

T H E
H E R O
W I T H I N

内在英雄

创 造 丰 盛 的 生 命

[美]卡罗尔·S·皮尔森 著
王甜甜 译

T H E
H E R O
W I T H I N

内在英雄



创 造 丰 盛 的 生 命

[美]卡罗尔·S·皮尔森 著
王甜甜 译

图书在版编目 (CIP) 数据

内在英雄 / (美) 皮尔森著；王甜甜译。-- 北京：
光明日报出版社，2015.5
书名原文: The hero within
ISBN 978-7-5112-8278-1

I . ①内… II . ①皮… ②王… III . ①性格－通俗读物 IV . ①B848.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015)第083128号

图字号：01-2014-6215

THE HERO WITHIN: Six Archetypes We Live By
Copyright ©1986, 1989, 1998 by Carol S. Pearson
Simplified Chinese Translation copyright © 2015 by Beijing Double Spiral Culture & Exchange Company Ltd.
Published by arrangement with HarperSanFrancisco,
an imprint of HarperCollins Publishers
through Bardon-Chinese Media Agency
博達著作權代理有限公司
ALL RIGHTS RESERVED

内在英雄

著 者：【美】卡罗尔·S·皮尔森	译 者：王甜甜
策 划：双螺旋文化	责任校对：傅泉泽
责任编辑：黄海龙 张盈秀	责任印制：曹 靓
特约编辑：唐 津 孙丽丽	特约技术编辑：张雅琴 沈永勤 杨 骏
装帧插画：7 拾 3 号 张晓晨	

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市东城区珠市口东大街5号，100062

电 话：010-67078248（咨询），67078870（发行），67019571（邮购）
010-63497501、63370061（团购）

传 真：010-67078227，67078255

网 址：<http://book.gmw.cn>

邮 箱：gmcbs@gmw.cn

法律顾问：北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷：北京中印联印务有限公司

装 订：北京中印联印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：720×960mm 1/16

字 数：360千字

印 张：22.25

版 次：2015年8月第1版

印 次：2015年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5112-8278-1

定 价：39.80元

《内在英雄》风靡全球

跨越12年，3次修订，6种原型，30年追捧。

《纽约时报》畅销冠军，美国公共电视台节目《神话的力量》
热烈讨论，20世纪最伟大的神话学大师约瑟夫·坎贝尔倾心推荐。

“《内在英雄》第一版的销售几乎完全是靠口口相传……不少读者都购买了不止一本《内在英雄》，打算送给自己的朋友和同事……很多读者说，自己放在办公室或家中的书经常会不翼而飞。”

——本书作者

来自世界的赞誉

“她展示给我们一系列词句——孤儿、流浪者、战士、利他主义者、天真者和魔法师，采用积极和消极的事物两面，来归纳人类关系的多样模式。其结果具有非凡的洞察力，将人类自我展露无遗……读来令人愉悦。”

——杰西·本纳德，《女性世界》的作者

“一本所有人都可以快速掌握的心理实用书。”

——琼·筱田·博伦，医学博士

“今天，许多人都想追随自己的幸福，《内在英雄》就为我们揭示了获得幸福的秘诀。皮尔森对个人家庭及组织机构的内在灵魂给予了充分的尊重，帮助读者在承担起个人社会责任的同时也找到并实践了自我。任何一名在成长旅行中行走的人都应该读一读这本书。”

——罗伯特·约翰逊，《他和她》作者

前 言

一位电脑专家曾经向我抱怨，许多人第一次购买了个人电脑后，常常会暴跳如雷地打进热线电话，原因就是他们买回去的电脑用不了。事实上，他们是不知道该如何使用它。

我们所有人的内心都蕴含着异常丰富的能量——一股神秘的潜能，只要唤醒这股潜能，它就可以帮助我们获得生活中那些更伟大的成功和满足感。然而，今时今日，知道如何调动这种内心潜能的人却寥寥无几。《内在英雄》就是一本致力于研究这一新兴的内心能量开发（IRD）领域的基础读物，将丰富的内心能量王国还给每一个人，从而让普通人也可以过上一种与众不同的生活。

