

传奇旅行

冒险雷探长

Detective Lei
Adventure in the world

陈雷 | 著

秘境诅咒

游走世界探险
的一位
传奇
侦探

 中国地图出版社

冒险 雷探长 秘境诅咒

陈雷——著



图书在版编目 (CIP) 数据

冒险雷探长：秘境诅咒 / 陈雷著. —北京：中国
地图出版社，2017. 4

ISBN 978-7-5031-9812-0

I. ①冒… II. ①陈… III. ①电视纪录片—解说词—
中国—当代 IV. ①I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 048086 号

策划编辑 于至堂
责任编辑 于至堂
出版审订 赵 强

冒险雷探长：秘境诅咒

Detective Lei: Adventure in the World

出版发行	中国地图出版社	经 销	新华书店
社 址	北京市白纸坊西街 3 号	印 张	18
邮政编码	100054	版 次	2017 年 4 月第 1 版
网 址	www.sinomaps.com	印 次	2017 年 4 月北京第 1 次印刷
印刷装订	北京画中画印刷有限公司	定 价	48.00 元
成品规格	170 × 240mm		

书 号 ISBN 978-7-5031-9812-0

如有印装质量问题，请与我社发行部联系；如有图书内容问题，请与本书责任编辑联系，
联系方式：dzfs@sinomaps.com。

《冒险雷探长》的推荐语

这是一位带有传奇色彩的“旅行侦探”，翻开《冒险雷探长》，让我们一起闯入他的奇幻之旅吧。

——麒麟影业 CEO、好莱坞影片《日月人鱼》《画皮 I》《画皮 II》总制片人：庞洪

三年前《冒险雷探长》在优酷开播，如今已播出 100 多集，近亿次观看，了不起的坚持。影像已让人大开眼界，这本“秘境诅咒”更加引人入胜，推荐阅读《冒险雷探长：秘境诅咒》！

——阿里文娱大优酷事业群总裁：杨伟东

雷探长是“Don't fear the unknown”最好的诠释者之一。常常看到他在蚂蜂窝游记里分享他的旅行冒险，在他的故事里，他用探险者的精神去重新发现那些令旅行者向往的旅游目的地——更重要的是：对于一般人而言，那些神奇触手可及。

——蚂蜂窝联合创始人、CEO：陈罡

雷探长是一位令人非常尊敬的探险人士，书籍《冒险雷探长》会和节目同样精彩。

——何仙姑夫创始人：刘飞

走出去需要勇气，把行走当生活更是莫大的无畏。外面的世界会给人惊喜也会给人意外，务必做好准备再出发。说走就走不是浪漫，做足功课才能走得更远。特别推荐《冒险雷探长》这本书。

——环球探险家：张昕宇、梁红

看了《冒险雷探长》，会有一种想去旅游的冲动。

——《暴走大事件》主持人：王尼玛

“行万里路，不放弃梦想。”《冒险雷探长》带你游世界，一定会让你的心灵有所成长！

——奥斯卡最佳原创配乐《卧虎藏龙》演奏者、二胡演奏家：马晓晖

风萧萧、水茫茫，长风乱石阻隔几多行者的脚步，读《冒险雷探长》能满足你游走天下却壮志难酬的夙愿！

——央视版《三国演义》周瑜扮演者、表演艺术家：洪宇宙

他以勇闯未知的世界，寻找另一个自己的心灵深处，谱写自己的生命故事。

——台湾舞蹈王子：李伟淳

特别感谢本书插画绘制：路赞

世界形成之初，大地一片暗淡，人类也不曾在夜里体会光和热，于是普罗米修斯潜入奥林匹斯山，冒着被宙斯发现的危险为人类盗取了创造文明的火种，虽然他受到宙斯的惩罚，要忍受高加索老鹰的啄食，但是那熊熊的火苗照亮漫长路，人类的冒险之旅就此展开。冒险，是向自我挑战的一种勇气。7000年来，充满冒险精神的勇士层出不穷，他们怀着改变世界的信念和接受批判的胆识，迈向孤独之旅。正是因为他们的冒险尝试，才让人类站得更高、看得更远。

