

漫画小白学漫画

这本就够了!

赠送 100分钟视频教学

唯美古风

项焱 韩雪 编著



丰富的图例 详尽的解说 细致的步骤 超值的视频
助你快速成长为漫画高手

中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

漫画小白学漫画

这本就够了!

唯美古风

CAT

项焱 韩雪 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

漫画小白学漫画, 这本就够了!. 唯美古风 / 项焱, 韩雪编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 10
ISBN 978-7-115-45879-7

I. ①漫… II. ①项… ②韩… III. ①漫画—人物画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第158808号

内 容 提 要

一直以来, 漫画都受到大众的热爱和追捧, 尤其是日本漫画和美国漫画。国内的漫画读者以青少年为主, 他们在阅读漫画的同时, 也经常会临摹一些人物和场景, 由于缺乏指导, 习作存在很多问题。为此, 我们专门策划了这套“漫画小白学漫画”系列, 帮助读者快速掌握漫画绘制技法。

本书是“漫画小白学漫画”系列中的一本。全书共分为5章: 第1章介绍了古风人物的绘画基础知识, 包括人物头部和发型、面部五官和表情、躯干和四肢的绘制技法; 第2章主要讲解了古风人物动作姿势的绘画技法, 分为动态和静态两类; 第3章集中讲解了古风人物的服装绘制, 分为东方和西方两大风格; 第4章讲解了古风场景的绘制技法; 第5章是古风人物绘制实例, 分为男性和女性, 共19个案例。

本书案例丰富, 讲解细致, 适合漫画爱好者作为零基础入门教程使用, 也可以作为相关院校及专业的教学参考用书。

-
- ◆ 编 著 项 焱 韩 雪
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 8 2017年10月第1版
字数: 283千字 2017年10月河北第1次印刷
-

定价: 19.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



Contents

目 录

Chapter 1

古风人物绘画基础知识

1.1 古风人物头部的绘制	5
1.1.1 头部的轮廓	5
1.1.2 不同角度下的头部	7
1.2 古风人物五官的绘制	7
1.2.1 眼睛的绘制	7
1.2.2 鼻子的绘制	9
1.2.3 嘴巴的绘制	9
1.2.4 耳朵的绘制	10
1.3 古风人物发型的绘制	11
1.3.1 男性的各种发型	11
1.3.2 女性的各种发型	13
1.4 古风人物身体的绘制	17
1.4.1 人体的骨骼	17
1.4.2 人体的肌肉	18
1.4.3 四肢的绘制	19
1.4.4 手的绘制	20
1.4.5 脚的绘制	21
1.5 古风人物表情的绘制	22
1.5.1 愤怒表情的绘制	22
1.5.2 开心表情的绘制	23
1.5.3 忧伤表情的绘制	25



Chapter 2

古风人物动作姿势的绘制

2.1 古风人物静态的绘制	27
2.1.1 盘腿坐姿的绘制	27
2.1.2 站姿的绘制	28
2.1.3 坐姿的绘制	30
2.1.4 跪姿的绘制	32
2.1.5 躺姿的绘制	34
2.2 古风人物动态的绘制	35
2.2.1 跑姿的绘制	35
2.2.2 跳姿的绘制	37
2.2.3 挥剑姿势的绘制	39
2.2.4 打斗姿势的绘制	41
2.2.5 跳舞姿势的绘制	45

Chapter 3

古风人物各式服装的绘制

3.1 东方古风人物服装的绘制	49
3.1.1 中国古装	49
3.1.2 民族装	50
3.1.3 武士装	51
3.1.4 和服	53
3.1.5 汉服	54
3.1.6 铠甲	55
3.1.7 忍者装	56
3.1.8 清朝服装	57
3.2 西方古风人物服装的绘制	59
3.2.1 婚纱装	59
3.2.2 乡村装	61

3.2.3 贵妇装	63
3.2.4 侍从装	65
3.2.5 军官装	67
3.2.6 法师装	69
3.2.7 小礼服	71
3.2.8 性感套装	73



Chapter 6

古风场景绘制实例

6.1 骑马的场景	111
6.1.1 女性人物骑马	111
6.1.2 男性人物骑马	114
6.2 弹琴的场景	116
6.2.1 女性人物弹琵琶	116
6.2.2 男性人物弹古琴	118
6.3 建筑场景	121
6.3.1 女性人物在建筑场景中的体现	121
6.3.2 男性人物在建筑场景中的体现	124
6.4 单幅作品的绘制	126
6.4.1 帅气女侠	126
6.4.2 月光下的少女	127
6.4.3 弹琴的女孩	128

