



新世纪高等学校教材

中国语言文学系列教材

中国现当代文学与文化

# 中国现代文学史

(第3版)

刘勇 邹红 主编

Zhongguo  
Xiandai Wenxue  
yu Wenhua



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社



新世纪高等学校教材

中国语言文学系列教材

中国现当代文学与文化

---

# 中国现代文学史

(第3版)

---

刘 勇 邹 红 主编



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代文学史 / 刘勇, 邹红主编. — 3 版. — 北京: 北京师范大学出版社, 2016. 5 (2017. 2 重印)

ISBN 978-7-303-19146-8

I. ①中… II. ①刘… ②邹… III. ①中国文学—现代文学史—高等学校—教材 IV. I209. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 136275 号

---

营销中心电话 010-58802181 58808006  
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>  
电子信箱 beishidal68@126.com

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com](http://www.bnup.com)  
北京新街口外大街 19 号  
邮政编码: 100875

印 刷: 大厂回族自治县正兴印务有限公司  
经 销: 全国新华书店  
开 本: 730 mm×980 mm 1/16  
印 张: 30  
字 数: 506 千字  
版 次: 2016 年 5 月第 3 版  
印 次: 2017 年 2 月第 10 次印刷  
定 价: 48.00 元

---

策划编辑: 赵月华 周劲含 责任编辑: 齐琳 王一夫  
美术编辑: 焦丽 装帧设计: 耿中虎  
责任校对: 陈民 责任印制: 陈涛

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

《中国现代文学史》(第3版)各章节撰写分工:

绪论:刘勇

第一章:杨联芬

第二章:黄开发

第三章:王富仁

第四章:刘勇

第五章:宋媛

第六章:王翠艳(第一、二、三、四节);

刘勇、万安伦(第五、六、七节)

第七章:刘勇、李春雨

第八章:李蕾(第一节);刘勇、韩冬梅(第二、三节);

刘勇、张弛(第四节);凤媛(第五节)

第九章:沈庆利

第十章:沈庆利

第十一章:杨联芬

第十二章:黄开发(第一、二节);刘勇(第三、四节)

第十三章:邹红、潘超青

第十四章:李春雨、刘勇

第十五章:杨志(第一、二节);张岩(第三节)

第十六章:王卫东、钱振纲

第十七章:杨联芬

第十八章:王卫东、钱振纲

结语:刘勇

大事年表:刘勇

本书的撰写大纲由刘勇、邹红拟出,并经上述各位作者讨论确定。全书成稿后,由刘勇、邹红统稿。全书各章所附的思考题由刘勇、邹红、杨志、李春雨等设计完成。本书的图片资料主要由陈婕负责查找提供。

# 前 言

本书是一部吸收最新研究成果，采用崭新教学理念编写而成的中国现代文学史教材。它清晰而详细地叙述了中国现代文学从1917年前后到1949年30多年的发展历程，介绍了其间各种文学运动、文学思潮、文学创作的基本情况及其主要成就，深入阐发了现代文学的思想文化含蕴。本书致力于培养和提高广大学生阅读、鉴赏、分析和评价现代文学作家作品及文艺现象的能力，使他们能够继承五四新文学的优秀传统，服务于当代的文化事业。

本书的撰写者都长期从事现代文学的研究与教学，既有在现代文学研究领域的专长，又具有丰富的教学实践经验。因此，本书显示了以下的突出特点。

第一，全面系统地覆盖了现代文学所有的重要领域。无论是对作家作品、社团流派，还是文学论争，本书都进行了应有的评价。尤其是以往一般现代文学教材忽略的通俗文学创作部分，本书亦给予了客观详细的描述和评价，强调了通俗文学与新文学的并存及其实际影响，这也与最新的学术研究成果保持了应有的沟通和衔接。

第二，结构清晰，层次分明，既突出重点内容，又具有广泛的知识覆盖面，点、线、面结合，追求叙述历史的深度和力度，立体化地展现了现代文学的真实形态。这体现了我们体例编排上的一些新的想法和追求，我们力图在相对简约的篇幅中，尽可能展示中国现代文学丰富而完整的面貌，其中包括对现代文学发生过程的描述以及上述提及的对通俗文学存在价值的关注等，同时又尽可能地对相关内容按照历史时段或文体的分类加以相对集中的介绍和论析。作为教材，这样可能更有利于教学层面的实际操作。

