

全国职业技术教育
美容美发系列教材

美发技艺

周庆华 主编



中国商业出版社

美 发 技 艺

周庆华 主 编
曹岚峰 副主编

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美发技艺/周庆华主编. —北京: 中国商业出版社,
2000.6

ISBN 7-5044-3940-1

I. 美… II. 周… III. 理发-技术 IV. TS974.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 33274 号

责任编辑: 沈兴龙

中国商业出版社出版发行

(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店总店北京发行所经销

北京北商印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 7.5 印张 190 千字

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

定价: 9.50 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

编写说明

随着我国社会主义市场经济体制的逐步建立和完善,国际美容美发文化技术的广泛交流,人民的文化生活质量日趋提高,为了进一步提高我国人民的美容美发审美水平,提高美容美发从业人员的素质,中国商业出版社根据中华人民共和国教育部对美容美发专业教育培养目标要求,以及原中华人民共和国劳动部、国内贸易部联合颁发的“中华人民共和国美容美发业工人技术等级标准”,策划组织上海美容美发协会和有关院校的专家、教师编写了一套美容美发系列教材,现经有关部门专家审定,该套教材可作为中高等职业技术教育美容美发专业教材,也可作为美容美发专业人员技术培训教材和在职员工的自学读物。

《美发技艺》一书是美容美发系列教材之一,由上海美发协会周庆华任主编,曹岚峰任副主编,参加编写的人员还有:钱敏敏、徐兴、何静。插图由孙志奎绘制。最后由周庆华总纂定稿。

本书在编写过程中,得到了许多院校、企事业单位领导、教师的大力支持,尤其得了上海商业学校张大成校长和中国美容美发协会会员陈玲的大力协助,在此一并致谢。由于编写时间仓促,编者水平所限,书中缺点疏漏在所难免,敬请广大读者提出宝贵意见,以便进一步修订完善。

《美容美发》系列教材编写组

2000年5月

目 录

技 能 篇

第一章 发型的设计	(3)
第一节 发型的设计、依据条件	(3)
第二节 发型的制作	(10)
第二章 洗发、护发	(12)
第一节 洗发	(12)
第二节 护发	(16)
第三节 头部按摩	(18)
第三章 男式美发	(24)
第一节 男子美发的要求与特点	(24)
第二节 轧剪是发式造型的基础	(28)
第三节 剃须修面	(34)
第四节 男子吹风梳理	(44)
第五节 男子几种传统发型、现化发型造型要点	(50)
第四章 女式美发	(58)
第一节 剪发	(58)
第二节 吹风、梳理、造型	(91)
第三节 束发编辫	(98)
第五章 烫发	(104)
第一节 烫发的原理和条件	(104)
第二节 卷杠技巧	(106)
第三节 不同发质应注意的问题	(120)
第四节 烫发失败原因及补救措施	(121)
第六章 漂染	(124)

第一节	漂染的原理和种类	(124)
第二节	漂染发前的准备及注意事项	(128)
第三节	漂染方法	(133)

知 识 篇

第一章	美发简史	(143)
第一节	我国美发技艺的形成和发展	(143)
第二节	美发技术的民族性和时代性	(145)
第三节	现代发型概况	(148)
第四节	国内外美发发展趋势	(150)
第二章	化妆品知识	(156)
第一节	美发化妆用品的类别、作用	(156)
第二节	发型设计对化妆品的要求	(161)
第三节	化妆品的质量鉴别和保管	(164)
第三章	人体生理学知识	(167)
第一节	骨骼	(167)
第二节	骨骼肌	(173)
第三节	皮肤知识	(181)
第四节	毛发知识	(189)
第五节	头、面部常用穴位和人体主要经脉	(192)
第四章	电学知识	(195)
第一节	电学基础知识	(195)
第二节	美发电器工具、设备	(199)
第三节	美发电器工具日常保养	(203)
第五章	行业卫生消毒知识	(208)
第一节	美发厅的环境布置和卫生要求	(208)
第二节	工具用品及设施的日常消毒	(209)
第六章	发型的造型美学知识	(211)
第一节	发型的审美规律	(211)

第二节	发型与素描	(217)
第三节	色彩	(219)
第四节	服饰与发式	(225)

