

汉语瑰宝 ☆ 诗词之根 ☆ 韵律启蒙 ☆ 文化经典

汉韵细品

声律启蒙

精读

(清)车万育◎原著

陈泓 李海洁◎编著



汉韵细品



声律启蒙

陈泓 李海洁 编著

精读

图书在版编目(CIP)数据

汉韵细品·声律启蒙精读 / 陈泓, 李海洁编著. — 重庆: 重庆出版社, 2017.12

ISBN 978-7-229-12598-1

I. ①汉… II. ①陈… ②李… III. ①诗词格律—中国—启蒙读物
IV. ①H194.1②I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第206382号

汉韵细品·声律启蒙精读

HANYUNXIPIN · SHENGLUQIMENGJINGDU

陈 泓 李海洁 编著

责任编辑: 郭玉洁

李云伟

文字统筹: 王艺桦

责任校对: 杨 婧

封面设计: 韩 青



重庆出版集团

重庆出版社

出版

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

北京彩虹伟业印刷有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646

全国新华书店经销

开本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 19 字数: 250千

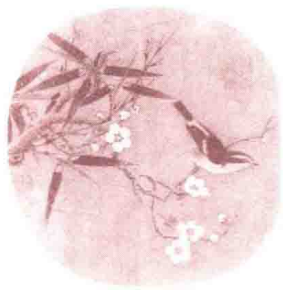
2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷

ISBN 978-7-229-12598-1

定价: 48.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有 侵权必究



前言

中国的诗、词、曲、联是很讲究声韵格律的。最早的韵书产生于魏晋时期。从清朝康熙年间流传至今的《声律启蒙》和《笠翁对韵》两书，是学习汉语音韵格律和修辞技巧、对仗对偶的优秀实用读物；是写近体诗押平声韵的主要参照书。两书均是采用金代王文郁所著的《平水韵》中的平声三十韵而编写。

《声律启蒙》作者车万育（1632—1705），系康熙三年进士，湖南邵阳人，任授户部给事中、兵科掌印给事中，他为官清廉，直言敢谏，学问赅博，擅长书法。著有《历代君臣交敬录》《萤照堂明代法书石刻》《怀园集唐诗》《声律启蒙》等留于后世。

车万育所著的《声律启蒙》采用的是对韵的编写手法。平声三十韵，每韵三段，从单字对到十一字对，层层属对，句句对偶，联联对仗，声调平仄交替，音韵谐和优美，节奏明快上口，在启蒙读物中独具一格，儿童诵读如同对歌一般，广大诗词爱好者和戏剧编唱人士也十分喜爱。车万育不愧是进士出身，文化底蕴十分了得，《声律启蒙》贵就贵在内容甚为丰富，涉及天文地理、神话典故、时令民俗、道德人伦、山河景物、鸟兽花木等多方面；车万育随手拈来华夏经典，就可巧妙地融入韵书之中，其精美的语言多源于历代名人的诗、词、文、赋，有的是引用原话，有的是化用句



意，往往形成以诗组诗、以诗组联，或者以故事对故事、以经典对经典，内涵寓意深邃而又清新丰富。如果没有详细的注释，读者较难理解其真正含义。因此，编者很注重对原书每句话每个词的源头探寻，用相当长的时间徜徉在文山书海之中，找寻每句话、每个典故的来源出处，解密每句话背后的美诗美文和有趣的历史故事，以向读者展现小韵书大知识的广博内涵，达到读书不枯燥，读出经典，读出历史、读出新诗，读出楹联，读出智慧。本书的注文均是从古代文人的名篇佳句中遴选出来的。也吸纳了先贤的研究成果，但都重新作了检验，认定其是否正确。

2014 年与王润安合著出版《声律启蒙与笠翁对韵探源精解》后，我广泛听取了专家和读者的建议，本着普及、提高、学术、兴趣、推广、应用相结合的原则，邀请青年教师李海洁与我一起，重新择本、注释编写；为方便各层次读者对原著的理解和领会，采用比照学习的方法，在本书中加写了对原著的译文；为方便诗词爱好者写诗词对韵查字，本书在每个韵部后增加了同韵代表字；同时，增加了各个韵部的格律诗例选；增加了读写诗词的基本常识。加写这四个方面的内容其目的是有益于对平水韵的掌



