

書譜珍藏本「一九七四—一九九〇」

伍拾

一九八三・壹

書譜編委會編

上海辭書出版社

第九卷

第三期

(總第五十期)

書譜

三年

壹



岳飛專輯

\$10.

青山有幸埋忠骨 白鐵無辜鑄佞臣

陸維釗

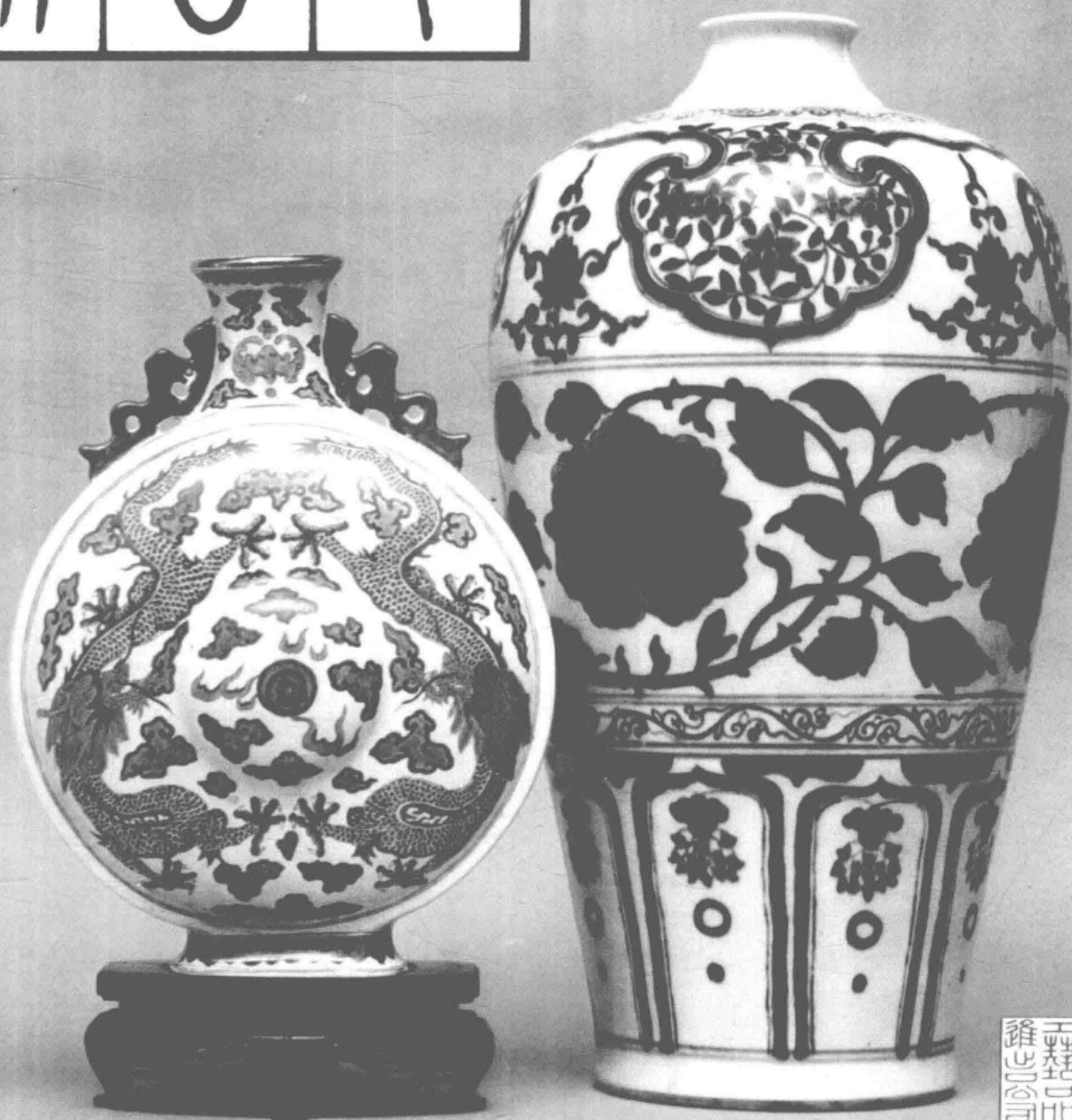
青山有幸埋忠骨

白鐵無辜鑄佞臣

陸維釗書

仿古瓷

手繪裝飾 高溫燒制



中國工藝品進出口公司北京市分公司

經營各種古代名瓷仿製品：粉彩、青花、青花加紅彩加金、
青花釉里紅、明五彩、康熙五彩、康熙三彩。

地址：北京市建國門外
永安東里十六號樓
電報掛號：「0482」北京
電傳：22334 BJART CN

香港代理處：中藝(香港)有限公司
地址：香港九龍彌敦道233號嘉利大廈 電報掛號：「0120」香港
澳門代理處：南光貿易公司
地址：澳門南灣街65號A 南通銀行大廈 電報掛號：「9496」澳門

