



一部文学史的作用就像一个分配角色的导演工作。角色的大小轻重应该恰如其分。又像一个好照相师，景物的远近比例，应该恰如其真实。



中国文学史 略稿

下

李长之。著

一部具有鲜明学术品格 立体透视中国文学史的经典

像长之先生的其他文学批评带有传记色彩一样，《中国文学史略稿》也表现出这方面的特色。他叙作家的生平，不仅相对较详，旁征博引古今的研究成果，而且标明自己的观点，表举心得体会。

——于天池 李书

中国国际广播出版社





中国文学史略稿

下

李长之 著



中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史略稿:全2册/李长之著. —北京:中国国际广播出版社, 2017.11

(大家人文讲堂·李长之系列)

ISBN 978-7-5078-4089-6

I. ① 中… II. ① 李… III. ① 中国文学—文学史研究
IV. ① I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第226860号

中国文学史略稿(上下册)

著 者 李长之

策 划 张娟平

责任编辑 筭学婧

版式设计 国广设计室

责任校对 徐秀英

出版发行 中国国际广播出版社 [010-83139469 010-83139489 (传真)]

社 址 北京市西城区天宁寺前街2号北院A座一层

邮编: 100055

网 址 www.chirp.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京艺堂印刷有限公司

开 本 880×1230 1/32

字 数 500千字

印 张 25.75

版 次 2017年11月 北京第一版

印 次 2017年11月 第一次印刷

定 价 98.00元(上下册)

CRI

中国国际广播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博

官方网站 www.chirp.cn

版权所有
盗版必究

目录

第十章 宋词的发展 / 353

第一节 词的兴起及发展的原因

——词在初期的面貌 / 354

第二节 词在晚唐五代到北宋初年的发展 / 364

(一) 作为词的成熟期奠基人的温庭筠 / 364

(二) 《花间集》和韦庄 / 369

(三) 五代时伟大的词人李煜 / 372

(四) 五代词在北宋初年的影响 / 386

第三节 北宋时代的杰出词人 / 395

(一) 柳永 / 395

(二) 苏轼 / 404

(三) 周邦彦 / 424

第四节 伟大的词人辛弃疾及其前后 / 432

(一) 辛弃疾出现时的词坛 / 432

(二) 辛弃疾的一生及其创作 / 445

(三) 辛弃疾的影响和辛弃疾后以姜夔为中心的南宋词 / 484

第五节 简短的结论 / 510

第十一章 元代文学 / 515

第一节 元代文学的社会背景和概况 / 516

第二节 宋元话本 / 527

(一) 话本的时代和家数 / 527

(二) 宋元小说话本的特点及其代表作品 / 531

(三) 宋元讲史话本的特点及其代表作品 / 616

第三节 元代杂剧 / 639

(一) 关于元代杂剧的一般说明 / 639

(二) 元代伟大的剧作家关汉卿 / 651

(三) 王实甫及其《西厢记》 / 656

(四) 马致远 / 667

(五) 其他作家与作品 / 673

第四节 元代散曲及其他 / 679

第五节 结 论 / 690

第十二章 明清戏曲的继续发展 / 693

第一节 这一时代的基本历史事实 / 694

第二节 从宋元南戏到明初著名传奇 / 695

(一) 关于明清戏曲发展的一般说明 / 695

(二) 现存的最完整的最早的南戏

——永乐大典戏文三种 / 699

(三) 明初流行的四大传奇 / 705

(四) 高则诚的杰出戏曲——《琵琶记》 / 722

第三节 杂剧的继续和短剧的创造 / 756

第四节 明代传奇伟大作家汤显祖及其前后 / 756

(一) 汤显祖的先驱和周围 / 756

(二) 汤显祖的生平、著作和思想 / 766

(三) 汤显祖的初期作品——《紫箫记》和《紫钗记》 / 774

(四) 汤显祖的代表作——《牡丹亭》 / 774

(五) 汤显祖的晚期作品——《邯郸记》和《南柯记》 / 782

(六) 汤显祖以后明清之际的戏曲家 / 782

第十章

宋词的发展

第一节

词的兴起及发展的原因

——词在初期的面貌

作为中国格律诗的一种特殊形式的“词”，就其存在的作品的一般内容论，又系具有和传统的“诗”有显著的不同的特色的“词”，是起源于中唐，发展在五代，而特别流行于两宋的。

