



承往圣书法之妙，探黄金分割之用。

研字中阴阳之律，启数中有字之美。

楷书新法

李少平◎著

李少平

新华出版社



承往圣书法之妙，探黄金分割之用。
研字中阴阳之律，启数中有字之美。

楷书新法

李少平◎著



新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

楷书新法 / 李少平著. ——北京: 新华出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5166-3439-4

I. ①楷… II. ①李… III. ①楷书-书法 IV.

①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第203544号

楷书新法

作 者: 李少平

责任编辑: 林郁郁

封面设计: 臻美书装

责任印制: 廖成华

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

经 销: 新华书店、新华出版社天猫旗舰店、京东旗舰店及各大网店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 臻美书装

印 刷: 河北鑫兆源印刷有限公司

成品尺寸: 170mm×240mm 1/16

印 张: 17.25

字 数: 125千字

版 次: 2017年12月第一版

印 次: 2017年12月第二次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-3439-4

定 价: 48.00元

版权专有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101

序一：功力不凡探新知

五笔字型、数字王码发明人

中国发明协会副会长：王永民

因 1983 年在家乡南阳发明“五笔字型”而小有“名气”后，我为新书作序者，时而有之。对于科技或发明创造方面的书，常可信笔而来，一蹴而就。唯今日为一册关于书法的书作序，为难多日，无从下笔。原因是发明家遇到了书法家，外行为内行作“序”，隔行如山，莫敢妄为。

其所以终又决定写上一篇，原因有二：其一：李少平先生创造的书法理论——“汉字结构模型”，居然获得了中国发明专利，既是一项发明，自然我很感兴趣；其二：李少平先生是南阳老乡，乡情无价。汉字是中华文化的血脉之根，没有汉字就没有中华文化。随着中华崛起，汉字文化在世界上已呈弘扬之势，欧洲建立了数十所“孔子学院”，美国的高中生也在正式选修中文，汉字文化的伟大复兴世人瞩目。

汉字之应用，大致有认字、写字、查字、打字四项。其中仅写字一则，便大有学问。随着电脑的应用，许多人实际上是“用拼音代替汉字”，久而久之，提笔忘字了，不会写字了！汉字日益“沙漠化”了！

爱汉字就是爱祖国！弘扬、传承汉字文化，包括发扬光大作为中华文化奇葩的汉字书法艺术，乃是中华儿女责无旁贷的职责。君不见

许许多多的“老外”在“米”字格上“描红”学汉字那执着动人的情景？我们自己怎么样呢？是中小學生“写字能力”普遍下降，许多“为人师表”的教师的汉字书写水平不敢恭维！规范汉字书写，加强书法教育，势在必行。

“字随其人”。什么人写出什么样的字！能不能反过来说：字写好了，“人也会变好了”呢？我看这样说至少也是有些道理的，可见把字写好的重要性。把字也好，不但需要功夫，还特别需要理论指导！正所谓“名师出高徒”。然而古贤的书论，碑帖经验之著述早已汗牛充栋，系统理论却很少，尤其是对汉字结构“定量分析”的理论几乎没有。至于圣人贤者关于书法的著述，如“千里阵云”、“老松挂壁”、“鸿飞兽骇之姿、鸾舞蛇惊之态”，的确繁杂零乱、艰涩玄奥；再如“古诸圣秘而不传者”，“先贤口传手授、不形笔墨”等等恐怕大多数初学者都不知所云，许多有志学书的人，也只好望而却步。可见，一味寻古尊贤，于学书法不一定是个好办法。

