

科幻创作研究丛书

中国科普研究所资助项目



百年中国科幻小说精品赏析

(第三册)

姚义贤 王卫英 主编



科学普及出版社
POPULAR SCIENCE PRESS

科幻创作研究丛书

百年中国科幻小说精品赏析 (第三册)

姚义贤 王卫英 主编

科学普及出版社
· 北 京 ·

目 录

CONTENTS

第一册

序 / 王康友	/ 001
导 言 / 王晋康	/ 001

中国科幻小说的草创：晚清至中华人民共和国成立前的科幻小说创作

晚清至中华人民共和国成立前的科幻小说	
创作综述（1904—1949） / 任冬梅	/ 018
月球殖民地小说（节选）	荒江钓叟 / 029
中国科幻星际旅行的最初梦想 / 任冬梅	/ 038
新法螺先生谭	东海觉我（徐念慈） / 048
“虚空界之科学” / 任冬梅	/ 064
新石头记（节选）	老少年（吴趼人） / 073
“贾宝玉坐潜水艇” / 任冬梅	/ 083
猫城记（节选）	老 舍 / 093
科幻背后的文化反思 / 王卫英 徐彦利	/ 108
和平的梦	顾均正 / 123
科学启蒙与理性精神追求 / 徐彦利	/ 143
铁鱼底鳃	许地山 / 158
独步时代的孤寂 / 徐彦利	/ 168

中国科幻小说的开拓：十七年科幻小说创作

- 十七年科幻小说创作综述 (1950—1966) / 吴 岩 / 180
- 火星建设者 / 郑文光 / 188
- 当代中国科幻小说的开拓者 / 王卫英 / 200
- 割掉鼻子的大象 / 迟叔昌 / 206
- 关于新中国未来农业科技的畅想 / 郑 军 / 216
- 失踪的哥哥 / 于 止 (叶至善) / 222
- 科幻界的伯乐与先行者 / 李 英 尹传红 / 243
- 古峡迷雾 / 童恩正 / 254
- 科学与文学水乳交融 / 赵海虹 / 280
- 布克的奇遇 / 肖建亨 / 288
- 在少儿科幻文学天地里精心耕耘 / 郑 军 / 298
- 黑龙号失踪 / 王国忠 / 304
- 海底深处的军事秘密 / 郑 军 / 320

第二册

中国科幻小说的复苏：“文化大革命”后至 1984 年科幻小说创作

- “文化大革命”后至 1984 年科幻小说创作综述 (1976—1984) / 郑 军 / 326
- 小灵通漫游未来 (节选) / 叶永烈 / 346
- 腐蚀 / 叶永烈 / 362
- 春江水暖鸭先知 / 尹传红 徐彦利 / 393
- 珊瑚岛上的死光 / 童恩正 / 422
- 科幻的民族化新路 / 赵海虹 / 449
- 飞向人马座 (节选) / 郑文光 / 461
- 当代中国科幻小说的推动者 / 王卫英 / 478

波	王晓达 / 500
科幻想象与人间情怀 / 刘 军 王卫英	/ 525
月光岛	金 涛 / 535
打开幻想的“魔盒” / 李 英 尹传红	/ 582
美洲来的哥伦布	刘兴诗 / 592
启蒙意识与实证精神光照下的课题式科幻创作 / 王一平	/ 630
温柔之乡的梦	魏雅华 / 642
梦碎温柔乡 / 刘 军 王卫英	/ 660
祸匣打开之后 (节选)	宋宜昌 / 669
地球保卫战的宏大史诗 / 张懿红 王卫英	/ 686

第三册

中国科幻小说的发展：新生代科幻小说创作（一）

新生代科幻小说创作综述（1991—1996）/ 姚海军	/ 698
宇宙墓碑	韩 松 / 710
红色海洋（节选）	韩 松 / 733
命定者的悲哀 / 黄 灿	/ 747
长平血	姜云生 / 764
我们的身上都流着“长平血” / 高亚斌 王卫英	/ 779
灾难的玩偶（节选）	杨 鹏 / 789
不写少年，何以幻想 / 王一平	/ 807
闪光的生命	柳文扬 / 818
让生命之光闪耀 / 黄 灿	/ 829
太空葬礼	焦国力 / 837
对宇宙文明和谐的呼唤与期盼 / 李 英	/ 871

