

廉政文化

建设研究述评

Lianzheng Wenhua Jianshe Yanjiu Shuping

张命春 / 主编



四川大学出版社

廉政文化

建设研究述评

Lianzheng Wenhua Jianshe Yanjiu Shuping

张命春 / 主编



四川大学出版社

特约编辑:黎伟军
责任编辑:蒋姗姗
责任校对:周 艳
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

廉政文化建设研究述评 / 张命春编著. —成都:
四川大学出版社, 2016. 8
ISBN 978-7-5614-9821-7

I. ①廉… II. ①张… III. ①廉政建设—文化研究—
中国 IV. ①D630. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 203909 号

书名 廉政文化建设研究述评

编 著	张命春
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-9821-7
印 刷	四川胜翔数码印务设计有限公司
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 张	10.125
字 数	237 千字
版 次	2018 年 3 月第 1 版
印 次	2018 年 3 月第 1 次印刷
定 价	26.00 元



版权所有◆侵权必究

- ◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
- ◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
- ◆网址:<http://www.scupress.net>

前言

随着反腐倡廉建设的推进，我国在探索中开辟出了一条利用文化反腐的道路，将文化与反腐败相结合，创造性地提出了“廉政文化”这一概念。廉政文化以崇尚廉洁、鄙弃贪腐为价值取向，融价值理念、行为规范和社会风尚为一体，反映人们对廉洁政治和廉洁社会的总体认识、基本理念和精神追求，是社会主义先进文化的重要组成部分。党的十七大报告强调要坚持深化改革和创新体制机制，加强廉政文化建设，形成拒腐防变教育长效机制、反腐倡廉制度体系和权力运行监控机制。这表明，廉政文化建设越来越受到党的重视。党的十七大报告即是多年来廉政文化建设实践推动的结果，也是廉政文化产生的政策依据，同时为廉政文化的产生、发展和走向成熟奠定了基础，指明了方向。

党的十八大报告中明确提出了推进反腐倡廉建设、加强廉政文化建设的重要举措，廉政文化建设在反腐倡廉建设中的地位不断提高。2017年10月18日，习近平总书记在党的十九大报告中明确提出了全面从严治党、持之以恒正风肃纪、夺取反腐败斗争压倒性胜利以及健全党和国家监督体系等廉政主张，显示了中国共产党对党内廉政文化建设的高度重视，也体现了国家领导人对进一步加强国家廉政建设的决心与魄力。纵观中国共产党廉政文化的建设历程可以发现，它是伴随着马克思主义中国化进程不断发展的，是中国化马克思主义的廉政文化。因此，本人尝试寻根究源，探索中国化马克思主义廉政文化建设的发展历程，发现中国化马克思主义廉政文化建设存在的问题，分析其原因，并尝试提出解决问题的路径。

廉政文化建设已成为理论界高度关注的研究课题。学者们围绕廉政文化建设的内涵、作用、难点以及破解方法等一系列问题展开了研究。通过对廉政文化建设研究状况的梳理、总结，学者们充分认识到了加强廉政文化建设的重要性。清醒认识加强廉政文化建设的艰巨性，正确认识加强廉政文化建设的实效性，将为廉政文化建设研究深入进行提供借鉴。

本书吸收了政治学、社会学、哲学、伦理学等相关学科的研究成果，理论与实践、历史与现实相结合，就廉政文化建设作了一些探讨。在对廉政文化进行一般性分析的基础上，本书探讨了滋生腐败的文化根源，研究了廉政文化与腐败文化的关系，分析了当前廉政文化建设的基本情况和存在的问题，进而提出了加强廉政文化建设的构想。

《廉政文化建设研究述评》序

近年来，“加强廉政文化建设”的呼声日渐高涨，“廉政文化”已经成为一个热门话题，廉政文化建设的形式日趋多样。大力加强廉政文化建设，是深入推进党风廉政建设和反腐败斗争的必然要求，也是一个需要认真研究、不断探索的崭新课题。廉政文化既是一个理论问题，也是一个实践问题，需要理论界和实际工作部门同志的共同努力，由浅入深、由表及里，由感性认识到理性认识，充分发挥其在党风廉政建设和反腐败斗争中的应有作用。

当前社会正处于深化改革开放、完善市场经济体制阶段，对外开放、国际交流带来不同制度、不同思想、不同文化的剧烈碰撞，经济社会一体化、全球化带来现代技术的迅速发展以及传播手段的广泛应用，这些变化猛烈撞击着包括大学生在内的社会各阶层人员的思想、心灵，影响着人们的思想与行为。廉政文化对人们思想与行为的定向有重大的影响作用，已成为制约人们廉洁与否的思想行为基础。

