

書譜

書譜珍藏本「一九七四—一九九〇」

玖拾壹

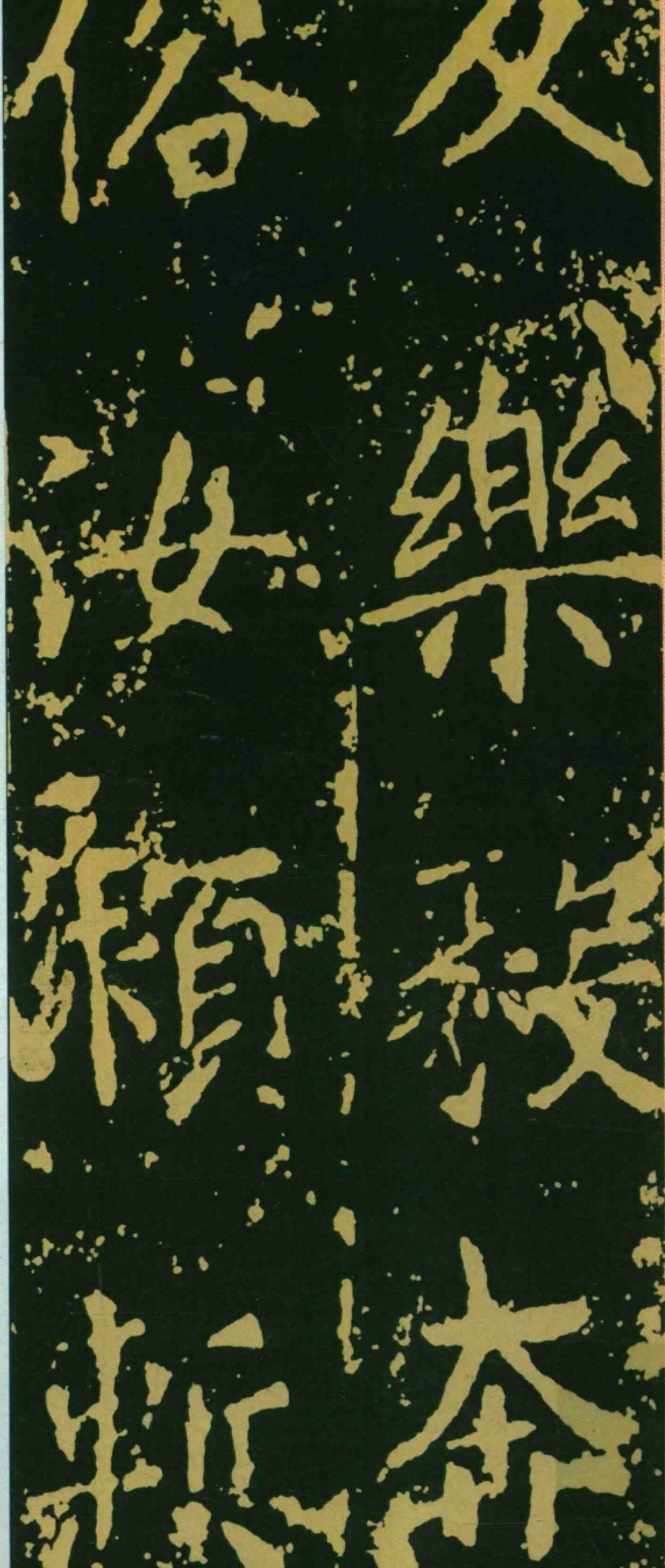
一九八九・陸

書譜編委會編

上海辭書出版社

雙月刊
1989 第6期
(總91期)