第三，资料翔实，内容丰富，把宏大的历史与细微的材料融合在一起，叙述细微而不显烦琐。书末附有《中国现代文学大事年表》，既明晰了中国现代文学发生发展的历史背景，又方便学生的记忆和学习，起到有据可查、提纲挈领的作用。

最后，本书充分兼顾了学术的前沿性与教学的实用性，在充分吸收新观点、新材料以及以往文学史著作与教材的长处、保持高学术水平的同时，又注重教学上的可操作性，结合广大学生的实际水平，深入浅出，方便学生接受和掌握。既严谨准确，又有较强的可读性和生动性，使学生在掌握文学史知识的同时获得阅读的愉悦。在每一章后都附有思考练习题，以拓展思路，启发思考。

# 目 录

绪 论 中国现代文学的历史进程及主要特征 .....	1
第一节 中国现代文学发展的三个 10 年 .....	1
第二节 中国现代文学研究的历史与现状 .....	6
第三节 关于中国现代文学学术史建构的几点思考 .....	10
第四节 中国现代文学的主要特征 .....	15
第一章 从晚清到五四：中国现代文学的发生 .....	19
第一节 晚清启蒙运动与文学的变革 .....	19
第二节 报刊与新小说的繁荣 .....	23
第三节 晚清白话文运动的兴起 .....	25
第四节 《新青年》与五四文学革命 .....	30
第五节 外国文艺思潮的引进 .....	33
第二章 五四初期的理论探讨与创作实践 .....	36
第一节 现代文学观念的确立 .....	36
第二节 白话新诗的最初尝试 .....	44
第三节 现代小说的全面创新 .....	49
第四节 新式散文的应运而生 .....	54
第五节 话剧品种的逐步引入 .....	58
第六节 新文学社团的蜂起 .....	62

<b>第三章 鲁迅</b> .....	67
第一节 生平与思想发展 .....	67
第二节 《呐喊》与《彷徨》 .....	75
一、权势者的形象 .....	76
二、卫道士的形象 .....	77
三、社会群体的形象 .....	77
四、被侮辱与被损害者的形象 .....	78
五、觉醒者的形象 .....	80
第三节 《阿Q正传》 .....	83
第四节 《野草》与《朝花夕拾》 .....	90
一、自我主观感情情绪的象征性表现 .....	91
二、对自我存在价值的象征性肯定 .....	92
三、对各种庸俗倾向的愤懑揭露和无情鞭挞 .....	93
四、对反动统治者的揭露和控诉 .....	94
五、对青年中某些思想倾向的批评和讽刺 .....	94
第五节 《故事新编》 .....	97
第六节 杂文创作 .....	100
一、形成期 .....	100
二、发展期 .....	101
三、成熟期 .....	102
<b>第四章 郭沫若</b> .....	107
第一节 生平及创作道路 .....	107
第二节 《女神》：新诗是可以这样写的 .....	113
第三节 《屈原》：对历史的再创造 .....	119
<b>第五章 茅盾</b> .....	124
第一节 生平及创作道路 .....	124
第二节 《子夜》：现代长篇小说成熟的标志 .....	127
第三节 《腐蚀》：茅盾小说风格的深化 .....	130
第四节 茅盾短篇小说及散文等创作 .....	133