我始终崇拜勇敢的冒险者，因为冒险不但能了解未知，还可以改变命运，所以最终我也踏上了艰辛的冒险之旅。其实我人生的每一个环节都是一段故事，也是一段冒险。几年前我第一次来到意大利，那个时候去意大利的国人还不多，我们对意大利的全部想象都包含于“高大上”这三个字当中。就在意大利的米兰，我刚一下飞机，就遇到了抢劫，几个北非模样的男人把我逼到厕所墙角，用刀子对着我的脸，让我把钱交出来，但是当时我没有那么多钱，还都换成了欧元，因为我实在舍不得这些血汗钱啊，怎么办！怎么办！内心在挣扎。但是机场工作人员实在稀缺，也没有人来救我，我只能顺手拿出了仅有的一点欧元给他们，可他们嫌少，还要夺我的包，我和他们僵持了许久，又扭打了几次，最后推开了他们而我摔倒在地，他们才慌慌张张地跑掉。歹徒跑了，我整理好衣服走出机场，来到了这夜色中的城市，突然觉得我的人生有太多故事要讲，然而我又能讲给谁听呢，接着我又去过一些国家。

有一天，我突然发现我的旅行结束后，大部分记忆都会随着时间的流逝而消失，没有留下半点有价值的东西，我觉得我所拍的照片也失去了最初的意义。后来，我发现只有将这份回忆创作成文艺作品，让所有人一起去探险才是一件伟大的事。所以现在我所做的全部工作不是自己去体验这个世界，而是带着读者或观众走进真实的环境中，让他们自己去感受，这就是我写作和创作冒险纪录片的初

衷。正因如此，我的旅行从暗淡到继续发光甚至燃烧出了火焰，也正是因为这份激情，才能让我在没有投资也没有鲜花的时候依然埋头创作。

刚开始做《冒险雷探长》这档节目的时候，周围的人并不看好，也并不支持。电视编导专业的朋友认为我不可能做好，因为不会做得很专业。一些搞传媒的朋友觉得我拍这些毫无意义，因为我不可能理解市场所需。我曾经的同行觉得我这是完全改了行，会穷三年。更重要的是，我的家里人并不支持，认为这是一种冒险和流浪。

我的父母都是50后，那一代人习惯了体制带来的好处，但是也在低收入中挣扎并狂欢着。他们所谓的人生实际上是和国家的命运联系在一起，所以并不能自己去规划和创造，因此他们也习惯了平凡人的生活，早已不敢想象去尝试改变。轮到我们这一代人时，如果提到改变人生，那在他们眼里肯定是一条漫长艰辛甚至看不到头的理想主义之路。

有人问我到底什么是理想？当大自然剥夺了人类用四肢爬行的能力时，又给了他一根拐杖，这就是理想。没有理想的人就像一艘无舵的孤舟，终将被大海吞没，不肯为理想奋斗的人，就像一颗黑夜的流星，不知会陨落何方？也许会有人嘲讽，理想会让人脱离现实，我却说上帝从不埋怨人们的愚昧，人们却总是埋怨上帝的不公平。

我的人生有几次改变命运的机会都是自己做决定的，现在想想人生就如同冒险，只有尝试才知道后面会怎样。2013年10月，我第一次完成了一个人穿越英伦三岛两个国家的户外冒险，并且拍成了《摇摆英伦行》这部一个多小时的纪录片，记录了英国和爱尔兰两国的风土人情，虽然第一次拍纪录片有些稚嫩，但是这成为我人生之中的开端之一。

我一直坚信做事要有匠人的精神，要奉献独具匠心的东西，才能挽留别人。我也许不能创作1000集，但是每创作一集，我都要力所能及地使它变得完美。就这样，我的冒险系列纪录片由我一个人组成团队上路了。

“一台摄像机，一个背包，没人理解也无人支持，既不是专业拍摄又不是外语达人，却独自踏上了世界探险的旅程，一路上遇坑蒙拐骗不断，各路妖魔鬼怪，险象环生，一路的古墓荒斋、孤村野舍，都要为自己生命埋单。这个世界并不亏欠我什么，不敢冒险才是最大的危险。”这的确是我自己说的，因为这是我

的初心，未曾改变。其实我也可以选择轻松稳定的生活，拿着以自己特长所赚的钱，过上平稳的日子。但是我不愿意以后年纪大了，成为一个满身恶习坐井观天还唠唠叨叨的老头。人觉得累往往是因为在做自己不喜欢的事，但是喜欢的事做久了也会觉得累，那么此时就需要将喜欢的事变成一件伟大的事，需要有所发展，不然最后都会变成不喜欢。