H.K.\$14.00



詩五言与道俗
襄城東南九里登雲峯山

論經書一首

魏中書侍郎通直散騎
侍國子祭酒秘書監司州



氣派風度 自有一套

歐陸西裝系列

寶芝威

MENSWEAR[®]
borgeois

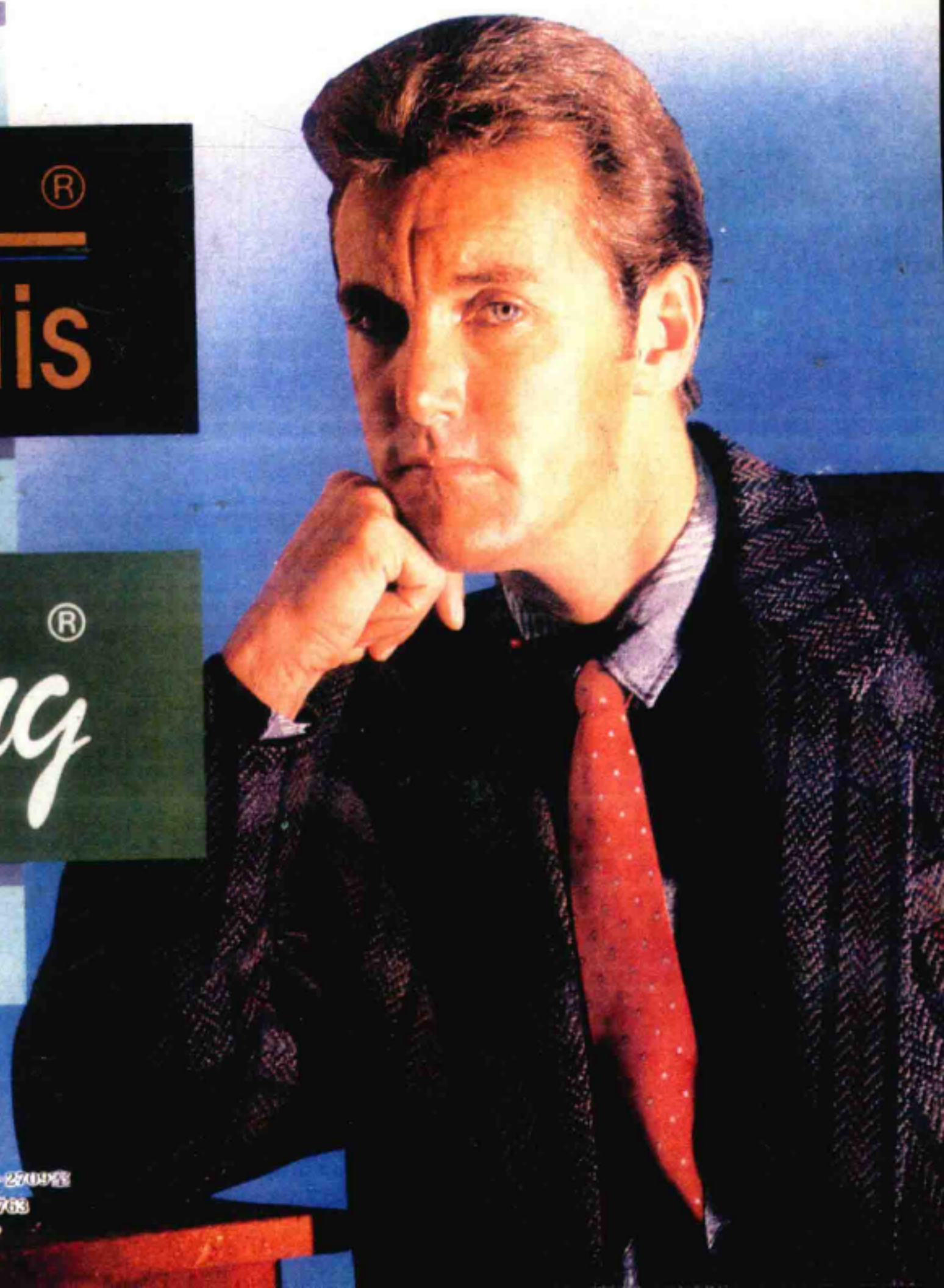
勝芝龍

Singirang[®]

各大百貨及國貨公司
均有代售

曾星如物業有限公司
源美公司
大洋水產有限公司

香港干諾道西186-191號香港商業中心27樓2702-2704室
電話：5-593961(5線) 傳真：5-543220 5-521753
電報掛號：“GUANIMPORT” “PRAWNSCO”
直線電報：83631 PRAWN HX



書

譜

一九八九年
第六期
總第九十一期

□ 出版 書譜出版社

□ 社長 梁披雲

□ 主編 黃簡

□ 編輯 《書譜》編輯委員會

□ 地址 香港灣仔道一〇七、一〇八、一〇九號

慶邦樓三樓A座

電話五十七二六〇〇九

□ 印刷 恆昌印務公司

香港灣仔汕頭街二九號地下

電話五十二九一二三六

□ 發行 利源書報社

九龍洗衣街二五一號地下

電話三一八二五一、一四線

□ 定價 零售每冊港幣十四元

Printed in Hong Kong

雅集

紀念西安碑林建立九百週年兼論書

邊氏竹藝

印人傳

陳禮源

讀友書法作品

黃健中、邱少華、陳祥耀、方育萬、

馬潤寬

讀友篆刻作品

陳振榮、潘雲廣

智龕專欄

張廷濟千石公侯壽貴硯

書法賞析

王震草書賞析

書小史

民國時代書家摭錄(二)