绝大多数人都知道，当我们买回一台电脑后，即便不去上电脑课，至少也应该阅读电脑的使用说明书。可是，当我们面对自己的心灵或精神世界时，却经常天真地希望他们能够管理好自己，流畅自如地工作。我们的文化似乎已经默许了一种观念的存在，即：“只有在出现问题之后，我们才需要审视自己的内心世界。”每当这时，我们往往会展开咨询（医师、心理学家、牧师、精神导师等），确认自己到底是什么地方出了问题、存在哪些不足，或是萌生了什么罪恶思想，从而导致了问题的出现。这就好比我们在一部出了故障的机器上寻找有问题的零部件，然后找到后再把它换掉一样。

我们这个时代涌现出许多自我帮助题材的书籍，其中不少都取得了成功，而这也恰好反映出人们渴望为自己的心理健康和精神发展而负责。大多数此类书籍都着重于向我们阐述自己到底出了什么问题，然后再告诉我们怎样做才能让自己变得更好。就拿电脑来说吧，也许我们根本就不需要把它送去修理，只要弄明白

自己想要它做什么以及如何在当前的状态下使用它就行了。

我们可以把《内在英雄》当成是一本关于心灵世界的使用说明，或者，我们也可以把它看成是旅行中的一张地图或一本指南。书中描述了6种内心世界，又或者说是6种可以帮助我们完成生命之旅的精神原型。借助于它们的帮助，我们就可以顺利通过成长过程中那些不可预测的困境和难关。当我们学会如何获取这一来自内在的帮助之后，我们对未来的恐惧心理也会随之减退。到那时，我们就会明白：无论在前进的道路上遇到何种挑战，我们都可以从自己的内心汲取到应付挑战所需的全部能量。

生活是如此复杂，我们又怎么能够把了解内心能量的机会拱手让给心理学家或其他专家呢？要想在当前的工作中取得成功，我们就必须开发自己的情商和精神智慧。而本书中介绍的这些原型（基础的心理结构）就能够帮助我们解开内心世界的精神密码，同时也能帮助我们了解他人的内心生活，从而使我们能够胸有成竹地应对生活中出现的各种挑战。

瑞士精神病专家荣格是心理原型研究这一领域的先行者，他提出了关于心理类别、个性化过程、移情、投射及同步性等问题的相关理论。荣格将心理原型描述为人类精神中的一种深沉而长久的模型，其能量和存在不会随着时间的推移而减弱或消失。用荣格本人的话来说，这些原型可能存在于“集体潜意识”或“客体心灵”之中，它们甚至还有可能被纳入人类的大脑，成为其组成部分。荣格在病人的梦境、艺术和文学作品以及神话中发现了这些原型，并且针对它们开发出了各种治疗方案，譬如说梦境分析、活跃的想象练习，以及在清醒状态下对原型尺度的剖析。通过治疗，有些患有严重情感和心理疾病的病人的病情大幅好转，甚至治愈。不过，荣格研究原型的目的是为了治疗机能障碍，而《内在英雄》虽然应用了荣格的理念和方法，但其目的却是为了帮助人们获得一个更加健康有益的内心世界。

在现今世界的大多数地方，无数普通人正面临着一系列选择，然而，并非所有人都有机会站在决策的十字路口，只有那些最幸运的人才能获得这一机会。在人类的历史上，决定一个人的生活方式及其思想的因素往往有如下几个要素：这

个人所扮演的特定的性别角色、既定的职业模式以及由当时他所处的阶级地位或种族群体所决定的那些可预测的行为。现在，性别角色的概念已经越来越模糊，而种族也不再是限制个人身份和地位的决定性要素。经济的发展和社会变革使我们当中的许多人在短暂的一生当中可能会追求和从事多种职业。此外，我们也完全有自由去选择一种与众不同的生活方式。所有这一切都对生活在现代社会的我们提出了更多、更高的要求。为此，我们需要让自己变得更加灵活，惟有如此，我们才能接住所有抛向空中的球。与此同时，我们还需要做出无数个或大或小的决定，来确定我们到底想成为什么样的人，以及我们想要的生活。

当今世界是如此的复杂，以至于我们所有人都必须了解自己的内心及其潜能。不幸的是，绝大多数人都没有接受过这方面的系统训练，以至于我们并不熟悉自身的内在渴望和能量。事实上，除非人们感到沮丧，或是遇到其他更大的难题，迫使他们不得不求助于心理临床医师，不然，大多数人往往不会试着想要去了解自己真实的内心世界。

今天，许多人已经意识到我们有义务对自己的精神健康负责。当我们生病之后，要想康复，不能仅仅依赖医生，我们至少还要注意适度的锻炼和饮食，同时保持一种健康的生活方式。只有这样，我们才能阻止疾病的再度降临。