廉政文化是以廉政为思想内涵、以文化为表现形式的一种文化，是廉政建设与文化建设相结合的产物。廉政建设需要以文化为载体，文化建设应包括廉政内容，廉政与文化相辅相成，不可或缺。廉政文化以先进的廉政制度为基础，以先进的廉政理论为统领，以先进的廉政思想为核心，以先进的廉政文化艺术为载体，具有深厚的历史渊源；廉政文化以其广博的文化知识和丰富的社会实践经验，帮助人们树立正确的世界观、人生观、价值观和地位观、权力观、利益观。廉政文化与党风建设关联密切，它作为一种无形的、潜在的力量，为反腐倡廉提供智力支持和思想保证，对党风廉政建设作用巨大。通过廉政文化建设，加大正面宣传引导力度，消除陈旧观念、突破陈规陋习，用健康向上的先进廉政文化占领思想“阵地”、占领社会“市场”，从而形成一种“强势”，既可以进一步筑牢党员干部的思想道德防线、提高防腐防贪的能力，又可以帮助他们克服不良风气，抵制各种各样的诱惑或腐蚀。只有搞好廉政文化建设，人们的道德素质提高了，法制观念增强了，良好的社会风气形成了，党风廉政建设和反腐败斗争才能有深厚的群众基础和良好的社会氛围，才能不断取得新的成效。

廉政文化建设要以廉政建设为基础，通过发挥文化的功能，将一个个“廉政建设”的基本要素辩证地、发展地、有机地“整合”起来，对廉政建设进行哲学思考和创造性构建。本书即以此为着眼点，探索和研究我国新时期的廉政文化建设问题。本书的内容和设计就是围绕这个主线进行的，主要是对廉政道德，廉政制度，廉政规范，廉政文化的载体等内容进行研究。

廉政文化与廉洁文化既有联系又有区别,廉政文化以崇尚廉洁、鄙弃贪腐为价值取向,融价值理念、行为规范和社会风尚为一体,反映人们对廉洁政治和廉洁社会的总体认识、基本理念和精神追求,是社会主义先进文化的重要组成部分。廉政文化建设面向全党全社会,以党政机关和领导干部为重点;廉洁文化所包括的内容、涉及的范围、教育的对象更为广泛,廉洁文化教育的对象包括社会的全体公职人员。

在学校开展系统科学的廉洁教育已是全球共识。2003年10月,第五十八届联合国大会通过的《联合国反腐败公约》,将廉洁教育作为“中小学和大学课程在内的公共教育”的内容。2005年4月,我国教育部正式启动廉洁文化进校园工作,标志着校园廉洁教育正式启动。2005年7月1日,教育部下发的《关于在大中小学开展廉洁教育试点工作的意见》强调:结合大中小学思想道德教育的整体规划,积极推进廉洁教育进课堂、进校园、进学生头脑,立足当前、着眼长远、因势利导、循序渐进,不断增强廉洁教育的针对性、实效性和吸引力、感染力,培养青少年学生正确的价值观念和高尚的道德情操。2010年1月,中纪委、中宣部等六部委联合下发的《关于加强廉政文化建设的意见》明确要求:“结合未成年人思想道德建设和大学生思想政治教育,把青少年廉洁教育作为实施素质教育的重要内容,纳入国民教育体系。充分发挥课堂教学的主渠道作用,在中小学思想品德课程和高校思想政治课程标准中明确廉洁教育内容,扎实推进廉洁教育进教材、进课堂、进学生头脑。针对青少年特点,定期开展各类青少年廉洁教育实践活动,深入推进校园廉政文化建设。”

在建设先进文化的伟大工程中,高等学校占有极其重要的地位。各大专院校培养的人才,将会成为社会各个领域的生力军。因此,高校对社会文化的影响既是面向受教育者本人的,更是面向社会的;既是短期可以预见的,又是有着长远影响的。高校廉政文化对于高校管理者、教职工和大学生的思想道德、人生观与价值观以及行为等,都会产生积极的影响,并促使其形成崇廉尚洁的思想观念。这种文化对大学生从政后不敢贪、不能贪、不愿贪具有重要的影响。发挥高校人文科研优势,不断研究出廉政文化理论研究的新成果,对于深入推进廉政文化建设和形成廉政文化氛围具有重要作用。

本书内容贯彻两条主线,一是新时期中国特色社会主义廉政文化建设的理论与实践;二是古今中外廉政文化建设的实践经验与借鉴。全书内容具有如下几个特点:一是该书材料丰富,信息量大,可读性强。二是该书视野开阔、立意高远、理论性强,以史论结合的方式对廉政文化建设做了历史与现实、理论与实践、经验与借鉴、示范与指导相结合的总结性、开拓性的研究尝试。该书集研究性、知识性、应用性于一体。三是针对现实、配合形势,实践指导作用大。该书详细论述了古今中外廉政文化建设的做法、经验以及其他可借鉴的方面,用大量篇幅论述了新时期廉政文化建设的指导思想、原则内容、方法途径、存在的问题与原因、典型示范等理论和现实问题。本书对于党政机关、学校、企事业单位加强廉政文化建设,营造全社会“风清气正,诚实守信、廉荣贪耻”的社会氛围,对于在

