

袁阔成传

袁俊贤 / 审定
李娟娟 / 编著



 人民出版社

 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

袁阔成传

袁俊贤 审定

李娟娟 编著



人民大学出版社



青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

袁阔成传 / 袁俊贤审定; 李娟娟编著. -- 青岛:
青岛出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5552-5328-0

I. ①袁… II. ①袁… ②李… III. ①袁阔成 (1929-2015)
—传记 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第071092号

书 名	袁阔成传
审 定	袁俊贤
编 著	李娟娟
出版发行	青岛出版社
社 址	青岛市海尔路182号(266061)
本社网址	http://www.qdpub.com
邮购电话	13335059110 0532-85814750 (传真) 0532-68068026
统 筹	刘 咏 侯俊智
策 划	刘志宏 刘 坤
责任编辑	刘 冰 贾银峰
装帧设计	刘 欣 祝玉华
印 刷	青岛浩鑫彩印有限公司
出版日期	2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷
开 本	16开(710mm×1000mm)
印 张	20.25
字 数	200千
图 数	193
印 数	1-5000
书 号	ISBN 978-7-5552-5328-0
定 价	68.00元

编校印装质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638

建议陈列类别: 人物传记

《袁阔成传》终于出版，可喜可贺！

我与袁阔成先生相识于20世纪改革开放初期，几十年来，我不仅喜爱袁先生的表演艺术，敬重他的为人，更一直与他保持着深厚的友谊。

袁阔成先生是我国著名评书表演艺术家，更是中国评书发展史上里程碑式的大师。他出身于评书世家，既亲历了旧社会评书艺人颠沛流离的苦难，也见证了新中国人民演员地位提高的新生活。因此他爱党爱祖国，紧跟时代步伐，在继承传统的基础上，大胆对评书表演改革创新。

1948年冬山海关刚刚解放时，袁阔成先生就在解放军的鼓励下，第一个大胆说新书《小二黑结婚》。20世纪50年代，年轻的袁阔成先生带着他根据《林海雪原》精心改编排练的评书小段《舌战小炉匠》，参加了全国第一届曲艺汇演，一举夺得全国曲艺汇演优秀奖。由此参加了全国第一届曲艺工作者代表大会，当选为理事，受到周恩来总理接见，并参加全国巡演，赴金门岛为解放军官兵进行慰问演出。正是在这次巡演中，袁阔成先生又一次大胆创新，他打破评书的传统表演形式，对评书表演进行改革，撤掉书桌，终于把评书的“半身艺术”变成了说表并重的“全身艺术”。

全国巡演结束不久，袁阔成先生受中央人民广播电台邀请开辟了电台长篇新书栏目，先后播讲了《林海雪原》《暴风骤雨》《野火春风斗古城》《艳阳天》《赤胆忠心》《红岩》等。这一新栏目开播后一直延续至今。

20世纪60年代，袁阔成先生参加了全国第二届文代会，受到伟大领袖毛主席的接见。此后他开始到全国各地示范表演新评书，并亲自对一大批来自全国各地的评书演员和故事员进行讲学辅导，因此可以说，袁阔成先生对这个时期的中国评书的传播推广，以及改革和发展，都起到了不可替代的推进作用。同时也由于他对评书的传播推广影响了一大批未来的评书大家，而在评书界里形成“无徒宗袁”之说。

改革开放的新时期，袁阔成先生的表演艺术又开始绽放新的光芒，在为新中国成立三十年献礼编排表演了《枪花庄》获得表演一等奖，并得到国务院和文化部的嘉奖后，袁阔成先生又以一部365讲的长篇历史评书《三国演义》在中央人民广播电台的成功播讲而再一次名扬中华大地。在这部耗时五年半录制的长篇历史评书中，袁阔成先生以古书新说的形式，将现代词汇融进传统书，具有鲜明的时代特色，他的演技和播讲达到了炉火纯青的境地，这成为中国评书艺术史上不可超越的巅峰之作，中国语言艺术的里程碑。

《三国演义》播出之后，全中国上至中央领导，下到平民百姓以至海外听众无不喜爱，海外友人更是把它当作学习汉语、了解中国文化的教材范本。中央人民广播电台收到数以万计的群众来信，足见其影响之大。袁阔成先生也因此被赞为“古有柳敬亭，今有袁阔成”。

从第一个带头说新书《小二黑结婚》，到评书表演从书馆走进剧场，走进电台，灌唱片，走进电视；从《背飞买药》到《江姐上船》，再到《三国演义》，袁阔成先生不仅在每一个历史时期都有不可超越的作品问世，更是引领中国评书发展和进步的佼佼者。因而，《袁阔成传》的出版，无疑可以让更多的曲艺工作者，以及喜爱袁阔成先生评书表演艺术的广大听众走进袁阔成先生的生活和工作中，更深刻地感受一代评书表演大师的成长经历。

该书由袁阔成先生的口述和亲笔回忆资料，以及袁先生的女儿、学生、同人朋友等提供资料撰写完成，内容真实、丰富而生动。袁阔成先生生前一直为人低调，从不愿对外宣传自己，因此该书亦是袁阔成先生之唯一一部传记。