寶國識 · 譜書讀

書譜社
新貢獻

書譜雙月刊

每年合訂一卷

書譜

合訂本

第一——第七卷

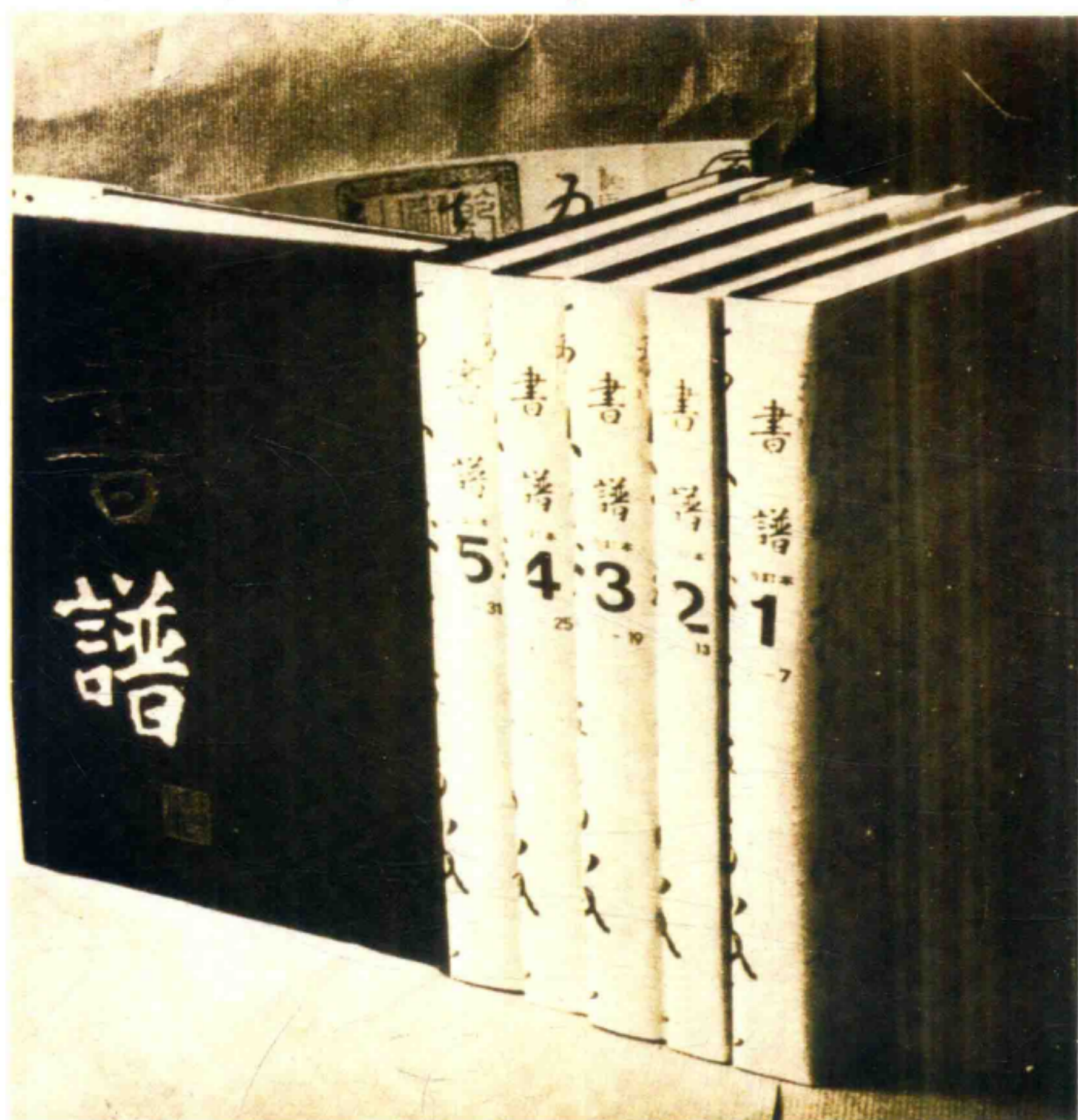
備受好評

暢銷海內外

第八卷（總44——49期）已經出版

每冊港幣六十元 各地書店有售

歡迎向書譜社郵購



書

譜

錄目

雅集

讀《琴齋印留》

謝震林 4

張伯駒詠水仙詞墨蹟

采泉 5

讀友篆刻作品

陳石等 6

讀友書法作品

王希堯等 9

金石篇

談田黃石

方宗瑛 12

頓立夫的印藝

李行白 14

漫談國畫鈐印

韓天衡 16

每期專題

岳飛書法略論

駱恆光 20

附錄／岳飛生平

25

附錄／岳廟楹聯

26

岳飛書蹟

達堂 26

恭賀
新禧

書譜社同人鞠躬

編後話

一九八三年的第一期，先向讀者祝新禧！這一期封面上有易見的變化，用了彩色印刷，設計仍力求古雅。這個小小的變化，只象徵了我們力求日有寸進。希望《書譜》從內容到形式都有不斷的改進。