Chapter 4

古风人物各式配饰的绘制

4.1 东方古风人物配饰的绘制	74
4.1.1 发簪的绘制	74
4.1.2 头饰的绘制	76
4.1.3 金属首饰的绘制	77
4.1.4 玉佩的绘制	78
4.1.5 刀的绘制	80
4.1.6 剑的绘制	81
4.1.7 重剑的绘制	82
4.2 西方古风人物配饰的绘制	83
4.2.1 首饰的绘制	83
4.2.2 发饰的绘制	84
4.2.3 头冠的绘制	86
4.2.4 武器的绘制	88

Chapter 5

古风人物绘制实例

5.1 男性绘制实例	92
5.1.1 舞剑的男性	92
5.1.2 撑伞的男性	93
5.1.3 看书深思的男性	94
5.1.4 欣赏卷轴的男性	95
5.1.5 倚靠在门边的男性	96
5.1.6 单膝跪拜的男性	97
5.1.7 美艳的男性	98
5.1.8 男性的坐姿	99
5.1.9 男性的走姿	100
5.1.10 侧躺的男性	101
5.2 女性绘制实例	102
5.2.1 舞剑的女性	102
5.2.2 散步的女孩	103
5.2.3 撑伞的女孩	104
5.2.4 提花灯的女孩	105
5.2.5 跳起的女孩	106
5.2.6 华服少女	107
5.2.7 侧坐的少女	108
5.2.8 跪坐的女孩	109
5.2.9 拿剑的女孩	110

漫画小白学漫画

这本就够了!

唯美古风

CAT

项焱 韩雪 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

漫画小白学漫画, 这本就够了!. 唯美古风 / 项焱, 韩雪编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 10
ISBN 978-7-115-45879-7

I. ①漫… II. ①项… ②韩… III. ①漫画—人物画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第158808号

内 容 提 要

一直以来, 漫画都受到大众的热爱和追捧, 尤其是日本漫画和美国漫画。国内的漫画读者以青少年为主, 他们在阅读漫画的同时, 也经常会上临摹一些人物和场景, 由于缺乏指导, 习作存在很多问题。为此, 我们专门策划了这套“漫画小白学漫画”系列, 帮助读者快速掌握漫画绘制技法。

本书是“漫画小白学漫画”系列中的一本。全书共分为5章: 第1章介绍了古风人物的绘画基础知识, 包括人物头部和发型、面部五官和表情、躯干和四肢的绘制技法; 第2章主要讲解了古风人物动作姿势的绘画技法, 分为动态和静态两类; 第3章集中讲解了古风人物的服装绘制, 分为东方和西方两大风格; 第4章讲解了古风场景的绘制技法; 第5章是古风人物绘制实例, 分为男性和女性, 共19个案例。

本书案例丰富, 讲解细致, 适合漫画爱好者作为零基础入门教程使用, 也可以作为相关院校及专业的教学参考用书。

-
- ◆ 编 著 项 焱 韩 雪
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 8 2017年10月第1版
字数: 283千字 2017年10月河北第1次印刷
-

定价: 19.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



Chapter 1

古风人物绘画基础知识

1.1 古风人物头部的绘制	5
1.1.1 头部的轮廓	5
1.1.2 不同角度下的头部	7
1.2 古风人物五官的绘制	7
1.2.1 眼睛的绘制	7
1.2.2 鼻子的绘制	9
1.2.3 嘴巴的绘制	9
1.2.4 耳朵的绘制	10
1.3 古风人物发型的绘制	11
1.3.1 男性的各种发型	11
1.3.2 女性的各种发型	13
1.4 古风人物身体的绘制	17
1.4.1 人体的骨骼	17
1.4.2 人体的肌肉	18
1.4.3 四肢的绘制	19
1.4.4 手的绘制	20
1.4.5 脚的绘制	21
1.5 古风人物表情的绘制	22
1.5.1 愤怒表情的绘制	22
1.5.2 开心表情的绘制	23
1.5.3 忧伤表情的绘制	25



Chapter 2

古风人物动作姿势的绘制

2.1 古风人物静态的绘制	27
2.1.1 盘腿坐姿的绘制	27
2.1.2 站姿的绘制	28
2.1.3 坐姿的绘制	30
2.1.4 跪姿的绘制	32
2.1.5 躺姿的绘制	34
2.2 古风人物动态的绘制	35
2.2.1 跑姿的绘制	35
2.2.2 跳姿的绘制	37
2.2.3 挥剑姿势的绘制	39
2.2.4 打斗姿势的绘制	41
2.2.5 跳舞姿势的绘制	45