握和运用，将平水韵推向大众化。对于想写诗词想写对联的读者，只要这一册书在手，不管是模仿写还是独自创作，都会从中得到启示和帮助。

本书在写作过程中，注意语言通俗易懂，以照顾大小读者。对原文加注汉语拼音，尊重旧读，有的字仍按古音拼出，属一字多音的，由“音随意定，韵依音归”而定。鉴于青少年读者对入声字很生疏，所以对原文中的入声字未加标出，只是在“读写诗词常识”一栏中将入声字逐一列出。

中国汉语是世界最美的语言，美就美在音韵上，而诗词则是美中之大美。《声律启蒙》是平水韵对句的集大成，又是实用性强的韵书普及本，细细诵读细细品味，汉语音韵之美会渐渐潜入到每个人的说与写之中，改变一个人的话语品质，一向被认为高雅的诗词和楹联也会脱口而出，随手写出。让我们从幼儿从中小学生做起，共同努力！

由于才疏学浅，书中难免有错，敬请同道指正。

陈泓 2017 秋夜



目 录

上卷（上平声）..... /1

一 东 读写诗词常识 广韵 /2

二 冬 读写诗词常识 平水韵 /12

三 江 读写诗词常识 押韵 /22

四 支 读写诗词常识 四声 /32

五 微 读写诗词常识 平仄 /42

六 鱼 读写诗词常识 古体诗 /50

七 虞 读写诗词常识 近体诗 /59



八 齐 读写诗词常识 五律的平仄 /68

九 佳 读写诗词常识 七律的平仄 /78

十 灰 读写诗词常识 五绝的平仄 /88

十一 真 读写诗词常识 七绝的平仄 /96

十二 文 读写诗词常识 粘对 /105

十三 元 读写诗词常识 孤平 /115

十四 寒 读写诗词常识 拗救 /124

十五 删 读写诗词常识 对偶、对仗 /134





目 录

下卷(下平声)..... /147

一 先 读写诗词常识 古风、入律的古风 /148

二 萧 读写诗词常识 词和流派 /158

三 肴 读写诗词常识 词的分类 /168

四 豪 读写诗词常识 词牌 词调 /178

五 歌 读写诗词常识 词谱(一) /186

六 麻 读写诗词常识 词谱(二) /196

七 阳 读写诗词常识 词谱(三) /206



八 庚 读写诗词常识 词的格律要求 /216

九 青 读写诗词常识 诗与词的区别 /226

十 蒸 读写诗词常识 邻韵 /235

十一 尤 读写诗词常识 乐府 /245

十二 侵 读写诗词常识 炼句 /255

十三 覃 读写诗词常识 对联 /264

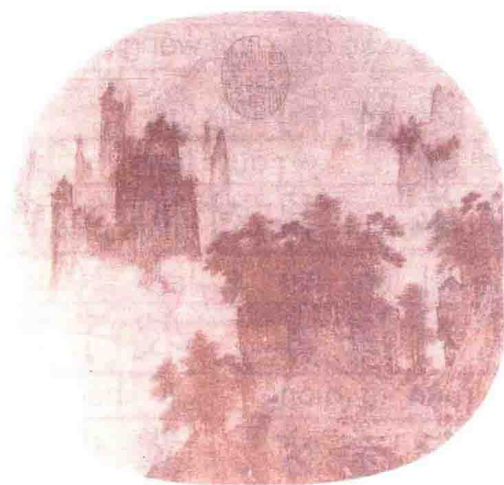
十四 盐 读写诗词常识 声韵、口语、散文 /274

十五 咸 读写诗词常识 入声字表 /283

主要参考文献 /293



上
卷（上平声）





— 东

yún duì yǔ	xuě duì fēng	wǎn zhào duì qíng
云对雨，	雪对风，	晚照对晴
kōng	lái hóng duì qù yàn	sù niǎo duì míng chóng
空 ^① 。	来鸿对去燕 ^② ，	宿鸟对鸣虫 ^③ 。
sān chǐ jiàn	liù jūn gōng	lǐng běi duì jiāng dōng
三尺剑 ^④ ，	六钧弓 ^⑤ ，	岭北对江东 ^⑥ 。
rén jiān qīng shǔ diàn	tiān shàng guǎng hán gōng	jiā àn
人间清暑殿 ^⑦ ，	天上广寒宫 ^⑧ 。	夹岸
xiǎo yān yáng liǔ lǜ	mǎn yuán chūn sè	xìng huā hóng
晓烟杨柳绿 ^⑨ 。	满园春色杏花红 ^⑩ 。	