健康的心理和健康的身体同样重要。通过为普通大众提供各种专业信息，《内在英雄》可以帮助读者重新获得对自己生活的控制权。此外，我们还能掌握一些我们需要了解的基础知识，从而使我们能够有机会领悟自己丰富的内心世界。

《内在英雄》中的原型可以被用来提高一个人的情商和精神智慧。该书的应用范围很广，因为它允许我们在不窥探个人生活或历史的前提下与自己展开深入而真实的沟通。在帮助人们与自己的精神和灵魂进行沟通的同时，本书并不会影响（既不鼓动，也不违背）我们现有的宗教承诺。通过书中的方法，我们可以走进自己的内心世界，找出自身的问题所在。与此同时，我们也能借此发现自己的潜能，从而建立起更加牢固的自尊，并且让自己的内心更好地为生活服务。

本书的出版历史

第三版的《内在英雄》是在第一版和第二版的框架及文字基础上完成的。我写《内在英雄》的灵感来自于一种关注：假如大多数人都持之以恒地去寻找“外在”或“别处”的英雄，那么，我们这个时代的许多重要的政治、社会及哲学问题将会始终无法得到解决。这本书是对这种追求所做出的回应，同时，它也是对读者的一种挑战，从而激发出其内在的能量，督促他们踏上各自的人生之旅。但这并不是要你变成一个比其他人更强大、更好或更重要的人。我们所有人都一样，都很重要。我们每个人都肩负着一项至关重要的使命，要想实现这一使命，我们就必须冒着可能存在的风险，做好真实且独一无二的自己。

在当今这个世界，许多人都不由自主地投入到了一种疯狂的追逐之中，而他们所追求的不过是金钱、身份、权力以及社会上流行的奢侈生活之类的名和利。无论是身处于追逐之中的那些人，还是置身其外的人，我们每个人的心里其实都很明白，人们已经被一种前所未有的空虚感所包围，心灵饥渴已经成为一种普遍现象。在撰写《内在英雄》一书的过程中，我感觉我们每个人都需要了解一下各自生活的意义（不是泛泛的“生活的意义”），需要找到能够让自己拥有强大的内心、过真实且有意义的生活的力量。

尽管我早已知道这本书可能会在读者中引起强烈的反响，可当PBS电视台播放的由比尔·莫耶斯和约瑟夫·坎贝尔主持的访谈节目《神话的力量》时那些热心读者们的反馈还是让我有些惊讶，同时也备感欣慰。原来，已经有这么多人做好准备、迫不及待地想响应召唤，开始人生之旅。

《内在英雄》第一版的销售几乎完全是靠口碑相传。当我知道有不少读者都

购买了不止一本《内在英雄》，打算送给自己的朋友和同事并想让他们和自己一起投入到追求真实自我的旅程时，我感到欣喜若狂。很多读者说，自己放在办公室或家中的书经常会不翼而飞。我想，拿走他们书的那个人可能是他们的朋友、爱人或家人，也有可能是他们的客户或同事。

许多热心的读者还专程写信或致电过来，告诉我们《内在英雄》真实地反映了他们的经历，还会与我们分享他们的心路历程——他们的内心因为阅读了本书而变得更加强大了。其中有一名来自澳大利亚的读者给我留下了深刻的印象。他曾先后三次打来电话，向我表示感谢，感谢我写了这本书。尽管每次他听到的都是我电话答录机的声音，但是显然，他的热情并没有因此而减退。不过，更让我感动的是那些真实的个人转变案例。一个生活在美国西北部地区的小伙子告诉我，他曾一无所有，甚至独自一人住在森林里。但有一天，他看到了这本书，并且相信了书中的方法，随后，这本书就彻底改变了他的生活。后来，当他带着一本已经破旧不堪的《内在英雄》来到我的演讲现场时，他已经是一间小公司的行政管理者。我想这就是神话般的力量。

第二版《内在英雄》源自于读者们提问频率最高的一个问题：“有没有这样一种可能，我们可以通过做某些事情在生活中鼓励并促进某种原型的发展？”我的回答是“有”。而我在第二版中添加的那些练习就是针对这一问题而展开的。