出版社编辑已经和我联系一年多了，希望我出书，但是在我看来，书是神圣的，是人类智慧的结晶，不能轻轻松松地说写就写。可我从阿富汗回来，我深刻体会到了生命的短暂，领悟到了在有限的时间里应该有尽可能多的人生体验。就这样，我暂时中止了纪录片的剪辑，抽出几个月时间潜心写作。最后呈现出这样一本谈不上出色但饱含热情与艰辛的拙作。从我的冒险之旅中，精选十个最令人印象深刻的国家，也特别讲述了一些纪录片之外无法呈现的情节，是我冒险旅程最好的小结。书中有关历史文化的表述不一定完全到位，但也是一种见解和视角。

我始终相信，船停在码头是最安全的，但是那不是造船的目的，希望借此书祝愿每一位朋友不要放弃梦想，乘着理想的巨轮迎着海浪前进。

冒险雷探长

2016年8月27日

— 目录

CONTENTS

埃及

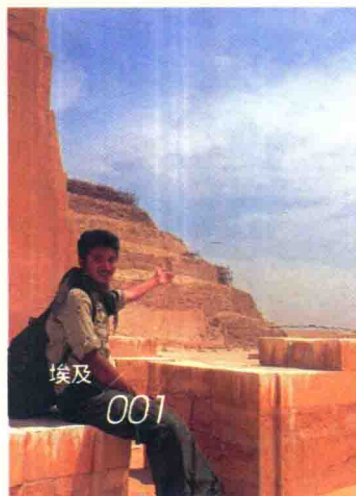
- | | |
|---------------|-----|
| 1 金字塔的瘸腿看门人 | 002 |
| 2 神秘地宫下的外星高科技 | 011 |
| 3 沙漠里的美女木乃伊 | 020 |
| 4 水下宫殿的阿努比斯 | 027 |

土耳其

- | | |
|--------------|-----|
| 1 美杜莎诡异的微笑 | 036 |
| 2 特洛伊宝藏的文物贩子 | 041 |
| 3 热气球遇险记 | 049 |
| 4 远古基督教的地下墓穴 | 056 |

巴基斯坦

- | | |
|--------------|-----|
| 1 三闯巴基斯坦大使馆 | 066 |
| 2 亲临炸弹袭击的卡拉奇 | 069 |
| 3 警察局的四个小时 | 074 |
| 4 妖娆的变性人与狐妖 | 080 |
| 5 白沙瓦的公车扒手 | 085 |
| 6 犍陀罗废墟的野导游 | 089 |



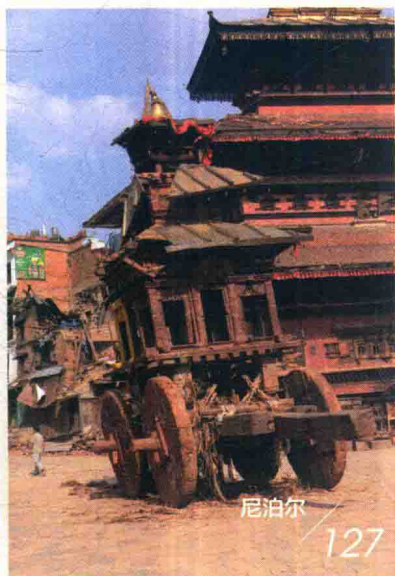


阿富汗

097

阿富汗

- 1 戒备森严的喀布尔 098
- 2 机枪和我对话的城市 101
- 3 乱葬岗虚掩的墓门 107
- 4 乔装波尔卡闯入巴米扬 111
- 5 被追杀的哈扎拉人与孤儿 121

