

2016 年度國家社科基金藝術學項目『早期話劇文獻與話劇史考證研究』（編號16BB024）階段性成果
上海戲劇學院『上海高峰高原學科建設計劃』（編號H110GFXX）資助項目

民國話劇史料彙編

第一輯

7

趙驥 編著

學苑出版社

目錄

國劇運動 余上沅……………一

現代戲劇圖書目錄 舒暢……………三〇七

後記 趙驥……………五二五

國劇運動

余上沅與《國劇運動》

一、余上沅其人

余上沅（1897—1970），湖北江陵人，中國戲劇教育家、理論家。1912年入漢口文華學校，畢業後升人大學部文科學習。後經胡適、陳獨秀介紹，轉入北京大學英文系攻讀西洋文學，1921年畢業於北京大學英文系。這期間他參加愛美戲劇活動，並在《晨報》副刊發表有關戲劇的文章。1923年留美入卡內基大學藝術學院學習戲劇，繼轉紐約哥倫比亞大學專攻西洋戲劇文學及劇場藝術，在阿美利加戲劇藝術學院格迪斯技術所兼修舞臺技術，同時繼續為《晨報》副刊撰稿，介紹美國戲劇動態和有關戲劇理論。

1925年歸國，在北京組織『中國戲劇社』，後在北京美專（後改北京藝術專科學校）開辦戲劇系，並講授現代戲劇藝術、舞臺設計及表演、排演諸課程。還為五五劇社導演他的獨幕劇《兵變》等。

1926年秋，余上沅任上海光華大學、暨南大學等校教授，並與徐志摩等籌辦新月書店，擔任編輯

兼經理，翻譯《長生訣》《可欽佩的克萊敦》等外國名劇出版。他還收集有關戲劇論文輯成《國劇運動》一書。

1928年冬，復受北平中華教育文化基金會秘書之聘，兼任國立北平大學藝術學院戲劇系教授，並業餘組織北平小劇院。在此期間他先後導演了《茶花女》《法網》等名劇。

1935年陪同梅蘭芳赴蘇聯訪問演出。繼赴西歐各國考察戲劇教育。同年秋，國立戲劇學校在南京成立，余上沅被聘為校務委員兼校長。他先後聘請了應雲衛、陳治策、曹禺、馬彥祥、王家齊等人為專任導師，自兼表演主課教師，並導演了莎士比亞名劇《威尼斯商人》等。

抗日戰爭爆發後，余上沅率劇校撤退到長沙、重慶，組織學生課餘演出街頭劇，宣傳抗戰。1939年春，再度遷校至四川江安。1941年劇校改名為國立戲劇專科學校。余上沅一貫遵循蔡元培的治校經驗，延聘有真才實學的教師任教，同時倡導教師科研活動，率先撰寫了《表演藝術大綱》《導演藝術大綱》和《舞臺設計提要》等文，對於建立正規化戲劇教育制度和培養戲劇人才，做出了卓越貢獻。

抗戰勝利後，國立戲劇專科學校遷回南京。

1948年秋乘赴英講學之便，去捷克斯洛伐克出席了國際戲劇協會第一屆年會，1949年初返國。

中華人民共和國成立後，余上沅受聘於滬江大學，後轉入復旦大學，1959年調至上海戲劇學院戲劇文學系任教。

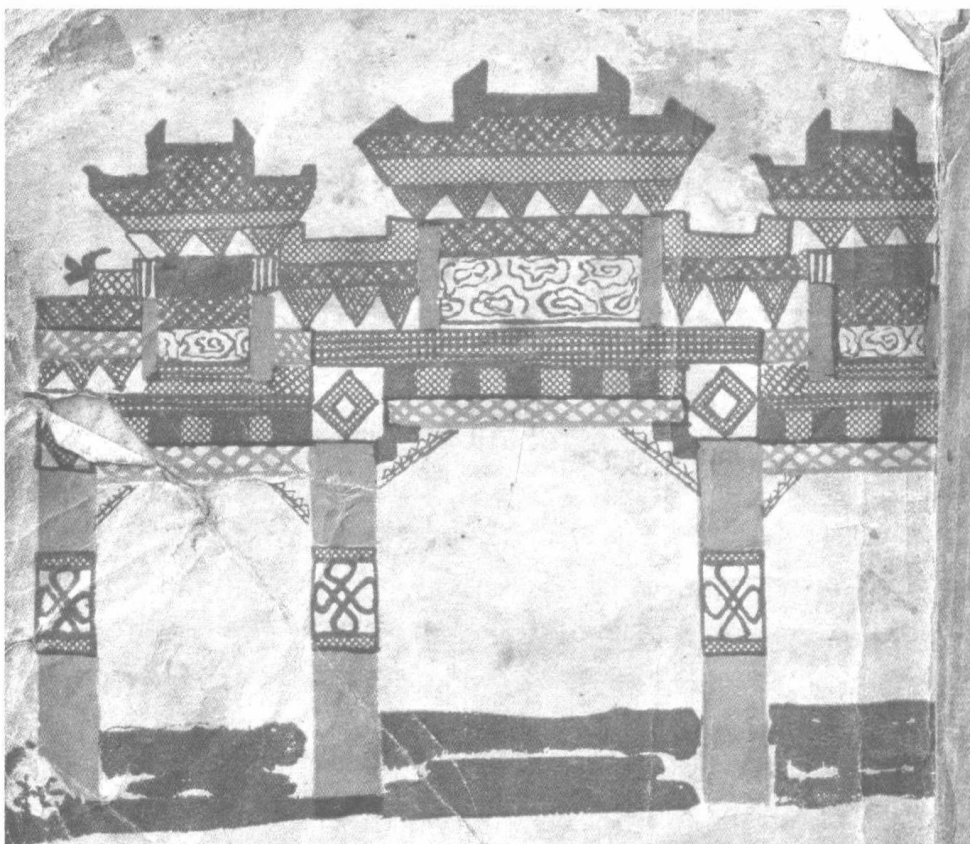
余上沅一生，著作頗豐，編有《西洋戲劇理論批評》《戲劇概論》《劇本甲集》《上沅劇本集》《國戲運動》《戲劇論集》。譯著有《玩偶之家》《戲劇的規律》《亞裏士多德〈詩學〉的詮釋》《戲劇技巧》，短篇小說集有《隊旗》、《光明列車》等。