远古的星辰	苏学军 / 876
英雄主义的创世神话 / 高亚斌 王卫英	/ 898
沧桑	吴 岩 / 905
中国科幻的守望者 / 王家勇	/ 919
生命之歌	王晋康 / 931
蚁生 (节选)	王晋康 / 954
中国科幻的思想者 / 赵海虹	/ 976
决斗在网络	星 河 / 1000
“所有的信息都要求被释放” / 高亚斌 王卫英	/ 1025

第四册

中国科幻小说的发展：新生代科幻小说创作(二)

新生代科幻小说创作综述 (1997—2011) / 姚海军	/ 1040
黑洞之吻	绿 杨 / 1089
让“坚硬”的科学柔软可触 / 刘 健	/ 1105
地球末日记 (灵龟劫)	潘家铮 / 1113
两院院士与科幻大师的完美结合 / 李 英 尹传红	/ 1140
天隼	凌 晨 / 1151
现实与浪漫相映生辉 / 张懿红 王卫英	/ 1176
MUD——黑客事件	杨 平 / 1186
虚拟世界的消解与现实世界的回归 / 高亚斌 王卫英	/ 1206
高塔下的小镇	刘维佳 / 1216
从小镇到天堂 / 郭 凯	/ 1239
伊俄卡斯达	赵海虹 / 1253
克隆时代的爱情 / 张懿红 王卫英	/ 1284

流浪地球	刘慈欣 / 1291
三体三部曲（节选）	刘慈欣 / 1321
光荣与梦想 / 贾立元	/ 1347
非法智慧（节选）	张之路 / 1360
在幻想世界彰显少儿主体的力量 / 张懿红 王卫英	/ 1374
国家机密	郑 军 / 1383
在真实中建构科幻 / 刘 健	/ 1398
大角，快跑	潘海天 / 1404
潘大角的三色世界 / 黄 灿	/ 1442

第五册

六道众生	何 夕 / 1451
平行世界中的独行者 / 郭 凯	/ 1506
天意（节选）	钱莉芳 / 1520
在异度空间驰骋瑰丽的想象 / 张懿红 王卫英	/ 1534
关妖精的瓶子	夏 笳 / 1543
“稀饭科幻”：互文性写作及其特质 / 张懿红 王卫英	/ 1554
去死的漫漫旅途（节选）	飞 氖 / 1559
悖论之中的生命寓言 / 张懿红 王卫英	/ 1574
谷神的飞翔	郝景芳 / 1581
童话梦境中的人生哲理 / 张懿红 王卫英	/ 1602
湿婆之舞	江 波 / 1606
星辰彼岸的技术世界 / 郭 凯	/ 1628
三界	万象峰年 / 1639
文化视阈中的生存困境与成长寓言 / 高亚斌 王卫英	/ 1695

港台科幻小说创作

- 港台科幻小说创作综述 / 郑 军 / 1704
- 潘渡娜 张晓风 / 1718
- 存在、宗教、家园与世纪末情绪 / 张懿红 王卫英 / 1747
- 超人列传 张系国 / 1755
- 孤独行者,文以载道 / 刘 健 / 1796
- 银河迷航记 黄 海 / 1808
- 迷失在未来的世界 / 高亚斌 王卫英 / 1826
- 蓝血人(节选) 倪 匡 / 1837
- “土星人”的悲剧 / 党伟龙 / 1844
- 星际浪子(节选) 黄 易 / 1850
- 超越自我,燃烧生命 / 李 英 郑 军 / 1860

附 录

- 中国长篇科幻小说辑录 / 姚海军 / 1872
- 后 记 / 1888

新生代科幻小说创作综述（1991—1996）

◎ 姚海军

至 20 世纪 90 年代，科幻发展步入正常轨道，经过 20 余年的持续努力，中国科幻创作的面貌焕然一新。如果用科幻的语言表达，可以说 1991 年是中国科幻发展史上一个重要的时空节点。这一年，由《科学文艺》改刊而来的《奇谈》经过两年的摸索，正式确定刊名为《科幻世界》。在将近十年的沉寂之后，科幻小说终于有了名正言顺的发表平台。考虑到 1982 年之后的一段时间内，科幻小说即便能够发表也须冠以“科学小说”之名，以及未来《科幻世界》这本杂志在中国科幻发展史上所起到的关键性推动作用，彼时的改变，可谓意义深远。