大学生中持续深入地开展廉政文化建设教育、培养社会主义建设合格的接班人，具有一定的现实意义和指导作用。

本书吸收政治学、社会学、哲学、伦理学等相关学科的研究成果，理论与实践、历史与现实相结合，就廉政文化建设做了一些探讨；在对廉政文化进行一般性分析的基础上，探讨了滋生腐败的文化根源，研究了廉政文化与腐败文化的关系，分析了当前廉政文化建设的基本情况和存在的问题，进而提出了加强廉政文化建设的构想。

本书作者张命春同志是一位地方高校思想政治理论课教师。人如其文，这无疑与他长期坚持结合教学搞科研、通过科研促进教学有关，与他坚实的马克思主义理论功底和长期的教育教学密不可分。本书也是他承担的贵州省高校人文社会科学研究项目的最终成果。他邀请我为本书作序，盛情难却，故欣然提笔；也借此机会，祝愿同行们在廉政文化建设的实践和研究中不断推动学术的活跃繁荣，不断推进思想政治教育的理论创新和实践创新。

冉贵生

2016年3月1日

目 录

第一章 廉政文化建设概述.....	(1)
第一节 廉政文化的基本内容.....	(1)
第二节 廉政文化建设的指导思想和目标要求	(10)
第三节 廉政文化建设的基本原则	(16)
第四节 中国廉政文化建设的主要内容	(20)
第二章 我国廉政文化建设的历史探究	(24)
第一节 中国传统政治文化中的廉政思想	(24)
第二节 中国传统廉政文化的批判	(27)
第三节 中国传统廉政文化的传承	(33)
第四节 中国廉政文化建设的重要意义	(36)
第五节 中国廉政文化建设的历史经验和教训	(38)
第三章 我国廉政文化建设的现状与主要问题	(41)
第一节 我国廉政文化建设的现状	(41)
第二节 我国廉政文化建设的现实困境	(46)
第三节 我国廉政文化建设受到哪些影响	(52)
第四节 我国廉政文化生成过程中的制约因素	(54)
第五节 我国廉政文化建设的重要性	(56)
第六节 我国廉政文化建设的必要性与紧迫性	(58)

第四章 新时期廉政文化建设的内涵和实现途径	(63)
第一节 新时期廉政文化建设的内涵	(63)
第二节 新时期廉政文化建设的实现途径	(67)
第五章 逐步完善国家廉政文化建设	(78)
第一节 国家廉政文化建设的主要职能机构	(78)
第二节 城市廉政文化建设	(87)
第三节 高校廉政文化建设	(94)
第四节 企业廉政文化建设	(106)
第六章 新时期廉政文化建设的机遇与挑战	(113)
第一节 机遇和挑战并存的新时期廉政文化建设	(113)
第二节 新时期廉政文化建设的大众化	(121)
第三节 当代中国廉政文化建设的运行机制	(127)
第四节 新时期廉政文化建设的评价——以上海市黄浦区为例	(139)
第五节 新时期廉政文化建设的发展趋势研判	(140)
第六节 十九大对廉政文化建设的具体要求	(145)
参考文献	(148)
后 记	(151)

第一章 廉政文化建设概述

“廉政文化”是一个全新的概念，这一概念的提出，起始于反腐倡廉宣传教育工作的逐步深入。早在1999年，尉健行同志就提出了建立反腐倡廉宣传教育大格局的战略思想。在2003年召开的中纪委全会上，吴官正同志明确提出：“要把党风廉政宣传教育纳入全党宣传教育的总体部署，完善宣传教育制度，健全工作机制，改进方式方法，增强宣传教育的针对性和实效性。”2004年9月，中央纪委四次全会指出：“要大力推进廉政文化建设，积极倡导以廉为荣、以贪为耻的社会风尚。”2005年，在中央纪委五次全会上，胡锦涛同志进一步强调：“要把廉政文化建设作为建设社会主义先进文化的重要内容。”十七大报告在阐述党的建设总体布局时，强调要坚持深化改革和创新体制，加强廉政文化建设，形成拒腐防变教育长效机制、反腐倡廉制度体系、权力运行监控机制。这是在党的代表大会的报告中首次对廉政文化进行的表述。2012年，中国共产党第十八次全国代表大会为中国特色社会主义文化发展道路指明了方向，凝聚了力量，提供了保障，极大地增强了全党的文化自觉性，坚定了文化自信，激发了文化自强，将会进一步兴起社会主义文化建设新高潮。十八大审议通过的中央纪委的工作报告，要求严格执行党风廉政建设责任制。我们要将学习贯彻会议精神与推动实际工作相结合，积极创新廉政文化建设模式，把十八大精神真正融入廉政文化中，继续加快推进惩治和预防腐败体系建设，开拓廉政文化建设新局面。《建立健全惩治和预防腐败体系2013—2017年工作规划》也专门对廉政文化建设做出了部署。这些表明，廉政文化建设越来越受到党的重视。这既是多年来廉政文化建设实践推动的结果，也是反腐倡廉建设本身对廉政文化内在需求的回应，还是廉政文化产生的政策依据，为廉政文化的产生、发展和走向成熟奠定了基础，指明了方向。