liǎng bìn fēng shuāng	tú cì zǎo xíng zhī kè	yì suō
两鬓风霜，	途次早行之客 ^⑪ ；	一蓑
yān yǔ	xī biān wǎn diào zhī wēng	
烟雨，	溪边晚钓之翁 ^⑫ 。	
yán duì gé	yì duì tóng	bái sǒu duì huáng
沿对革，	异对同，	白叟对黄
tóng	jiāng fēng duì hǎi wù	mù zǐ duì yú wēng
童 ^⑬ 。	江风对海雾 ^⑭ ，	牧子对渔翁 ^⑮ 。
yán xiàng lòu	ruǎn tú qióng	jì běi duì liáo dōng
颜巷陋 ^⑯ ，	阮途穷 ^⑰ ，	冀北对辽东 ^⑱ 。
chí zhōng zhuó zú shuǐ	mén wài dǎ tóu fēng	liáng dì
池中濯足水 ^⑲ ，	门外打头风 ^⑳ 。	梁帝



jiǎng jīng tóng tài sì	hàn huáng zhì jiǔ wèi yāng gōng
讲经同泰寺 ²⁰	汉皇置酒未央宫 ²¹
chén lǜ yíng xīn	lǎn fǔ qī xián lǜ qǐ shuāng huā
尘虑萦心	懒抚七弦绿绮 ²² ；霜华
mǎn bìn xiū kàn bǎi liàn qīng tóng	
满鬓	羞看百炼青铜 ²³
pín duì fù	sè duì tōng yě sǒu duì xī
贫对富	塞对通 ²⁴ ，野叟对溪
tóng	bìn pó duì méi lǜ chǐ hào duì chún hóng
童 ²⁵	鬓皤对眉绿 ²⁶ ，齿皓对唇红 ²⁷
tiān hào hào	rì róng róng pèi jiàn duì wān gōng
天浩浩 ²⁸	日融融 ²⁹ ，佩剑对弯弓 ³⁰
bàn xī liú shuǐ lǜ	qiān shù luò huā hóng yě dù
半溪流水绿 ³¹	千树落花红 ³² ，野渡
yàn chuān yáng liǔ yǔ	fāng chí yú xì jì hé fēng
燕穿杨柳雨 ³³	芳池鱼戏芰荷风 ³⁴
nǚ zǐ méi xiān	é xià xiàn yì wān xīn yuè nán
女子眉纤	额下现一弯新月 ³⁵ ；男
ér qì zhuàng	xiōng zhōng tǔ wàn zhàng cháng hóng
儿气壮	胸中吐万丈长虹 ³⁶

译文

云对雨，雪对风，晚霞对晴空。飞来的大雁对飞去的小燕，熟睡的鸟儿对鸣叫的小虫儿。三尺长剑对六钧硬弓，五岭山北对江河以东。人间有清暑殿，



天上有广寒宫。西湖苏堤两边的杨柳依依，春雨过后满园的杏花更红。冒着风霜严寒，外出谋生的人早就出发了；溪边烟雨之中，披着蓑衣端坐垂钓的是位渔翁。

沿袭对变革，相异对相同，白发老人对黄发幼童。江上风对海上雾，放牧的小孩对打鱼的老翁。颜回身居陋巷而志坚常乐，阮籍驾车狂奔到了末路悲怆恸哭，冀北对辽东。池中有洗足水，门外刮顶头风。梁武帝常在同泰寺讲经念佛，汉高祖在未央宫大摆酒宴庆功。世间尘杂常烦恼心头，懒得拨弄七弦绿琴；满鬓华发，不愿在青铜镜前看衰老面容。

贫穷对富有，堵塞对畅通，山野老人对溪边顽童。鬓发雪白对眉毛乌黑，牙齿洁白对嘴唇鲜红。辽阔的天空，温暖的阳光，身上的佩剑对手上的弯弓。半溪流水碧绿，千树桃花落红。野外的渡口，燕子在烟雨杨柳中穿舞，芳香的荷塘，鱼儿在红花绿叶里戏游。女子的眉毛纤细，好像一弯美丽的新月；男儿壮志豪情，如胸中吐出万丈长虹。