自古至今学书之法，皆以摹临为主，日复一日，临帖而摹，费时费力，见效甚缓！千古书法，不能改一改吗？能不能来一番创新？这正是李少平先生长期思考和实践的一个难题。

功夫不负有心人！家乡文化底蕴厚重，古今人杰地灵，雄才辈出，名誉远播。今年早春，我在南阳理工院偶遇年届古稀、原来教化学的李少平先生，有幸观其楷书钢笔字帖，惊羡之下，只见其作品结构严谨，苍劲秀丽，赏心悦目。继而拜读他的书法论著《楷书新法》书稿，更是发现其思路清新，功底不凡！于焉确信李先生乃是一书法理论创新之人物也！我以为，其学术创新，对于认字写字，指导书法实践，其理论应有积极的推动作用；书中总结的“四项原则，十大关系”，

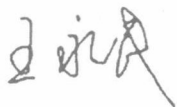
言简意赅，大概能使初学者收到立竿见影之效。

李先生申请并获得国家发明专利的“汉字结构模型”，提供了快速“学艺术”，可让初学者“胸中有数”地把握汉字间架结构的比例，此意新矣！我以为值得探讨和推广应用。

李少平先生的治学精神，是值得赞扬和颂扬的！他以多年之心血完成的《楷书新法》，是我国书法艺葩中的一朵鲜花，既说明了汉字文化的博大精深，也展示了汉字文化可以不断创新！李先生的心血之作，也可能使书法教学别开生面，特向李先生表示祝贺。

当然，任何新生事物都不可能十全十美，都不会一下子被人们认识和接受。谨此希望社会各界不断地研究和探讨，共同为汉字文化的伟大复兴和书法艺术的创新作出贡献。

隔行之语，供方家雅正，是为序。



2007年7月6日于北京

序二：精论妙技谱新章

二月河（全国人大代表、著名作家）

看了李少平先生的《楷书新法》书稿，令人精神为之一振，不由得发出赞叹之声：“好！真好！”

好在李先生的书论根植于古今哲学的沃土。他从古之阴阳和阴阳运化万事万物以及今之矛盾和矛盾运动的观点去分析汉字，阐述古之书论，总结出自己既传统又现代化的书法理论和书写技巧，既科学又实用。从理论上讲称其为书道言不为过，从技巧上讲，使学书者有了一条通向书法殿堂的捷径。

汉字的结构，是历来书家十分重视的问题，不少人千方百计去总结它、论述它，对林林总总、众说纷纭的书论，给人一种零乱繁杂、难学难记的烦恼。李先生从阴阳和矛盾论出发，指明了汉字结构的外在形象和内在规律性，有系统、有规律、清清楚楚、明明白白，用这种规律性去解释艰涩难懂的书法古论，一目了然，迎刃而解，给人一种豁然开朗的快感。

对于汉字书写的比例问题，千百年来人们是对一个一个的汉字对照法帖在研究领悟它的比例，老师也只能说在某个字中，哪个略长些，哪个略短些，哪里略宽些，哪里略窄些，哪里略大些，哪里略小点等等。

而李先生运用众所周知的黄金分割推导出汉字的比例是二比三，把模糊的、不可操作、凌乱无序的比例问题“数字化”了，也可以说现代化了，不仅无疑是科学的，而且是不只对某字、是普遍适用的，易于操作的，是书法史上划时代的发现和进步，开辟了书法的新时代。

书法是线条造型艺术，造型要平稳，平稳地把握重心，然而对重心问题历来是“只知重要，苦无良法”。李先生用黄金比例和杠杆原理相结合，找到了汉字重心的寻找方法，把汉字分为若干类，重心问题得到了妥善处理，好学，好记，好操作，科学又实用。

对于点画的书写，是书法的重头戏。横平竖直是人人都知道的，对学书者都是如此要求的，但连口字、田字四字这些极方正的字也不能横平竖直，何也？李先生从辩证的观点很好地解决了这个问题，原来是横既要平又不能绝对平，竖既要直又不能绝对直，还有李先生总结出的“快撇慢捺”“欲钩先顿，迅猛踢出”等，都为点画的书写指出了达道通途。对于点画的认识，人们都只注意了它们的不同的外形，陷入了“一点论”的错误，而李先生通过现象看本质，提出了汉字笔画的“同质性”，这在汉字史上是独创，是了不起的发明，使我们对汉字的认识深入一步，是揭示李华的“二字神诀”的理论支柱之一。