Chapter 3

古风人物各式服装的绘制

3.1 东方古风人物服装的绘制	49
3.1.1 中国古装	49
3.1.2 民族装	50
3.1.3 武士装	51
3.1.4 和服	53
3.1.5 汉服	54
3.1.6 铠甲	55
3.1.7 忍者装	56
3.1.8 清朝服装	57
3.2 西方古风人物服装的绘制	59
3.2.1 婚纱装	59
3.2.2 乡村装	61

3.2.3 贵妇装	63
3.2.4 侍从装	65
3.2.5 军官装	67
3.2.6 法师装	69
3.2.7 小礼服	71
3.2.8 性感套装	73



Chapter 6

古风场景绘制实例

6.1 骑马的场景	111
6.1.1 女性人物骑马	111
6.1.2 男性人物骑马	114
6.2 弹琴的场景	116
6.2.1 女性人物弹琵琶	116
6.2.2 男性人物弹古琴	118
6.3 建筑场景	121
6.3.1 女性人物在建筑场景中的体现	121
6.3.2 男性人物在建筑场景中的体现	124
6.4 单幅作品的绘制	126
6.4.1 帅气女侠	126
6.4.2 月光下的少女	127
6.4.3 弹琴的女孩	128

Chapter 4

古风人物各式配饰的绘制

4.1 东方古风人物配饰的绘制	74
4.1.1 发簪的绘制	74
4.1.2 头饰的绘制	76
4.1.3 金属首饰的绘制	77
4.1.4 玉佩的绘制	78
4.1.5 刀的绘制	80
4.1.6 剑的绘制	81
4.1.7 重剑的绘制	82
4.2 西方古风人物配饰的绘制	83
4.2.1 首饰的绘制	83
4.2.2 发饰的绘制	84
4.2.3 头冠的绘制	86
4.2.4 武器的绘制	88

Chapter 5

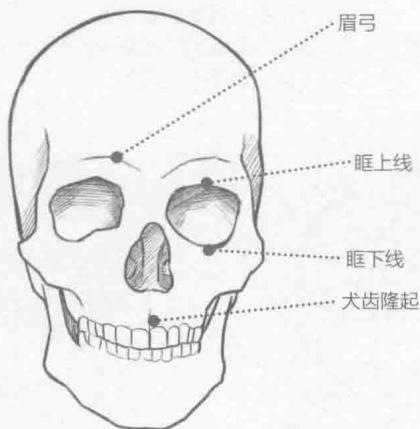
古风人物绘制实例

5.1 男性绘制实例	92
5.1.1 舞剑的男性	92
5.1.2 撑伞的男性	93
5.1.3 看书深思的男性	94
5.1.4 欣赏卷轴的男性	95
5.1.5 倚靠在门边的男性	96
5.1.6 单膝跪拜的男性	97
5.1.7 美艳的男性	98
5.1.8 男性的坐姿	99
5.1.9 男性的走姿	100
5.1.10 侧躺的男性	101
5.2 女性绘制实例	102
5.2.1 舞剑的女性	102
5.2.2 散步的女孩	103
5.2.3 撑伞的女孩	104
5.2.4 提花灯的女孩	105
5.2.5 跳起的女孩	106
5.2.6 华服少女	107
5.2.7 侧坐的少女	108
5.2.8 跪坐的女孩	109
5.2.9 拿剑的女孩	110