探源 解意

①**晚照**：夕阳的余晖。源于[唐]杜甫《秋野》诗句：“远岸秋沙白，连山晚照红。”**晴空**：晴朗的天空。源于[唐]李白《秋登宣城谢朓北楼》诗句：“江城如画里，山晚望晴空。”以及[唐]刘禹锡《秋词》诗：“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”

②**来鸿去燕**：鸿雁家燕春回北方繁殖，秋来南方越冬。“来鸿去燕”比喻行踪漂泊不定的人。[金]元好问《江城子十九首》诗：“来鸿去燕十年间。镜中看，各衰颜。”

③**宿鸟、鸣虫**：归巢夜宿的鸟与鸣叫的昆虫。源于[唐]无可《陨叶》诗：“别林遗宿鸟，浮水载鸣虫。”

④**三尺剑**：刘邦任泗上亭长时，为沛县衙送民工往骊山筑秦始皇墓。夜经大泽，一条白蛇（传说是秦朝“白帝子”）当道，便拔剑斩之。刘邦推翻秦朝建立汉朝后，曾说：“吾以布衣提三尺剑（古剑长约三尺）取天下，此非



天命乎？”（见《史记·高祖本纪》）

⑤**六钧弓**：钧是古代重量计量单位。一钧相当于30斤，六钧即180斤。比喻强弓。《左传·定公八年》载：鲁定公入侵齐国，夸耀说：“颜高（鲁国武臣）之弓六钧。”令众士传观。齐人出城应战，六钧弓施展不开，颜高只好夺来下士的弱弓射杀齐兵。

⑥**岭北**：泛指山的北面。特指大庾、始安、临贺、桂阳、揭阳五岭以北；也专指大庾岭（别名“梅岭”）。此二字来源于[唐]韩愈《次同冠峡》诗句：“无心思岭北，猿鸟莫相撩。”**江东**：历史上，特指长江从芜湖、南京到入海的长江以南地区，史称“江东”。西楚霸王项羽领江东八千子弟西渡打天下，最后兵败乌江无一人还，项羽仗义自刎，“不肯过江东”。（见《史记·项羽本纪》）

⑦**人间清暑殿**：东晋孝武帝司马曜太元二十一年（公元396年）春在今南京市鸡鸣山南建造清暑殿，“殿前重楼复道，通华林园，爽垲奇丽，天下无比；虽暑月，常有清风，故以为名。”（见《晋书·孝武帝纪》、王琦《景定建康志》）

⑧**天上广寒宫**：传说唐明皇李隆基八月十五日梦游月宫，见一大宫殿，题名“广寒清虚之府”，故称月亮为“广寒宫”。（见柳宗元《明皇梦游广寒宫》）

⑨**夹岸晓烟杨柳绿**：北宋元祐年间，苏轼任杭州知州，在西湖筑堤，横截湖面，用以开湖蓄水。堤上建六桥九亭，夹道植柳，名为苏公堤。明代杨周《苏堤春晓》诗：“柳岸花明春正好，重湖雾散分林沙。何处黄鹤破暝烟，一声啼过苏堤晓。”

⑩**满园春色杏花开**：这是宋代诗人叶适《游园不值》中“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”诗句的化用。

⑪**两鬓风霜，途次早行之客**：不畏严寒，一早动身上路的旅客。途次是旅途的意思。指外出谋生的人。

⑫**一蓑烟雨，溪边晚钓之翁**：商朝末年，姜子牙年近八十，每天在渭水之磻溪钓鱼，但用直钩且无饵，谓之愿者上钩，等明主来访他。周西伯



(文王)将出猎，占卜者说他猎获的将是“霸王之辅”。文王在磻溪遇上了姜子牙。二人一见倾心。文王说：“吾太公（指文王之父季历）在世时就说过，欲兴周，必须有圣人来辅佐；吾太公望子久矣！”遂称姜子牙为“太公望”，拜为军师。姜子牙辅佐文王征伐，“天下三分，其二归周”。后又辅佐武王伐纣灭商，建立周朝。武王封姜子牙为齐王，成为齐国（今山东境内）之始祖。（见《史记·齐太公世家》）

⑬**白叟、黄童**：白发老人和黄毛儿童。[唐]韩愈《元和圣德》诗云：“卿士庶人，黄童白叟，踊跃欢呀（欢呼）。”[宋]蔡肇《大港即事次韵》诗云：“村落家家有酒沽，黄童白叟醉相扶。”

⑭**江风、海雾**：江上的风，海上的雾。[唐]骆宾王《晚泊江镇》诗句：“海雾笼边徼，江风绕戍楼。”