在中國，岳飛是帶有傳奇色彩的、婦孺皆知的民族英雄，他的書迹自然為世人所寶重。本期是岳飛法書的專輯。岳飛傳世的法書，真實混雜。我們一方面把目前所知的傳為岳飛墨迹的作品收在一起，便於讀者比較；另一方面，又請駱恆光先生撰寫了《岳飛書法略論》一文，對岳書作一綜合的分析。這樣，使讀者瞭解岳飛的書法時，能獲得一個比較全面的認識。另外，害死岳飛的大奸相秦檜的字，也附在後面，讀者或許也想看看權奸的書法吧？

錄目

岳飛墨蹟選

27

專欄與連載

唐碑百選

施舍 59

篆刻經典《三十五舉》圖釋(上)

馬國權 62

文房四寶

馬湘蘭小像硯

蔡鴻茹 74

所謂「鼠鬚」

費在山 75

北朝真書流派評述

侯鏡昶 76

書法筆力試釋

何志平 60

書壇動態

本刊輯 58

附：秦檜的字

57

每期楹聯：陸維釗

封面設計：蘇亮
一九八三年二月版

這一個專輯，相信景仰岳飛其人的讀者，都樂意一讀。我們還希望中小學教師垂意及此，或可作為授課的輔助教材。

在這一期中，侯鏡昶先生《北朝真書流派評述》一文，綜論北碑的十大流派及其演變，資料豐富，很可一讀。何志平先生《書法筆力試釋》提出「筆力」概念應和肌肉力量有關，這是一個試圖用現代科學來解釋古代術語的嘗試。元吾衍的名作《三十五舉》，是學習篆刻者的必讀文章。從本期起，將連續刊登馬國權先生的《篆刻經典(三十五舉)圖釋》，希望愛好篆刻的讀者多加注意。

本刊今年將有幾個重要的專輯，下期的題目是伊秉綬的書法。伊的書法氣格高古，獨樹一幟，本刊將匯輯伊氏墨迹、拓片等精品以饗讀者。

出版：書譜出版社

香港灣仔道107-111號慶邦樓三樓A座
電話：五-七二六〇〇九

社長：梁披雲
督印：梁披雲

編輯：本刊編委會

發行：利源書報社

九龍砵蘭街18號一樓A座
漢城分銷處：東軒筆房
漢城鐘路區公平洞九番地
電話：七二四-一九五五

承印：大眾橡皮印刷公司

香港英皇道659號八樓

廣告總代理：Cropper Co.

中國大陸廣告代理：
百樂貿易公司

Published by Shu Pu Publishing Co./2/F.,

Flat A, 107-111, Wanchai Road, Hong Kong.