第一节 廉政文化的基本内容

廉政文化，体现的是人们关于廉政的知识、信仰、规范和与之相适应的生活方式及社会评价，是廉洁从政行为在文化和观念上的反映。只有深入揭示廉政文化的内涵、特征与功能，我们才可能为廉政文化在廉洁社会建设或反腐败战略中的功能找到准确定位，才能确立廉政文化建设的基本原则，才能对廉政文化建设实践做出准确评估。

一、廉政文化的基本概述

毛泽东指出：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”“文化”一词最早见于《易经·贲卦》中的“关乎天文，以察时变。关乎人文，以化成天下”，是说以文德来转化天下。南齐王融《三月三日曲水诗序》中“设神理以景俗，敷文化以柔

远”一句则明确使用了“文化”二字。可见，文化原是指一个以文而化之的动态历史过程。人生活在一个文化的世界中，其价值观念、行为准则、思维方式无不受到文化的影响。所以有学者指出：“人兽之别，就在于人于本能之外拥有一个文化的世界，而动物只能本能地生存。所谓人是政治的动物、理性的动物、历史的动物、符号的动物与社会关系的总和诸种说法，均可概言为人是文化的动物。”广义的文化概念，是指人类创造的一切物质财富和精神财富的总和，包括器物、制度、思想意识和价值观三个方面。狭义的文化概念主要指观念形态的文化，也即上述三个方面中的最后一点，是一定社会政治和经济的反映。

要弄清廉政文化的内涵，首先要清楚“廉政”与“文化”的基本含义。廉，是“吏德”“仕者之德”，不恶不贪、立身清白为廉洁。古人云：“临大利而不易其义，可为廉矣。”（《吕氏春秋·忠廉》）廉，是各级官吏的一种美德，廉政者为清官。专讲古代礼制和官制的儒家经典《周礼》对官吏之廉德有一个较全面的说明。其中讲：“以听官府之六计，弊群吏之治。一曰廉善，二曰廉能，三曰廉敬，四曰廉正，五曰廉法，六曰廉辨。”这就是说，考察官吏的政绩，判断其优劣，要以“六廉”为标准。“廉善”，是指善于行事，能获得大家的好评；“廉能”，是指能行政令，可较好地贯彻各项法令；“廉敬”，是指不懈于位，尽职尽责；“廉正”，是指品行端正，不行邪恶；“廉法”，是指守法不失，执法不移；“廉辨”，是指临事分明，头脑清醒。这六条标准都冠以“廉”字，表明“廉”是为官之本，一个官员必须具备善良、能干、敬业、公正、守法、明辨是非等品格才算得上“廉”。关于“政”，儒家学派的创始人孔子也有很好的诠释，他在回答季康子问政时说：“政者，正也。子帅以正，孰敢不正？”（《论语·颜渊篇》）这里的“正”，既有公正之意，也有正派之意。即，政治的根本要义就是公正无私、光明磊落，如果执政者带头做到公正无私，下面的官员也就不敢以权谋私了。“廉政”亦即“廉正”，是指公正廉明的政治局面和政治氛围，亦即政府及公务人员中以权谋私、贪污受贿现象极少乃至无有发生。

中国古籍中的“文化”是“文”和“化”的复合词。甲骨文上“文”像一个身上有花纹的人。其本义指各色交错的纹理，后有文字、花纹之意，又同文章、文采、文德。古文中“化”有改变、化生和造化等含义。“文”和“化”并联使用最早见于战国时代。《易经·贲卦》的象辞曰：“关乎天文，以察时变；关乎人文，以化成天下。”“文”和“化”组成一词，始于西汉。刘向在《说苑·指武》中曰：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴为不服也，文化不改，然后加诛。”所以，中国古时的文化意为“文治和教化”，属于人类创造的精神文化。文化有广义和狭义之分。广义的文化可以理解为人类创造的一切物质财富和精神财富的总和，“文化是物质的，集体的，精神的，三部门之融合体”。狭义的文化专指语言、文学、艺术及一切意识形态在内的精神产品。显然，这个定义是主张文化的物质、精神两分说。不管哪一种定义，基本达成的共识是：广义文化和狭义文化的区别是，狭义的文化排除人类社会、历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分，侧重于精神创造活动及其结果。当然，这里的物质层面不是指任何物质，而是指受人作用和影响了物质，不包括未经人作用的自然物。文化亦随人类社会实践发展而不