第三版《内在英雄》的出版则是基于一个很简单的事实：自从《内在英雄》问世以来，这个世界已经发生了许多变化。它帮助人们逐渐意识到了内心能量的存在，并告知他们唤醒内心能量的方法。这类书籍也让人们的思想较十年前发生了很大的变化，变得更加细腻复杂，对自身内在能量的了解也更深厚。今天，美国总统有意识地提到了国家的“前途”；财经类书籍也在不断地告诫那些管理者：他们必须继续自己的人生之旅，改变自我从而具备应有的实力，适应当今这个充满竞争的世界。事实上，所有人都明白，我们已经进入一个充满挑战的时代，生活在这个时代的每一个人都必须具备一定的能力，而在过去，只有少数特殊的人才需要满足这一要求。

我很感谢旧金山哈珀出版社，感谢邀请我在第二版的基础上对此书的内容进

行修订和拓展。通过撰写本书，我不仅看到了自己观念的演变历程，而且也更加清楚地看到了文化集体潜意识的过去和现状，以及它的转变。也正是因为有了这次的写作经历，我在对待个人潜能和社会转变问题方面变得更加乐观了。种子已经撒下，幼苗正在茁壮成长。我们可以用自己的关注来灌溉这些新生命，而这份的关注就是最好的肥料。

与第二版的不同

修订第二版《内在英雄》最主要的目的就是想让它变得更加平易近人，让它走进更多人的生活。第二版出版后，不少读者都和我们分享了他们阅读本书后的感想，以及他们的生活因为这本书而发生的改变。因此，我希望通过这次修订让更多的人能够接触到并学会利用本书。首先，我对原有的引文做了必要的修改和拓展，用一种更加简单明了的方式对书中所涉及的那些关键概念进行简单的阐述。此外，在书的结尾处，我也新增了三个章节，帮助读者了解如何在自己的日常生活中运用书中所提到的原型。自从本书第一版问世至今，已经有数十年的时间，所以我们拥有了更加丰富的实践力量，从而能够指导读者有意识地应用原型模式来掌控自我。

本书中的许多内容源自于个人私密信息；第二章至第七章向读者描述了几种不同的原型，其间，我引用了一些文学作品中的案例加以说明；与此同时，我也引用了一些真实的故事加以支撑和佐证。在那些探寻如何在生活中利用原型意识的章节中（见本书的第一章，以及第八章至第十章），我引用了大量的真实的案例。不过，为了保护当事人的隐私，我对所有的真实案例都进行了加工和再创作。譬如说，将多个案例的故事糅合成一个，又或是虚化了其中的一些内容或人名，从而确保这些故事不会泄露案例中当事人的真实信息。此外，我还在书中插入了一些来自于我个人生活中的小事件。

修改本书的另一个原因在于，原书中所提及的某些性别角色及其原型影响具有一定的时代背景。当我最初动笔撰写《内在英雄》的时候，我注意到了当时社会上的一个事实——女性很少会把自己看成是英雄，因为按照当时的社会观点，她们并不是社会的主体。这也是我没有在书中使用“女英雄”这个词语的原因。

女性开展内心旅行的方式不同于男性，有时候，其结果也会不同于男性，但是从本质上来说，英雄之旅并无性别之分。在过去的十年当中，男性和女性的生活已经越来越趋同。因此，当我着手修改书中的内容时，我就适当地更新了一些关于性别的案例。

在过去，性别因素会对人们的生活和行为产生诸多限制，且男性和女性都同样会受其约束。男人们想尽一切办法增加自己身上的男子气魄，与此同时，他们也竭力避免各种女性化的言行。女人们则千方百计地增加自己的女人味，尽可能表现得温柔体贴，并且刻意不让自己表现出丝毫的阳刚气。但现在，越来越多的男人希望能够亲自抚养子女，协助“构建和谐家庭”，并且主动和配偶甚至朋友分享内心情感。而越来越多的女人则希望自己能够出去工作，并且在有需要的时候展示自己强硬的一面。

今天，许多我曾经在《内在英雄》中倡导过的观念已然发生，至少年轻的一代人已经赶上了这次变革。在第一版中，我鼓励女性像战士一样在这个世界上生活、工作，同时我也鼓励男性拓展内心英雄主义的范畴，接触或进入传统意义上的女性英雄主义——就像利他主义者那样。从很多方面来说，正是因为有了女性所展现出来的对他人的关心和爱护，我们的家庭和社会才能成为一个整体。相对于男性来说，女性接纳并投入传统男性角色的速度往往更快，很大程度上是因为，相对而言，我们的文化更尊崇男性的行为方式。书中最后一个讨论的心理原型是魔法师。我之所以如此安排，不仅是因为它掌控着王国的运转，而且从本质上来说，这一原型没有性别之分，从而可以水乳交融地体现两性的传统特征。我相信，这一原型的提出会在个人思想乃至社会上形成一个平衡点，其所具备的强大能量一定可以让男性和女性都得到平等的对待和重视。