定價：零售每冊港幣十元

中洲張伯駒時年八十

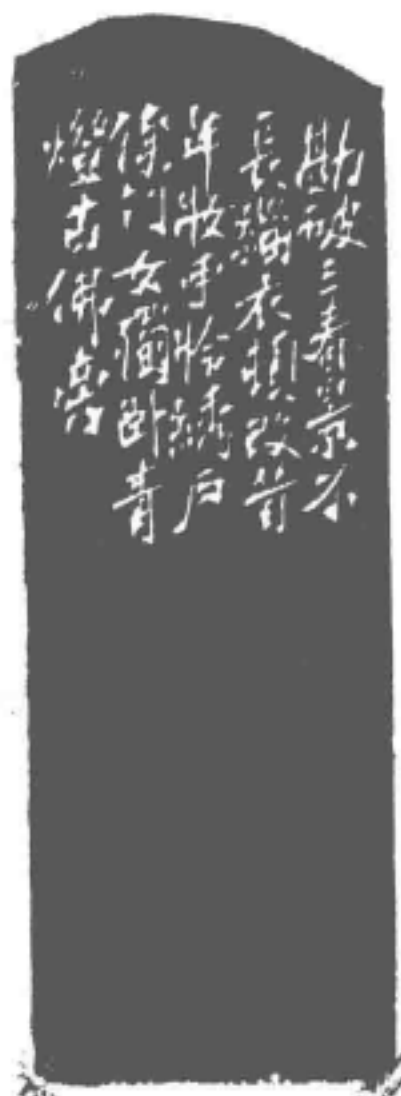
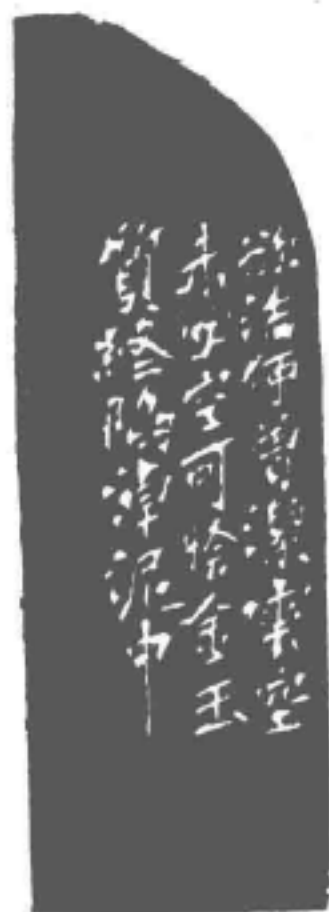
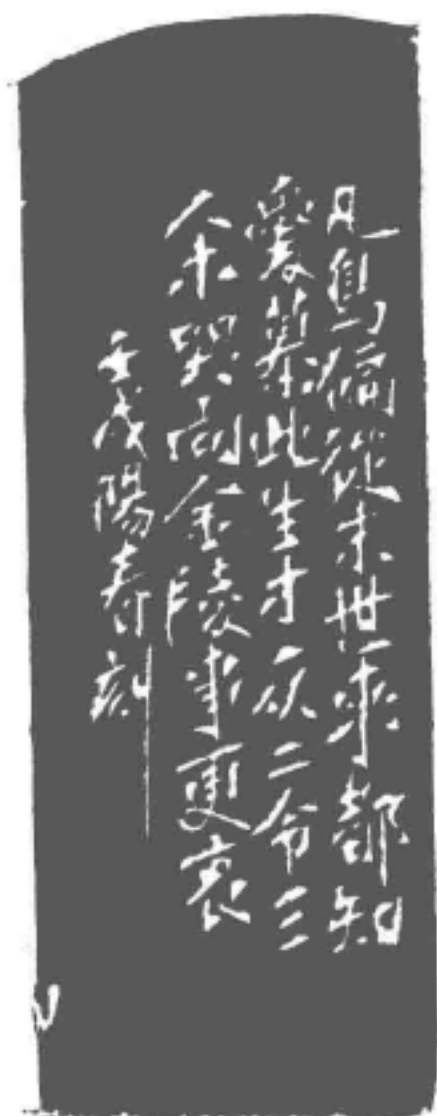
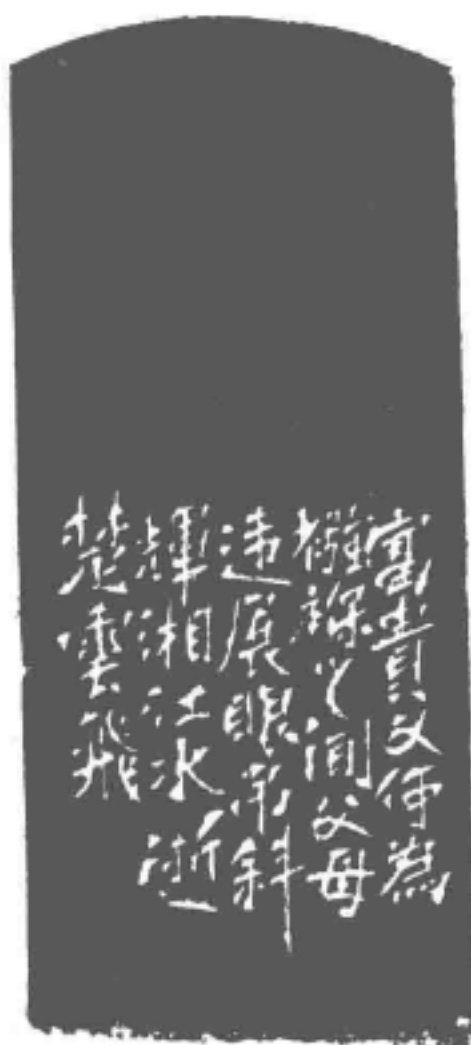


采泉

張先生的書法得力於褚河南（唐代褚遂良），再博采衆長，經過多年臨池實踐，自己創造一種特殊風格。它的長處是婀娜剛健，饒有書卷氣息。他有時也喜寫梅，但他的梅花，不作醜榦繁枝，而是一種和柳絲一樣搖曳多姿的「籐梅」，用他的字來題「籐梅」，真可說「曲盡其妙」，而妙處尤在一個「曲」字。他的字和畫都是尚「曲」不尚直，富有含蓄、凝練的韻味，是書法中婉約派的代表。還有一點也是他書法的特色，就是佈局和行款，疏密協調，看起來令人異常愜心悅目。有的人說：張老的書法如果每個字分別來看，很難領會他的妙諦。我回答他說：過去有人評吳夢窗詞，說他是「八寶樓台」，拆下來不成氣候。這是外行話，誰教你把「八寶樓台」拆卸下來？對張先生書法的賞析，也應該從全局着眼，它的美不在於點畫之間，也不在每字的個體、單元，而是應該審形度勢，求其氣韻豐神，它是書法中的「八寶樓台」。現在把他六年前和我唱和的一首《金縷曲·詠水仙》遺蹟刊登如下，想讀者或亦認為我的評語爲不謬也。

