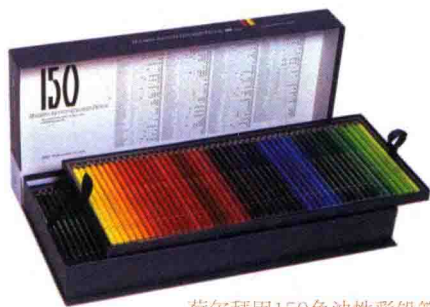
辉柏嘉的特点：颜色鲜艳、饱满，适合设计专业学习用，是不同绘画能手的选择。

水溶性色铅笔的干画法和湿画法的效果对比



1 非水溶性色铅笔

非水溶性色铅笔可分为干性色铅笔和油性色铅笔，油性色铅笔画出来的效果有点像蜡笔，干性色铅笔就像平时用的铅笔。这种铅笔最大的优点是能像运用普通铅笔一样自如，是绘画入门者的最佳选择；画出的效果较淡，颜色清晰，大多可用橡皮擦去；有着半透明的特征，可通过颜色的叠加，呈现不同的画面效果。



荷尔拜因150色油性彩铅笔

1.1.2 色铅笔的颜色和色号

市面上色铅笔的种类非常多，对于初学者，笔者建议使用36色或者48色的色铅笔套装。本书选用的是历史悠久的品牌——德国的辉柏嘉48色水溶性色铅笔。辉柏嘉牌色铅笔的笔芯比较硬，色彩清丽淡雅，是画色铅笔画的不错选择。



1.1.3 削笔工具

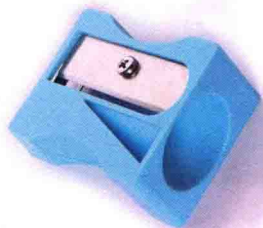
1 美工刀

使用美工刀时，通常只使用其刀尖部分对铅笔进行切割、雕饰及打点；同时，可以削出很尖的效果，要求细心，掌握力度，有一定难度。



2 卷笔刀

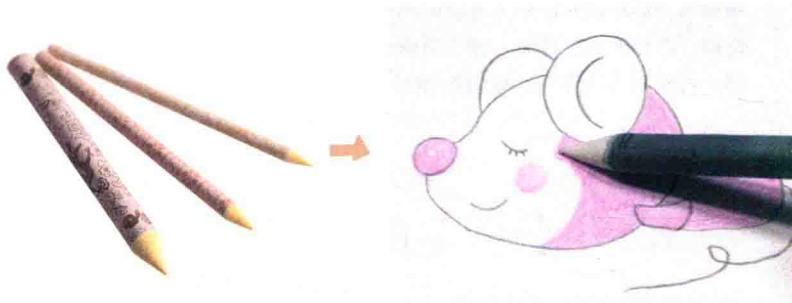
一般来说卷笔刀要比美工刀好用，省力，省时间。不过卷笔刀削铅笔虽然很方便，但因为刀片不够锋利，往往会造成笔头断开。



