

fā

xiàn

yǔ

wén

语发 文现

孙建锋

著



孙建锋对话教学

相互
对话

相互
开蒙

相互
唤醒

相互
营养

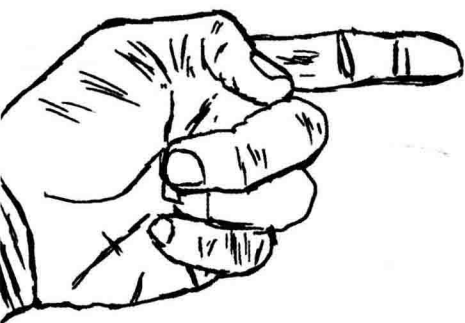


课堂上，师生既是一种生命相遇，又是一种精神相遇。

山东文艺出版社

fā xiàn yǔ wén
发现语文

——孙建锋对话教学



孙建锋

著

〇
〇
〇

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

发现语文/孙建锋著. —济南:山东文艺出版社,
2017.5

ISBN 978 - 7 - 5329 - 5458 - 2

I. ①发… II. ①孙… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 052396 号

发现语文

——孙建锋对话教学

孙建锋 著

主管部门	山东出版传媒股份有限公司
出版发行	山东文艺出版社
社 址	山东省济南市英雄山路 189 号
邮 编	250002
网 址	www. sdwypress. com

读者服务	0531 - 82098776(总编室)
	0531 - 82098775(市场营销部)

电子邮箱	sdwy@sdpress. com. cn
------	-----------------------

印 刷	山东德州新华印务有限责任公司
开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
印 张	20.5 插页/2
字 数	260 千
版 次	2017 年 5 月第 1 版
印 次	2017 年 5 月第 1 次印刷
印 数	1~5000
书 号	ISBN 978 - 7 - 5329 - 5458 - 2
定 价	39.00 元

版权专有,侵权必究。如有图书质量问题,请与出版社联系调换。

自序

鹤以青松为世界，鸥将白水做家乡，人视对话为家园。

青松、白水之于鹤、鸥，兴许是稀松平常的“天欲”，而对话却是人为自己构筑的一个心理单间。它是精神的圣殿、心灵的天堂、生命的禅床。

对话是一种生命的内在诉求。“暧暧远人村，依依墟里烟。”一个生命呱呱坠地，便开始了与他者生命构建交流意义的对话。对话是一种存在方式。人就是在对话交往内存在的，个人不可能单凭自身而成为真正意义上的人。即便是密封舱里的宇航员，也不能自我放逐丢掉对话，反而要更加密切地保持与地面对话，这远远超出了通讯意义。人，一方面不断朝向世界开放；另一方面，又在同世界的关联中深感自身的欠缺性，需要诉说，需要倾听，需要与异于自身的“他者”对话，需要与外部世界进行信息与价值交换，使自身充实和成熟。如此经由对话达成相遇的人，才能活得健康。感觉剥夺实验已经证明，人一旦缺失对话时空，生命健康就无法正常维系。只有建立对话空间，才能开拓生存空间，才能在对话的审美历程中不断完善生命、提升生命、超越生命。当然，在真正的对话过程中，对话本身也以具有独立生命的“第三者”身份介入其中，而且启发对话双方的思路，使对话者领受到对话活动本身的恩宠，获得自身生命的一再重生。

对话是一种语言的诗意馈赠。语言是生命的酒，窖香馥郁，醇美甘

甜，回味绵长，值得永久思量。语言是存在的家，唯有通过语言，存在才是可能的。人类要理解自己的过去、现在和将来，都必须借助于“语言”所组成的“文本”及其他不同类型的“记述”；通过“记述”，历史被复原、被理解，人类生活的经验也被“情节化”“生动化”“形象化”和“立体化”，变成“可理解的”东西。语言是人类文明最上乘的结晶。它为人类的思维、精神活动以及一切属于人类属性的因素，提供一个永无边际、永无终止线的无限广阔的天地。人需要语言不仅仅是为了传达意义，同时也是对自身存在的倾听与确认。让心宁静到几乎使时间停止，生命能够逆时间之流而上，达到洁净的源泉，便可谛听到有生命的语言在召唤、在说话。语言中有声音，有色彩，有味道，有感情的余温，有目光的交错，有无疆的大爱，有令人心心震荡的力量。与语言对话，听哲人追问，听诗人吟哦，也听芸芸众生絮语，那已不单是话语，还是心情；有时不单是心情，还是状态；有时不单是状态，还是境界；有时不单是境界，还是期待；有时不单是期待，还是存在。存在即对话。通过对话，聆听语言的喃喃自语，咀嚼语言的精神况味，感受语言的心灵悸动，品味语言的智慧意蕴，参悟语言的真知灼见，认同语言的经验体认，接受语言的诗意馈赠。