断丰富和发展,具有传承性、时代性、阶级性等特征。

对于什么是廉政文化,目前理论界已经进行了许多有益探讨。归纳起来,主要有以下几种典型认识:第一种观点认为,廉政文化是人们对廉政的知识、信仰、规范和与之相适应的生活方式及社会评价等方面的认识。廉政知识体现人的素质,廉政规范体现社会的文明程度,廉政信仰推动人们形成良好的廉政修养和生活方式,随之产生巨大的精神和物质力量。第二种观点认为,廉政文化是以廉政为思想内涵,以文化为表现形式的一种文化,是廉政建设与文化建设相结合的产物。第三种观点认为,廉政文化就是指廉洁从政的先进思想道德观念及在其指导影响下形成的廉政制度、组织、体制、机制、社会风气、社会意识形态,以及与此相关的法律规范,它是先进文化的重要组成部分。还有一种观点认为,从传统廉政文化的形成和社会作用可以看出,廉政文化是人们关于廉洁的社会理论和实践的一种观念形式的表达和反映,而且这种观念的积淀逐渐转化为人们的心理积淀,形成了人们关于廉洁的价值标准,它是民族文化的一部分,属于意识形态。

综上所述,廉政文化,就是“以崇尚廉洁、鄙弃贪腐为价值取向,融价值理念、行为规范和社会风尚为一体,反映人们对廉洁政治和廉洁社会的总体认识、基本理念和精神追求,是社会主义先进文化的重要组成部分”(详见中央纪委、中央宣传部、监察部、文化部、广电总局、新闻出版总署联合下发的《关于加强廉政文化建设的意见》)。廉政文化的内涵包含了以下几个方面的内容。

(一) 廉政文化是先进文化

廉政文化绝不是具有浓厚人治色彩的“清官文化”的翻版,而是社会主义先进文化在廉政建设方面的集中反映,是腐败现象的对立物。它吸收了中华民族优秀历史文化遗产,借鉴了国内外执政党加强廉政建设的一切文明成果,建立了与我国建设社会主义市场经济体制、发展社会主义民主政治相适应的廉政文化体系。廉政文化的精神实质,是坚持社会主义先进文化的根本要求,引导中国共产党牢固树立中国特色的社会主义理想,牢记“全心全意为人民服务”的宗旨,增强执政为民的自觉意识,不断提高执政能力和执政水平,增强拒腐防变和抵御风险的能力。廉政文化不可能孤立存在,而是有一个对立物,那就是腐败文化。在我国数千年的古代历史中,相比而言,腐败文化的包袱可能更为沉重。我国古代的腐败文化可以概括为:传统文化中的“贪渎文化”,传统文化中的血缘宗法观念,传统文化中的官本位思想等几个方面。历史学家吴晗曾说:“一部二十四史充满了贪污的故事。”因此,要建设廉政文化,就要深入认识廉政文化和腐败现象的关系,才能揭示作为腐败现象对立物的廉政文化的本质。要在大力建设廉政文化的同时,注重消除腐败现象存在的土壤,做到既倡廉又反腐。

(二) 廉政文化属于非正式制度

廉政文化的非正式制度本质是基于新制度经济学框架进行分析的结论。新制度经济学发端于20世纪60年代,以科思的论文《社会成本问题》(The Problem of Social Cost, 1960)为标志。代表人物有科思(Coase · R. H.)、斯蒂格勒(Stigler · G. J.)、阿罗(Arrow · K. J.)、奈特(Knight · F. H.)、阿尔奇安(Alchian · A. A.),等等。新制度经济学

开辟了制度研究的新境界,极大地拓展了人们对于制度功能、重要性的认识。基于新制度经济学,在很多领域,可以对于人或组织的行为选择做出强有力的解释。清华大学公共管理学院廉政与治理研究中心主任任建明教授在其讲座论文《廉政文化:历史与展望》中提出:制度分为两大类,一是正式制度,其一般都是成文的,包括宪法、法律、契约等;另一类是非正式制度,其一般都是非成文的,包括传统、道德规范、习俗、价值等。正式制度影响、支配、改变人的行为选择,非正式制度也有这样的作用。不仅如此,非正式制度还会对正式制度起到一定的支配作用。从制度变迁的特点来看,非正式制度对于正式制度以及人的行为的影响还具有长期性和持久性的特点。制度是可以变迁的,但是,相对于正式制度,非正式制度的惰性要大得多,变迁起来往往比较困难、缓慢。根据这一观点,我们可以得出如下结论:廉政文化作为人们对于腐败或廉洁的基本态度、观念或价值判断,属于非正式制度;作为非正式制度的廉政文化对于人们选择廉洁还是腐败行为具有持久的影响作用;其对于惩治和预防腐败的正式制度的创新、改革及执行可以起到持久的影响作用。

(三) 廉政文化属于公共产品

廉政文化是一种典型的公共产品。这具有两方面含义。一是廉政文化建设不是个别人或少数人的事情,而是社会公众的事情。反过来说就更容易理解,即只有一部分人或个别组织接受廉政文化,是没有意义的。从这个意义上说,廉政文化建设是一个覆盖全社会的大工程。二是个人或个别组织缺乏提供廉政文化产品的积极性,廉政文化产品必须由政府或由政府委托专门机构来提供。