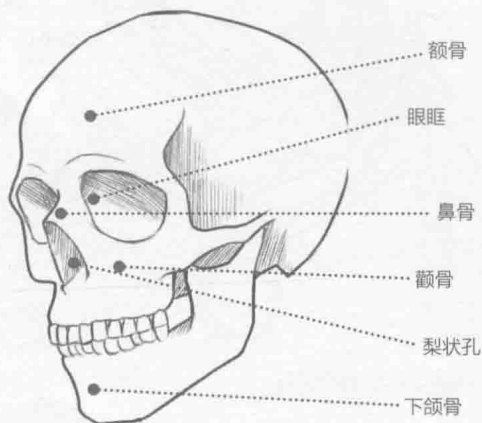
1.1 古风人物头部的绘制

1.1.1 头部的轮廓

● 了解头部结构



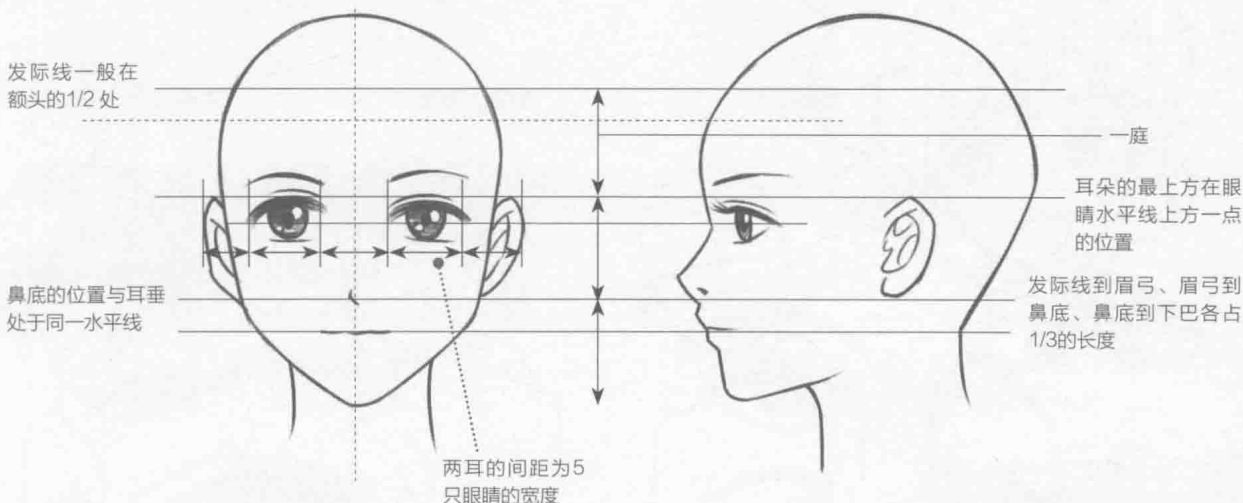
正面



半侧面

要想准确地画出动漫人物的头部，就要了解人体头部骨骼的结构，因为所有的人物形象都要依照正常的头骨比例来绘制。

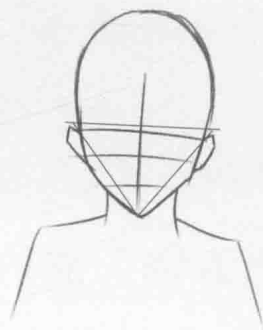
● 五官的大致比例关系



绘制人物角色时，五官的定位能够帮助我们更好地表现角色的面部特征，使人物的面部轮廓与五官的分布更加均匀且合理化。

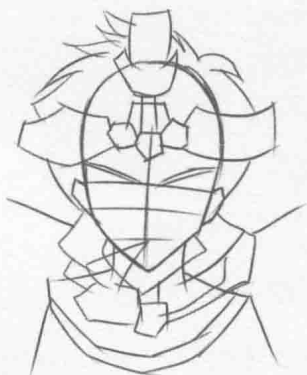
在专业绘画里，人物的面部绘制一般讲究“三庭五眼”。如图所示，“三庭”是指脸部从发际线到下巴可分为三个部分；而“五眼”则是指正面头部两耳间的距离大致是五倍的眼睛宽度。

● 三角形脸的轮廓表现



1

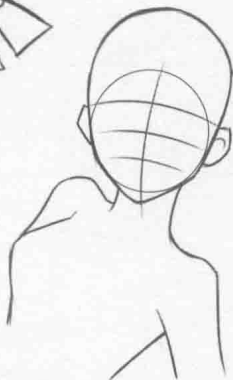
根据人的头骨结构，画出基础形状，这是绘画的第一步。三角形脸型的特征是下颔很尖，看上去像个三角形。



3

最后，在人物的形象上画出阴影，增强人物的立体感。

● 圆形脸的轮廓表现



1

同样，我们先画出人物头部的基础形状。圆形脸的特征是脸型较宽，好似圆形。



2

接下来，画出人物头发和服饰的大致轮廓，要注意依据结构图来进行绘制。

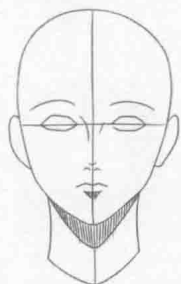


3

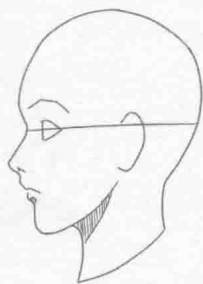
最后，在已经画好的人物线稿上画出细节，使人物形象更加生动。

1.1.2 不同角度下的头部

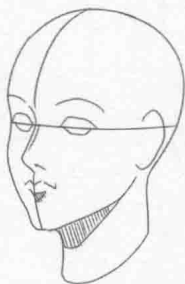
在漫画故事中，因为要表现多样化的形象，所以需要画出不同角度的人物形象。掌握了各个角度的人物头部结构以及绘制方法后，塑造不同角度的人物形象就不会出现问题了。