实验设计

技能篇

第一章 发型的设计

发式的造型是构成人体美的一个重要组成部分，为此，发式的造型必须符合其自然生态秩序。即人的脸形、头形、身材、体态、个性、气质和环境、场合、时代气息等。由此可见，发型美离不开人和社会的活动。否则，再美的发型也体现不出来。

一个完美的发式造型是美发技术和造型艺术高度揉合的结晶：如果只掌握了美发操作技术，而缺乏艺术造型的修养，做出来的发型从早到晚一个样，“千面一式”“公式化”；反之，艺术修养很丰富，如一个画家画一个美女，神采飞扬，栩栩如生，但美发操作技术反映不出来，也只能是纸上谈兵。

要制作一个美好、理想的发式造型必须要经过两个阶段：一是设计阶段，二是制作阶段。

发式造型(艺术形象) = 设计造型要素 + 运动变化

造型要素 $\left\{ \begin{array}{l} \text{形状(轮廓)、色彩、纹理(样)} \\ \text{点、线、面、形、体} \end{array} \right.$

运动变化 = 构思 + 技巧 + 方法

第一节 发型的设计、依据条件

一、设计

发式造型的设计有其特殊性，一是受人的生理条件的制约，二是受环境、场合条件的制约，三是受人们审美差异性的制约，同时，还要考虑到时代、潮流等信息。

（一）设计方法

现代发型的设计方法有三种：

1. 素描设计

根据客人的要求，美发师（作者）可以根据客人的条件，现场即兴发挥，以素描方式，描绘出三种不同的发式造型的图像（速写线描），以供客人选择，然后，按照所描绘的图像进行制作加工，完成设计的意图。这种设计方法要求美发师要有一定的素描、绘画基础。设计时要在一定的时间内完成描绘出所需要的发式造型图像来，在实施操作时还要结合具体情况进行调整。

2. 电脑设计

要先将各种长发造型、中长造型或短发造型等的系列发式造型的照相、图像等储存进软件。在进行发型设计时将这些图像通过莹屏往客人头上套，如果感觉到适合、满意，即被选中。然后再按图施工，这种设计方法虽较方便，但比较机械，给人感觉有一种生搬硬套。发式造型是一种三维立体的形象它应有活泼性、自然性。莹屏上呈现出来的发式造型只是平面的形象，最后在操作施工的时候还是要结合具体情况进行调整。

3. 感觉设计

这是一种传统的设计方法。目前，在国内外大多数仍在应用这种方法。设计时，根据客人的条件、要求，结合美发师本身的操作经验和审美修养来进行设计。

（1）首先要善于观察，分析形象，了解和掌握客人的各种条件，特别是发质条件。

（2）要热情，主动询问客人，以便沟通和掌握客人的心理和要求。

（3）通过构思和联想选择适合的发型来满足客人的需求。

在实践操作中发型的设计是贯串于每一道操作工序之中，以便弥补和矫正在设计时估计不到的不足和失误。

（二）设计要素

发式造型的艺术形象是由多种因素有机组合而成的，这些因素是创造发型艺术的语言和表现手段。其基本要素包括：点、线、面、形、体等方面。

1. 点

点是构成要素的基础，点的连接成线，点的扩大成面，线和面的集中也形成了视觉上的点。发式造型作品中的积聚、视觉中心，或细小转折、连接处称作点。点在发式造型中的运用非常广泛，有黄金点，连接点，转折点，交叉点，集中点……点的大小、位置、角度、排列的顺序的不同，会给人的视觉起着聚、散、方向等诱导作用，使发型产生节奏感、起伏感，突出发型的优美部分的特征。