之所以说 1991 年重要，还因为《科幻世界》杂志社在本年度全力争取的世界科幻协会年会历经波折，最终在成都成功召开。这次被世界科幻协会主席马可夫蒙·爱德华兹誉为“世界科幻协会组织 15 次年会中最成功、最隆重的年会”^①吸引了中、英、美、日等国近百位科幻作家参加，其中包括布赖恩·奥尔德斯、弗雷德里克·波尔、柴野拓美、郑文光这样的大师级作家。1989 年以后，中外交流曾出现一个短暂的停滞期，因此，1991 年世界科幻协会年会得到四川省政府的高度重视，四川省省长张皓若、副省长韩邦彦（任本届年会组委会主

① 梁心. 世界科幻界的盛会，中国科幻史的丰碑 [J]. 科幻世界，1991（1）.

任）到会会见与会外国著名科幻作家；国务院办公厅、国家科委分别派员出席了大会。副省长韩邦彦在开幕式上致欢迎辞时指出：“科幻小说，体现了人类对未来的憧憬，展现了人类的想象力，是架设在今天和明天之间的金桥。”仍处于“伪科学”“怪力乱神”阴影中的科幻文学由此感受到了一丝春的暖意。

1991年的世界科幻协会年会是中国科幻人试图改变科幻文学负面社会形象的一次努力。这次努力如春风融冰，虽未立竿见影，却深刻地影响了中国科幻的未来。一个科幻文学的温暖季随之到来：一些出版社重新开始关注科幻小说出版；年轻作者开始在《科幻世界》崭露头角；更重要的是，国人开始对科幻有了较为客观的认识，科幻小说得以以明确的身份重回人们的视野。

1991—1996年是中国科幻新热潮形成的关键期，为了说明这六年里中国科幻文学的发展变化，有必要对1991年《科幻世界》（当时唯一的科幻杂志）所刊发的科幻作品进行简要分析。

1991年，《科幻世界》“第三届中国科幻小说银河奖征文”栏目共发表大陆地区原创科幻小说29篇。其中，刘兴诗、绿杨、姜云生、迟方、晶静等80年代甚至更早即已成名的老一代科幻作家发表作品24篇，吴岩、汪洋啸、何宏伟（何夕）等新生代科幻作家发表作品5篇。这显示出老一代科幻作家仍占据着舞台的中心，尽管他们的队伍从整体而言已不如80年代那般辉煌；与此同时，新生代作家已经开始陆续登台亮相，一个属于新生代的时代正在酝酿。

从80年代初开始，读者和评论家就一直诟病中国的科幻小说里充斥着外国人，但奇怪的是，在1991年《科幻世界》“第三届中国科幻小说银河奖征文”栏目所刊发的29篇作品中，只有绿杨的《铁血人》一篇是纯粹的外国背景，其他很多作品都显示出作者深厚的传统文化底蕴。比如刘兴诗的《雾中山传奇》（《科幻世界》1991年第2期）和姜云生的《一个戊戌老人的故事》（《科幻世界》1991年第3期）。前者讲述了“我”找寻失踪挚友考古学家曹仲安以及佛祖释迦牟尼遗言的传奇历程，故事中弥漫着佛教、历史及考古学的迷雾；后者同样讲述了一宗迷案：本应该成为戊戌七君子的谭嗣同的老师徐致靖竟然在1998年被发现刚刚自杀，作品与近代史有着紧密的关联。当

然,就整体而言,1991年的科幻仍有明显稚嫩的一面,这不仅仅体现在文学性上——简单的故事、平淡的语言、白描的手法,也体现在科学性和想象力上。在科学性方面,当时的科幻小说在技术描写上往往是粗略简陋的,即使像曾获银河奖首奖的作品《太空修道院》(谭力、覃白,《科幻世界》1991年第1期)也会出现类似于“使用者的大脑中情爱中心活跃,牵动悲伤中心和愉快中心活跃,使M物质陡增,不得不加大L粒子束能量,以控制M物质。”这样难称精确的技术描写。