相信袁阔成先生精湛的评书表演艺术及他对中国评书发展的卓越贡献将永垂青史！

袁阔成
2017年元月



◎评书艺术家袁阔成（冯贛勇摄）



◎邓力群接见袁阔成。



◎袁阔成与原中央台领导在录制现场
(冯贛勇摄)



◎袁阔成与相声表演艺术家马季先生
(冯贛勇摄)



◎袁阔成与荣高棠、谢添二老在一起
(冯贛勇摄)



◎袁阔成与电影表演艺术家赵子岳先生
(冯贛勇摄)



◎袁阔成与姜昆、郭颂等艺术家



◎袁阔成与京剧表演艺术家梅宝玥先生等
(冯贛勇摄)



◎袁阔成与电影表演艺术家孙道临先生
(冯贛勇摄)



◎袁阔成与京剧表演艺术家马长礼先生等
(冯贛勇摄)



◎袁阔成与影视表演艺术家李雪健先生等
(冯贛勇摄)



◎袁阔成与中央台著名播音员曹山先生
(冯贛勇摄)



◎袁阔成与剧作家焦乃积先生
(冯贛勇摄)



◎袁阔成与话剧表演艺术家张家声先生



◎袁阔成与京剧表演艺术家方荣祥先生



◎袁阔成与歌唱家殷秀梅等（冯贛勇摄）



◎袁阔成与著名曲艺表演艺术家骆玉笙先生、八一制片厂著名导演翟俊杰先生等



◎20世纪50年代末袁阔成与著名相声表演艺术家刘宝瑞先生等合影。前排左一为刘宝瑞先生，中间白凤鸣先生，后排左一赵连甲先生，右一许多先生（冯贛勇提供）。



◎20世纪70年代袁阔成与相声名家常宝霆先生



◎20世纪80年代，袁阔成与曲艺名家罗荣寿、高凤山在唐山舞台亮相。



◎ 20世纪80年代袁阔成与高凤山先生等合影，前排右二为高凤山。



◎袁阔成与相声名家李国盛先生(冯贛勇摄)



◎袁阔成与北京曲艺家协会副主席崔琦先生



◎20世纪60年代袁阔成与作家王充闾等(右二)在“四清”工作汇报会上(王充闾提供)。



◎袁阔成与评书艺术家刘兰芳先生、田连元先生、单田芳先生(冯贛勇摄)



◎袁阔成与评书艺术家刘兰芳先生、田连元先生、单田芳先生等(冯贛勇摄)



◎袁阔成为书迷签名(冯贛勇摄)。

历时近三年，终于为中国著名评书表演艺术家袁阔成先生撰写完成了《袁阔成传》。谨以此书献给远在天国的袁阔成先生，以表对一代评书表演艺术大师的崇敬和怀念。

袁阔成先生自幼生长在京城有名的评书世家，其时正是中国评书兴盛的时代。本书以《享誉京城的“袁氏三杰”》为开篇第一节，从中国评书简要发展历程和清末著名评书大家、袁阔成先生的祖父袁霭棠，以及被誉为京城“袁氏三杰”的袁阔成先生之伯父袁杰亭、袁杰英和父亲袁杰武说起，将中国评书大师袁阔成先生如何从一个评书世家的孩子成长为一代中国著名评书表演艺术家的历程一一呈献给大家。

袁阔成先生原名袁麟，1929年生于天津。幼时曾在私塾读书，8岁开始跟随父亲袁杰武先生学习评书，13岁拜评书大家金杰力先生为师，由师父取艺名袁阔成，后还经著名评书大师陈士和先生指点。1947年18岁在沈阳东雅轩“挑帘红”一举成名。此后，年轻的袁阔成长期在北京、天津、唐山、哈尔滨、营口、秦皇岛、山海关等地演出。

经历过旧社会评书艺人地位低下、生活漂泊的袁阔成，不仅深刻体会到新社会评书艺人社会地位的提高，更怀着对党、对社会主义祖国的无比热爱之情，在1948年山海关解放时，就创作表演了新节目《迎解放》，并第一个带头说《小二黑结婚》《吕梁英雄传》等新书，开创了我国说新书的先河。

1950年，袁阔成受邀带着他的新书《小二黑结婚》走进唐山电台，此后又相继录播了《吕梁英雄传》《新儿女英雄传》《白毛女》《灵泉洞》等十几部现代评书，成为新中国最早走进电台的评书演员之一。

1956年，袁阔成来到辽宁营口，先后参与创办营口市说唱团，任副团长、团长职务，并成为一名正式在编的新中国评书演员。1958年，袁阔成精心改编排练的新评书小段《舌

战小炉匠》在全国第一届曲艺汇演中获得全国曲艺汇演优秀奖。

之后，袁阔成参加了全国第一届曲艺工作者代表大会，当选为理事，受到周恩来总理接见，并且参加全国巡演，到金门岛慰问演出。在这次演出中，袁阔成大胆创新，撤掉书桌，把评书的“半身艺术”变成了说表并重的“全身艺术”。这是袁阔成打破评书传统表演形式，对评书表演的大胆改革。