⑮**颜巷陋**：孔子的得意弟子颜回，字子渊，家庭贫穷，食宿简陋，“一簞食，一瓢饮，在陋巷；人不堪其忧，回也不改其乐。”（见《论语·雍也》）

⑯**阮途穷**：三国魏文学家、思想家阮籍，魏晋“竹林七贤”之一，曾任东平府相、步兵校尉。他藐视世间礼俗，不攀权贵，行为狂放古怪。当官的上任，不是坐轿，就是骑马，而他上任却骑驴。常独自驾车，不走常道，无目的地漫游，车到穷境，就恸哭而返。[南朝宋]颜延之在《五君咏·阮步兵》诗作中写道：“物故（死亡）不可论，途穷能无恸？”

⑰**冀北**：指河北、山西、辽宁地区。有一个比喻善用人才的“马空冀北”典故，故事说：善识良马的伯乐将冀北之良马搜选一空，无所遗漏。唐朝韩愈在《送温处士赴河阳军序》中写道：“伯乐一过冀北之野，而马群遂空。”**辽东**：辽河以东地区，即今辽宁省的东部和南部。有一个比喻少见多怪的“辽东白豕”典故，故事说：辽东有一人家，母猪产下一头“白头豕”，以为稀见之物，想要上贡给皇上。到了河东，见到这样的“白头豕”遍地皆是，于是才败兴而归。（见[后汉]朱浮《与彭宠书》）

⑱**池中濯足水**：濯足水：洗足水。战国伟大诗人屈原在《楚辞·渔父》文中写道：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨（系帽的带子）；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”



⑮**门外打头风**：打头风：顶头风。[唐]白居易《小舫》诗曰：“黄柳影笼随棹月，白苹香起打头风。”[宋]范成大《泊长沙楚秀亭》诗曰：“舟行风打头，陆行泥没鞍。”

⑯**梁帝讲经同泰寺**：南朝梁武帝萧衍，崇儒敬佛，大兴寺庙。在皇宫旁修建同泰寺，亲赴同泰寺，脱御服、换法衣当和尚，举办佛教庆典大会，连日亲自讲经。（见《南史·梁武帝本纪》）

⑰**汉皇置酒未央宫**：汉高祖刘邦九年（前198年），“[长安]未央宫成，高祖大朝诸侯群臣，置酒未央前殿”。高祖捧玉杯向其父（太上皇）敬酒，说：“以前大人说我是个无赖汉，治产业不如我哥哥刘仲；现在我所取得的业绩，与仲哥相比，谁的多？”殿上群臣皆呼“万岁！”大笑为乐。（见《史记·高祖本纪》）

⑱**尘虑萦心，懒抚七弦绿绮**：尘虑：思虑尘世之事。绿绮：名琴。宋代爱国名将岳飞一生的抱负，是雪耻报国，反对与金人议和。但他喊破喉咙，当权者中却无人听取。他在《小重山》词中写道：“欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听！”

⑲**霜华满鬓，羞看百炼青铜**：霜华：花白发鬓。青铜指青铜镜，古时用青铜炼制的镜子。[元]贯云石《凭阑人·题情》诗云：“冷落桃花扇影歌，羞(害臊，不好意思)对青铜扫翠蛾。”[唐]罗隐《伤华发》诗云：“已衰曾轸虑(哀伤)，初见忽沾巾，……青铜不自见，只拟老他人。”

⑳**塞、通**：通畅与阻塞。来源：[唐]杜甫《归梦》诗句：“道路时通塞，江山日寂寥。”

㉑**野叟、溪童**：亦作野老溪童、野老村童。指山野老人和河边顽童。[明]杨慎《写词述怀》文写道：“想山翁野叟，正尔高眠。”[宋]司马光《叠石溪二首》诗云：“野老相迎拜，溪童乍见惊。”

㉒**鬓皤**：鬓角花白。[元]元好问在《中州乐府·临江仙》中写道：“卢郎心未老（传说唐代有个卢家子弟到了老年才当上校书郎，并娶妻崔氏），潘令（指曾为河阳令的晋朝美男子潘岳）鬓先皤。”**眉绿**：眉毛乌黑。[宋]陆游《拟岘台观雪》诗云：“世间成壤本相寻，却看晴山晕眉绿。”[宋]苏轼《南歌子》词云：