(四) 廉政文化是廉政建设与文化建设相结合的产物

廉政文化是“廉政”特殊性与“文化”普遍性的有机统一。廉政建设需要以文化为载体,文化建设应包括廉政内容,廉政与文化相辅相成。廉政文化的载体和表现形式是文化,因此廉政文化建设也要遵循文化建设的一般规律,要充分利用文化建设丰富多彩的形式、载体、阵地等资源。廉政文化建设必须适应文化的渗透性特点,在方式方法上注重人性化,增强说服力、感染力、渗透力,做到润物无声,以德感人,以理服人,以情动人。

(五) 廉政文化包含三个层次

廉政文化从根本上反映着一个阶级、一个政党的价值观及其执政理念、执政目的和执政方式。其内涵主要包括三个层次(图1):外层廉政文化:社会层面的廉政文化;中层廉政文化:公共权力层面的廉政文化;内层廉政文化:公共职位的廉政文化。首先,营造健康向上的社会廉洁氛围,构成廉政文化的第一层次,即社会廉政文化,这是廉政文化的外层,也是廉政文化形成和发展的社会基础;其次,营造“权为民所用、利为民所谋”的廉洁政府氛围,构成廉政文化的第二层次,即公共权力廉政文化,这是廉政文化的中层,也是廉政文化的主体层次;最后,营造遵纪守法、办事公道、克己奉公的公职廉洁氛围,构成廉政文化的第三层次,即公职廉政文化,这是廉政文化的内层,也是廉政文化的核心。三者相互联系、相互渗透和相互影响,是不容分割的整体,只有这三个层次同时都得到重视和发展,廉政文化才能最终形成。

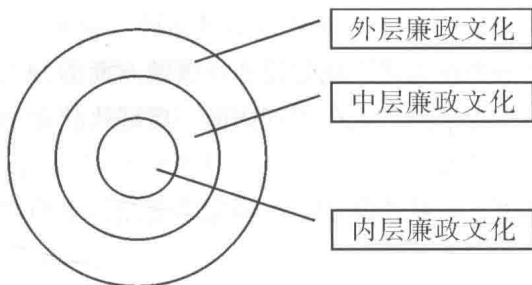


图1 廉政文化的三个层次

二、廉政文化的相关特征

如何从地位、作用、内容、载体、形式、实践等方面准确把握廉政文化的基本特征，对于我们推进廉政文化建设具有重大的现实意义和深远的历史意义。

2014年12月，习近平总书记在江苏调研时强调，要“协调推进全面建成小康社会、全面深化改革、全面推进依法治国、全面从严治党，推动改革开放和社会主义现代化建设迈上新台阶”。应当说，这是在对执政党所处历史地位、现实状况和历史使命准确判断的基础上，做出的重大战略部署。

十八大以来，以习近平同志为总书记的中央领导集体从严治党，建设廉洁政治的基本方略在实践中不断推进，不断发展，呈现出以下特征。

第一，既治标，又治本。以治标为切入点，赢得社会的高度认同；以治本为落脚点，改善政治生态环境。

作为廉政建设和反腐败的两种方式，治标和治本各自有所侧重，有机统一。治标突出的是一个“惩”字，腐败现象露头即打；治本突出的是一个“防”字，从源头治理，解决问题。两年多来，中央通过重点工作的推进，如要求党员干部严守“八项规定”；重点问题的解决，如群众反映强烈的“四风”问题；以及重要机制的运行，如巡视和专项巡视等综合性措施来治标，达到了集中整治、重点突破的效果，赢得了社会公众和国际社会的高度认可。通过治标，可以发现实际存在的问题和漏洞，从而有针对性地提出治本措施与对策，将一些行之有效的工作办法固定下来，通过制度化和规范化，从根本上为建设廉洁政治、营造好的政治生态环境创造了条件。

第二，塑廉政，倡勤政。将廉政的思想与勤政的行动在党员干部的管理和领导实践中统一起来，可以实现“执政为民”的宗旨。

廉政和勤政是为政之本，是党员干部开展工作的“鸟之双翼”和“车之两轮”，两者相互联系，相互促进，缺一不可。勤政建设搞好了，有利于形成积极进取的精神状态、良好的工作作风和充实的精神生活，从而为廉政建设奠定坚实基础。反之，如果精神状态萎靡，工作作风不正，精神生活空虚，必然导致种种消极腐败的观念和行为滋生蔓延，反腐倡廉建设的成本和难度就会随之大大增加。

所以，新一届中央集体一方面大力抓干部队伍的廉政建设，另一方面高度重视提高干部队伍的勤政意识，反复强调党员干部的担当意识，通过具体举措督促干部队伍提高工作

的能力水平。

应当充分看到，中共中央在党风廉政建设和反腐败方面的努力取得了很大成效，得到了社会的高度评价和欢迎，对于纯洁党员干部队伍、保证执政党的先进性、强化执政之基起到了很好的效果。