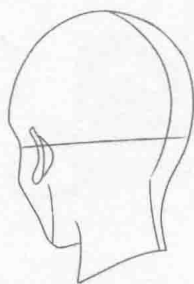
正面



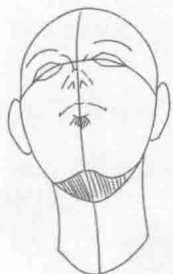
侧面



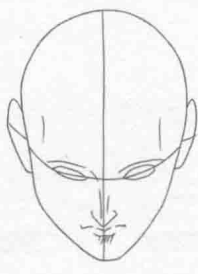
3/4侧面



3/4背侧面



仰视



俯视



略微俯视的左侧面



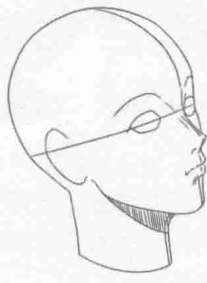
略微俯视的右侧面



仰视的左侧面



俯视的左侧面



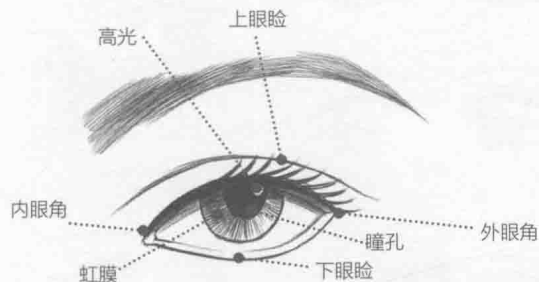
斜上方面



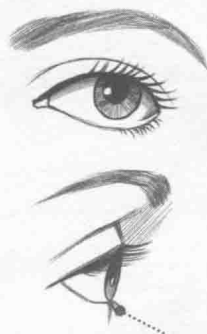
斜下方面

1.2 古风人物五官的绘制

1.2.1 眼睛的绘制



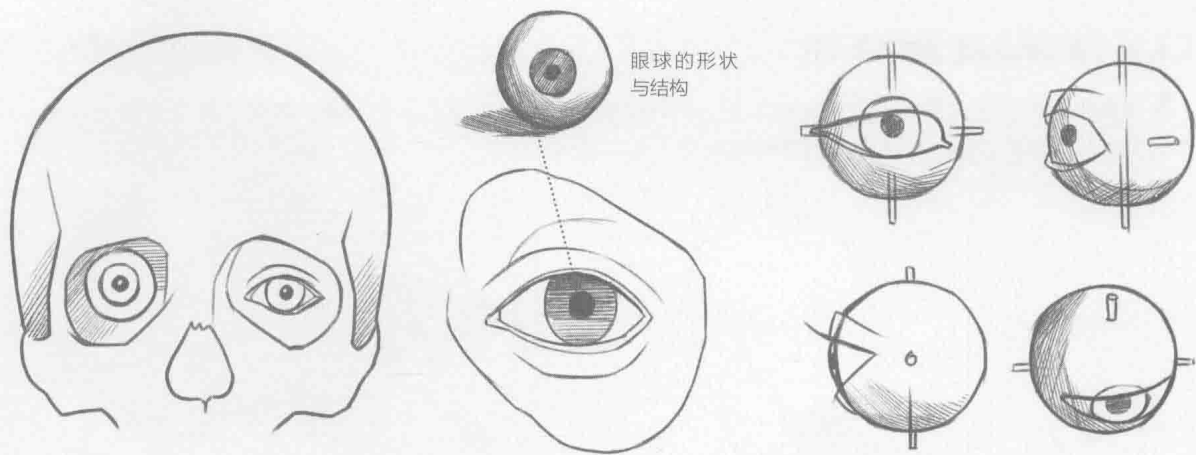
眼睛是心灵的窗户，所以在表现人物时，眼睛的刻画是十分重要的，它不仅能够传达人物的情绪，还能够表现人物的心理变化。