第六章 文学研究会及创造社 .....	138
第一节 文学研究会的现实主义文学主张 .....	138
第二节 叶圣陶与王统照的创作 .....	141
第三节 冰心与许地山的创作 .....	146
第四节 朱自清与文学研究会其他作家的创作 .....	150
第五节 创造社的浪漫主义文学主张 .....	154
第六节 《沉沦》：郁达夫自叙传的抒情小说 .....	155
第七节 创造社其他作家的创作 .....	159
第七章 “新月”与“语丝”等社团流派的创作 .....	162
第一节 新诗格律化及闻一多、徐志摩等人的诗作 .....	162
第二节 “语丝文体”及周作人等的散文 .....	169
第三节 冯至与浅草-沉钟社 .....	174
第四节 李金发与初期象征诗派 .....	177
第五节 早期乡土田园小说的兴起 .....	181
第八章 革命文学的倡导与左翼文学的创作 .....	185
第一节 革命文学的倡导与“左联”的成立 .....	185
第二节 蒋光慈等人的早期革命文学创作 .....	188
第三节 萧军、萧红及“东北作家群” .....	198
第四节 各具特色的左翼小说家 .....	202
第五节 左翼诗歌的蓬勃兴起 .....	206
第九章 巴 金 .....	211
第一节 生平及创作道路 .....	211
第二节 无政府主义文化思潮与巴金的创作 .....	215
第三节 《家》：悲愤的控诉与青春的赞歌 .....	218
第四节 《寒夜》：多重内蕴的人生悲剧 .....	223
第十章 老 舍 .....	228
第一节 生平及创作道路 .....	228
第二节 老舍作品的文化意蕴及“京味”特征 .....	233
第三节 《骆驼祥子》：庶民文学的典范 .....	238

第四节	《四世同堂》：国民性格的深刻剖析 .....	242
<b>第十一章</b>	<b>沈从文与“京派” .....</b>	<b>247</b>
第一节	“乡下”与“湘西”：沈从文的文化选择 .....	247
第二节	牧歌：沈从文小说的美学至境 .....	254
第三节	散文创作：情绕湘西 .....	258
第四节	其他“京派”作家 .....	262
<b>第十二章</b>	<b>新感觉派及其他小说作家的创作 .....</b>	<b>268</b>
第一节	刘呐鸥与新感觉派小说的出现 .....	268
第二节	施蛰存、穆时英对“新感觉”的深化 .....	271
第三节	李劫人及其“大河小说” .....	277
第四节	张天翼、沙汀和艾芜的小说 .....	284
<b>第十三章</b>	<b>曹禺与现代话剧地位的确立 .....</b>	<b>290</b>
第一节	曹禺的生平及创作道路 .....	290
第二节	惊天动地的《雷雨》 .....	291
第三节	不同凡响的《日出》《原野》 .....	296
第四节	意蕴深藏的《北京人》 .....	301
第五节	曹禺剧作的艺术特色及意义 .....	303
第六节	欧阳予倩与洪深的创作 .....	306
第七节	田汉与夏衍的创作 .....	310
第八节	丁西林与李健吾的创作 .....	314
<b>第十四章</b>	<b>诗歌与散文的新发展 .....</b>	<b>319</b>
第一节	戴望舒与现代诗派 .....	319
第二节	杂文的再度兴盛 .....	324
第三节	小品散文的新发展 .....	330
第四节	报告文学的兴起与成熟 .....	340
<b>第十五章</b>	<b>全面抗战以后的文艺运动 .....</b>	<b>349</b>
第一节	抗战文艺运动的特点及意义 .....	349
第二节	延安文艺座谈会及解放区文艺运动 .....	355

第三节	孤岛文学、沦陷区文学及国统区文艺运动 .....	358
第十六章	艾青及现代新诗的又一次高潮 .....	366
第一节	艾青：眼中常含泪水的诗人 .....	366
第二节	田间、臧克家等人的探索 .....	376
第三节	胡风及“七月诗派”的追求 .....	383
第四节	穆旦及“中国新诗派”的崛起 .....	389
第十七章	解放区的创作 .....	395
第一节	赵树理：真诚的农民作家 .....	395
第二节	孙犁：开掘生活的诗意 .....	401
第三节	《太阳照在桑干河上》和《暴风骤雨》 .....	406
第四节	长篇叙事诗和民族新歌剧 .....	411
第十八章	沦陷区与国统区的创作 .....	415
第一节	张爱玲、钱锺书的小说创作 .....	415
第二节	徐訏、路翎等人的小说创作 .....	429
第三节	张恨水等人的通俗小说创作 .....	431
第四节	讽刺喜剧与政治讽刺诗 .....	441
结 语	从现代到当代：30年文学的承载与余响 .....	449
附 录	.....	452
第3版	修订后记 .....	467