第三，立制度，建文化。以科学的制度引领廉洁文化，以廉洁文化巩固廉政制度实施的效果。

在对丰富的廉政文化建设实践和大量的理论探索成果进行深入思考的基础上，本著作又总结了廉政文化建设具有的几个基本特征。

（一）廉政文化由来以久，影响深远

在建立健全惩治和预防腐败体系、推动反腐倡廉的工作格局中，教育是基础，制度是保证，监督是关键。而廉政文化建设又是廉政教育的重要内容，是治本的重要措施。廉政文化的基础性地位和作用已经引起了党的高度重视。胡锦涛同志在中纪委第三次、第五次、第六次全会上都曾对廉政文化建设提出了明确要求，强调要把廉政文化建设作为社会主义先进文化建设的重要内容，纳入反腐倡廉宣传教育这个基础性工程之中，面向全党全社会，广泛发动群众，建立健全领导体制和工作机制，形成反腐倡廉教育的整体合力。2013年，中共中央总书记、中共中央军委主席习近平在中国共产党第十八届中央纪律检查委员会第二次全体会议上发表重要讲话。他强调，全党同志要按照党的十八大的部署，坚持以邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，坚持标本兼治、综合治理、惩防并举、注重预防，更加科学有效地防治腐败，坚定不移把党风廉政建设和反腐败斗争引向深入。习近平总书记指出，人心向背关系党的生死存亡。中国共产党只有始终与人民心连心、同呼吸、共命运，始终依靠人民推动历史前进，才能做到坚如磐石。开展党的群众路线教育实践活动，就是要把“为民、务实、清廉”的价值追求深深植根于全党同志的思想和行动中，夯实党的执政基础，巩固党的执政地位，增强党的创造力、凝聚力、战斗力，保持党的先进性和纯洁性，确保党具有广泛、深厚、可靠的群众基础。

中国共产党的性质和宗旨决定了党同各种消极腐败现象是水火不相容的。坚决惩治和有效地预防腐败，关系人心向背和党的生死存亡，是必须抓好的重大政治任务，具有长期性、复杂性、艰巨性，这也就决定了廉政教育的长期性。习近平总书记强调：从总体上看，当前各级党组织和党员、干部贯彻执行党的群众路线情况是好的，党群干群关系也是好的，广大党员、干部在改革发展稳定各项工作中冲锋陷阵、忘我奉献，发挥了先锋模范作用，赢得了广大人民群众肯定和拥护。这是主流，必须充分肯定。同时，我们必须看到，面对世情、国情、党情的深刻变化，精神懈怠危险、能力不足危险、脱离群众危险、消极腐败危险更加尖锐地摆在全党面前，党内脱离群众的现象大量存在，集中表现在形式主义、官僚主义、享乐主义和奢靡之风这“四风”上。我们要对作风之弊、行为之垢来一次大排查、大检修、大扫除。

在当代，文化在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出，一个社会、一个民族的廉政文化状况，影响甚至决定着这个社会 and 民族的廉政状况和水准。属于社会意识形态范畴

的廉政文化，它植根于经济基础，但又有相对的独立性和巨大的反作用，穿透力强，根深蒂固，影响深远，具有亲和力、吸引力、渗透力和感染力，能够从心理上、情感上潜移默化地教育人、感染人、引导人，陶冶人们的情操，洗刷人们思想上的污垢，对人们的思维和行为产生实际的影响。正是文化的强大生命力，决定了廉政文化的作用具有持久性和长期性，因此，要“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”，不断提高广大党员干部和人民群众的思想道德素质和遵纪守法、崇尚廉洁的意识；通过教育，使广大党员干部树立马克思主义世界观、人生观、价值观和正确的权力观、地位观、利益观，树立社会主义荣辱观，常修为政之德、常思贪欲之害、常怀律己之心；通过教育，使广大人民群众树立廉洁、诚信、勤俭、奉献等积极健康的思想观念，在全社会营造“以廉为荣、以贪为耻”的良好社会氛围。

（二）廉政文化与时俱进，继往开来

中华民族有着深厚的廉政文化基础，历史悠久，博大精深，在漫长的历史发展中，形成了独具特色的清廉文化。廉政文化古往今来有之，自从奴隶社会开始，伴随着阶级和政权的出现就有了廉政的要求，随之便产生了廉政文化，人们创造了许多内涵丰富的与廉政有关的诗文、格言警句和戏剧歌曲等，流传下来大量清官廉吏的故事。廉政文化是不断发展的。中国共产党在近90年的奋斗历程中，形成了“谦虚谨慎”“艰苦奋斗”“密切联系群众”“为民、务实、清廉”等优良传统和作风。新时期廉政文化被赋予了新的内涵，它以先进的廉政制度为基础，以先进的廉政理论为统领，以先进的廉政思想为核心，以先进的廉政文学艺术为载体，具有深厚的历史渊源、广博的文化知识和丰富的社会实践。廉政文化浓缩了中华民族五千年来清正廉洁的思想精髓，体现了中国共产党几代领导集体的不懈努力。