侧面的眼睛

当眼睛睁开时，上眼睑大部分都收缩至眼眶内。

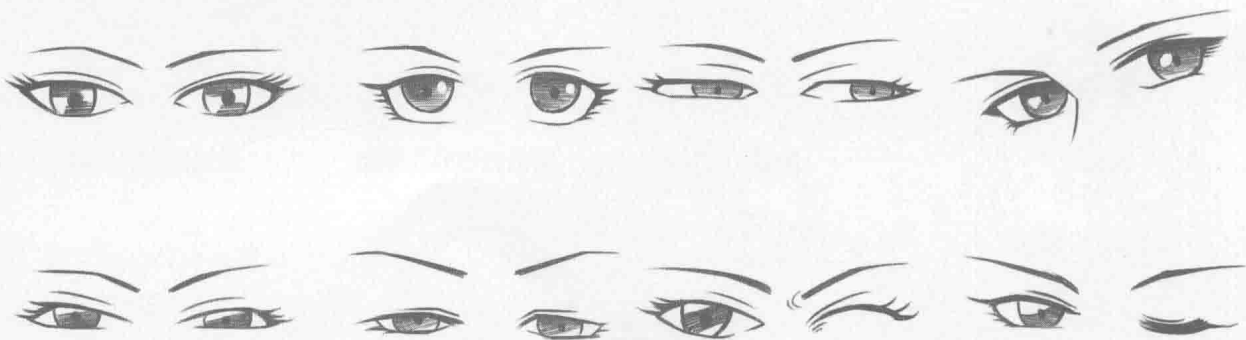
眼角膜透明组织的表面是很清澈的，而且很湿润，所以会形成高光。在同时存在多束光线的房间内，眼睛可以有两个或三个高光。