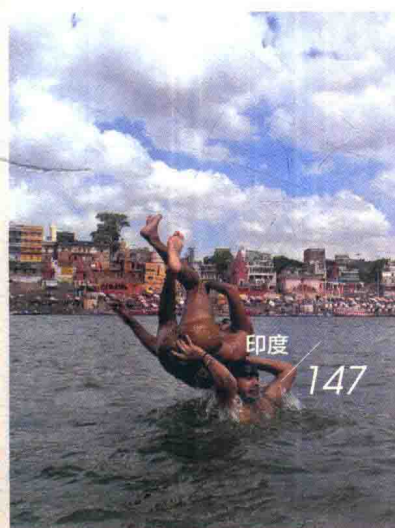


尼泊尔

127

尼泊尔

- 1 大地震中挖文物 128
- 2 库玛丽女神克夫传闻 133
- 3 献给神灵的十万颗头颅 139
- 4 霍克什卖肾村惨剧 143



印度

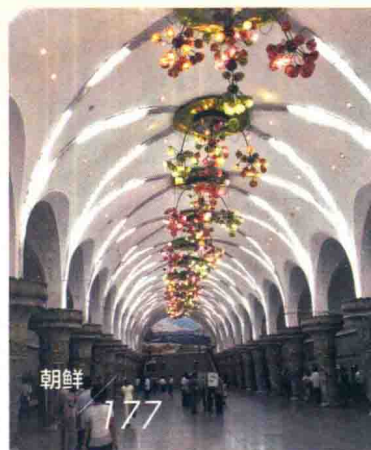
147

印度

- 1 烧尸场的打劫 148
- 2 与恒河浮尸共同沐浴 151
- 3 黑公交轮奸案后纪实 156
- 4 性爱寺庙的高难度体位 161
- 5 拉贾斯坦沙漠的“鬼火” 166

朝鲜

- | | |
|------------------|-----|
| 1 火车边检惊魂记 | 178 |
| 2 平壤地铁未知画廊 | 181 |
| 3 绝版的 10 万人阿里郎表演 | 186 |
| 4 独自走上平壤街头 | 191 |



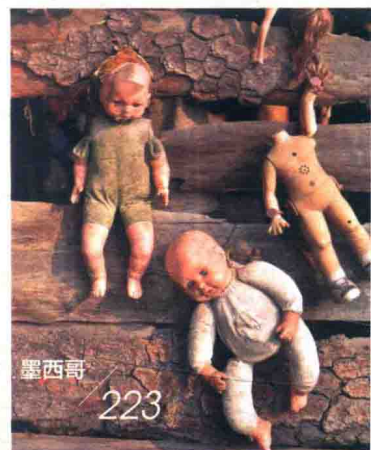
日本

- | | |
|---------------|-----|
| 1 逃离东京歌舞伎町 | 198 |
| 2 稻草人村招魂的婆婆 | 203 |
| 3 长角的女鬼干尸 | 209 |
| 4 犬鸣隧道消失的影像 | 212 |
| 5 青木原树海自杀者的遗骸 | 216 |



墨西哥

- | | |
|---------------|-----|
| 1 鬼娃娃岛的咒怨 | 224 |
| 2 橱窗里的僵尸新娘 | 231 |
| 3 索诺拉女巫的迷魂散 | 237 |
| 4 印第安金字塔的未解之谜 | 242 |



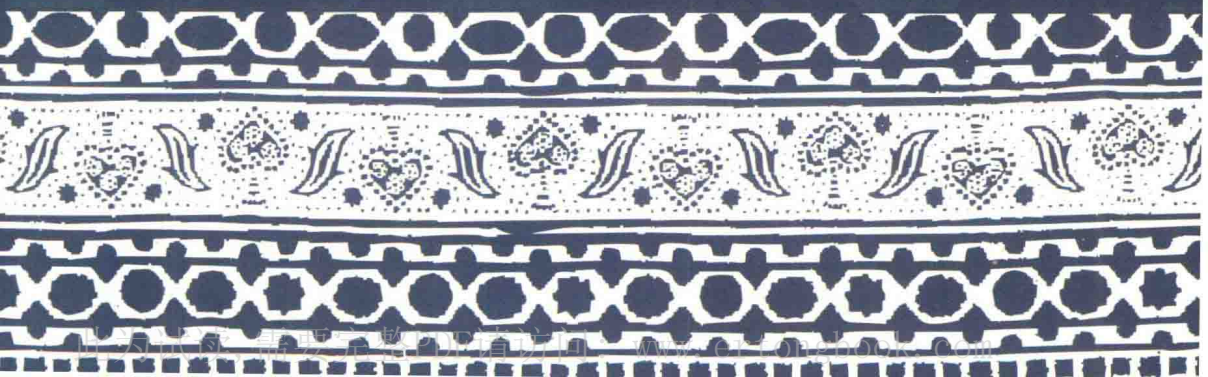
古巴

- | | |
|--------------|-----|
| 1 哈瓦那的老人 | 262 |
| 2 寻找切·格瓦拉的英灵 | 267 |
| 3 雪茄黑市险象环生 | 272 |