李华的“二字神诀”虽产生于唐代，但千百年来并未发挥出其神力，李先生论述了其科学可行的理论基础，又为其制定了“实施细则”——十大关系，使书法学习一下子容易了许多，若对其广为宣传，必然使书法教学发生质的飞跃，前途无量。

李先生发明的“十字黄金格”，也有划时代的意义，以往的习字格，虽各有特点和功用，但共同缺陷是“多体使用一格”的缺陷，达到了“一格适用于多体”的飞跃，脚大脚小，各穿各的鞋号，使掌握汉字结构

之一的字体容易多了。

好了，《楷书新法》亮点纷呈，可算是解析了先贤的书法智慧，开辟了时代文化精髓。

谨以此浅释为序。

二月河



2016年7月1日于南阳

证书号第913247号



实用新型专利证书

实用新型名称：汉字结构模型

设计人：李少平;李晓彦;孙丽;李宏彦;李新芽;李琰彦;鲁红卫

专利号：ZL 2006 2 0032200.6

专利申请日：2006年5月26日

专利权人：李少平

授权公告日：2007年6月20日

本实用新型经过本局依照中华人民共和国专利法进行初步审查，决定授予专利权，颁发本证书并在专利登记簿上予以登记。专利权自授权公告之日起生效。

本专利的专利权期限为十年，自申请日起算。专利权人应当依照专利法及其实施细则规定缴纳年费。缴纳本专利年费的期限是每年5月26日前一个月内。未按照规定缴纳年费的，专利权自应当缴纳年费期满之日起终止。

专利证书记载专利权登记时的法律状况。专利权的转移、质押、无效、终止、恢复和专利权人的姓名或名称、国籍、地址变更等事项记载在专利登记簿上。



局长

田力普



证书号第 1563415 号



外观设计专利证书

外观设计名称：习字格(十字黄金格)

设计人：李少平;李晓彦;李宏彦;李琰彦;孙丽;李新芽;鲁红卫

专利号：ZL 2010 3 0639238.1

专利申请日：2010 年 11 月 22 日

专利权人：李少平

授权公告日：2011 年 06 月 01 日

本外观设计经过本局依照中华人民共和国专利法进行初步审查，决定授予专利权，颁发本证书并在专利登记簿上予以登记。专利权自授权公告之日起生效。

本专利的专利权期限为十年，自申请日起算。专利权人应当依照专利法及其实施细则规定缴纳年费。本专利的年费应当在每年 11 月 22 日前缴纳。未按照规定缴纳年费的，专利权自应当缴纳年费期满之日起终止。

专利书记载专利权登记时的法律状况。专利权的转移、质押、无效、终止、恢复和专利权人的姓名或名称、国籍、地址变更等事项记载在专利登记簿上。



局长

田力普



前言

关于书法的含义，众说纷纭。

书法是借助于汉字的书写以表达作者精神美的艺术，为中国所独有，后传入日本朝鲜等国。皆因华人的分布今已遍布世界，不仅华人，世界各国、各民族都对书法艺术喜爱有加，学习书法日盛一日。

书法是以汉字为基础、用毛笔写的，通过线条的表现，反映出人的精神、气质、常识和修养，再传递给欣赏者而产生共鸣的一门艺术。写字的目的重于使用，交流信息，而书法偏重于欣赏，是美的艺术，是精神享受。