习近平同志当选中共中央总书记后，从中外记者见面会的首次精彩亮相，到沿着邓小平南方视察路线的第一次离京考察；从提出“打铁还需自身硬”，到多次阐释“中国梦”；从提倡“对中国共产党而言，要容得下尖锐批评”，到强调“要坚持‘老虎’‘苍蝇’一起打”，贯彻了党中央关于反腐倡廉的重大战略部署和关于廉政文化建设的一系列重要论述。在指导思想上，廉政文化坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，以科学发展观为统领，始终坚持正确的政治方向。在内容上，廉政文化提出“党要管党，才能管好党；从严治党，才能治好党”以及科学执政、民主执政、依法执政等要求，并通过文化的形式表现出来，承前启后，继往开来，体现了优秀的文化传统和鲜明的时代精神。因而廉政文化作为廉政建设和文化建设相结合的产物，是社会主义先进文化的重要组成部分，是社会主义先进文化在廉政建设方面集中而又具体的反映。

（三）廉政文化润物无声，形式多样

各级领导干部和政务公务人员是廉政文化建设的主体，是廉政文化教育的重点和主要实践者。人民群众是历史的创造者，在人民群众中蕴藏着廉政文化建设的丰富资源和聪明才智，离开了群众的参与和支持，廉政文化就失去了根基和土壤；廉政文化所具有的惩恶

扬善、扶正祛邪的作用，表达了人民群众的心声、愿望和要求，得到了人民群众的支持和拥护；廉政文化一般令人喜闻乐见，极大地激发了广大人民群众参与的热情，蕴涵着深厚的社会基础，因而广大人民群众是廉政文化建设最广泛的基础，也是廉政文化建设不断丰富发展的源泉。就参与的广泛性来讲，廉政文化建设面向全党全社会，涉及机关、社区、家庭、学校、企业、农村和各种社会团体，需要组织、宣传、文化、艺术等部门，以及报刊、广播、电视、网络等新闻媒体和社会各界的广泛参与，既面对党员干部，也面向社会其他成员，覆盖面广，教育面大，影响深远。

文化就表现形式有文化理论、文化作品、文化设施。因而廉政文化建设要在廉政文化理论、廉政文化作品、廉政文化设施等方面积极探索途径、创新形式、丰富内容、扩大载体。要做到这一点，需要在三个方面下功夫。一是廉政理论要在探索中不断升华。编写大量的廉政教育读本，如浙江省纪委组织编写的《廉政镜鉴丛书》《廉政文化在浙江》等书籍，江苏省纪委组织编撰的《廉政文化系列丛书》，黑龙江省纪委组织编撰的《黑土地廉政文化丛书》。二是廉政文化作品要推陈出新、内容丰富，活动要形式多样、生动活泼。目前全国各地探索出大量的廉政文化推广形式，主要是歌曲创作演唱和举办廉政歌曲文艺晚会；在各小区设置党风廉政建设宣传画展板；开发廉政影视作品，制作电视剧、电影等专题影视片；开展廉政格言警句征集活动，搜集各类廉政格言、警句；发掘清官故事，汇编成廉政故事书籍；举办廉政漫画展、电影展、书籍展等各种展览；开展廉政短信征集活动；举办廉政书法、廉政绘画、廉政对联、廉政台历、廉政剪纸等文化活动；组织地方政府举办各种廉政文化建设成果展等。三是在全国各地建设一些廉政文化设施。在农村建立廉政文化大院，建立廉政文化广场街道，建“廉政纪念馆”和办廉政公益广告，成立社区廉政文化指导中心，有侧重地建设一些廉政教育基地等，都能起到很好的教育作用。

理论来源于实践，又对实践具有很强的指导作用。廉政文化既是一个崭新迫切的理论问题，更是一场实实在在的“行动”，是一个不断探索的实践问题。在实践中创新，在实践中丰富，在实践中发展；离开了实践，廉政文化就成为无源之水，无本之木。廉政文化的实践性决定廉政文化建设要做到知行合一，贵在实践。理论探索也很重要，但要注重切实可行，真正有用、好用、管用。廉政文化建设作为新生事物，无论是理论上还是实践上都处在探索阶段，经验还谈不上十分丰富。积极探索，勇于实践，不断丰富廉政文化的深刻内涵，拓展廉政文化的有效途径，创造廉政文化丰富多彩的形式和载体；着力发现廉政典型、宣传典型、推广典型；组织一支专业化队伍，建立课题，加强研究，形成一些理论成果，有效地指导实践，将廉政文化建设不断引向深入。

三、廉政文化的主要功能

廉政文化是以廉政为思想内涵、以文化为表现形式的一种文化，是廉政与文化相结合的产物。廉政文化萌生于反腐倡廉建设实践，并在反腐倡廉建设实践中获得生长的动力，廉政文化也会积极作用于反腐倡廉建设，在反腐倡廉建设过程中具有非常重要的作用。

（一）廉政文化具有导向功能

文化反映的是社会的共同价值追求。廉政文化一旦形成，就将廉洁理念渗透到人们的