眼睛是一个球形晶体，被“镶嵌”在眼眶内。眼睛本身比外露部分要大得多，因为有眼睑包裹着，所以我们看到的只是眼睛的瞳孔部位。

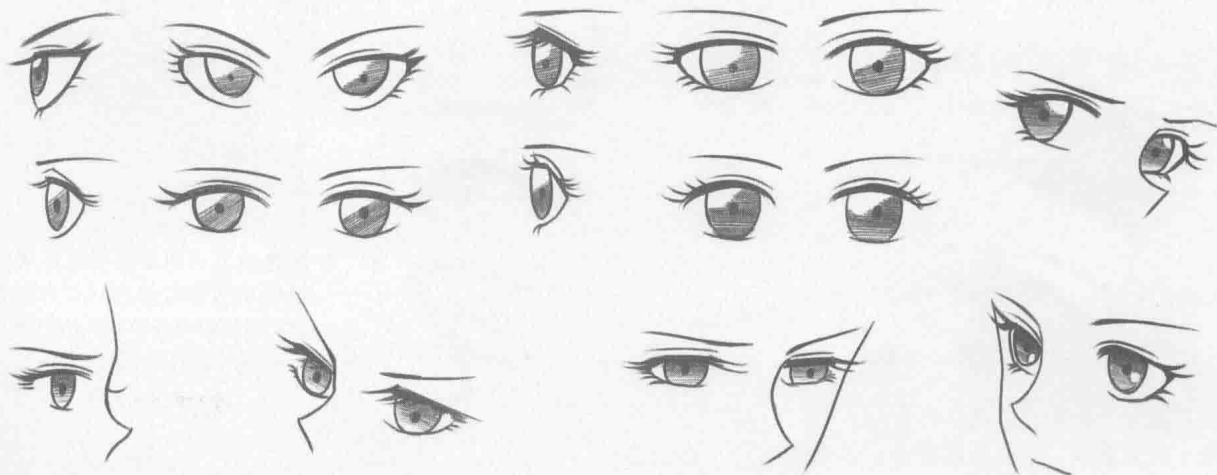
● 古风男性角色眼睛的表现

男性的五官较为粗犷，眉毛较女性来说比较浓密，而眼睛则多为细长的形状。



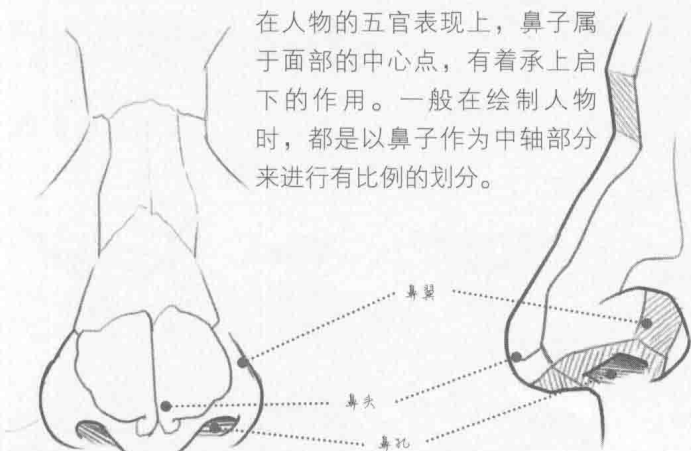
● 古风女性角色眼睛的表现

女性的五官比较柔和，在动漫中对女性眼睛的绘制特别讲究，眼睛的内部结构也分得很细，通常都将其放大，显得眼睛晶莹剔透。



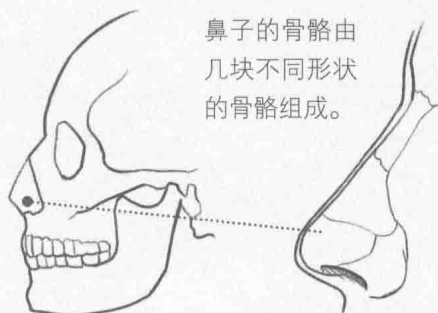
1.2.2 鼻子的绘制

在人物五官表现上，鼻子属于面部的中心点，有着承上启下的作用。一般在绘制人物时，都是以鼻子作为中轴部分来进行有比例的划分。



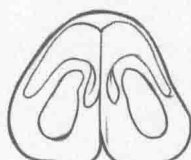
鼻子的骨骼结构

鼻子的骨骼由几块不同形状的骨骼组成。



鼻子的侧面形状

鼻子与头骨的硬骨结构不同，软骨属于软骨。



鼻子的底部轮廓

● 写实与概括的对比表现

简明概括的鼻子形状是漫画中绘制古风角色时采取的主要画法，从下图我们可以看到写实和概括之间的对比。

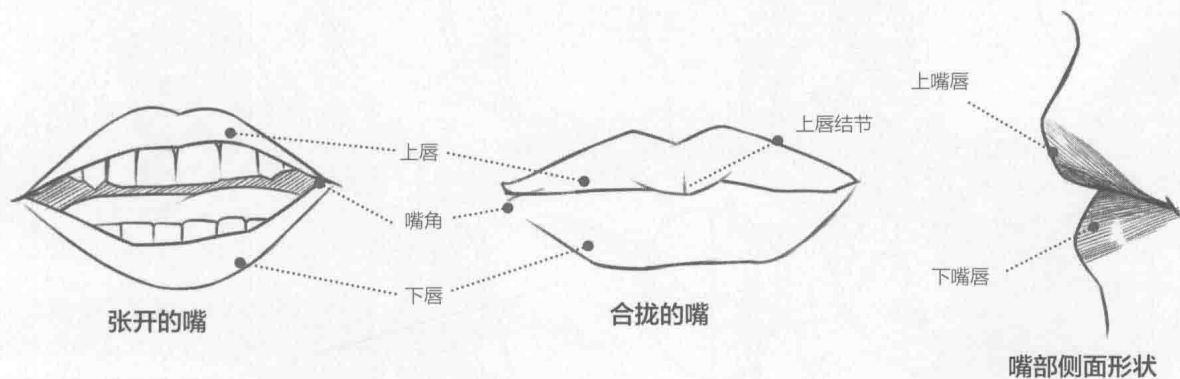


写实风格的鼻子比较贴近于现实中鼻子的形状，鼻梁、鼻尖、鼻翼、鼻孔的结构都表达得非常清楚

而概括风格的鼻子的表现相对简单，往往都只是用简练的线条表明鼻子的位置，省略细微的结构；有时候在绘制人物时也会省略掉鼻子或只点出鼻尖的位置。

1.2.3 嘴巴的绘制

在绘制漫画时，我们一般都会把嘴部忽略掉，这样做其实是不对的。在人物的表现中，嘴部是必不可少的，虽然只是一笔带过，但它也是人物情绪表现的一个方面。