齊著東風力，看盈盈、漢皋環珮，凌波北適。學賦洛神才不敵，欲覓飛鴻無跡。等一樣梅妻豐格。正是月圓花也放，下瑤台、倚傍狂詞客。同寒歲，休浪擲。氤氲氣似飄安息。更依稀、金卮泛酒，銀燈照席。千里傳來青鳥使，夢到西湖咫尺。但閉戶、慙人孤癖。室小心清香自妙，玉壺冰、中可藏魂魄。仙姑射，塵世謫。

調寄《金縷曲·和采泉詞家韻》。丙辰歲冬，北京花肆無水仙可買，采泉詞家自杭州寄來兩頭，丁巳元旦花放，元宵我夫婦生日，花盛開，一莖十朵，而采泉詞亦到，即和之以志喜，此亦詞林中小掌故也。中州張伯駒時年八十。

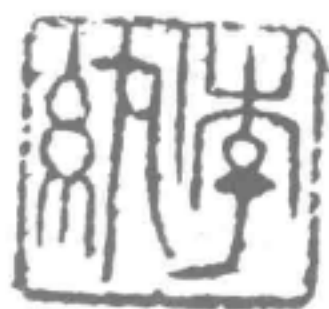




執力敗休雲真烈家
亡莫論難倒倒倒
將拜巧遇遇遇遇
三六年年春



情天情海如情
淨情既淨豈不
主法法豈不消
皆樂豈不樂
洞端矣在



飛幸春風結子先到頭
誰似西華滿如冰水空
相妒枉與他人作笑談



讀友書法作品



天地有正氣，雜然賦流形。下則為河嶽，上則為日星。於人曰浩然，沛乎塞蒼冥。皇路當清夷，含和吐明庭。時窮節乃見，一一垂丹青。在齊太史簡，在晉董狐筆。在秦張良椎，在漢蘇武節。為嚴將軍頭，為嵇侍中血。為張睢陽齒，為顏常山舌。或為遼東帽，清操厲冰雪。或為出師表，鬼神泣壯烈。或為渡江楫，慷慨吞胡羯。或為擊賊笏，逆豎頭破裂。是氣所磅礴，凜烈萬古存。當其貫日月，生死安足論。地維賴以立，天柱賴以尊。三綱實繫命，道義為之根。嗟予遘陽九，隸也實不力。楚囚纓其冠，傳車送窮北。鼎鑊甘如飴，求之不可得。陰房闐鬼火，春院閤天黑。牛驥同一皁，雞棲鳳凰食。一朝蒙霧露，分作溝中瘠。如此再寒暑，百沴自辟易。嗟哉沮洳場，為我安樂國。豈有他謬巧，陰陽不能賊。顧此耿耿在，仰視浮雲白。悠悠我心憂，蒼天曷有極。哲人日已遠，典型在夙昔。風檐展書讀，古道照顏色。

文天祥正氣歌

辛酉仲冬望後一日墨禪王希堯書於福州



四樂峯前沙似雪
受降城外月如霜
不知何處吹盧管
一夜征人盡望鄉

李益夜上受降城聞笛詩

披雲先生法家正書

徐夢梅



周永年書

道上空山石徑斜
白雲生處有人家
停車坐愛楓林晚
霜葉紅於二月花

唐杜牧山行

周永年 壬戌孟冬

讀書譜識國寶

歡迎垂詢

歡迎選購

書譜出版社

T. 5-726009

書譜叢帖

第一輯

漢·張遷碑	\$24.00
穎上黃庭蘭亭二種 東陽蘭亭	\$18.00
王獻之十三行	\$20.00
北齊水牛山文殊般若經	\$14.00
明裝本褚遂良雁塔聖教序	\$24.00
李北海葉有道碑	\$20.00
明拓唐道安禪師碑	\$26.00
懷素大草千文宋羣玉堂原刻本	\$30.00
宋克錄子昂蘭亭十三跋真跡	\$16.00
祝枝山太湖詩卷真跡	\$18.00
(全套10本) \$210.00	

第二輯

晉人書度尚曹娥碑	\$10.00
唐摹王羲之一門書翰	\$12.00
唐歐陽詢夢奠帖	\$10.00
唐歐陽詢行書千字文	\$16.00
唐懷素論書帖	\$8.00
唐張旭草書古詩四帖	\$15.00
宋歐陽修詩文手稿	\$10.00
宋徽宗趙佶書蔡行勅	\$8.00
宋徽宗趙佶書恭事方丘勅	\$8.00
宋徽宗趙佶草書千字文	\$20.00
宋高宗趙構草書洛神賦	\$13.00
宋孝宗趙昚草書後赤壁賦	\$10.00
宋朱熹書翰文稿	\$8.00
宋陸游自書詩	\$14.00
宋張即之書報本庵記	\$10.00
宋文天祥書木鷄集序	\$8.00
元趙孟頫書急就章	\$20.00
元趙孟頫書煙江疊嶂詩	\$16.00
元趙孟頫書歸去來辭	\$12.00
元鮮于樞書王安石詩	\$12.00
(全套20本) \$240.00	

