

乐水轩文存
⑤



夏衍研究札记

◎ 陈 坚 著



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

梁水軒文存

⑤

夏衍研究札记

◎ 陈 坚 著



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

夏衍研究札记 / 陈坚著. —杭州: 浙江大学出版社,
2017. 10

(乐水轩文存)

ISBN 978-7-308-17583-8

I. ①夏… II. ①陈… III. ①夏衍(1900-1995)—人物研究
②夏衍(1900-1995)—文学研究 IV. ①K825.6②I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 256143 号

夏衍研究札记

陈 坚 著

封面题字 任 平

责任编辑 宋旭华 姚逸超

责任校对 胡 畔 姚逸超

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州林智广告有限公司

印 刷 嘉兴华源印刷厂

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 15.5

插 页 4

字 数 295 千

版 印 次 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-17583-8

定 价 48.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>



2004年9月，《夏衍全集》全体编委在京与夏衍家属合影。前排左起：刘厚生、程季华、周巍峙、王蒙；后排左起：杨仁山、沈宁、沈旦华、姜德明、作者、袁鹰、林绶、沈芸、叶晓芳



《夏衍全集》编委，左起：杨仁山、作者、袁鹰、姜德明



2008年11月夏衍研究会举行一年一度年会，与会者合影，前排右三为沈旦华



在2008年年会上发言



与田本相在武夷山合影



1998年夏，中国话剧文学研究会在福建武夷山举行年会，前排左起：作者、孙庆升、董健、田本相、李万钧、杨景辉、涂元济、倪宗武



1989 年夏，在北京灯市口访老舍故居



1990 年初秋，在富阳郁达夫故居庭院与苏州大学朱栋霖合影



1995 年在南京参加话剧文学研究会年会，与江苏话剧团田野（田汉之女）及其丈夫张辉合影



2005 年 7 月在南京大学与（左一）焦素娥、（左二）黄爱华、（左三）焦尚志、（左四）作者、（左五）崔国良、（左六）张健合影



1985年11月纪念曹禺75周年诞辰研讨会在天津南开大学召开，左一王保生、左二韩日新、左三王文英、左四作者



1998年9月与庄浩然在福州冰心文学馆



2005年7月在上海戏剧学院与丁罗男合影



1979 年与吴中杰在天台山



1982 年在海南島
天涯海角，后排左
起：作者、薛綏之
先生、刘正强、钱
谷融先生、沈敏特、
徐永明



1991 年与吕漠野先生在中文大楼前



1992 年现代文学教研室部分同志参加系秋游活动，左起：李达三、何寅泰、张黛芬、作者、陈一辉、吴秀明、丁茂远

目 录

夏衍二姐谈夏衍童年	1
试论夏衍解放前的杂文	7
谈夏衍解放后的杂文	37
老新闻战士夏衍和他的通讯	54
在夏公身边的日子	64
艺术家对历史要有责任感 ——聆听影剧界人士话夏衍	67
《法西斯细菌》主题辨识	71
夏衍电影改编的严谨特征初探	93
夏衍剧本的淡墨风格	105
论夏衍剧作的心理特色	118
夏衍的“乳母和教师”	137
《上海屋檐下》与《樱桃园》艺术风格的比较	142

紧追时代 心关大众

- 写在夏衍电影回顾展时 160

革命家的睿智和情怀

- 悼夏公 164

魂兮归来

- 悼夏公 169

- 从“夏公”这个称呼想到的 173

- 论夏衍抗战时期的时评与杂文 176

- 夏衍的故事（六则） 191

- 略论夏衍戏剧普通人艺术形象的塑造 212

- 风雨飘摇的夏衍故居 225

坦荡的人格 挚诚的友情

- 夏衍与秋白 229

- 《夏衍散文》前言 243

论夏衍剧作的人文精神

- 为纪念夏衍诞辰一百周年而作 249

家国情怀 风义平生

- 夏衍的民族精神和品格 273

抗战戏剧：夏衍话剧现实主义创作历程	281
《夏衍全集》序	337
杰出的开拓者和创造者	
——读《夏衍全集》	353
《影评与剧论》前言	372
展现夏衍戏剧观的窗口	
——读《夏衍全集·戏剧评论卷》	384
夏衍电影戏剧评论的精神品格	399
夏衍是如何写剧评的	
——纪念夏衍诞辰 110 周年	404
井圈引出的夏衍家族史	413
夏衍书信十二封（附注）	419
时捧尺牍寄长情	
——怀夏公	441
探寻夏衍创作形态的内在缘由与成因	
——关于夏衍研究视角的再思考	450
《边缘的批评》序	481