# 绪论 中国现代文学的历史 进程及主要特征

中国现代文学是指1919年五四运动前后至1949年中华人民共和国成立这一时期的文学，主要包括在此期间发生的文学运动、文学论争、文艺思潮和在此期间出现的文学社团、文学流派以及所有不同类型作家的创作。

中国现代文学大致经历了三个明显的发展阶段，即三个10年：第一个10年是从1917年到1927年，由于五四运动对后世影响重大深远，因此通常称这10年为五四时期的文学；第二个10年是从1928年到1937年，这一时期左翼文学运动风起云涌，成为新文学的重要流派，因而往往被称为左翼时期的文学；第三个10年是从1938年到1949年，一般称为抗日战争与解放战争时期的文学。现代文学虽然只有30年左右的历史，在中国几千年文学史长河中只是极为短暂的一瞬，但它的意义却不是能用时间来衡量的。它是整个中国文学历史发展进程中的一个巨大转折点，显示出新文化与传统旧文化的深深“断裂”，体现出中外文化的猛烈“碰撞”。它以全新的内涵和全新的表现形式掀开了中国文学史崭新的一页，开创了新文学的新天地。几千年古典文学的根本变化就从这里开始，当代文学的种种利弊就在这里显露。现代文学所具有的这种纵横交叉、承前启后的历史特质，是中国以往任何一段文学史难以相比的。这30年的首尾两端，恰恰连接着中华民族历史进程中两个重要的年份——“1919”和“1949”。这个事实本身说明，在中国具体的历史条件下，文学的发展离不开时代社会的变革，文学的命运和民族的命运息息相关、休戚与共。

## 第一节 中国现代文学发展的三个10年

中国现代文学在有限的时空范围内最大限度地展示了中国现代社会的各个侧面，体现了中国现代作家对民族命运的沉重思索与探寻。

### （一）第一个10年（1917—1927）的文学发展

中国现代文学的第一个10年，是现代文学开拓与奠基的阶段。鲁迅、郭沫若等一批现代文学的奠基人及其现代文学的奠基作，文学研究会和创造社等最初一批重要的社团流派，都出现在这一阶段。这一时期文学的基本特征是从

文学革命向革命文学发展，即由文学形式的外在改革逐渐转向思想内涵的深刻变化。

1917年年初，胡适、陈独秀分别在《新青年》上发表了《文学改良刍议》和《文学革命论》，标志着文学革命运动的正式兴起。胡、陈二人的文章作为理论先导，对文学革命的兴起起到了鸣锣开道的作用。随后，钱玄同、刘半农、周作人、鲁迅、李大钊等人积极响应文学革命的主张，推进文学革命的发展。“十月革命”的炮声、马克思主义的传播、五四运动的爆发，把文学革命运动迅猛推向高潮。与此同时，以鲁迅、郭沫若为代表的作家创作的新文学作品，显示了文学革命的实绩，表明了新文学的实质性进展。小说方面，鲁迅创作了划时代的《狂人日记》和后来结集在《呐喊》《彷徨》中的诸篇小说，叶绍钧、冰心、郁达夫等一大批新文学作家也创作了内容和形式全新的小说。诗歌方面，出现了胡适、刘半农、沈尹默、刘大白等众多的白话新诗人。他们以白话新诗动摇了千百年来旧体格律诗的正宗地位，尤其是郭沫若的诗集《女神》，以其内容和艺术的特有气势，开创了自由体白话新诗的一代诗风。散文方面的成就甚至超过了小说和诗歌，体现在鲁迅、李大钊等人创作的大量文艺短论（即随感录和杂文）和周作人、俞平伯、朱自清、许地山等人创作的抒情叙事散文（即“美文”）中。此外，瞿秋白创作的《饿乡纪程》和《赤都心史》等通讯报道，是中国现代报告文学的最初萌芽。话剧方面，胡适、洪深、田汉、欧阳予倩等人创作的白话剧本，在中国首先尝试了话剧这一新文学样式。所有这些创作都以新的题材、新的主题、新的人物形象和新的语言形式，呈现出开创一代文风的崭新气象，充满了破旧立新的五四时代精神。这一时期文学创作最突出的主题是反封建。农民及其命运成为许多作品的主人公和素材。而且与历来文学不同的是，作家在描写农民的过程中，彻底否定了整个封建旧制度，具有更为强大的批判力量。知识分子的生活、探索和思考也得到了广泛的表现。很多作品反映了进步知识分子对民族压迫和封建压迫的高度敏感，描写了他们摆脱封建道德束缚、争取婚恋自主、追求个性解放的奋斗与抗争，同样体现了反封建的思想主题。对妇女地位的思考以及对国民劣根性的批判，也是这一阶段许多新作家集中探讨的问题。