第三輯

王獻之鴨頭丸帖	\$8.00
釋懷素苦筍帖	\$8.00
釋高閑草書千字文	\$15.00
蘇軾祭黃幾道文	\$10.00
蘇軾答謝民師論文帖	\$10.00
黃庭堅華嚴疏	\$10.00
張孝祥行書二帖	\$8.00

魏了翁文向帖	\$15.00
張即之書杜詩	\$25.00
趙孟堅自書詩	\$15.00
鮮于樞行書詩贊	\$20.00
袁易錢塘雜詩	\$12.00
揭傒斯臨智永真草千字文	\$15.00
吳叡隸書離騷篆書千字文	\$15.00
陳獻章自書詩	\$18.00
吳寬種竹詩	\$15.00
祝允明草書前後赤壁賦	\$22.00
文徵明書赤壁賦	\$24.00
王寵自書詩	\$15.00
徐渭女芙館十詠	\$15.00
(全套20本) 295.00	

書譜叢帖普及本

漢史晨前碑	\$4.00
唐褚遂良法書選	\$4.00
北宋拓多寶塔碑	\$5.00
唐玄秘塔碑	\$6.00
宋拓懷仁集王書聖教序	\$5.00
二王法書管窺	\$6.00

書譜叢帖傳統綫裝本

鮮于璜碑	\$40.00
宋拓大觀帖真本	\$65.00
饒寶子碑初拓本	\$45.00

書譜專冊

王羲之墨跡集(全)	\$6.00
澄清堂帖(王羲之墨拓集)	\$6.00

書譜雜誌合訂本

第一卷(1~7)	\$60.00
第二卷(8~13)	\$60.00
第三卷(14~19)	\$60.00
第四卷(20~25)	\$60.00
第五卷(26~31)	\$60.00
第六卷(32~37)	\$60.00
第七卷(38~43)	\$60.00



談田黃石

方宗珪

田黃石是壽山石中最貴重的品種，號稱「石中之王」。它的價值往往高於黃金，素有「易金三倍」之說。清初毛奇齡在《後觀石錄》中說：「每得一田坑，輒轉相傳翫，顧視珍惜，雖盛勢強力不能奪」。其身價可想而知。

田黃石究竟怎樣形成，為何如此珍貴，又如何才能準確地鑒別真偽和評定品級呢？諸此等等都是壽山石愛好者所希望了解的問題。我想就這些方面談談粗淺的見解，供同道在研究和鑒賞中參考。

一、田黃石的生成

環繞着壽山鄉內外洋的「壽山溪」，發源於貝登村的西北山麓，流至鐵頭嶺下的壽山廟

前，與南來之高山、坑頭溪水匯合，屈曲十餘公里，直入連江縣境內。就在這條小小溪流會合處的上下游，沿溪的水田底古砂層中，埋藏着一種奇妙的寶石。它的外表十分光滑脂潤，無明顯的稜角，就像一塊塊卵石散佈在砂土中。小的一粒只有幾錢重，大的可達數兩，盈斤極為難得。這種寶藏無法勘探，只能靠石農在農閑之時，翻田搜掘，偶然得之。因為它產自田中，又以黃色為典型，所以人們就將它命名為「田黃石」。

田黃石無根而璞，無脈可尋，對於它的生成原因，歷史上有許多神秘的傳說。清代詩人鄭洛英咏道：「壽山五色鳥，人云是鳳凰；一見遂飛去，天雲高茫茫；其下產石子，滑潤凝

脂肪」。學者郭柏蒼則認為：（田黃石）蓋地氣挾土力所結者，故隆寒不泐。當然，這些說法是沒有科學根據的。據地質研究，它屬紡錘形塊狀葉臘石的一種，所含化學成分與其他壽山石沒有多大的區別，只不過三氧化二鐵的含量略高些罷了。

大約在數百萬年以前的第三紀末期，由於地層的變化，壽山礦脈中的部分礦石從礦床分離出來，散落在溪旁的基礎層上。以後又逐步為砂土層所覆蓋，形成沖積型砂礦。這些礦石埋於砂土之中，日深月久，表皮所含的三氧化二鐵（ Fe_2O_3 ）受到周圍土壤、水分及溫度諸因素的影響，漸漸酸化，使石塊重新受到渲染，改變了原來的面目，成為獨具特色的「田黃石」。

二、田黃石的品種分類

按挖掘地點的不同，田黃石有上坂、中坂、下坂和碓下坂之分：上坂又稱「溪坂」，指靠近坑頭溪水發源地一帶的水田，所產石色較淡，質通靈，近似坑頭「水晶凍」；中坂緊接上坂，下至鐵頭嶺，所產田黃石色濃質嫩，堪稱標準；下坂位於溪水會合處之下游。石色多似桐油，質地凝膩；碓下坂靠近鹿目格，質較粗硬，色黝暗。