陶汝鼎其人其書

研究和考證

鄭道昭論經書難字試釋

歐陽詢和虞世南之比較

附：歐陽詢、虞世南書迹著述表

翁闓運

施舍

4

6

7

智龕

8

周濟人

10

鄭逸梅

11

王啓初

13

柳曾符

14

朱關田

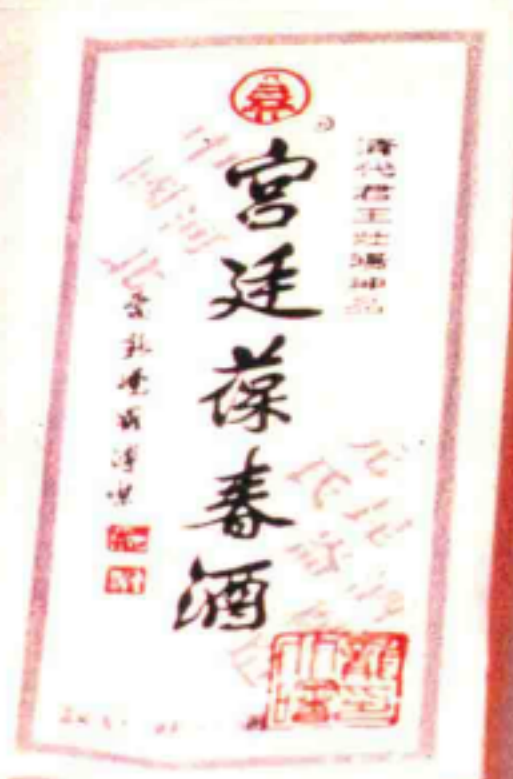
16

米芾《拜中岳命作》析	曹寶麟	35
歐陽通早孤軼事質疑	王滿實	37
蔡襄《茶錄》帖	水賁佑	39
從比較學角度論傅山(上)	陳振濂	42
海外書壇		
中日書法的血緣關係與僧人出家	徐利明	47
臨池一得		
駁用力筆死說	祝嘉	55
各地文物		
「西漢十二字磚脊」考	傅嘉儀	56
學習園地		
行書法圖說(一)	駱恆光	58
篆刻篇		
台灣篆刻發展史	鄧昌成	61
(附)台灣篆刻名家簡介		
台灣歷年刊印譜一覽表		
書法篆刻		
出版消息		
每期碑帖		
鄭道昭論經詩	柳會符	72
	沈道榮	70

PALAC TONLC LIQUOR

*Keeping Alive
and Fervour of
Youth For the Use
of Emperor*

曾誇五鳳雙龍護今
惹香常經字標車水
馬龍人買醉太平時
節樂香宵 丁巳仲夏中書
張昭言北華春酒一絕 海一



河北省醫藥保健品進出口公司

HEBEI MEDICINES AND HEALTH PRODUCTS IMPORT & EXPORT CORP

中國石家莊機場路8號

電報掛號：石家莊MEHECO

電 傳：25223 DCHEM CN

8, Jichanglu Road, Shijiazhuang, China

Cable Address: MEHECO SHIJIAZHUANG

Telex No. 28223 DCHEM CN

紀念西安碑林建立九百週年兼論書（並注）

翁閻運

立石傳銘起汧渭，陳倉《獵碣》導其先。

我國傳世最早銘文石刻，為東周烈王二年，即秦國獻公十一年（公元前三七四年）所立之《獵碣》。為數有十，刻載當時獻公游獵汧渭二水間所刻十首一組的四言古詩。至唐初始被發現，地點傳說不一，有雍城、天興、陳倉、岐山等處。韓愈、韋應物、蘇軾等先後曾作《石鼓歌》。杜甫《李潮八分小篆歌》中有「陳倉石鼓文已訛」（指的是殘缺）之句。《石鼓》為俗名，其形如碣磴，文字環刻周邊，乃碣非鼓。唐人見其形與碑異，誤稱為鼓，沿襲至今其拓本即稱《石鼓文》。《獵碣》發現以後，曾幾度遷徙，今存北京故宮博物院。

豐鎬周秦漢唐都，貞珉遍地隱山田。豈但藝林珍至寶，稽古證史共精研。

史籍為後人編撰，碑碣則出自當時人撰書刻石。不僅書文錫刻，在文學藝術上有高度價值，碑文內容，更是考古證史之第一手實物資料。因而為歷來學者據以深探精研，金石考證之學，成為一門專門學科。