二、《國劇運動》

《國劇運動》，中國戲劇社叢書，余上沅著，新月書店1927年9月出版。

此書為余上沅、趙太侗、聞一多等於民國十五年發起的『國劇運動』的論文專集，所收文章都曾發表於北京《晨報》之副刊《劇刊》。全書278頁，共23章，分別為《劇刊始業》《國劇》《戲劇藝術辨正》《論劇》《戲劇的歧途》《論戲劇批評》《戲劇與雕刻》《戲劇與道德的進化》《中國語言與中國戲劇》《新劇與觀眾》《戲劇的困難》《佈景》《光影》《表演》《病人膏肓的蕭伯納》《貨真價實的高斯倭綏》《頂天立地的貝萊勛爵》《辛額》《舊劇評價》《舊劇之圖畫的鑒賞》《九十年前的北京戲劇》《明清以來戲劇的變遷說略》《劇刊終期》。內容多以西方戲劇藝術為參照，記述中國戲曲的價值、前途等問題。正文前有余上沅的序。余上沅在《國劇運動》的《序》中，闡述了什麼是國劇，他寫道：『由中國人，用中國材料去演給中國人看的中國戲，這樣的戲劇，我們名之曰「國劇」。』書後附錄有《北京藝術劇院計畫大綱》《中國戲劇社組織大綱》《余上沅致張嘉鑄書》。

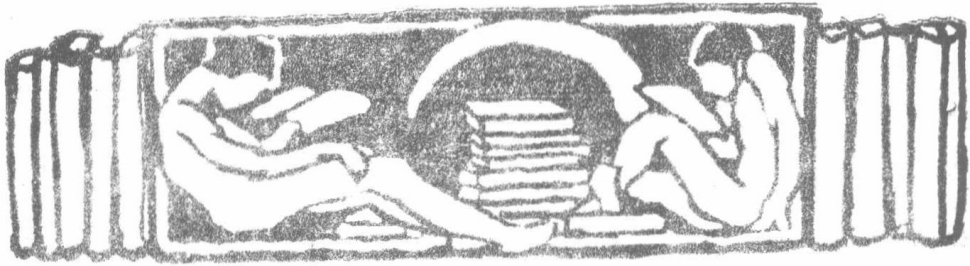
國劇運動的主要發起人是當時留學美國回國的余上沅、趙太侗、聞一多、熊佛西、張嘉鑄等人，他們在留美期間就曾商量改革中國戲劇之事，回國後即在1926年決定發起該運動，並獲得新月社的徐志摩、梁實秋、陳西滢、葉公超等人的支持，他們組織了中國戲劇社，並在當時徐志摩主持的《晨報副刊》中，發行了15期的《劇刊》，發表多篇文章，包括關於建設國劇的主張計劃，對劇本、舞臺、演員的討論以及對西方戲劇家的引介等。後來由余上沅將這些文章編成了《國劇運動》一書，總結了他們有關國劇運動的主張。



中國戲劇叢書

國劇運動

余上沅編



中國戲劇叢書

國劇運動

余上沅編

新月書店出版

目錄

序·····	余上沅
劇刊始業·····	徐志摩
國劇·····	趙太侔
戲劇藝術辨正·····	梁實秋
論劇·····	熊佛西
戲劇的歧途·····	聞一多
論戲劇批評·····	余上沅
戲劇與彫刻·····	鄧以蟄
戲劇與道德的進化·····	鄧以蟄
中國語言與中國戲劇·····	楊振聲
新劇與觀衆·····	西瀛

戲劇的困難·····	余上沅
布景·····	趙太侔
光影·····	趙太侔
表演·····	余上沅
病入膏肓的蕭伯訥·····	張嘉鑄
貨真價實的高斯倭綏·····	張嘉鑄
頂天立地的貝萊勳爵·····	張嘉鑄
辛額·····	葉崇智
舊劇評價·····	余上沅
舊劇之圖畫的鑒賞·····	俞宗杰
九十年前的北京戲劇·····	顧頡剛
明清以來戲劇的變遷說略·····	恒詩峯

劇刊終期

志摩

上沅

附錄

北京藝術劇院計畫大綱

中國戲劇社組織大綱

余上沅致張嘉鑄書