1921年以后，随着新文学理论和创作的深入发展，文学界出现了大量的文学刊物，涌现出众多的新文学社团，其中重要的有文学研究会、创造社、语丝社、新月社以及风格接近文学研究会的未名社、莽原社，接近创造社的南国社、浅草社和沉钟社等。文学研究会标榜为人生的写实主义，创造社鼓吹重艺术的浪漫主义，形成了各具特色的两大风格流派，对后来的文学发展产生了重

要而深远的影响。此外，还出现了“问题小说”“身边小说”“乡土文学”“语丝文体”“象征派”诗歌等丰富多彩的风格和流派。这些社团流派的出现表明了新文学的成熟和壮大。这一时期新文学作家们还通过各种渠道广泛译介大量的外国文学作品和文学理论，从而扩展了新文学的艺术视野，开通了中国文学与世界文学相联系的格局。

这一时期文学的局限在于：一些作家生活视野还较狭窄，不太熟悉自己以外的天地，小知识分子自我表现的情绪成为一时的风尚。有些作品还不同程度地带有感伤颓废情调，甚至有宿命论倾向。在译介外国文学的过程中，有些译者未能很好地区分精华和糟粕，缺乏应有的分析批判能力。而在对待民族文学遗产的问题上存在着某些形而上学、虚无主义倾向，而这又影响了文学创作更好地实现民族化、大众化的艺术追求。

## （二）第二个10年（1928—1937）的文学发展

第二个10年的文学，也就是“第二次国内革命战争”时期的文学。在这一时期，左翼文学迅速发展、高涨，并成为文学发展的主潮。值得注意的是，这一阶段除了出现一批左翼作家作品，还出现了巴金、老舍、沈从文、曹禺等一大批风格独特的作家及其代表作，并出现了众多的社团流派，形成了现代文学的繁荣局面。因此，它是现代文学发展、成熟的阶段。

1928年前后，为适应蓬勃发展的无产阶级革命运动，创造社和太阳社作家，开始积极倡导无产阶级革命文学运动，并得到了广大进步作家的积极响应。30年代初成立的“左联”等左翼文学团体，把这一运动推向高潮，使无产阶级革命文学运动成为这一时期的文学主潮。这一时期文学创作的思想性和战斗性显著增强。很多作家注重正面反映轰轰烈烈的无产阶级革命斗争，揭露帝国主义对中国军事、经济、文化侵略的罪恶，批判半殖民地半封建社会光怪陆离、纸醉金迷的腐朽生活。作品反帝反封建的主题也进一步深化了。革命者的形象和底层劳动者，特别是农民形象的塑造，受到了普遍的重视。很多作品不仅表现农民的苦难遭遇，而且着力描写农民的思想觉醒和英勇斗争，不仅揭露封建压迫的残酷和阶级矛盾的对立，还注重展示帝国主义势力对农村的入侵和民族矛盾的加剧。这些都表明文学创作达到了新的思想深度。茅盾这一时期的代表作《林家铺子》《农村三部曲》《子夜》及蒋光慈、洪深、田汉、臧克家、丁玲、张天翼、叶紫、洪灵菲、“左联”五烈士、“东北作家群”、中国诗歌会等作家的创作，都显示了左翼无产阶级革命文学创作的辉煌成就。这一时期，一些重要的现实主义、民主主义作家也创作出了现代文学史上里程碑式的杰作和一些探索性、尝试性的作品，特别是巴金的《激流三部曲》、老舍的《骆驼