無奈滄桑變古今，難免流散付劫烟。昔人卓識重文物，於今繼業更勝前。碑林建立九百載，螭首負鼎溢堂楹。

螭，相傳為龍屬。古碑碑額常刻螭形為飾，謂之螭首。鼎，相傳為龍屬，好負重，故碑下座常刻作大龜形。西安碑林創建於北宋元祐二年（公元一零八七），距今正九百週年。

煌煌國寶光民族，招致觀衆肩摩肩。惟拓傳布遍天下，片紙獲者富書船。

宋米芾富收藏，有書畫船。我少塗鴉學心盡，先得《顏氏家廟》鐫。旁讀夢英李襲記，重立太平興國年。此是集碑之肇始，已逾千祀佳事傳。

《顏氏家廟碑》正面邊刻有北宋初太平興國七年（公元九二八）僧夢英及李延襲題字。載此碑倒於郊野，移入孔廟，李準重立之事，早於碑林建立九十五年，距今已一千零五年。

西安孔廟，即今碑林所在地。顏迹存此石有六，完缺雖異大節全。碑林今存顏書六石，《多寶塔碑》、《顏氏家廟碑》、《爭坐位帖》石尚完好。《顏勤禮碑》第四面碑側銘文，為宋人磨去。《郭氏家廟碑》字跡漫漶，《馬璘新廟碑》只存殘石。但魯公畢生大節，始終完整。

心正筆正非玄祕，學書立德兼師賢。

柳公權對唐穆宗筆諫：「用筆在心，心正則筆正。」柳亦直臣，所書《玄秘塔碑》亦在碑林。此借用「玄祕」二字，語出雙關。魯公本是長安人，鄉先足誇後蟬聯。

顏氏祖籍琅邪臨沂。北齊顏之推始，世居長安。

唐人墨妙溯秦漢，篆分入楷譜新弦。

何紹基云：「化篆分入楷，遂爾無種不妙，無妙不臻。」

《曹全》勁秀開虞法，平原結字近《張遷》。

漢《曹全碑》及宋刻虞書《孔子廟堂碑》今皆在碑林。魯公真書結字風格寬博，實出漢碑中之一體，與《張遷》、《衡方》、《西狹》、《郁閣》等碑，頌尤近。

《皇甫》修幹似《聖教》，真行筆勢一脈延。

歐書《皇甫誕碑》及懷仁集王羲之行書《聖教序》石皆在碑林，字形修長，筆法相同。

南北書派各流別，曾作論證盾辭益。

阮元作《南北書派論》，以為兩派源流，判為江河，各不相涉。余曾作《論北魏書法》及《雲峯諸山北魏刻石與鄭道昭》諸文中詳駁之。（見上海《書法》一九八三年第二期，及山東齊魯書社一九八五年出版之《雲峯諸山北魏刻石討論會論文選集》）

孰謂石刻不可學，精察藝舟入平川。

米芾謂「石刻不可學」。而趙孟頫則曰：「昔人得古刻數行，專心而學之，便可名世。」又云「學書在玩味古人法帖，悉知其用筆之意，乃為有益。」孫過庭指出臨帖之要：「察之者當精，擬之者貴似。」余以為石刻經過摹鑄，原迹之用筆輕重緩急，用墨之枯濕濃淡，及點劃間顧盼牽絲處，不能完

全表達，學習時要能善於精察，透過刻本表象，領會原迹筆意，則入門如藝舟之進入平川，無往不利。米芾好作狡獪語，其大字述己學書過程一帖云：「余初學顏，七八歲也。」今細察米氏行書，若干結字特點，皆出顏書，對《顏氏家廟碑》功力尤深（另詳論之）而魯公結字變化，有時出於無意，米氏化作行書，取之誇大，形成新貌異趣，備見其善學能變。但其數典忘祖，詆魯公真書「便成俗品」，用以欺世，則過之甚矣。

書道下衰中唐後，《東觀餘論》未盡然。

宋黃伯思《東觀餘論》謂：「唐中葉以後，書道下衰。」考慮中葉前，生活起居習慣，尚保持席地而坐。故執筆時肘腕空懸，中鋒直下，捉按方便，運筆圓暢，不受拘牽。

窮思力學追前古，米黃皆我執管懸。以此奠基通筆法，捉按起倒點劃圓。春蠶吐絲成一體，絲繭分明顧盼連。

書道下衰原因之一，既是廢棄席地，伏案作書之故。黃庭堅為救此病，提出：「高執筆，令腕隨己左右。」米芾作小字，皆肘腕懸空。其述書經驗云：「作字必懸手。」又云：「得筆，雖細如髭髮亦圓。不得筆，雖

粗如橡亦扁。」所謂圓，指點劃寫呈立體感也。孫過庭云：「真不通草，殊非翰札。」孫氏所謂草，兼指行書。真書先後點劃之間，雖不如行書與草書之有牽絲連繫，實際上在書寫時一氣貫注，筆劃之間，均顧盼呼應。筆鋒著紙則牽絲露，提起則牽絲在空中運行，隱而不見。點劃與牽絲之別，猶如春蠶吐絲。蠶是蠶，絲是絲，兩者合成一體。作書不論行書與草書，點劃與牽絲必須輕重分明。北宋以前書家之真書墨迹，其先後點劃之間，無不或隱或現有牽絲相顧盼。孫過庭云：「伯英（張芝）不真，而點劃狼籍。元帝（鍾繇）不草，使轉縱橫。」皆指點劃與牽絲釐然分明，不相混淆，是為筆法之要。