那时科幻小说中的科学家大多也是一种想当然的存在,他们的行动往往缺乏真正科学家应有的理性,比如在当时的重要科幻作者刘继安的《证据》(《科幻世界》1991年第1期)中,科学家在发现外星人的飞碟后,就轻率地举枪向飞碟射击,“飞碟若无其事地仍在今村(科考队员、小说的主人公之一)的头顶缓缓旋转着继续下落。只有十米了!今村倔强地叉开双腿站着纹丝不动,退壳,重新装弹,再次举枪瞄准圆盘的底部……”今天,我们已经很难想象这样的科学工作者的存在。

在想象力方面,1991年的29篇银河奖征文,涉及的科幻概念也主要是飞碟、外星人、意念操纵、黑洞、大脑移植、温室效应、野人、机器人、计算机病毒等传统概念。也许只有吴岩的《生死第六天》(《科幻世界》1991年第2期)展现了神奇的技术幻想。这篇故事惊心动魄,描写了巨大的行星探测飞船“天女图三号”在超强磁场环境测试时倏然消失。飞船随即神奇地出现在一个男孩的大脑中,并将在10天后恢复原状。科学家们必须在保证男孩生命健康的前提下,在10天内从他的大脑中取出飞船。

1991年的中国科幻在《科幻世界》之外的表现,也值得关注:在台湾《幻象》杂志社和《中国时报》联合举办的“世界华人科幻艺术奖”征文活动中,来自大陆地区的韩松、姜云生,凭借《宇宙墓碑》和《长平血》,分获首奖和二等奖。笔调阴郁、意象丰富的《宇宙墓碑》是韩松最重要的作品之一,也是中国科幻在20世纪90年代的一个重要收获,充分展现了新生代科幻作家的冲击力;而《长平血》则再次展现了历史科幻小说的无限发展空间。

以上对1991年中国科幻的概括,目的是为勾勒90年代中国科幻面貌而

确立一个基点，下面我们将从新作家群落成长和出版两个方面对 1991—1996 年科幻的状况进行勾画。

一、新生代作家群

1991—1996 年中国科幻最显著的特征是老一代科幻作家逐渐退出科幻杂志，与此同时，“新生代”作家开始通过杂志登上历史舞台。

以《科幻世界》为例，该杂志 1991 年所刊发的科幻小说中，新、老作家作品的比例为 5:24；而到 1996 年，则变成了 36:2；老作家中，只剩下 80 年代以一篇《黑色的死亡》引起读者关注的绿杨。

所谓“新生代”，构成比较复杂，主要是指在 20 世纪 90 年代才开始科幻创作的年轻作者，其代表人物有星河、何宏伟（何夕）、潘海天、杨平、柳文扬等；也包括像吴岩、韩松这样在 80 年代即有作品发表的作家——除了年龄比较接近，更因为他们真正的代表性作品也是在 90 年代开始发表；当然，人们普遍也将大器晚成的王晋康和刘慈欣归入“新生代”作家群。

因为，这些作者的作品大都发表在《科幻世界》上，后来科幻作家郑军将这些作者称为“科幻世界系”，以与其他未曾在《科幻世界》发表过作品的科幻作者相区分。这种划分在网络上得到了一定响应，但实际意义不大，因为在 90 年代，《科幻世界》几乎是国内唯一的中短篇科幻小说发表平台。另一本科幻杂志《科幻大王》虽然在 1994 年已经创刊，但基本是一个卡通杂志，直到 1997 年才开始大幅增加科幻小说刊发量。

短时间内新作者的集中涌现，为中国科幻注入了青春的活力。而这一切的肇始，正是 1991 年的世界科幻年会。到 1996 年，除刘慈欣外，几乎所有新生代科幻作家都完成了自己的亮相，新作家群落基本成型。

新生代作家的成长模式有着相当的一致性：他们首先在杂志发表短篇作品，在赢得一定影响力之后，开始长篇创作。因此在 1991—1996 年，他们的主要成就还集中在中短篇方面，吴岩的《生死第六天》、何宏伟的《光恋》《平行》、杨鹏的《坠入爱河的电脑》、王晋康的《亚当回归》《天火》《生命之歌》《西奈噩梦》、星河的《朝圣》《决斗在网络》、韩松的《没有答案的航

程》以及柳文扬、苏学军、潘海天、杨平、刘维佳、赵如汉等新生代作家的作品几乎全面覆盖了这几年间中国科幻唯一的奖项——银河奖。其中，最引人注目者，当数偶然闯入科幻界的石油机械工程师王晋康。