2. 线（线条）

线是点的连续加延伸，是构成发式造型的关键要素。线条可分两大类。

直线系——垂线、直线、水平线、斜线、折线等。

曲线系——几何曲线、波纹曲线、自由曲线等。

（1）线条的语言（情调）

不同线条具有以下不同语言表现：

直线：给人以刚劲、坚固、简明、正直、肯定、力量的感觉。在发式造型中表现强硬，体现一种力的美感，并具有引导延伸的作用。

水平线：平稳、沉着、安定、有松弛紧张的感觉。

斜线：活泼、散射、惊险、不安定的动感。

折线：有起伏、锋利运动之感。

曲线：给人以柔和圆润、温顺、流动、活泼、丰满等柔性感，在发式造型中表现柔和、轻盈，体现一种动的美感。

几何曲线：表现流畅、含蓄、明智、圆润。

波纹曲线：起伏、轻快、节奏、动感。

S形线：表现高贵、大方、娴雅。

C形线：表现年青、富有生命力。

螺旋线：华丽、成熟、迷人。

粗线条：刚劲有力。

细线条：柔弱纤细。

工笔线条：工整、完美。

写意线条：浪漫、奔放。

(2) 线条的功能

①分割面积的功能。

②制造面积的功能。

③表达感情的功能。

(3) 线条的构图形式

①排列因素。

②组合因素。

③隶属因素。

发式造型实质上就是头发的线条结构艺术。利用头发的线条，并按一定的规律、秩序和要求，包括调理发势的流向，线条的形态、方向、力的美感，构成既多样，又统一的线条美的形式。

只有线条的美才能塑造，组成美的发型。线条美应具有：此静态为动态。节奏韵律感，自然生态秩序相符。符合美的法则。呈现一种流畅、连贯、富于弹性状态时。

3. 面

面是点的扩大，线的（封闭）组合。面可分为平面和曲面（球面）。

线条是组合，形成块面的基本单位。各种块面形成了各种发式造型。块面的相互结合，交叉重叠，巧妙分割，有机的和谐的组合，使发式造型变化无穷。

发式造型的神奇变化，在于这些要素所处的角度、位置、形

态、组合等的变化而变化。

4. 形

形即形状，轮廓。在发式造型中的轮廓形状有多种多样，根据不同条件，不同要求而进行设计和安排。

一般分为：平直形、圆弧形、段差形、角形、A字形、V字形、重量形、节奏形、动感形、飘逸形（以虚为基调）。

5. 体

指的是整体，发式造型的美和人的整体美的关系。现代人追求和讲究的是人的整体和谐的美。外包装的整体打扮包括：发型、化妆、服装、饰品、色彩等，发式造型的设计必须考虑到整体的和谐美。

二、条件（发型设计的依据）

发式的造型是为了陪衬，烘托人体美而存在，美的发型是对人而言。发式造型的设计和制作是受着人体各种条件和活动范围的制约。

（一）脸形、头形

1. 俗话说“百人百长相”，人的脸形长相有各种各样。对脸形的分类方法有二种，一种是汉字的分类法，是中国民族对人类脸形的传统分类方法。即“相之大概、不外八格”以国、目、风、用、田、甲、由、申等八个汉字形比喻人的脸形；一种是以几何形分类法。即方形、长方形、圆形、椭圆形、三角形、倒三角形、菱形脸等。这种方法较易掌握。目前国内外普遍采用这种方法。在发型设计时就要根据不同的脸形长相设计出适合的发型来。具体如：

（1）方形脸，一般是脸形方正，较大，轮廓结构较硬，发型设计时，应以弧形线条结构为主，两侧收紧，顶部略松，两额和两腮部设法遮盖，体现出柔和、椭圆形感觉。

（2）长方脸，设计发型应注意额部遮盖，两侧头发具有蓬松丰满感。

(3) 圆形脸，设计发型时要注意顶部拉高，两侧线条向前，以遮盖脸部的多余肌肉，保留年青、活泼的感觉。

(4) 三角形脸，发型设计，应两额角要开阔，两鬓头发略长，以柔和的曲线遮盖两腮部。

(5) 倒三角形脸，发型设计时，应注意两额部适当遮掉，或挑头逢，下部头发开阔放松，弥补其不足。

(6) 菱形脸的发型设计，应注意两额和两腮部开阔放松，以柔和的弧形线条，或曲线结构，冲淡菱形脸硬的感觉。

(7) 椭圆形的脸一般比较容易选配发型，因为是较标准的脸型，我们在对其他各种脸型设计发型时，也总是让其达到椭圆形脸的目的。当然，这仅是对脸型而言，还有其他因素。

(二) 身材、体态

人的身材有高矮之分，体态有胖瘦之别。如身材高的人，不宜设计超短发型；身材矮小的人，也不宜设计披肩超长发。体形较胖的人，发型设计宜线条简洁、流畅、两侧略有弧瘦和有起伏、节奏感。体态瘦的人，则宜留中长发，略有变化的发型。