祥子》、曹禺的《雷雨》《日出》，以及沈从文的《边城》、李劫人的《死水微澜》《暴风雨前》《大波》等“大河小说”，以戴望舒等人为代表的现代派诗歌和以穆时英、施蛰存等为代表的“新感觉派”小说等，以不同的艺术方法从不同角度揭示了现实社会的矛盾，达到了很深的思想境地，显示了很高的艺术成就。这一时期，文学创作在反映现实生活的深度和广度上普遍超过了上一时期，但也存在着明显的缺陷。由于一些作家对群众的革命斗争生活缺乏实际了解，因而有些作品生活实感较弱，革命者和劳动群众的形象塑造也不同程度地存在着概念化的弊病，有些人物形象血肉不够丰满，甚至单薄苍白。一些作品虽反映现实较为及时，但缺乏精细的艺术磨炼，以致影响了作品的审美价值。这一时期的文艺工作者们在理论和实践中虽也广泛注意到了文艺大众化的问题，并多次展开过专门讨论，但问题远未解决。

### （三）第三个10年（1938—1949）的文学发展

第三个10年的文学，其主要特点是民族斗争与阶级斗争对文学的发展产生了巨大的影响。

这一时期又以1942年延安文艺座谈会的召开为界，分为两个阶段。前一阶段是抗战初期的文学。此时，广大作家纷纷走出书斋，投身抗日救亡运动，积极宣传一致抗日和爱国主义思想。围绕抗日救亡运动，文艺界出现了大量通俗明快、短小精悍的文艺作品，如街头诗、独幕剧等，也出现了一些大型的集体创作和一系列历史剧。作家们纷纷借历史故事和历史人物之口，反映严峻的现实，表达人民的正义呼声。其中，以郭沫若的《屈原》《虎符》等历史剧最为成功，影响最大。后一阶段文学分为解放区、国统区、沦陷区等区域。在解放区，毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》提出了一条较为完整的马克思主义文艺思想方针，明确了文艺为工农兵服务的方向，解决了文艺大众化等一系列五四以来重要的文艺理论和实践问题，开辟了无产阶级革命文学的新阶段。在文学创作中，新文学以来前所未有的新主题、新题材、新形式纷纷出现，赵树理、孙犁、丁玲、周立波以及《白毛女》《王贵与李香香》等一大批具有典型民族风格、民族气派的作家和作品不断涌现出来，显示了实践文艺为工农兵服务所取得的重要成就。在国统区和沦陷区，作家的创作主要围绕反侵略、反压迫的民主革命运动展开，出现了大量具有讽刺性、揭露性的作品，如茅盾的《腐蚀》、巴金的《寒夜》、袁水拍的《马凡陀的山歌》、陈白尘的《岁寒图》《升官图》、钱锺书的《围城》等。作家从不同角度，运用不同体裁，全面而深刻地暴露和批判了国统区的黑暗现实。此外，张爱玲、徐訏、无名氏等一批风格独特的作家作品，也显示了现代文学的多向度发展。国统区很多作家

在艺术风格上也努力向民族形式和大众化的方向发展，并取得了可喜的成绩。

除了理论探讨和创作实践，中国现代文学的30年，也是在激烈和复杂的思想斗争中不断向前发展的。新文学每前进一步，都伴随着同守旧势力和各种思想派别的斗争。从20世纪20年代的“国粹派”“学衡派”“甲寅派”“鸳鸯蝴蝶派”“现代评论派”等，到30年代国民党政府的“文化围剿”“法西斯民族主义文学”以及“新月派”“论语派”“自由人”和“第三种人”，直至40年代的“战国策派”“戡乱文学”等，反帝反封建的新文学正是在同以上形形色色的文学思潮的不断斗争中发展、成熟、壮大起来的。中国现代文学的历史，也是一部文艺思想斗争的历史。