1948年出生的王晋康有着丰厚的生活积淀，他的小说不仅有令人赞叹的奇想，更包含对科学问题、社会问题独有的洞见，因而展现出科幻小说厚重的一面，与其他新生代作家形成鲜明的对比。自1993年发表科幻处女作《亚当回归》并获当年度中国科幻银河奖之后，王晋康很快成为获得该奖最多的科幻作家。在刘慈欣出现之前，王晋康可以说是中国科幻唯一的超级明星。

另一位个性鲜明的作家是星河，他在那一时期同样取得了成功——在坚持短篇创作并开创中国网络题材科幻小说先河的同时，他迅速成为最受出版社关注的新生代科幻作家之一。1996年，他的两部重要长篇《海底记忆》（中国少年儿童出版社）和《网络游戏联军》（江苏少年儿童出版社）相继出版，并受到读者的欢迎。星河是最早在长篇方面取得成功的新生代科幻作家。

1996年，不仅星河，吴岩、江渐离、苏学军、苗虎、马铭、李凯军、任志斌等人也都出版了自己的长篇科幻小说。

新生代科幻作家在创作价值取向上也有惊人的一致性，他们不再受20世纪80年代科幻小说“科”“文”之争的束缚，开始追求科幻文学自身的独特价值。新生代科幻作家因而在成长期就呈现出丰富多彩的创作风格。韩松的阴郁意象，星河的青春热血，王晋康的厚重凝练，柳文扬、杨鹏的轻松诙谐……这一切从另一个层面改变了科幻小说的刻板形象。科幻小说主题与风格趋向多样化，是新生代作家对科幻小说最重要的改变。

新生代带来的另一个改变是，科幻小说对年轻读者有了更强的亲和力。《科幻世界》在1991年改刊后将读者定位调整为以中学生为主，新生代科幻作家对此迅速做出回应。这一回应让1991—1996年的科幻文学充满了青春气息，科幻小说因此获得了越来越多年轻读者的支持。

此间，新生代科幻作家对题材的革新也成效显著。外星人、机器人、克隆人这类题材在1991—1996年不再是主流——不是被其他什么题材所取代，而是因为题材异常丰富，以至无法用简单归纳法来描述科幻小说的主流。

新生代科幻作家群体的形成对中国科幻的影响是深远的，然而，他们的整体风格与特点在 2000 年他们发表更多作品之前却似乎难以准确概括。即使到了新生代已进入辉煌时代的 2001 年，新生代重要作家、多年从事科幻理论研究的吴岩仍然对此存有疑惑，他说：“我仍然置疑‘新生代’作为一个统一的科幻文学运动或流派的证据。首先，‘新生代’作品没有统一的文本构造方式。再者，作家也没有统一的主张。”进而他一针见血地指出：“‘新生代’的特征到底是什么？多数情况下，他们能说出自己‘不是什么’，却说不出自己到底‘是什么’。”^①以今天的眼光看，这一困惑或许缘于“新生代”的复合性——一方面他们是继承者，继承了郑文光、童恩正等先辈对科幻小说去功能化、回归文学的追求；另一方面他们也是开拓者，开拓出更多的疆域，让科幻文学成为更难用统一概念描绘的复杂系统（这个系统中的刘慈欣与韩松的差异甚至被认为大于科幻小说与纯文学的差异）。

总体来说，1991—1996 年这六年是“新生代”的成长期，虽然他们当时的作品仍有青涩的一面，但他们却迅速占据了科幻文学的中央舞台。而到了 1997 年，那便是真正的新生代时代了。

“新生代”部分代表作家处女作发表时间表

作 者	作 品	发表刊物	时间（年）
吴 岩	《冰山奇遇》	《少年科学》	1979
韩 松	《熊猫宇宇》	《红岩少年报》	1982
何宏伟	《一夜疯狂》	《科幻世界》	1991
杨 鹏（征士）	《永恒》	《科幻世界》	1991
星 河	《以刚胜柔》	《中国专利报》	1992
王晋康	《亚当回归》	《科幻世界》	1993
江渐离	《替代》	《科幻世界》	1993
潘海天	《选择》	《科幻世界》	1994
柳文扬	《戴茜救我》	《科幻世界》	1993