1960年，袁阔成参加了全国第二届文代会，受到伟大领袖毛主席的接见。紧接着袁阔成受中央人民广播电台邀请，开辟了中央人民广播电台新小说长篇新书栏目，先后播讲了《林海雪原》《暴风骤雨》《野火春风斗古城》《艳阳天》《赤胆忠心》《红岩》等。栏目开播后，不仅深受全国听众喜爱，而且一直延续至今。

1962年，袁阔成的《肖飞买药》又走进了北京电视台（中央电视台前身）。此后，袁阔成开始到全国各地示范表演新评书，并且进行讲学辅导，一大批评书演员和故事员纷纷向袁阔成学习请教。他对评书的传播推广，不仅影响了一大批未来的评书大家，更推进了评书的改革和发展。

改革开放以后，袁阔成的评书表演艺术更加绽放光芒，他耗时五年半录制的365讲长篇历史评书《三国演义》，以古书新说的形式，为《三国演义》注入了鲜明的时代特色，演技和播讲更是达到了炉火纯青的境地，从而成为中国评书艺术史上不可超越的巅峰之作，中国语言艺术的里程碑。

《三国演义》播出之后，上至中央领导，下到平民百姓以至海外听众无不喜爱，成为海外友人学习汉语了解中国文化的教材范本，收到的群众来信数以万计，可说是影响了几代人，袁阔成也被赞为“古有柳敬亭，今有袁阔成”。1984年2月2日，陈云同志邀请他去中南海共度春节，1984年2月18日，王震同志亲笔给袁阔成写信，赞扬他播讲《三国演义》的成功。

调入中央人民广播电台电台的袁阔成先后录播、整理

出版了《漩流》《长坂雄风》（又名《赵子龙》）、《西楚霸王》《十二金钱镖》《封神演义》《碧眼金蟾》《红岩》《股票风云》等评书，并在20世纪90年代重新录播了电视版《三国演义》。

晚年的袁阔成先生仍然不减大师风采。2012年，83岁的他为高速公路交通台完成了评书小段《中华典故故事》的录制后，又在84岁时走进清华大礼堂，向莘莘学子开讲《评书：且听这回分解》，从而为宣传中国评书，让年青一代了解中国评书，关注、热爱中国民族文化，作出新的贡献。

身为中国评书表演大师的袁阔成先生业务精湛，性格幽默，更有一颗爱党、爱祖国的红心，因此在本书最后一章《评书巨匠的风采》中，既有袁阔成先生生活中“辞演”与“卖鞋”的趣事，也有“读书与查字典”的勤奋，还有为何终生未收徒弟的“只有学生没有徒弟”，以及“一把扇子寄深情”“首先是一名党员，然后才是演员”等内容，这些很多第一次披露的袁阔成先生工作、生活中的真实故事，都会让我们感受到一代评书表演大师热爱中国评书、关注中国评书的情怀和一个优秀的党员艺术家的高尚情操。

本书在撰写过程中，首先得到袁阔成先生的大力支持，并荣幸地采访他数次。袁阔成先生亦为本书提供了大量珍贵的口述和回忆资料。遗憾的是，在本书初稿完成后，袁阔成先生不幸辞世，没能看到最后修改完成的《袁阔成传》。

本书的撰写还得到人民出版社刘志宏先生、青岛出版社刘坤先生的大力支持和指导，谨在此深表感谢！

本书还得到袁阔成先生的女儿袁田先生，中国曲艺家协会主席姜昆先生，原辽宁春风文艺出版社总编耿瑛先生，袁阔成先生的义子李金斗先生和夫人张蕴华先生，袁阔成先生的义子崔琦先生、阎洪春先生，以及袁阔成先生的学生——原央视《曲苑杂坛》主持人汪文华老师、马步秋先生、冯贇勇先生、李少朋先生、张伟先生的大力支持，他们分别接受我的采访或积极提供了许多资料、照片。特别是冯贇勇先生，

更是无偿为本书提供了袁阔成先生在世时工作、学习和生活的大量照片。谨在此对他们表示深深感谢，并在书中配图照片中，除袁阔成先生家人提供的照片外，均标注了拍摄者和提供者的姓名，以示对他们的感谢和尊重。

还要感谢袁阔成先生生前的部分好友、同事，以及袁田先生的部分好友、同事对本书的大力支持。

我相信，无论是袁阔成先生生前的口述和亲笔回忆录，还是先生的女儿、学生和朋友的回忆资料，以及有关先生工作、生活的大量珍贵照片，一定会使这本袁阔成先生的唯一传记“不辱使命”，让读者如亲历般感受到一个永远载入中国评书史册的评书表演大师的成长经历，以及精湛表演和卓越成就闪烁的光芒！

再一次感谢支持撰写《袁阔成传》的所有人！

李娟娟

2016年11月28日