1.1.4 涂抹工具

1 纸笔

纸笔除了在素描中使用，还可以用在色铅笔画上，能够起到柔和画面的作用。纸笔分有小不同的型号，分别用于画面的大面积和细节部分的涂抹。



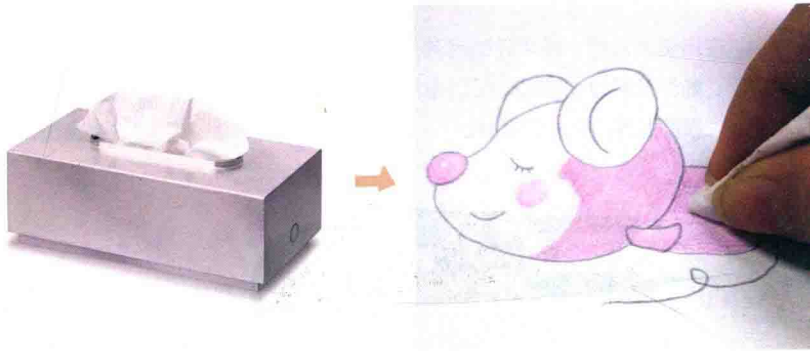
2 棉棒

棉棒与纸笔功能基本相同，纸笔可以用于大面积揉擦，而棉棒主要用于画面细节的揉擦。在水溶性色铅笔画中，棉棒还可以吸取多余的水分，使水和颜色达到恰当的比例。



3 面巾纸

面巾纸的用途类似于纸笔，相对于棉棒来说，它更适用于大面积画面的涂抹。



橡皮

橡皮是非常重要的素描工具，常用的有普通橡皮和可塑橡皮。

(1) 普通橡皮（软、硬橡皮）



当画错草图线时，可以用硬橡皮擦，把线条擦干净。上色时，要用软橡皮，它既不会磨损纸张，又不会把画面弄脏。

(2) 可塑橡皮

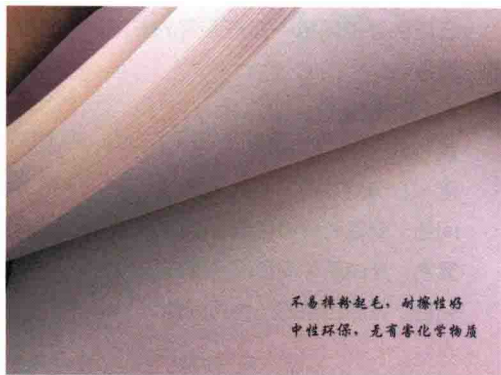
可塑橡皮不像一般的橡皮直接擦画错的地方。如果不小心把画面画脏或画腻了，在不是很严重的情况下可以使用可塑橡皮来修改，用它在需要修改的地方摁一下，以此来起到过渡画面的作用，让所画物体看起来更自然。



1.1.5 / 选择合适的纸张

素描纸

素描纸除了白色外，还有淡灰色。而一般的素描纸属于铅笔画用纸。纸质较厚，纸面纹理粗糙，纸质密实，易擦拭修改，易显现线条笔触的色调变化。初学者可以先在素描纸上练习作画。



不易掉粉起毛，耐擦性好
中性环保，无有害化学物质

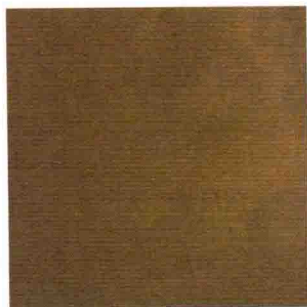
2 有色纸

有色纸的灰色底能够让画面里的人物富有质感，结构处只需少许交代，然后在少许亮处用白笔提亮，整个画面统一在一层灰色调中，更多的是利用有色纸来体现画面质感，如人物的肤色、衣服的颜色、物件的固有色及空间氛围等。