这是什么原因呢？我们认为应该从三方面去考察：

一是经济上，词是像唐代传奇文学一样，同是都市经济、商业发达的结果。这从词的产生和歌妓有不可分的关系，而妓女是都市经济、商业发达的产物，可以看出来；这从词的内容一般地说多是描写士大夫和妓女的爱情以及羁旅的生活的，也可以看出来；总之，是市民的作品，也是市民的读物。中唐是中国经济有着变化的时代，

都市经济和商业发达的情况已经见于第九章第一节，而词恰起源于中唐，这不是偶然的；唐末虽然经过黄巢起义战争，经济上一度遭受破坏，然而继起的五代割据又在分散的地域上继续发展了都市经济，其中经济比较充裕的就是在前一时期业已有着基础而这时又在比较安定环境中得以发展的蜀和江南，词在五代时的发展正恰是以蜀中和南唐为两个中心，这不是偶然的；两宋的都市经济和商业有着更进一步的发展，例如唐天宝时（742—755）——十万户以上的州只有13个，宋元丰间（1078—1085）十万户以上的州有46个，而20万户以上的州有七个，到南宋末（13世纪）临安（杭州）城内外居民就约达30万户，人口将达150万，^①再如纸币的通行有“交子”“钱引”“关子”“会子”等名目，^②又如商人团体已组织有各种团、行，^③对外贸易则有在广州、杭州、明州（浙江鄞县）、泉州（福建晋江县）等地设立的市舶司，这一方面的收入在北宋11世纪时每年是63万余缗，至于到了南宋初年，虽然国土损失在1/3以上，而这方面的收入却增到200万缗，那就是增加了3倍多^④，而词也就在两宋特别发达起来，这也不是偶然的。

二是政治上，由于宋代的最高统治者片面地看到过去王朝的覆

① 佐野袈裟美：《中国历史教程》，刘惠之、刘希宁译。读书生活出版社1937年版，260页。引《世界历史大系》，卷六205、206页。

② 邓初民：《中国社会史教程》，文化供应出版社1942年版，232、233页。

③ 宋吴自牧：《梦粱录》，卷十三（《学津讨原》本）。

④ 《宋史》，卷一八六，《食货志》一四，宋王应麟《玉海》。

灭多半是因为“外重内轻”，于是对内采取了高压手段，并实行分裂政策，这就是：

第一，兵与将分裂，兵不识将，将不知兵。第二，官与职分裂，官不一定有职，职也不一定常任。第三，科举专取文辞，使言语与行为分裂。……第四，学生与学校分裂，学生不入学，学校是空名，后来行三舍法，学生与教师分裂，禁止教师学生会见谈论^①。

在这种政策底下的士大夫既做不了任何正经事，说话也动辄获罪，那么他们整日忙些什么呢？这就只有“寄情声色”了。例如宋祁有很多姬妾，修《唐书》的时候，就要有姬妾左右伺候着，并且有一次在锦江（成都郊外）宴客，因为天冷，要加衣服，他的姬妾便都争着送了衣服来，一共有十多件，他为了避免厚此薄彼，便把谁送来的衣服也都没敢穿，宁愿受冻而归^②。又如张镃，曾经设有牡丹会，每喝一杯酒，就有十几个姬妾穿着一色的衣服佩戴着相衬的一色的牡丹花出来歌唱牡丹词，换过十杯酒，就有十种不同的衣饰和十种不同的牡丹，歌伎有百余人^③。他们的豪华、享乐、耽于声色，就是如此。士大夫的大部分词，就是产生在这样的生活里。