中国现代文学的发展以五四以来的现实生活为土壤，但也充分吸收了中国传统的和外来文学的丰富营养：它一方面与中国民族文学遗产保持着承继的关系；另一方面又汲取了世界文学潮流中有益的成分。现代文学批判地继承了中国古典文学的精华，而且直接以近代文学为其先导。广大现代作家身上厚实的古典文学根基，深刻地影响着他们的新文学创作。同时，现代作家又广泛译介了世界各国文学，打通了中国现代文学走向世界文学的道路。现代文学史上几乎所有重要的作家，如鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、周作人、郁达夫、瞿秋白等，都参与了对外国文学的传播介绍。这种介绍在思想倾向、艺术观念及创作技法上，对整个现代文学的发展产生了重要的作用和影响。中国现代文学的历史，从某种意义上讲，也是新旧文学相交融的历史，同时又是中外文学相交流的历史，是在这种交融与交流过程中建立民族新文学的历史。

纵观中国现代文学30年，无论是从它自身的演变，还是它和时代社会的关系，都可以看出，它是随着新民主主义革命历史的发展而发展的，是新民主主义革命斗争相辅相成的，同时又具有相对独立的鲜明特性。在30年的文学发展中，虽然出现了多样的创作方法，如现实主义、浪漫主义、象征主义、现代主义等，但总的说来，是以革命现实主义的创作方法为主流，为人生、为革命的现实主义的基本精神渗透在整个现代文学的各个层面。

可以说，中国现代文学30年的发展历程，是中国社会巨大变革、中华民族艰苦奋斗的历史写真，是中国现代作家苦苦思索民族以及人类命运的心路印证，也是中国现代作家在艺术探索的漫长道路上留下的智慧和辛苦的足迹，更是在延续不断发展着的中国文学乃至世界文学的历史长卷中重重书写下的30年！



## 第二节 中国现代文学研究的历史与现状

中国现代文学早已结束了自身的发展历程，但由于其独特的艺术价值和历史价值，与之同步发展的中国现代文学研究却始终不断地发展着。回顾中国现代文学研究的历史与现状，梳理其中的重要问题，总结其间的经验教训，展望未来的发展走势与前景，不仅对一个学科有着极其重要的作用，而且对促进整个民族文化的繁荣也同样有着深远的意义。

20世纪80年代，王瑶发表《中国现代文学研究的历史和现状》<sup>①</sup>一文，首先回顾了中国现代文学研究的历史发展线索。

一九二二年，胡适在《五十年来中国之文学》的最末一节，曾经“略述文学革命的历史和新文学的大概”，这可能是对中国现代文学的产生和形成进行历史考察的最初尝试。从二十年代末到三十年代，少数高等院校陆续开设了新文学研究的课程或讲座。陈子展、朱自清、周作人、王哲甫、李何林等都讲过这样的内容，他们的讲义大多作为文学史著作出版，即陈子展《中国近代文学之变迁》（中华书局一九二八年出版，有关现代文学的“10年以来的文学革命运动”仅为其中一节；后又修订更名为《最近三十年中国文学史》，由太平洋书店一九二九年出版），周作人《中国新文学之源流》（一九三二年作，同年北京人文书局出版），王哲甫《中国新文学运动史》（一九三三年作，同年杰成印书局出版），李何林《近二十年文艺思潮论》（生活书店一九四〇年出版）。其中朱自清一九二九年至一九三三年在清华大学、师范大学和燕京大学的讲义《中国新文学研究纲要》，当时未正式出版，遗稿后来发表在一九八一年的上海《文艺论丛》第14期；它是首先以作家成果作为主要研究对象的，着眼在从丰富的文学现象来探讨各类作品产生和发展的社会原因和历史经验，重视艺术成就及社会影响，并采用了先有总论然后按文体分类评述的文学史体例，这对以后的现代文学史研究是有启示意义的。

一九三五年，《中国新文学大系》编辑出版，蔡元培、胡适、郑振铎、茅盾、鲁迅、郑伯奇、周作人、郁达夫、朱自清、洪深等，分别为全书和各卷写了长篇导言，对五四和第一个10年间的新文学分门别类地作了系

<sup>①</sup> 王瑶：《中国现代文学研究的历史和现状》，载《华中师范大学学报》，1980（4）。