3 条纹纸

条纹纸又称鸡皮纸、暗纹纸、黄鸡皮纸、澳大利亚进口纸。条纹纸韧性特别好，防潮性，平整度较优秀，少数绘画者会选择此种纸张作画。



1.2 / 色彩小知识

1.2.1 / 色环的魅力

色彩分为原色、间色、复色和补色四类

三原色：红●黄●蓝●。

三原色是指颜色不能再分解的三种颜色，又能通过混合得到其他的颜色。

红+黄=橙色

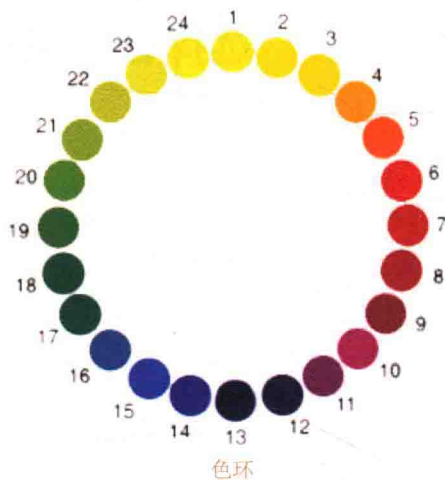
黄+蓝=绿色

蓝+红=紫色

间色：就是两种原色混合而成的颜色，如橙色，绿色和紫色。

复色：是由两种间色混合而成。

补色：是原色中的一种再间色。



1.2.2 / 配色原则

色彩的色彩属性

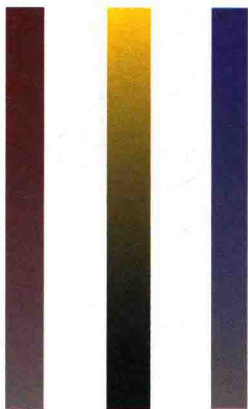
色彩色维度：色相、明度和纯度。

色相：有彩色的基本色。基本色相有红、橙、黄、绿、蓝和紫。再加入中间色就成了24色相，前面给出的色环就是24色相的色环。



明度：色彩的明暗

纯度：色彩的
纯与浊



和谐的色彩

和谐的色彩就是人们看了会觉得舒服、愉快。让色彩和谐的配色方法有近似色配色、同色系配色，对比色和互补色配色四种。

近似色配色：将色环中相邻或相似的颜色进行搭配，因为色相接近，不会让人有跳跃的感觉，所以画面稳定。如蓝+绿，橙+红，蓝+紫。

同色系配色：将相同色系的不同明度的颜色进行搭配。例如，在某一纯色中逐渐加入白色，色彩会越来越亮；而逐渐加入黑色，色彩会越来越暗，这些色彩都是属于同色系。

对比色配色：用色相、明度或纯度的反差进行搭配。

互补色配色：用在色环中任何颜色所直接对立的颜色进行搭配，如紫色-黄色；红色-绿色；蓝色-橙色。

以上这些方法还得结合下面几种调和方法才能使色彩搭配更完美。

- ① 色彩面积比例的调和，即在对比色的大面积中互相置放小面积的对比色，通过面积的变化统一色彩倾向。
- ② 在对比各色中混入同一色，使各色具有和谐感，看着更柔和、更舒服。



同色系

1.2.3 / 会说话的色彩

色彩的语言是很丰富的，每个色彩都有自己的情绪。那咱们看看这些颜色都让人产生怎样的心情。

1 暖色系

- 红色：让人产生喜庆、兴奋、积极向上、激情四射、热烈的情绪。
- 黄色：让人感觉活泼、阳光、愉快、甜美。
- 橙色：活跃、精神、热辣、甜美、激情。

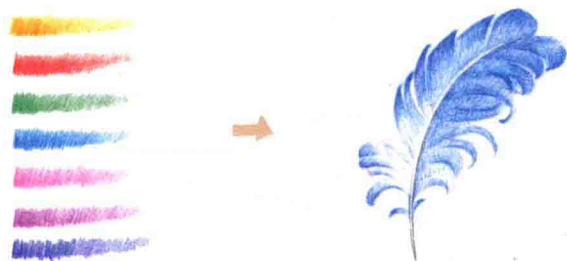
2 冷色系

- 蓝色：让人产生忧郁、沉寂、寂静的情绪。
- 绿色：让人联想到大自然，让人感到健康、和平、青春、希望等。
- 紫色：让人感觉神秘，高贵华丽，女性化。
- 白色：纯洁天真、洁白无瑕、明亮。
- 黑灰色：使人感到严肃、庄重、深沉、稳定、简单大方。

1.2.4 常用渐变及其在实例中的运用

1 单色渐变

单色渐变是一种最简单的渐变。快动起你的手跟我一起画！



2 叠色渐变

掌握单色渐变后，叠色渐变就很简单了。叠色渐变是常用的一种渐变，就是将几个简单的颜色叠加在一起。