蘇軾運腕不離几，字字落紙若飛仙。

上述黃庭堅、米芾所云「高執筆」、「懸手」等，是廢棄席地後依案作書所必備之基本功。奠定此項基礎，則執筆之高低可視情況而隨己所欲。人言東坡作書：「腕著而筆臥」。其實是已具備了懸腕堅實功夫，低執筆管，運行時腕底似著非著，故能筆筆騰空。

東友存古能席地，何以難攀空海箋？

日本僧空海，得唐人親授筆法，至今彼邦尊為日本「書聖」，猶存其手書真跡。

山陰道上無《稷序》，但留曲水看流泉。大明殿址對南山，城闕回春招歸燕。地下寶藏相繼出，弘文劇迹增新篇。

唐大明殿遺址，近已在西安發現，並新出土大量唐碑，書文並茂。中有柳公權書《回元觀鐘樓銘》及弘文館學許敬宗所撰、王行滿書之《周茂碑》等。昭陵埋沒已久，拓本罕傳之《崔敦禮》、《姜遐》等名碑，亦重見天日。推陳出新理固然，屏棄傳統語若眠。山谷詩推楊風子，換骨那是換血緣？

黃庭堅詩：「世人但學《蘭亭》面，欲換凡骨無金丹。誰知洛陽楊風子，下筆便到烏絲欄。」趙孟頫云：「乳臭之子，朝學執筆，暮已自誇，其能薄俗可鄙。」近者有人，不費功力，收拾外國破爛，拋棄中國漢字之可識性與實用性，妄自詡為「現代書法」，謬稱「創新」，尤甚於趙氏之所斥。

西京賢達多博識，洞察文化之泉淵。寄言策鞭作前驅，願隨驢尾東海邊。

一九八七年十月於上海

邊氏竹藝

□施舍

竹刻爲中國藝術之別一流派，肇始於明，大盛於清。近代衰落，餘韻未絕。此藝有二大派，金陵派以濮仲謙爲魁首，嘉定派以朱三松爲名家。薪傳數百年，代有高手。朱濮所製筆筒、祕閣等文房雅玩，至今猶存者，價等球壁。

吾友諸暨邊政年，耽於書法篆刻。前年好作飛白書，余已爲之介紹於《書譜》（一九八七年第五期）。近來邊翁又移情於竹刻，居君子館中，伏案奏刀，廢寢忘食。淺刻深鐫，神與古會。所製文房小品，出入朱濮。余爲拓得近作祕閣二方，各刻右軍一帖，神采奕然。今亦介紹與《書譜》同好共賞。