① 范文澜：《中国通史简编》，华北新华书店 1948 年版，652 页。

② 宋魏泰：《东轩笔录》。

③ 宋周密：《齐东野语》。

三是文艺上，就词和诗的继承关系上说，一方面词是诗的一部分内容的独立化，这也就是说在诗歌中像晚唐的唯美主义的诗人如李商隐、杜牧、温庭筠等所表现的“刻意伤春复伤别”的情调，从只是诗歌中的一部分内容者现在却扩大而为整个新文学体裁——词的主要的并几乎整个的内容，另一方面词又是由整齐的格律诗——律、绝向不整齐的新格律形式的推进；就词和音乐的关系上说，词乃是文学和另一种艺术——音乐相结合的结果，在这里沈括的“和声”说^①，朱熹的“泛声”说^②，成肇麟的“新声”说^③，都可说说明了这问题的一部分，而外来的音乐所谓“胡夷之曲”更有在长时期中^④，在要求着并刺激着这种新诗体的产生的；就词和民间文艺的关系上说，词又是所谓“里巷之曲”（地方民歌）被文人吸取并加工的产物，像刘长卿从西川所流行的《剑南神曲》而写成的《谪仙怨》^⑤，刘禹锡根据建平（四川巫山）民间“吹短笛，击鼓以赴节”

① 沈括：《梦溪笔谈》：“诗之外又和声，则所谓曲也。唐人乃以词填入曲中，不复用和声。”

② 朱熹：《朱子语类》，卷一四〇：“古乐府只是诗，中间却添许多泛声，后来人怕失了那泛声，逐一添个实字，遂成长短句，今曲子便是。”

③ 清成肇麟：《七家词选序》：“其始也皆非有一成之律以为范也。抑扬抗坠之音，短修之节，运转于不自己，以蕲适歌者之吻，而终乃上跻于雅颂，下衍为文章之流别。……唐人之诗，未能胥被管弦，而词无不可歌者。”

④ 《唐书·音乐志》：“自周隋以来，管弦杂曲将数百曲，多用西凉乐；歌舞曲多用龟兹乐。”

⑤ 据窦弘余：《广谪仙怨》序，他虽然一方面说《谪仙怨》是唐明皇作了祭张九龄的；但他又说：“有人自西川传者，无由知其本末，但呼为《剑南神曲》，其音怨切动人，大历中江南人盛传……长卿随撰其词，意颇自得，盖亦不知其始。”（宋王说《唐语林》引）无疑前一说是传说，后一说才是事实。

的舞曲而写成的《竹枝词》，如“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声，东边日出西边雨，道是无晴还有晴”等，就都是这一方面具体的例子。

词所以起来以及发达的原因就是如此。其中起决定作用的是都市经济和商业的发达。就各方面考察，尤其是从经济方面考察，词的起源是在中唐^①。至于有些人把词的起源推到更早的，不是由于片面的考察（例如仅从音乐方面考察，或仅从几首民歌考察），就是由于比附和臆测（例如有人在《诗经》中就找出近于词的长短句子，但那是比附；又有人误信一些传说中的较早的作品如号称李白的《菩萨蛮》《忆秦娥》等是真由李白作之类，这就是臆测）。这和作为一种通行的新体裁——词的起源的考察是不相干的。

因此，我们认为凡是执定某一首词或仅仅是几首词而断言词是起源于何时的争论都是无意义的，都是既不能说明问题，也不可能得出结论的。

但是作为一种通行的新体裁的词在初期有什么特征呢？也就是主要在中唐时代的词的面貌是怎样呢？这却是可以而且应当加以考察的。因为，这样的考察，对于词的发展规律的理解才是有帮助的。

① 据王国维《唐写本春秋后语背记跋》中说，《望江南》是李德裕在长庆太和年间写，以后白居易、刘禹锡、温庭筠、皇甫松都写过，以前却没有。他又认为“唐宋说部所谓某调创于某时某人者，尤多附会”，但像《望江南》《菩萨蛮》“二词之创作，传之德裕与宣宗，语虽失实，然其风行实始于此”。我们所着重的，也就是在“风行”。就是仅从作品上着眼，词的“风行”也是始于中唐。