张开的嘴

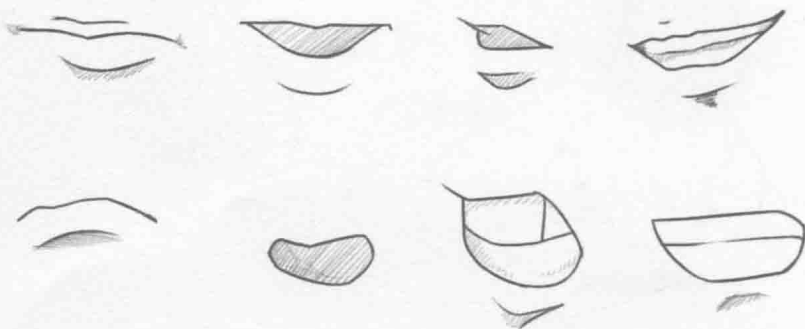
合拢的嘴

嘴部侧面形状



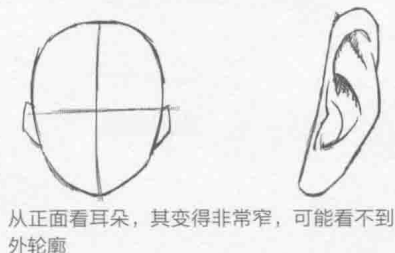
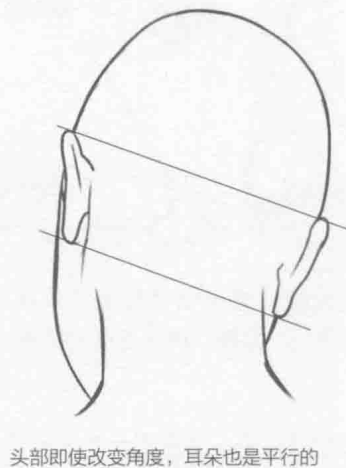
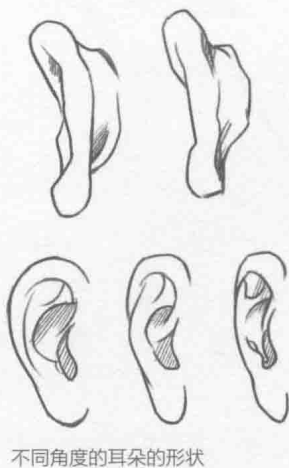
通过观察不同角度嘴巴的特征、形状，我们要对嘴的大体结构有一个更深的了解，以便在练习时保证准确无误。

在绘制动漫人物的嘴唇时，往往只用两条简单的曲线来表示。如果想将嘴部画得更加生动，那么就不能只用简单的两条线来表现了。在简单线条的基础上，要添加一定的明暗关系，表现嘴部各个部分的结构。



1.2.4 耳朵的绘制

耳朵是我们在绘制漫画时经常忽略的部分，其实，耳朵能够让画面和人物看起来具有平衡感，并且耳饰的添加还能够使整个画面更加充实。



动漫人物中的耳朵被简化，造型非常简单，不像真实的耳朵结构那么复杂，往往只是用简练的线条勾勒出耳朵的基本轮廓，以表明位置。

1.3 古风人物发型的绘制

1.3.1 男性的各种发型

● 垂下的长发



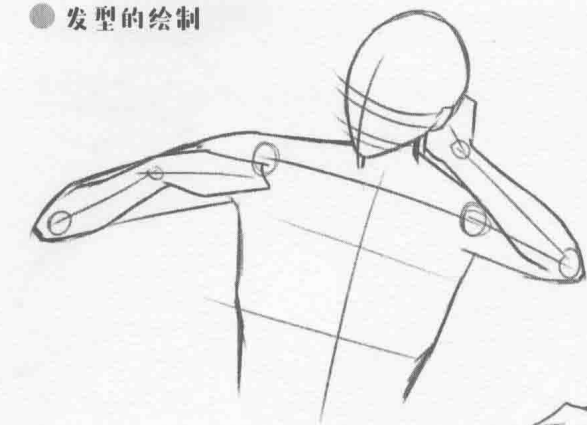
● 梳起、编起、盘起的长发



发型的绘制

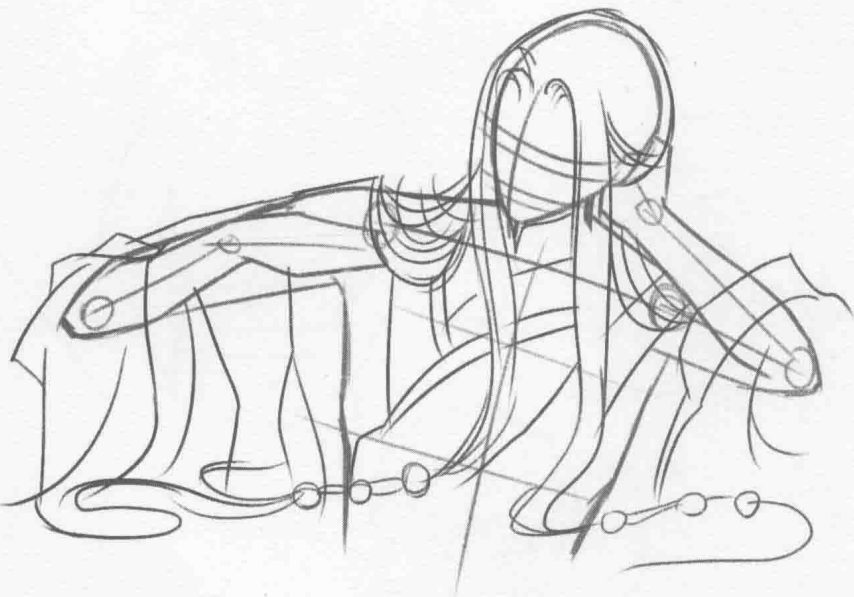
1

先画出人物的头部结构和身体的动态，注意结构的准确性和头部角度的透视变化。



2

接下来，根据人物的结构画出人物各个部分的外轮廓线，注意人物动态对发型和服饰结构的影响。



3

最后，擦掉多余的线条，细致地画出人物的外轮廓线，注意线条的疏密变化和线条的流畅性。