对话是一种心灵的深度倾听。人类生存的世界，并非只限于看得见的现实世界，还包括不可见的潜在世界，也包括各种从未料想到的维度。每个人都应该随时随地准备以积极的态度，倾听他者的创造性思路的启发，使自身透过与他者的开放关系，不断容纳他者所提供的文化精神养料。心灵的深度倾听意味着全部身心向他者开放，向世界开放，开放自己的一切和一切的自己，展现宇宙全息、生命全息和灵魂全息，不论何时何地都可以用一切可能的方式倾听一切可听之物，一如老子能听到大音希声，庄子能听到“渊默而雷声”，陶渊明能听到无弦之琴，毕达哥拉斯能听到天体运动的和谐韵律。自觉追求心灵的深度倾听：倾听言词，倾听灵魂，倾听天籁，倾听律动，倾听时间，倾听永恒，倾听隐含着值

得人们一再发现和不断回味的不可见的意义群。在心灵的深度倾听中成为具有倾听力量的达人与圣者。

对话是一种分享的存在讲和。任何生命的“生存于世”，都具有欠缺性与不可化约和不可归纳的独特性，并以其独特的自我显现方式，呈现于其所遭遇的生活世界中。自然，在对话中，生命的欠缺性成为生命自我创造、自我显现及自我给予的内在条件和基本动力；生命的独特性使得人们所知的事件与所持的观点是互不相同的，在其本身的范围内，具有无限开拓和展示的可能性，各种思维、情感、观念与意见都渐次侵入。个人世界虽然表面看来很有限，从宏观上看，可能无法与大宇宙相比拟，但其内容与深度，其精神境界可能达到的广延性和维度，都可能与大宇宙相媲美。人之精神境界之维度，借助语言之歧义性，又依据语言之抽象及形象包含力和摄取力，可以扩展到任何人都难以推想之程度，也是无法为任何人所限定的。于是，对话中，不同的声音在相互碰撞、相互交响、相互牖启、相互交融，个体生命最终走出自我、走向他者生命的物理与精神空间，进而调适自己的经验世界，调整自我“在场”的姿态，重建自我对外部世界的感觉。在这种对话生存方式的相互参照中，实现双赢、共赢、一赢俱赢；在这种对话分享的存在讲和中，弥补人类生命的思维方式，丰富人类生命的生活方式，创造人类生命的存续美感。

对话是一种人权的良性恢复。对话俨然一场圆的比赛。在对话中，每个对话者都拔掉了各种指向沉默的界标。对话双方并不完全受其共有精神的审判，每一个新的对话者点燃一支新的火焰，每一个热忱的灵魂都奉献一丝光照，把我们从上一个发言的压迫中解放出来，同时用自己那伟大而孤傲的思想压迫着我们，紧接着又把我们转让给另一个拯救者。对话者之间不断涌现“共生之象”，宛如一支旋律，每个音符都自前一个音符流出，又为后一个音符增添华彩。对话中，人恢复了作为人的权利。

对话是一种唯美的精神相遇。生命的周围沸腾着活泼的生命，人始

终都面临着“他者”的包围与共存，无论趋向何方，都与在者相遇。真实的人生就是一种相遇。相遇既可在可见的时空结构中进行，又可在“超时空”的精神领域中显现。每部文学作品都“以自己的方式敞开了存在者的存在”。当跨越时空，与千年之远、万仞之遥的大师巨匠对话，在其有声、有色、有思想、有韵味的语言世界里流连忘返，触摸集合了世间大智大勇的高贵灵魂与融会了人间大悲悯、大欢喜、大憎恨的博大情怀的颗颗大心时，那些金光闪闪的思念就像广阔苍天的繁星，径直把我们引向无边无际的精神世界。置此境域，便可谛听到一种“对人生万象、宇宙万物深切关注与深邃思考；对彼岸理想美好想象与热情呼唤；对此岸人生困境的痛苦逼视与勇敢揭露”的强大心音。在心灵桃花源里与大师巨匠精神相遇，从中汲取的智能与情感，霎时如泉喷涌，既难以控制而无穷分化，又轻轻抚掠心房和情海，悄然陶冶灵魂，提升境界，升华人格，增值生命。人，正是在这种相遇中不断进行精神探险，让深含于自身生命基础的意向性，朝着所选定的最美方向发展。