在修改本书的过程中，我所遭遇的最大挑战来自于书中各种原型的表述，因为它们在过去十年中一直在不断地变化。这种由文化变迁所带来的理念上的改变也影响了我对那些心理原型的命名，以及对这些原型的排列顺序和每种原型的描述。

当我在撰写第一版《内在英雄》的时候，我很担心其中的战士原型，因为

其与生俱来的征服本性很可能会摧毁这个世界。当时，冷战正在愈演愈烈，各大国之间的核武器竞备开始加速，种族间的紧张关系不断加剧。此外，接二连三的环境灾难，以及如脱缰野马般狂奔的竞争似乎都无休无止。但在那之后，柏林墙被推倒了，南非的种族隔离制度被废黜了，人们的环境保护意识也越来越强烈，各种运动（充满男子气概的战士角色在其中起到了十分关键的作用）爆发了。心理原型的形式是永恒的，但是其内容表述却是由各个特定的历史时期的意识程度来决定的。在大部分有记载的人类历史当中，人们总是在战斗中来证明自己。不过，自从越战开始，战争已经受到了越来越多的质疑。

随着核武器的出现，战争对文明的破坏已经大到无法估量的程度，人类也因为战争本身的极度危险性而不敢再轻易发动它。如此一来，关于原型的表述也提升到了一个更高的程度。我们把年轻的男孩和女孩送进公司，并且警告他们必须做出一点属于自己的东西。战士的能量几乎全都转化为渴望获得成就的意志力，无论在田径赛场上，在学校里，还是在办公地点。

此外，利他主义者原型也发生了十分显著的变迁。20世纪80年代，当我在撰写第一版《内在英雄》的时候，我把这一原型称为殉道者，当时的我已经注意到了女性为丈夫和孩子所作出的伟大牺牲。但在那之后，女性的社会角色发生了显著的变化，人们举行的各种运动暴露出了一个事实，即这种与生俱来的自我牺牲观念不仅存在于传统女性的头脑中，也同样存在于传统男性的观念之中。在协同依赖性的心理学著作中还把殉道者当成是一种病理来研究和分析。于是，殉道就变成了社会上一种无法被人接受的概念。事实上，“殉道者”这个单词被人们误认为带有一些消极的意义。所以，我觉得，在新版的《内在英雄》一书中，如果能够用“利他主义者”这个意义与其相近但不含负面意义的名称来替代原有的殉道者原型，似乎显得更加恰当。不要小看这一变化，这不仅仅只是一个名称的改变。“利他主义者”一词的使用其实是对过去十年中心理原型所发生改变的一种认可和尊重。我们在努力地表达内心的利他主义思想的同时，我们又会很小心，以免成为不受人认同的殉道者。在这一过程中，原型就受到了压制和束缚。然而，面对街上那些无家可归的流浪者，还有家里疏于照顾的孩子，以及富人与

中产阶级之间的巨大收入差异，生活在这样一个时代中的我们比以往任何时候都更需要利他主义者。

天真者原型也同样发生了变化。当我刚开始写《内在英雄》的时候，文化和精神的觉醒才刚刚起步。当遭到拒绝或否定时，天真者就会转用其他方式来表现自我，譬如说，像孩子一样依赖他人、沉醉于以自我为中心的自我欣赏之中，又或是干脆表现出诸多文化层面的脆弱行为（尤其是在遇到环境污染和社会不公平现象的时候）。不过，当精神进入生活之后，天真者就会变成一个神秘主义者，能够体会到宇宙中那些美好的事物。文化中的精神回归意味着尽管天真者被宠坏的一面依然存在，但是这是一个好的信号，能够给人带来无限的希望。今天，越来越多的人正在体验天真者重返伊甸园的那种感觉。天真精神在文化领域的大举回归，使得我在修改本书时，将天真者一章移到了倒数第二章，放到了利他主义者之后，魔法师之前。原型内涵高度的上升也使得我将高层次的天真者同魔法师区分开来。英雄找到了宝藏，并且重新获得纯洁天真的精神，接下来，他就能发挥其魔法师的能力，改造自己的王国。这意味着我们改变世界并不是为了让自己快乐、幸福，而是我们首先找到了幸福，然后才着手改造世界。