祕閣乃書家枕臂之器，本名臂擱，雅言之，故名曰祕閣。

一九八九年八月四日，北山施舍記。

奉端三百枚霜未降未

日得

鳴頭九故衣佳朋學

集卷与君物見

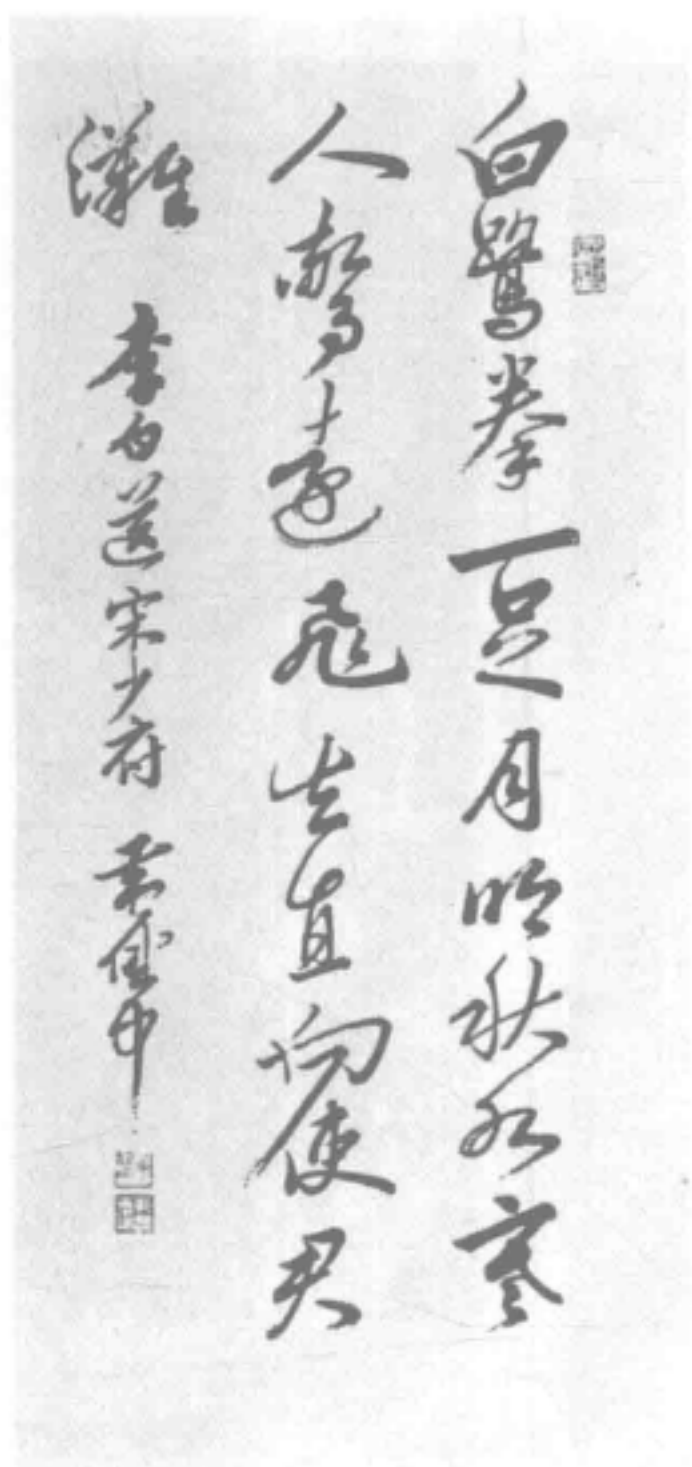




陳禮源，字勵清，別署壽石齋主人，原籍廣東新會。門第書香，世德清芬，幼承庭訓及家藏書畫金石之薰陶，文藝潛質得以啓發。爲國學大師黃維錫之高足。志學之年，所習二篆八分及篆刻，已斐然成章。當時留港篆刻名家如馮康侯、徐文鏡、藍景穆、陳秉昌諸氏期許尤殷，自是虛心求益，鑽研秦漢印鉅，下及吳讓之、黃穆甫，鍥而不舍。君雖身患頑疾，猶於教學之餘，潛修不懈。曾任鑑古書學社社長，八六年學社舉辦展覽於大會堂，除書法外，有篆刻心經一卷，備膺美譽。其他應邀參展於國內外亦多，有國際書法篆刻展、西泠印社全國篆刻評展，全國篆刻藝術評展等。八二年參加友聲印社。社友時相過從，獲益良多。比年先後參加西泠印社七十五、八十週年盛會，君謂藉此博覽觀摩，於發揚篆刻絕學增益至多云。



讀友書法作品集



△方育萬

余非佞佛對佛道亦未嘗學問惟於朋輩間談
中有涉及佛偈佛理者輒側耳傾聽或激有領
會前承老詞人劉伯端文以四十二章經見脫並啓示
佛理以不沾滯為要義引指四十二章經內佛言日求
一食樹下一宿慎不再矣浮屠不三宿空桑忘本此義
遇事不沾滯便消除諸般煩惱余當時處境不
佳心情鬱結閉道之下頓感悟入胸次釋然淚此
遇拂逆事便持誦經文每覺情緒平復故此經已
為余生活寶筏年前遷居遺失經本向坊間購
買誰知竟向多家書店均稱此經書久已絕迹無從
購取幸得好友黃功駢君以舊藏沙門懷素草書
四十二章經相贈但草書龍蛇飛舞不易認識賴有
釋玄目録之以備閱讀繼思坊間無此經出售想有不
少同道需求者遂將手抄經文全本影印三百本以備
友好索取聊亦盡善與人同之心意字體工拙
固不計也

育萬謹序



丙寅春上元節於六桂書屋時年七十有八

△黃健中

讀友書法作品集

為霖霖雲愁永畫瑞腦消金獸佳節又重陽玉枕紗櫥半
夜涼初透東籬把酒黃昏後有暗香盈袖莫道不消魂簾捲
西風人比黃花瘦 天搖雲海連曉霧星河欲轉千帆舞彷彿
夢魂歸帝所聞天謠殷勤問我歸何處長庚報長庚日暮學持
觴有為人道九萬里風鵬正舉風休住蓬舟吹取三山去