夏衍二姐谈夏衍童年

不久前，我到上海瑞金一路 118 弄访问了夏衍同志的二姐沈云轩老太太。沈老太太今年已经 92 岁了，比夏衍大 12 岁，身体还挺硬朗。当我提出想了解夏衍的老家及童年情况之后，老人爽快地说：“喔，讲小时候事情，我还记得一些。”

1900 年农历九月初八（隔天即重阳节），夏衍诞生在浙江省杭县庆春门外严家弄一个没落的封建家庭里。严家弄南面是太平门（后称庆春门），北面是坝子门（后称艮山门），同它们各相距大约三里路光景，因此有时也被说成艮山门外严家弄。滔滔的钱塘江离这里不远，周围是一片苍翠葱茏的蔬菜地和桑树林，风景优美、恬静。严家弄确实“只是一条狭长的街弄，是一个苦村坊。除了街的两端有两座寺庙（一叫中兴庙，一叫月塘寺）有时还显得热闹以外，街上并无店家，连爿豆腐坊也没有。买小菜到新塘上，有一里多路”。附近多数是手工织绸的工人和种菜的农民。他们织出了绫罗绸缎，种出了新鲜的蔬菜，却过着吃不饱穿不暖的生活。

沈家住的是一座古老的五开间七进深的庄院。前面有轿

厅，两旁有厢房，后面有花园。地上铺的是青石板和大方砖，窗棂上雕着花，四周围着高高的粉墙。不认识的人出了城打听沈家，附近的人就会回答：“墙里”，而不必说别的了。由此可见这所宅第曾是何等的显赫。然而沈家的“全盛时代”只是在夏衍祖父活着的时候。那时，“祖父住在城内的骆驼桥，而这里不过是春秋两季下乡祭祀时的歇脚处”。然而，到了夏衍父亲手里，沈氏家族就已经衰败下来了。

夏衍的父亲沈学诗，考取秀才后没有中举，以后就不再应考。有一点学问，写得一手好字。书房的橱子里装满了各种书籍。他做过家庭教师，也在私塾里教过书。他读过一点医书，虽没正式行医，但常有人找他看病。他不多讲话，身体羸弱，“整天用一根长烟筒闷闷地吸旱烟”，面呈忧色。他在私塾教书时，来上学的有十来个学生，都是附近穷苦人家的孩子。“他不收学费，只是在逢年过节时收一点家长送来的鱼虾、鸡蛋之类的东西。”在夏衍刚满三岁那年除夕，家里按杭州人风俗要请年菩萨，烧年纸。父亲在跪下行礼时，扑倒在地上，再也起不来了，到半夜便断了气。原来他是得的“痰中”（中风），死时才48岁。这件事给全家以很大的刺激，“从此家里每到过年就再也不给菩萨烧纸了”。

父亲的暴死，受打击最大的是母亲。母亲姓徐，德清人。家中开过当铺。“父亲一死，丢下兄妹六人。当时大哥乃雍还没有职业，姐姐也没有出嫁，这对一个刚失去丈夫的女人来说

有多作难啊！”好在这时叔父、舅舅出来相救了。叔父很讲情分，他已有一男一女，但还是领走了三妹。他对娘娘（母亲）说：“二哥没有了，这许多女儿，我就算多养了个女儿吧。”不久大姐也嫁到了德清，给舅家当媳妇。以后大哥也到舅舅家当学徒去了。“母亲为人勤劳、能干而又要强，家务一向由她操劳，她什么事都要自己动手做，不喜欢别人插手。”父亲死后，她的担子更重了。原来家中雇着的一个长工，现在也辞掉了。几个女儿都开始能帮着母亲做活，但她却从不肯歇一歇。除了洗衣烧饭缝缝补补等日常家务外，母亲还同女儿一起给人家钉纽扣、绕边头、绣花、摇丝、磨锡箔等。在那样沉重的劳动下作母亲的心情是何等惨苦！但她“从不怨天尤人，打骂孩子。以前她吃过斋，相信菩萨，父亲亡后，她便再也不念佛烧香了”。在五十几岁时，一次到河埠头去洗衣服，不小心滑了一跤，腿骨跌断了。“开始也没找医生看，就只是躺在床上，疼起来不哼一声。后来买了几张膏药敷敷，略有好转，她便又下床做事了。腿是再也走不成路了，只得用双手撑着张凳子一步一步往前挪动。”母亲到抗战爆发前夕逝世，活了80岁。

夏衍是母亲49岁才生下来的。一生下来就没有奶吃。奶奶雇不起，便找到附近一个裁缝那里，“讲好三块钱一月，一天三顿，由他的妻子帮着喂奶。他们租了沈家的屋子，可以少付房钱，沈家就少给一点奶钱”。每天云轩便抱着小弟弟去，这样延续了近一年时间。等他略大一点，便总是二姐、四姐明