我知道，有些读者在看到我对本书做出的种种改变之后可能会感到不高兴，尤其是那些十分钟爱以往两个版本的读者。在动笔之前，我就已经预料到了这一结果，我曾经发表过一些演讲，其中有一次，一位观众在提问环节中直接站起来说，我改写这本书令他感到十分气愤。他解释说，他就喜欢原来的《内在英雄》，对于我将原有的6种原型拓展为12种的做法，他感到很生气；而且他也很讨厌我在新书中诠释这些原型的方式，他想要我保持原书的结构和内容。

在1986年出版的《内在英雄》一书的前言结尾处，我写道：“如果许多年后，你和我在路上偶遇，请不要让我为这本书中的观点进行任何辩解。因为那时的我很有可能已经了解了更多信息，不再认同我当初写下的那些话。你只需要告诉我你的想法，然后问我自从我写完这本书以后我都学到了些什么就可以了。”这本修订版将会回答你的这个问题。我期待能够从读者对这本书的反馈中学到更多，也期望这种持续的影响力能够继续影响我的观点和生活。

如何使用本书

《内在英雄》主要是写给那些努力探寻自我、追求成功的读者的。此外，它也适用于：

为人父母者：鼓励孩子成为一个成功、有道德并且幸福的人。

心理治疗：识别心理原型的类别有助于治疗，与此同时也能让被治疗者了解自己需要发展哪一种心理类型才能更有效地利用内在能量。

学校：性格培养及在职培训，员工/教师的进阶培训，以及旨在激励学生的课程都可以应用书中的内容。

咨询：让职业和生活都更上一层楼，同时增强婚姻以及家庭给人带来的满足感。

康复计划：帮助那些因为其家庭功能失调或自身酗酒或滥用药物而消极的人重新开始的生活课程。

组织：组织者可以将它当成一种工具，应用于团队建设、多样性培训、领导力开发和组织变革等工作之中。

执行力和过渡性培训：由内而外地调动领导力。

学者、记者和其他带有分析性质的思考者：帮助其认识到（以原型为基础）那些破坏个人客观性的偏见，以及在不同“现实”中运作的范例或精神地图。

致 谢

众多热心的读者就是我动笔修改本书并拓展书中内容的最大动力——他们慷慨地与我分享了自己在人生之旅中所发生的故事，以及《内在英雄》影响他们生活的点滴轶事。他们的邮件和电话常常会让我有所触动，受到鼓励，有时候我甚至还会有一种受到挑战的感觉。为我提供宝贵信息的不仅有热心的读者，还有那些曾经跟随我学习如何使用这些原型的专业工作者。更让我感到惊喜和兴奋的是，尽管我着手这项工作已经很多年，但是我仍然经常获悉他人能够用一些略微不同于我的方法来学习和使用这些材料，有时候旁人甚至能够在某些被我遗忘的地方取得一些突破性的观点或见解。我尤其要感谢被我称为“梦之队”的培训团队，感谢他们所提出的真知灼见。帕特里西亚·埃德森，其所著的《真正的北方》一书就好比一枚指南针，为临床心理学家们如何利用那些心理原型医治患者起到了尤为重要的作用；还有艾琳·霍利和帕特里克·霍利，是他们将这些原型运用到了教育领导者的培训之中；克里斯·萨德，他将这些概念和存在主义哲学、心理学整合为一体，与此同时，他对选择重要性的关注也对本书产生了相当深远的影响；此外，还有编辑了《英雄链接》一文的苏珊妮·盖伊，这篇文章的宗旨就是帮助那些希望能在生活及工作中利用人生之旅的人们。

书中列举的这些原型的产生受到了来自其他许多理论的积极影响。这本书融合并发展了三种主要的心理学传统理念：荣格哲学、英雄旅程的学院派思想以及新思想精神原则。在荣格的世界里，我希望能够向以下诸位，表达我的感激之情，尤其是荣格本人，是他为我撰写本书提供了心理原型的先锋研究资料，没有他的那些研究和理论就不会有这本书。此外，我还要感谢詹姆斯·希尔曼，因为