丁卯夏馬潤憲書

馬潤憲

△馬潤憲

寂寞東坡一睡翁西窗月
散漫霜風小兒侯在東顏
左一笑那知是酒紅

丁卯夏邱少華書

邱少華

△邱少華

玉函篆籀多卷德

丁卯夏日

雲錦霞起扶雄文

陳祥耀書

雲散月明燈點綴

戊辰仲夏

天宮海色本澄清

陳祥耀

千祿无彊杜稷出重

集張遠所

乾道不繇其命惟新

丁卯夏陳祥耀

披覽詩雅廣通風俗

集張遠所

善用蕭蕭常在股肱

丁卯夏陳祥耀

△陳祥耀

讀友篆刻作品集



△潘雲廣



△陳振榮



△陳振榮



△陳振榮



文房四寶用品 書法國畫畫冊 專賣店

文林堂於1989年元月為增廣香港與海內外書畫之愛好者，特設香港發行部，已利讀者採購。

1. 自製各種書畫毛筆，特選狼尾、兔毫長鋒純白尖羊毫，細光羊毫，配製高等之書畫毛筆。（歡迎訂製，專家試筆）
2. 光明、美麗等印泥。（1、2、5、10兩等）鐵齋翁，大好山水等之101高級漆烟、曹素功墨汁、中華墨汁。
3. 圓端硯、歙硯。（4吋～10吋不等）
4. 玉版、虎皮、蟬衣等畫紙。（4尺～丈6不等）
5. 紅木、酸枝木筆掛、筆擱。（樣式不等）
6. 青花筆筒、印泥缸、調色缸、五組缸瓷器。
7. 各式綢、綾、絹等布。
8. 鷄血、田黃、荔枝等石章。
青田、壽山等石雕，供應收藏者。
9. 碑帖、畫冊以最新版提供讀者。
故宮博物院、歷史博物館、書譜社各省美術館、榮寶齋、文林堂等……以上書畫冊，歡迎訂購。

各類文房用品，團體訂購，均以批發價格售出，以服務讀者方便採購，可負責送貨與指定地點取貨。

文林堂全體員工 敬上

地址：九龍尖沙咀山林道45—47號
協和大厦14字A座
電話：3-687937 3-678177
FAX：852-3-7220668

張廷濟千石公侯壽貴硯

□ 智 龕

硯高一五點五厘米，寬八點九厘米，厚三點一厘米。端石琢成，細潤發墨，滿身青花火捺。洵池，池正中頂上有一眼，琢為日形，以喻海天旭日，右下一壽龜，昂首視日。硯右側摹刻漢磚文「千石公侯壽貴」篆書六字，硯背覆手中張廷濟作記曰：「海鹽姪受之以此佳端石琢為硯，即以前年阮師眉壽韻事重摹甄文於側，是又為余添一壽也，殊可寶已。道光二十六年丙午七十九老者張廷濟誌。」乃廷濟手書而張辛鐫刻者，精妙傳神。

張廷濟（一七六八—一八四八）原名汝林，字順安，號叔未，又號海岳庵門下弟子，

晚號眉壽老人，浙江嘉興人，嘉慶三年解元，工詩詞，精金石考據之學，收藏鼎彝，碑版，瓦磚以及書畫甚夥。能作篆隸行楷書，極富古趣。阮之督學浙江，爲訂金石交。卒年八十一。著有《清儀閣題跋》、《清儀閣印存》、《眉壽堂集》、《桂馨堂集》。

阮元（一七六四—一八四九）字伯元，號芸臺，又號雷塘庵主，晚號怡性老人。江蘇儀徵人，乾隆五十四年進士，官至禮仁閣大學士。工詩文，精鑒金石書畫。卒年八十六，諡文達。著《皇清碑版錄》、《積古齋鐘鼎款識》、《兩浙金石誌》、《研經室集》等。

張辛（一八二一—一八四八）字受之，浙江嘉興布衣，廷濟姪，精金石之學，能摹勒上石。作篆刻牙石印，古勁有致，也精刻竹。道光二十七年（一八四七）在北京爲楊承澤鐫刻楊繼盛劾嚴嵩及諫馬市兩疏於石，客松筠菴，越一年而成。寺僧心泉建屋嵌石於壁，題曰諫草廬。而張辛竟染疾而歿，年三十八。道州何紹基爲撰傳，江陰吳嵩寫遺像存菴中。

一八四三年清道光廿三年癸卯，阮元年八十，張辛摹漢磚文「千石公侯壽貴」六字於硯，以祝遐壽，一八四六年道光廿六年丙午，張廷濟年七十九，張辛再摹此漢磚文六字於硯，以祝遐壽，故張廷濟於硯後作記云云。「韻事」謂風雅事。「添壽」，《東坡志林》：「有三老人相遇問年，一曰：海水變桑田，吾輒下一籌，今滿十籌矣。」後人用「海屋添籌」爲祝壽辭。