^① 《杂乱中是否存在着秩序》，《中国科幻新生代精品选》（星河主编，山东教育出版社，1991）代序。

续表

作 者	作 品	发表刊物	时间 (年)
苏学军	《天堂之路》	《科幻世界》	1994
杨 平	《为了凋谢的花》	《科幻世界》	1996
赵海虹 (赵钗)	《升成》	《科幻世界》	1996
刘维佳	《我要活下去》	《科幻世界》	1996
周宇坤	《穿越时间的勇士》	《科幻世界》	1996
凌 晨	《信使》	《科幻世界》	1995
刘慈欣	《鲸歌》	《科幻世界》	1999

“新生代” 部分代表作家成名作发表时间表

吴 岩	《生死第六天》	《科幻世界》	1991
韩 松	《宇宙墓碑》	《幻象》	1991
星 河	《决斗在网络》	《科幻世界》	1996
杨 鹏 (征士)	《堕入爱河的电脑》	《科幻世界》	1992
杨 平	《MUD——黑客事件》	《科幻世界》	1998
王晋康	《亚当回归》	《科幻世界》	1993
苏学军	《远古的星辰》	《科幻世界》	1995
赵海虹	《桦树的眼睛》	《科幻世界》	1997
凌 晨	《猫》	《科幻世界》	1998
何宏伟	《光恋》	《科幻世界》	1992
潘海天	《克隆之城》	《科幻世界》	1996
柳文扬	《闪光的生命》	《科幻世界》	1994
刘维佳	《高塔下的小镇》	《科幻世界》	1998
周宇坤	《脑界》	《科幻世界》	1997
江渐离	《道格拉斯 5000 型》	《科幻世界》	1995
刘慈欣	《带上她的眼睛》	《科幻世界》	1999

二、出版

出版是作为类型文学的科幻小说市场状况的晴雨表。数据表明，无论是期刊还是图书，在 1991—1996 年这短短的六年间都取得了长足的发展。特

别是期刊，它的快速成长成为 20 世纪 90 年代中国科幻发展的一个标志。

（一）期刊

1991—1992 年，《科幻世界》在正式定名的前两年还只是双月刊。即便如此，由于新老作家交替、刊物读者对象调整等原因，刊物稿源仍明显不足，其发行量也只是一万余册。

然而，1993 年《科幻世界》在经过认真的市场调查之后，将刊期从双月刊改为月刊时，稿源问题却并没有成为这一改变的阻碍，绿杨、袁英培、柳文扬、何宏伟、裴晓庆、星河、吴岩等新老作家都在这一年贡献了自己的新作。特别是来自河南石油系统的王晋康以处女作《亚当回归》一鸣惊人，很快成为明星作家。科幻短篇创作终于呈现出生机勃勃的面貌，《科幻世界》也开始步入良性发展的轨道。

1994 年，《科幻世界》增设“每期一星”栏目，开始重点推介新星作家。“每期一星”前后办了 12 年，共推出了柳文扬、杨鹏、刘维佳、锋寒、王麟、李兴春、杨玫、赵磊、杨丹涛等 144 位新锐科幻作者，是《科幻世界》延续时间最长的栏目之一。

在来稿量增加、稿件质量得到根本改善的同时，《科幻世界》开始在封底刊发三维立体画。这一新颖的艺术形式很快风靡校园，《科幻世界》月发行量随即飙升，迎来了真正的发行盈利时代。见图 1。

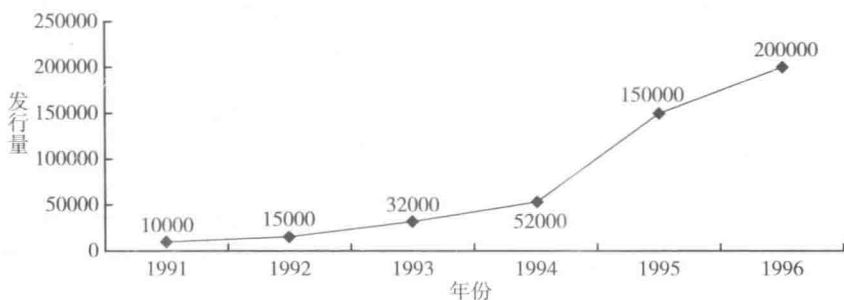


图 1 1991—1996 年《科幻世界》平均单期发行量

自 1991 年改版以来，《科幻世界》一直力图使刊物更加符合市场的需求，1996 年，这份科幻月刊的栏目设置基本定型，呈现出一本成熟杂志的面貌与