然而按傳統習慣，田黃石的品種分類一般不以產地為依據，而是按色澤和質地的不同來定名。主要可分為田黃、白田、紅田和黑田四類：田黃中又有黃金黃、橘皮黃、枇杷黃、熟栗黃、桂花黃、肥皂黃、糖粿黃和桐油地諸種。其中石質特別通靈的又稱「田黃凍」。白田色非純白，略帶淡黃或蛋青色，蘿蔔紋明顯，格濃如紅筋。紅田十分罕見，色如橘皮，鮮艷透明，又稱「橘皮紅田」；也有因為燒草積肥等人為原因，使土層下的田黃石受高溫影響，表皮氧化鐵引起化學變化，略呈紅色層，但肌裏

依然保持原有黃色，這種石民間也稱「紅田」。黑田有黑皮、純黑和灰黑三種。黑皮又稱「烏鴉皮」、「蛤蟆皮」，表面有狀如癩蛤蟆皮的黑色層；純黑則通體黑中帶緒，蘿蔔紋較粗；灰田則呈淡灰色。

此外，還有「銀裏金」（外裹白色層，內為黃色者）和「金裏銀」（外裹黃色層，內為白色者）二種，殊屬罕見。

壽山一帶溪中，偶而可以尋着因洪水沖蕩而流入溪底的田黃石，名為「溪管獨石」或「溪中凍」。這種田黃石久蘊水中，歷受水浸蝕，表面泛淡黃或赭黃色，瑩澈可愛，別有韵味，亦為收藏家所珍重。清高兆《觀石錄》所說：「至今春雨時，溪澗中數有流出，或得之於田父手中，磨作印石，溫純深潤」。即指此種田黃石。

田黃石未必都能稱「寶」。其中質粗劣不透明者，即不能列入珍貴品種，別其名曰「硬田」。所以鑒賞田黃石，不但聽其名，更要觀其質。

三、田黃石稱「王」始末

查閱有關壽山石文獻史料，自宋至明，均評壽山石以「艾綠」為第一，未見有稱田黃為「石中之王」的記載。可見田黃石還不為當時社會所重視。

施鴻寶《閩雜記》載：「明末時有担穀入城者，以黃石壓一邊，曹節愍公見而奇賞之，遂著於時」。清朝初期，福建地方官僚將田黃石作為貢品進獻皇宮，得到皇帝的賞識。據傳，乾隆時每年元旦祭天，必致田黃石於供案中央，寓「福（建）、壽（山）、田（黃）」吉祥之意。頓使田黃石身價劇增，豪門權貴，爭相搜羅。自此，田黃石才登上了「石中之王」的寶座。

據清時陳伯亮《說印》記載，他初入京時，田石價「每石一兩，價自六兩至十五兩而止」。而時過不久，「價至每石一兩，換銀四十餘兩，而白田一種，尤不經見」。崇彝《說田石補》也說：「比年田黃之價，繼長增高，較諸十年前何止倍蓰」，並舉親眼所見為例：一枚雙獅紐方體田黃印「七兩之石，竟得價二千數百元」；一枚長方六面田黃印「重不過一兩四錢，聞估人竟以二百五十元競取之」。如此高昂的價格，難怪連崇彝這樣的富豪也驚嘆「為之舌撝而不能下」。

田石既以為寶，必然成為統治者掠奪的對象。清代皇室，收藏田黃石精品甚富。據宣統皇帝愛新覺羅·溥儀所著《我的前半生》回憶：他離宮時曾私竊一批珠寶，其中有乾隆皇帝用的一件「無價至寶」——田黃石印。是用田黃石刻的三顆印，由兩條石鏈連結在一起，雕工極為精美。陳伯亮《說田石》載：他曾舊藏怡賢親王的田黃雙鳳章，古舊蒼潤，世無其匹。又說「尚古齋有怡邸田黃六方，其兩方成對者，大如皇帝之璽，上鐫「怡親王寶」四字，獅紐，極恢奇，高四寸半，圍徑尺四寸半」。讚道：「真巨觀也！」

近年國際市場，田黃石的價格有增無減，由於產量稀少，能成材者更不易得，一些收藏家競相羅致而不可得。

四、怎樣鑒定田黃石

田黃石既具極高的經濟價值，但又無法通過儀器進行有效的鑒別，所以如何根據外觀特徵來鑒定它的真偽，來評定它的品級是一項非常重要而細緻的工作。

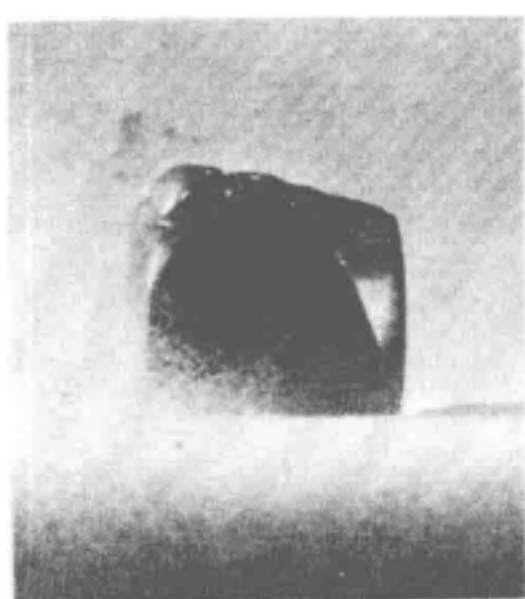
壽山石的品種固然繁雜，如果以礦狀來分，不外脈狀礦體和沖積型砂礦兩類。不同礦狀的石質有着明顯的差異，辨別它並不十分困難。