冒险
雷探长
DETECTIVE LEI
ADVENTURE IN THE WORLD
秘境诅咒

埃及



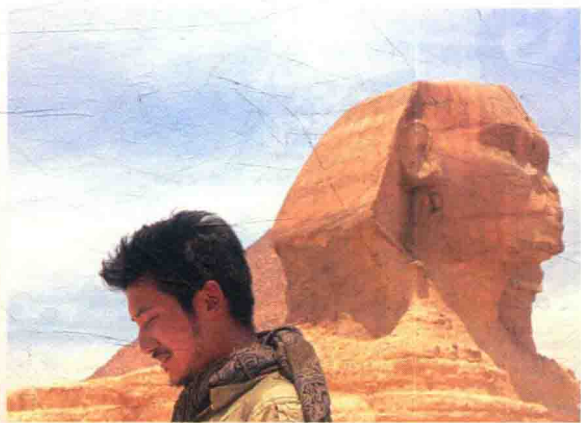
金字塔的瘸腿看门人

说起埃及，在我的印象中那里簇拥着金色与神秘，谱写着传说与神奇。千百年来这些特征诱惑着那些冒险者前来探秘。胡夫金字塔、图坦卡蒙的诅咒以及埃及艳后那至今尚未找到的陵墓，甚至天外来客是否真的指导过埃及人创造这伟大的文明，这些话题都在我的脑海里回荡。但是真实的埃及真的如同神话般绚丽精彩吗？其实，无论埃及代表什么，它在我心中就是一道门，通向了我梦想开始的地方。

我来到埃及的时候正巧赶上 2013 年的那场政变。穆罕默德·穆尔西（Mohamed Morsi）总统职务被解除，于是抗议者走上街头，在清场过程中造成暴力冲突，致使 278 人丧生。当我来到开罗的时候，这场运动还未彻底“根除”，隐患随时发生，新的总统还没有选出，处于所谓的无政府状态，整个城市非常动荡不安。

5 月的开罗持续被 50℃ 的高温炙烤着，但是这一点也不影响我对埃及探索的热情。来到埃及，已经参观过开罗博物馆的我，依旧对博物馆里图坦卡蒙的面具念念不忘。面具的主人是一具传说中充满最毒诅咒的木乃伊，通过面具的双眼可

以感受到图坦卡蒙的幽怨。看守金面具的安保人员对我说：“欢迎你的到来，你就如此对他好奇，难道不怕诅咒吗？”我坚定地看他说：“我要感谢法老的邀请，我还是来了。”这座博物馆令我印象深刻的不仅是图坦卡蒙，可能由于局势和国家的动荡，对于这些文物的保护明显还比较单一。这些文物



作者与狮身人面像

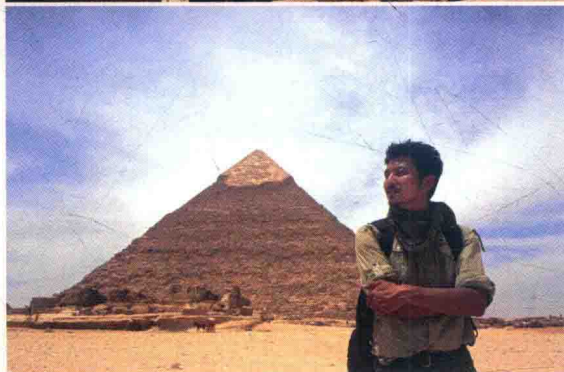


开罗博物馆创始人马里埃特，背后就是 2011 年政变中被纵火烧毁的穆巴拉克的国家民主党中央党部大楼

都来自埃及的不同时期、不同地方，有皇家墓地，也有金字塔。尽管如此珍贵，在动乱中博物馆里的 18 件图坦卡蒙时期的珍贵国宝还是被残酷地盗走。

虽然当时埃及还很混乱，但我还是感受到了埃及人的热情。在萨拉丁城堡的清真寺，不但有穆斯林少女送我古兰经，还有很多青年学生抢着和我合影。我还遇到一对兄妹，他们在这里搞庆祝活动，女孩非常想与我合影，于是我就答应了，但是我却不小心把手搭在了她的后背上，女孩客气地说不要碰她，然后继续拍照。实际上中东地区的女性一般都不同意拍照的，这违反他们的教义。但这个细节也说明埃及的穆斯林女孩虽然裹在厚厚的盖头下，但是她们也对时尚的现代世界充满向往。