初期的词的特征是：

第一，词的内容在这时还一般地比较宽泛。像：

胡马，胡马，远放燕支山下。跑沙跑雪独嘶，东望西望路迷。迷路，迷路，边草无穷日暮。

——韦应物《调笑》

西塞山边白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

——张志和《渔父》

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

——白居易《忆江南》

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，霸陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙！

——传李白《忆秦娥》

在内容的范围和性质上都是多方面的，这说明这时的词还没有特定的内容，也说明这时的词在形式和内容的关系上还没有达到密切统一的地步，换句话说，就是这时期的词的内容，也同样可用诗的形式来表现；也就是这时的词还没有进入独立的领域。

第二，词的形式在这时有许多是和诗，特别是和七绝相接近的。像《竹枝》《柳枝》《浪淘沙》，就直然是七绝，而《渔父》《章台柳》《潇湘神》等也只是变更了七绝中的一句而为两个三字句，这说明这时的词，就是在形式上，也还没有达到完全独立的地步。

第三，词的篇幅在这时多是很简短的，不但没有慢词，就是小令也是极简短的小令。像：

杨柳，杨柳，日暮白沙渡口。船头江水茫茫，商人少
妇断肠。肠断，肠断，鹧鸪夜飞失伴。

——王建《调笑》

闲中好，尘务不萦心。坐对当窗木，看移三面阴。

——段成式《闲中好》

就是简短的例子。甚而词分上下阕的情形在这时也还不普遍。这说明词还在相当原始、简陋的状态。

第四，词牌的意义在这时多半是和内容相符的，像刘禹锡的《浪淘沙》：

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯，如今直上银河去，
同到牵牛织女家。

白居易的《杨柳枝》：

苏家小女旧知名，杨柳风前别有情。剥条盘作银环样，
卷叶吹为玉笛声。

词名《浪淘沙》，内容就是浪淘沙；词名《杨柳枝》，内容就是杨柳枝。可是后来像李煜写的《浪淘沙》：

往事只堪哀，对景难排，秋风庭院藓侵阶。一桁珠帘
闲不卷，终日谁来？ 金锁已沉埋，壮气蒿莱，晚凉天
净月华开。想得玉楼瑶殿影，空照秦淮！

张泌写的《柳枝》：

腻粉琼妆透碧纱，雪休夸。金风搔头坠鬓斜，发交加。
倚着云屏新睡觉，思梦笑。红腮隐出枕函花，有些些。

就和《浪淘沙》《柳枝》的词名没有多少关系了。这说明词牌在原先是有内容上的意义的，后来却变为音乐上或格律上的意义。所谓“依调填词”的创作方法在这时是还没有完备的。

第五，词调在这时有的还没有定式，例如《天仙子》为皇甫松

所写的是不分上下阕，而《云谣集杂曲子》中的则是二叠，再如《云谣集杂曲子》中的《凤归云》二首句法和用韵也彼此不同，王国维因而说“可见唐人词律之宽”^①，是对的。这说明词之成为严格的格律诗，也是逐渐形成的。

第六，词的作者在这时还没有专业的人。很多词的作者大抵不以词名，像刘禹锡、白居易、王建等都是著名的诗人，他们写词也只是偶尔为之，词在他们创作中的比重是很轻的。这说明词在这时还没有成为一种有压倒势力的体裁。

第七，词在这时还有很多无名氏的作品，例如王重民辑的《敦煌曲子词集》中就录有：

枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。水面上秤锤（锤）
浮，直待黄河彻底枯。 白日参辰现，北斗回南面。休
即未能体，且待三更见日头。

——《菩萨蛮》

卷却诗书上钓船，身披莎笠（蓑笠）执鱼竿。棹向碧
波深处去，几重滩。 不是从前为钓者，盖缘时世掩良
贤。所以将身岩薮下，不朝天。

——《浣溪沙》

天上月，遥望似一团银，夜久更阑风渐紧。为奴吹散

^① 王国维：《云谣集杂曲子（跋）》。