道光二十六年丙午（一八四六）張辛三十六歲。兩年以後，張廷濟、張辛在一年內（一八四八）先後謝世。越一年（一八四九）阮元亦去世。今留此石硯，存此一段故事云爾。

此硯石硯，以祝遐壽，石硯光潤，以
前年，張師局書硯，多重，其硯
硯側，人爲全，一書此硯，可
有光二十六年丙午，七十，其硯，

千石公侯壽貴



瀟灑流落 翰墨神飛

王震草書賞析

□周濟人

「若運用盡於精熟，規矩諧於胸襟，自然容與徘徊，意先筆後，瀟灑流落，翰墨神飛。」這是唐代著名書法理論家孫過庭《書譜》中的幾句話，意思是說：如果筆法運用非常熟練，規矩了然於胸中，寫起字來便會悠閑自如，意在筆先，瀟灑流落，筆走神飛了。王震的這幅草書作品，便達到了「瀟灑流落，翰墨神飛」的妙境。

王震（一八六七—一九三六），浙江吳興人，字一亭，號白龍山人；信佛，法名覺器，是民國初年著名書法家。他比任伯年、吳昌碩晚生二十餘年，只因切磋書畫技藝，結為忘年交。曾繼吳昌碩之後任上海昌明藝術專科學校校長。他的書法雄健渾厚，奔放豪邁，顏字功力甚厚。他的行草書與吳昌碩的風格相近，早年西湖靈隱寺扁額楹聯多出他的手筆。

這幅「鶴壽」草書作品，作於「辛未初夏」。王震卒年六十九歲，跨了兩個辛未年，第一個辛未年，即一八七一年，他只有五歲；第二個辛未年，即一九三一年，他六十四歲，顯然這是他晚年的作品。

作品內容包括正文、跋、款共九個字，從頭到尾寫得神采飛揚，氣勢奪人，筆勢奔放，行藏矯健，重起輕收，藏勁於圓，一派大家風範。

「草以點畫為情性，使轉為形質」，看

「鶴壽」二字，情性、形質兩豐。所謂「情性」，即是指情趣、風神；「形質」，即是指形態、實體。在草書中，「使轉」是最基本、最具體的東西，因而是其基礎，這正是「草乖使轉，不能成字」的道理。草書中的「點畫」，往往作變形處理，這種變形處理的根據，與其說是客觀的法則，還不如說是主觀的感情。然而「點畫」與「使轉」又不能分離，「情性」與「形質」也不可分割，只是各自的側重點不同而已。「鶴壽」二字，寫得之所以令人驚嘆的是其「點畫」也有法，「使轉」亦見情。作者將「情性」和「形質」完美地渾於了一體之中，做到了情隨法生，法寓於情中。

清代朱和羹說：「楷以法勝，草以神勝」，這說的也是側重點不同。對於草書來說，法要活用，神須力求。神、情是主要的，法要為神、情所用。但是，話又要說回來，法如果不嫺熟，也難以將字寫出風神來。這就是一般情況而言。具體就這幅作品來看，其風神還表現在用墨上。濃墨枯筆滿紙可見，行筆流暢自如，大有一瀉千里之勢。《書譜》說：「帶燥方潤，將濃遂枯」。事實上，功力不深，就很難做到燥筆應有圓潤之感，濃筆須顯枯勁之姿。這幅作品，無論大字、小字，都恰如其份地作到了這些。作者受到《祭侄稿》的啟迪，甚

至於取法於顏魯公，是顯而易見的。

書與詩有許多相似之處，特別是在抒發自我感情這一點上。人們無不喜愛杜甫的「白首放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」；即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」（《聞官軍收河南河北》）的著名詩句，因為這些詩句所表現的感情出自胸臆，似懸崖落川，奔涌直瀉，充分表現了杜甫在忽聞勝利消息之後的驚喜之情。王震這幅書法傑作，在欣賞時也似乎讓我們看到了書法家在作書時的昂揚的精神，暢快的心情。

最後談談章法布局問題。一般說來，少字書法作品，比較難以安排布局。「鶴壽」二字豎寫，占全幅的二分之一強，跋、款七字分為兩行豎寫。其實如果寫小一些，一行也可容下。不過這樣一來，左邊勢必顯得單薄、纖弱。作者這樣處理，左邊上部雖空，但不曠；下部不齊，而正能表現出參差錯落的韻致。「空白少而神遠，空白多而神密」，「鶴壽」的布局正取得了這樣的藝術效果。印章的處理也頗見匠心。款後鈐印二方，又在正文右邊靠下鈐印一方，這樣處理既減去了左邊的沉重感，又彌補了右下的虛空。王震同時又是一位卓有成效的畫家，「書名為畫名所掩」，前人早有斯評。所以他將繪畫的布局原理運用到書法布局上，也就是很自然的事了。



民國時代之書法家(之一)

□ 鄭逸梅