来到埃及首先要前往胡夫金字塔。当我独自来到胡夫金字塔时，是一个正



胡夫金字塔



金字塔的骗子

午，我在金字塔下徘徊拍照，因为这真的是一座巨大的建筑。可就在这时，一个埃及青年向我走来，他问我是哪里人，我说中国人，于是他立刻说我们是朋友，还送给我一个头巾，我十分感动地感谢他。由于中国人讲究礼尚往来，我想回赠他一件物品，我拉开包取出来一个中国结送给他，但是他又说他的妈妈腿不好，问我有没有清凉油。我刚好带了，于是也给了他一瓶，我本以为会皆大欢喜。结果他开始继续为我提供服务，夺过我的相机给我拍照。其实他拿走我相机的那一刻我是有些担心的。拍完照他开始放大招，他说：“能不能给我一张人民币，就一张。”我说：“没有。”但是他还一个劲地问我要钱，然后拿出了金字塔纪念品向我推销。最后我决定不要这昂贵的小金字塔，他看我什么都不要，就阴阳怪气地说：“那头巾也给我吧。”我就把这代

表友谊的头巾也还给了他。友谊的小船说翻就翻，就这样我的中国结和清凉油，他一分钱没花照样带走了。

这事其实不算什么，在埃及我最担心的是坐车。埃及是一个没有旅游大巴的国家，如果你想去哪里都要自己打车或者包车，所以如果想去金字塔那么讨价还价货比三家在所难免。在国外我很怕包车，因为司机总会施展小聪明，开高

价。在埃及期间，有时候已经提前说好了价格，但是驾驶过程中天气炎热或路途颠簸，司机总会找各种理由多要钱，所以在埃及顺利到达目的地（景点）是个颇费心力的问题。

一天，我打算前往号称埃及第三大建筑——埃及最古老的金字塔红色金字塔去探秘。一大早我乘坐前一天预订的出租车，和一位美国男孩一同包车前往。汽车一路向南开，美国人的乐观感染着我这个不爱说话的东方冒险者，尽管车内似乎很热闹，但是阴云渐渐靠近了我们。就在这片荒野公路上，来了很多武装警察把车拦下，然后开始盘问司机，我紧张地看着窗外。“这里是什么地方？为何这么敏感？”我心里盘算着。只见大兵们拿着枪，多少让我这种探秘者对金字塔产生了些许恐惧，他们问了美国人很多问题，但是聪明的美国人能够轻松地一一解答，这也让我看到了大国青年的处事本领，直到最终被放行，我才敢大大方方地往外看。

汽车一路颠簸开往开罗南 35 千米的代赫舒尔（Dahshur），代赫舒尔是位于尼罗河西岸上的一个埃及王室大型墓地，这里有若干座埃及金字塔，其中有两座是埃及最古老、保存最完好的金字塔。既然是金字塔群，又是最古老的，那么它的价值自然不比胡夫金字塔低，但是直到 1996 年，这里仍然处于军事管辖区，使得学者很难进入该地考察，游客对这里也知之甚少。当汽车快要接近这片地带时，透过摇晃的车窗玻璃，只见沙漠上荒无人烟，只有两座金字塔赫然矗立在荒漠与天际只间。此刻汽车开始加速驶向其中最著名的红色金字塔，我的心跳也随着狂飙的车速而加速。金字塔外的温度已经达到 50℃，汽车狂放不羁地从金字塔旁穿过，我和那位美国人兴奋地呐喊着，号叫着。车轮扬起股股风沙，向着红色金字塔一路漂移而去。

由于受埃及政变影响，这一带人迹罕至，所以金字塔的无人问津也在某种程度上给我某种警示。临近红色金字塔，一个疑问也随之而来，这座金字塔外观并不是所谓的红色，为什么叫红色金字塔呢？

来埃及之前，就听说金字塔存在法老的诅咒，但是这毕竟是传闻，又被近代好莱坞电影“玩坏”，我又怎能贸然相信呢？金字塔是否有传闻中的诅咒，我不得而知，但是传说法老的诅咒只对外国人有用，对当地人却不起作用。因为法老是守护子民的神啊。