对话是一种艺术的生命唤醒。艺术是生命创造力的直接表现。艺术的生命唤醒是生命自我创造、自我展现和自我实现的过程。每个身体都是一座神殿，里面潜藏着巨大的神奇和能量；每颗心灵都具有智慧和慈悲的种子，能够为人类带来和平博爱；每个灵魂都是天地间不朽的杰作，能够创造美好未来。让心在专注的冥想中安静，像婴儿般单纯地与生命对话，艺术地唤醒每个生命对昨天的追忆与传承、对今天的柔情与热爱、对明天的梦想与乐观；唤醒每个生命以崭新的眼光审视社会生活、洞察人情物理；唤醒每个生命主动获取足够的鉴赏力、判断力、选择力；唤醒每个生命表达生命之真，体验生命之善，创造生命之美；唤醒每个生命带着激情与憧憬，带着豪情与自信，带着人格与魅力，带着精神高级状态与心灵最高维度，走出课堂，走出校门，走向更为宽广、丰富和多样的生活世界，创造属于自己的曼妙丰赡的艺术人生。

目 录

自 序 / 1

上 篇

创课对话——创课·创客 / 3

辩课对话——辩课取代评课例谈 / 10

拼课对话——爱“拼”才会赢 / 16

自课对话——追求“自编、自导、自演”的公开课 / 18

入课对话——每堂课，不都是一场演出吗 / 22

静课对话——让“喧课”变“静课” / 25

微革对话——行走在教学“微革命”的路上 / 28

教室对话——缔造完美教室 / 30

微影对话——微影之《蒙娜丽莎的微笑》 / 35

童心对话——童口、童心、童真 / 42

美师对话——看美国老师上中国公开课 / 46

情人对话——送你一双情人眼 / 52

编辑对话——对话教学理想 / 54

- 校长对话——教育姓“做” / 60
- 法器对话——对话的八大法器 / 63
- 自我对话——独处是一种美丽的自我对话 / 67
- 内功对话——基本功，一种富有绿色生态的内功 / 69
- 气场对话——气场，是教学的软环境 / 72
- 超越对话——超越的教师 / 74
- 画脚对话——要画脚，不要画鞋子 / 77
- 蝶境对话——教人要羽化成蝶境 / 79
- 归零对话——归零心态 / 81
- 课件对话——景全在我身上 / 83
- 空筐对话——文章的空筐结构 / 85
- 自教对话——学生自己教自己不是天方夜谭 / 91
- 课味对话——课要有人、有情、有味 / 94
- 匠心对话——做个教书匠 / 98
- 改变对话——每天改变一点点 / 101
- 找人对话——课在哪里，人在哪里 / 105
- 肢体对话——教师的三种高度 / 108
- 故事对话——挥挥衣袖 / 111

下 篇

- 临课对话——临摹《人生第一课》 / 117
- 开课对话——导语贵在灵动 / 122
- 课缘对话——懂得，是最美的课缘 / 126
- 赏读对话——《少年闰土》赏读例谈 / 130

- 细节对话——《怀念母亲》细节打磨 / 136
- 设计对话——读懂教材文本也是一种教学设计 / 142
- 四维对话——备课：从四个维度与文本对话 / 146
- 非线对话——与文本对话：从线性思维走向非线性思维 / 154
- 师生对话——冲决“《天鹅湖》现象”与“雪盲症” / 158
- 深度对话——向文本更深处漫溯 / 166
- 精度对话——不断逼近文本的本真价值 / 176
- 广度对话——与文本进行广度对话 / 178
- 复活对话——还原文本之魂 / 181
- 气听对话——气听《白鹭》教学片段 / 186
- 情爱对话——何须“旁人”再说媒 / 191
- 作家对话——有一棵树走进了课堂 / 193
- 沙龙对话——虽是萤光，胜似月光 / 197
- 懂得对话——妈妈，我懂您 / 200
- 说理对话——美不可占有 / 204
- 批注对话——学生与文本对话的最佳路径 / 207
- 编者对话——怎样与编者和文本对话 / 215
- 审美对话——读出文本的美 / 220
- 类比对话——是要创造工程上的“奇迹”，还是要丰富民族的灵魂 / 225
- 层级对话——体味《全神贯注》的“心流” / 230
- 诊疗对话——《祖父的园子》伪对话诊疗 / 233
- 自问对话——停下来，想一想 / 237
- 创感对话——《给予树》创感教学设计 / 243

享受对话——享受语文对话教学 / 248

师师对话——重拾“对话”的美丽 / 261

磨课对话——磨课《鼎湖山听泉》《七颗钻石》 / 276

名课对话——凄美的放手 / 288

上篇

创课对话

——创课·创客

无论哪一天，无论在哪间教室，只要你愿意，愿意怀揣“希望、信仰、爱与宽容”，都可以“创课”。

当下风行“创客”。创客，是指不以赢利为目标，努力把各种创意转变为现实的人。创客以创新为核心理念，热衷于创意、设计、制造，有意愿、活力、热情和能力为自己，同时也为全体人类去创建一种更美好的生活。