发型的设计还要考虑到人的颈部的长短、粗细和肩胛的宽与窄，纵与垂等因素。

头颈长而细的人，发型的设计适宜留中长和长发，以蓬松的大花弥补不足之处；头颈短而粗的人，则不宜留披肩长发，即使喜欢长发，在造型梳理时应以露耳、露颈为宜，花纹自然。

肩胛的宽与窄，纵与垂对发型和整体造型也有一定的影响，尤其是女性的发型。肩胛过窄，如留中长发，或长发两侧不宜太蓬松，否则会看不到两肩；肩胛过宽，发型设计时应在颈背部不宜太短，或太稀薄。纵肩的发型适宜中长大花；垂肩，较适应盘发、挽髻。

(三) 性格、气质

性格，是指在对人、对事的态度和行为方式上所表现出来的心理特征，较稳定的心理特征是通过行为表现出来，与风度、气

质密切相关。不同性格有不同的表现。良好的气质是以人的文化素养、程度和思想品质为基础。由于环境、心理等因素而体现出人的不同的气质。性格开朗的人，风度潇洒大方，气质表现聪慧。性格温柔的人，风度秀丽端庄，气质表现恬静。性格活泼的人，风度挥洒自如、气质表现随和。

发式的造型、设计是利用各种线条、块面的不同情感的表现，和色彩功能融汇成不同的形象表现，来适应各种人的不同性格、气质，并使作品达到形神融为一体，以形传神，形神兼备的目的。

性格活泼的人，发型设计以闪烁多变的层次和曲线结构的发型来适应。

性格温和的人，发型设计以简洁的线条结构和不明显的层次发型来适应。

（四）场合、氛围

发型设计也受场合、环境氛围的影响。根据客人的需要分为不同的发型，如婚纱发型、晚礼发型、休闲发型等。

婚纱发型，是指婚礼仪式上所需要设计，制作的发式造型。根据各种条件，结合婚纱礼服、服饰来设计，制作出适宜的发式造型来。

晚妆发型，也是一种礼节性、社交性的发型，在宴请，或社交活动中，如晚会、宴请等交际场合、氛围中所设计、制作的发型，配以服饰，以显高雅、华贵。

休闲发型，是一种时尚的生活发型。为适应旅游、逛街、休闲、娱乐等需要，而设计制作的发式造型。

发型的设计、制作还要符合时代、潮流、生活节拍的要求，以及人的各种条件融汇一体，才能适应当代人的审美要求。

第二节 发型的制作

发式的造型制作就是利用头发作材料，通过剪切、烫、染、吹梳，塑造成各种不同线条结构，纹理组合，形态各异的发式造型来。在美发造型的制作中需要经过以下三道工艺过程。

一、剪切（发式的修剪）

剪切，发式的修剪，是发式造型的基础工艺。发式成型的效果如何，修剪工艺是非常关键的。

发式的修剪，应根据发型设计的意图，结合人的生理条件，尤其是发质条件的粗细、疏密、曲直等来考虑应采用什么刀具和操作方法。

1. 发式的轮廓形状的修剪，应和人体生理条件的比例协调。即下沿的切线和人的身材、颈、肩的比例关系；两鬓的切线和人的颈部、腮部的比例关系；前发的切线和人的额部，脸形的比例关系，等等。

2. 层次修剪的变化，应和发型的纹理设计协调。发式造型的变化，很大程度上取决于纹理的变化。有直线结构的变化，曲线纹理的组合变化，长短，高低，聚散大小，弧度等变化，千姿百态，变化万千。

3. 发尾切口的修剪应根据发质条件来调整。头发剪切的切口（截断面）越大，头发呈柔性；截断面越小，头发呈刚性，因此，头发的切面会影响到发式造型的量和力的关系。

4. 对发量的处理和运用，应根据发型设计的要求和本身条件相结合。

发量的多少、聚散、虚实、松紧、起伏、对比等变化，对发式的神韵和弥补、衬托人体条件的不足有很大的功用。

二、烫发

烫发，能增强头发的弹性、塑性和变化性，来改变头发的形