红色金字塔

时间到了，我和美国人看准了金字塔半山腰的大门，于是我们一鼓作气爬上 20 米高被沙土覆盖的金字塔台阶。虽然这一路也没少喘气休息，但是能爬到金字塔的入口也真是不易。实际上，我知道这个入口并不是金字塔的固有设计，而是西方探险家当年为了寻找墓室大门而炸开的大洞，当然这些探险家也为此付出了惨重的代价，他们破坏了金字塔原生态结构，传言很多探险者中了法老的诅咒。探险者们惊叫着往外跑，有的人出来后双目失明，有的人出来后失语，有的人则直接掉进墓室的陷阱因为无法搭救而在绝望中活活憋死。一想到这些还真让我不寒而栗，这墓室是进还是不进，我犹豫了片刻。尽管担心害怕，但是我始终明白：人生如同冒险，你永远无法预知自己的下一步是什么风景，如果你害怕冒险，那么你也会一无所获。

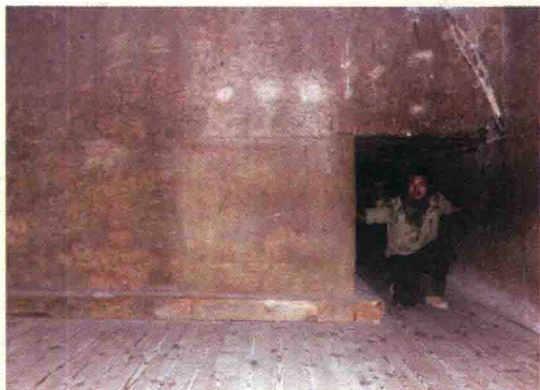
在墓室门口坐着一位老年男性，这是墓室的看门人，他的工作就是验票，他身穿阿拉伯长袍，独具民族风情；他面相憨厚，但是内心好似又暗藏秘密。他对我说如果我拍照要给他小费，我知道这一定不是小数目，于是我对他说我不会拍摄只是随便看看。他说：“你发誓。”我说：“怎么，难道会有诅咒吗？”当我问他如果拍摄

的话收多少钱，他说“我们是朋友，给多少随你”，听上去这话如此洒脱大方，我想了想，似乎这样的拍摄也的确很难估价，那就顺其自然吧。此时他微笑地说：“请下吧，小心头。”于是，就这样我忐忑不安又“鬼鬼祟祟”地走下了黑暗的阶梯。

潜入这个墓道确实不容易，墓道的空间很小也就一米出头，头很难抬起来。这里本来没有楼梯，完全是个墓室的斜坡，用现代的话说叫“滑梯”。现代人为了方便进出而在木板上简单地钉了木条，靠木条和鞋的摩擦形成阻力前行。在探路过程中，这些木条有一根是缺失的，我一脚踩空，猛地滑了一小段，非常惊险。走下隧道，再回头往大门方向看，让人眩晕，仿佛自己掉进深不可测的坟墓。墓室内一片安静，那些黑色的空间里似乎潜伏着怪物，会随时冲出来吃掉我。墓室周围的墙壁石块紧密相连，毫无缝隙可寻，我的指甲戳不进去，我又拿出了银行卡试了试也戳不进去。这座金字塔是埃及第四王朝法老斯尼夫鲁的陵墓，远古时代的建筑就如此精巧，怪不得很多人怀疑外星人曾经指导过金字塔的建造。因为依靠人类的能力似乎很难把那么多的巨石运送到荒原，又天衣无缝地拼接。

我继续往墓室内走去，穿过一个矮小的门，就来到一个很大的空间，这里的空气非常闷臭，5000年来空气不流通，使得这里的味道令人压抑。抬头可以看到，用石头层层堆积出的腔室顶部，由大到小呈锥状，确实令人刮目相看。那个美国人来了兴致，非要让我给他拍照，于是他摆出了各种古埃及壁画里的人物造型，吐着舌头开始恶搞，鸭子手、吊死鬼、木乃伊跑等动作，随着闪光灯不停闪烁，幽暗的墓室瞬间成了白天。在这样的环境中拍照片真是费神费力，我满头大汗，密不透风的环境令人体力透支，之后一阵眩晕感袭来，脑海中总能浮现出博物馆里法老的脸。一个念头闪过，莫非法老的诅咒显灵？

为了防止盗墓，墓室都会建在金字塔内部比较高的位置，而且大门垂直陡峭。我所站的大门下估计摔死过不少盗墓者。但是如今不一样了，顺着后来建造的木质楼梯，慢慢走向上部，可以进入大门来到墓室顶部，这



红色金字塔内部通道