田黃石屬於沖積型砂礦類，既具砂礦的共同特徵，又有獨特的石質。鑒別時應首先確定礦狀，再對照田黃石的獨有特徵，反覆進行比較研究。特別要注意分辨外觀與田黃石近似的石種，謹防魚目混珠。田黃石常裹黃色或黑色石皮，透過外皮，質地極為溫潤可愛。仔細觀察，還可以發現肌裏隱顯蘿蔔紋，密而不亂，羅列有致，其格紋多呈紅筋狀。這些都是田黃石的主要特徵，也是鑒定時的重要依據。

在壽山石中，最容易與田黃石混淆的石種主要有：掘性高山、掘性都成坑、掘性坑頭、鹿目格和善伯洞、連江黃等。

「掘性高山」和「掘性都成坑」同屬沖積型砂礦，肌裏亦隱顯蘿蔔紋，這是與田黃石相似之點。但這兩種石皆埋藏山坡砂土深處，地層乾燥，石表皮鐵質的酸化程度遠不及田黃深化。而且掘性高山的石質細而鬆軟，掘性都成坑則結而微堅，終遜於田黃石之溫潤。

「掘性坑頭」產於上坂田坑之上游山麓，





質似田黃，亦俱蘿蔔紋及紅筋，常被人誤為田黃石。但細察之，這種石的肌裏有白點暈起，俗稱「虱卵」。

「鹿目格」出自都成坑山坳砂土中，石質細潤，外表裹黃色或白色石皮，光滑微有透明感，肌裏則為黃、紅或暗赭色，多不通靈。其中有黃色通靈者可與田黃石媲美，但沒有蘿蔔紋。俗稱「鹿目田」以示區別。

「善伯洞」是礦洞的名稱，屬都成坑餘脈。近年開採的礦石中，有部分黃色結晶體，溫潤通靈像「田黃凍」。近來曾發現個別私商將其加工後假冒田黃高價出售，鑒別時需格外注意，切勿上當。這種石乃礦洞所產，故沒有石皮。於強光下觀察，肌裏多含金屬細砂點，閃閃發光，俗稱「金沙地」。有時還滲雜粉白色「花

生糕」渾點，亦可辨別。

「連江黃」產壽山鄉東北面接近連江縣的金山頂。色多藤黃，質硬而脆，肌裏隱條直紋，酷似蘿蔔紋。據載，清時商賈常贗田黃石出售，郭柏蒼《葭叢草堂集》記：「連江黃，出連江，似田石，色黝質硬，油漬即黝。宦閩者誤以田石珍之」。在壽山石農中也還流行一首順口溜：「連江黃，假田黃，騙蠢仔，不識詳。」其實「連江黃」系礦洞所採，無砂礦共有的特徵，產地與田坑相隔五、六公里，不屬同一礦系，石質有明顯差異。只要細心比較，完全可以識別。作偽者「騙施主有餘，瞞同行不足。」

評價田黃石的品級，主要從質、色、材三個方面來衡量：

章鴻釗《石雅》曾說：首德而次符。「德」指石質，「符」指顏色和色彩。評價田黃石應該將石質放在第一位。鑒賞家總結石質有六德，即：細、結、潤、膩、溫、凝。凡兼備六德者，才稱得上田黃上品。

田黃石色以黃金黃為貴，橘皮紅為罕。次則橘皮黃、枇杷黃、熟栗黃、桂花黃。肥皂黃、糖糝黃、桐油地則屬下品。白田不經見，黑田多粗劣。色澤純潔者為佳，渾濁則遜之。

田黃的石材以高、方、大為上。「高」者有氣勢，「方」者難求。「大」即指「個頭」，越大越好。一般來說，重量在一兩（指小市兩）以上者方稱得上成材。據載：清道、咸間，曾採掘一塊三斤十二兩重的巨型田黃石，可謂歷史上之最大者也。

頓立夫的印藝

李行白

本世紀四十年代初，我在四川家鄉學畫，拜識了張大千先生。見張先生所用印章，半出頓立夫先生之手。當時海內外鑒家以及大風堂門人等，無不以其手刻印章為快。一九四六年我初到上海，當即拜晤先生，並請惠賜法刻。其後，我與立夫先生同在北京，暇時經常過從研討藝事。先生先工小篆，深得斯冰法度，而又能另闢蹊徑，故其刻印亦能自創一格。先生嘗言：「刻印之道，在於能學敢變，不師古人不足以言刻；泥守古人成法，亦步亦趨亦不足