教师怎样成为创客？在我看来，教师可以通过“创课”成为创客。

一次，某名师工作室邀我为其成员讲一堂对话课。这节课该怎样讲？我把自己作为创客，通过“写一写，读一读，听一听，说一说”四个环节，进行了一次别开生面的“创课”。

写一写：（ ） + （ ） = ？

彼此初见，我先请工作室成员落笔写下自己的姓名，然后空两格写下“孙建锋”，接着在两个名字之间写上“+”号，随后写上“=”号，

最后写上一个关键词。

一分钟后，这道加法算式便有了收获：“语文”“师徒”“差距”“快乐”“缘分”“似曾相识”……

这个对话环节的创意设计，意味着对话开启的时候要身心打开，让人接收到你释放出来的心灵磁场。心灵磁场是灵魂散发出的暗物质，是一种软实力，也是一种隐形力量。一个人的灵魂纯净，散发出来的心灵磁场自然能够净化身边的人，身边的人立刻会感到很舒服，觉得跟他有缘分。

看一看：（ ）—（ ）=?

第一个对话环节过后，我相机请工作室成员看两组图片。

两组图片各三张，每认出一张图片上的人物就得到 100 分。然后用“认识的”减去“不认识的”完成算式“（ ）—（ ）=?”。

第一组图片一出示，老师们异常兴奋地惊呼他们的名字——王力宏、李敏镐、金秀贤。在愉快的欢叫声中，每个人都轻而易举地获得了 300 分，极大的满足感与成就感使得他们急不可耐地要求赶快出示第二组图片。

第二组图片一出示，老师们却瞠目结舌、集体沉默，因为他们一个也不认识。

“她们是享誉全国的著名小学语文特级教师——霍懋征、斯霞、袁璐，”揭示谜底后，我继续说，“请你们自己与自己对话，在心里完成‘（ ）—（ ）=?’算式吧。”

“我想说说心里话，”一个老师按捺不住了，“演艺界三位当红的靓男我全认识，小语界三位著名的小学语文特级教师我一个不认识，300—0

$\neq 300$, $300-0=$ 迷失与追慕。由此,我知道了自己的迷失,也悟出了该有怎样的追慕。”

.....

从迷到悟有多远,一念之间;从心到心有多远,对话之间。

这个对话环节的创意设计,意味着对话的真义在于引导,引导语文人对人文价值观有着明确的追慕方向,创生“仰望星空与俯察大地”的高贵感。设若一个语文人缺少人文精神的“高贵单纯与静穆伟大”所形成的“追求真理”的气场,缺少求知的神圣感与崇高感,缺少对传承人类精神文明者的敬畏感与仰止感,缺少经营内心精神的紧迫感与回归精神家园的皈依感,就会方向迷失、精神疲软、职业倦怠。走出这一窠臼,和过去的“迷失”斗争的过程,就是一个有向度的人的精神世界与深度性格重塑的过程。

听一听: () $\times$ () = ?

第三个“对话”环节,是请工作室成员与三个微视频中的“对话”对话。

第一个微视频:崔永元与刘晓庆对话——

崔:晓庆老师,上次看您那个《风华绝代》话剧演出的时候,我记得非常清楚,还有半个小时才开场,您就已经站在那个幕的一边,在黑暗中站着,是不是台词都得再回忆一遍?

刘:对!事实上我是提前三个小时就站在黑暗中,不跟任何人说话了。(《谢天谢地,你来啦》2012-10-13)

第二个微视频：柴静与冯小刚、李安、卡梅隆对话——

冯：我的另一类电影里的玩世不恭的态度，其实是一种自我保护的方式。比如说一个人骂你，他骂得没道理，你不去辩论，比如他说你黑，你马上变成了（黑），你终于看出我黑了，我其实比那黑还黑！

柴：你是觉得这让对方没话说是吗？（《看见》2012-12-2）

柴：好像你的大部分电影都在讲纯真的丧失。

李：不光讲纯真丧失。你对纯真的怀念本身是一种情怀，我觉得那种怀念不能够丧失。我觉得纯真在内心深处。还有你最珍惜的这种友情，跟人的关系，我觉得要保留。那是一种精神状态，那是种赤子之心。（《看见》2012-11-18）

柴：（2012年3月26日，57岁的卡梅隆，刚刚创下一项新的世界纪录，他独自蜷缩在狭小的潜水艇里，以每分钟150米的速度，下潜到世界海洋最深处马里亚纳海沟，下潜深度达到10898米，成为人类历史上第一位独自目击地球最深处景象的人。）你要在黑暗中历经长达十多个小时……这听起来并不好玩。

卡：那是你的感觉。

柴：请你解释一下。

卡：对我来说，有趣的是挑战本身，重要的不是刷新潜水世界纪录，而是创造新的技术，去探索地球上最后一片人类未知的地方。

柴：科学探索不是你的事，你只是个导演。

卡：在过去七年中，我只拍过两部电影，却做了八次深海探索，所以我在这方面投入的精力远比拍电影要多。在好莱坞当导演只是我的一份兼职。

柴：那你到底是谁？