书法是汉字笔画、结构、章法的书写方法、原则和规律。这是就书法的技巧而言，使我们明白学习书法的内容。

随着时代的变化，书法已不局限于毛笔书写，硬笔书法也广受欢迎。

关于书法的用品，传统讲是笔、墨、纸、砚，人称文房四宝。

毛笔有硬毫笔、软毫笔和兼毫笔，硬者用弹性强的兽禽毛做笔毫，象黄鼠狼尾、猪鬃、鼠须等，软者像羊毛、鸡毛、雉尾、胎发等，兼者则是两种性质不同的毛混在一起作笔，使笔不软不硬，最受人欢迎。毛笔的挑选要适宜书写，小字常用硬或兼毫笔，大字多用软笔，尤其羊毫笔。楷书用羊毫或兼毫。一般来说注意四点，古人叫笔有四德：圆、尖、齐、健。圆指笔毫圆，尖指笔有均匀的尖锋、秃了不好，齐是把笔毫压扁后尖处整齐，健是笔的弹性好。

墨，现已不大研墨，多用墨汁，好的有“一得阁”、“曹素功”一般胶重，较稠，写时可自己加水调制，以不干不燥，又不洇为好。

至于纸，一般以吸水性较好、稍湿一些的纸宜于书写，吸水性要适中，太光的纸不宜写毛笔字。若练字，毛边纸，废报纸等即可，当然若印有好的习字格的纸更好，若写作品，一般要用宣纸，润而韧，作品久而不变质。

砚，往时研墨用砚，今用墨汁，已很少有人用砚。

三

书圣王羲之说：“夫书者，玄妙之技也，非通人志士学无及之。”人说“字是识字人的脸面，”“一手好字终身受益。”人人想写一手好字。要想写好字，首先要知道写字的“玄妙”，变成“通人”，说白了就是字的结构是啥样，怎样用笔，字的结构特点弄明白了，如何用笔知道了，就是会写字了，光知道还不行，字不是一下子就可以写好的，得反复练习才能够心手相应，苏东坡说：“写字在熟，”反复练习，没有志气，没有恒心，不能吃苦是不行的，所以说只有有志之士才能

练好书法。古人如何成为通人呢？主要靠临摹过程中学习领悟古人书法作品是如何结构的、如何用笔的，并且是一个字一个字的去学去研究，所以非常不易，不仅费时，而且与人的悟性高低、常识深浅关乎极大，所以学书者千千万万，有成就者就凤毛麟角了。

除了临摹以外，当然也可以学习古人名家的一些书论，对学书无疑是个好的途径，但是古人书论艰涩难学，不仅文风与今不同，并且比喻又多，初学者太感吃力。笔者试图把自己学习的体会加上自己几十年的经验整理成文字，供初学者参考，抛砖引玉，望行家里手雅正，我也能从中受益。

四

无论做什么事情，不了解它，不得法是不行的，人说“方法大似气力，”那么如何了解汉字和书法呢？我认为得有基础理论支撑，得把这些理论运用到书法的实践中去，这和其他事情有相同的道理。中国古代认为世界万事万物离不开阴阳，阴阳运化万事万物，今人认为矛盾无处不在、无时不有，实际是一回事，就是两分法，汉字和写汉字就是要用阴阳的知识，或叫矛盾分析的方法，从执笔的虚（指）实（掌），高低、用笔的藏（锋）露（锋）、正（锋）偏（锋），提按、方圆、运笔的涩滑、快慢，汉字结构的长短、宽窄、疏密、高低、上下、大小、收放等等，无不是阴阳或矛盾的两个方面问题，阴阳或矛盾是变化运动的，既相对、联系又互相渗透，不能呆滞，不能走极端。书法也是这样，比如提按，要有提有按，提按结合，方圆要有方有圆，方中有圆、圆中有方，长短，既要有长有短，又不能特别长或特别短，

正像人有热有寒，热过了头或寒过了头都要生病一样，写字若不顾及两方面，写出的字就会出毛病，就不好了。

这就是学书法必须首先要重视的理论基础。本书处处时时运用该武器，读者要学会它，并要举一反三，这样可以事半功倍。

五

把握比例，是汉字书写的关键问题，应用黄金分割原理推出二比三这个黄金比例，使汉字书写发生了质的飞跃，进入了“现代化”，黄金分割既符合中国传统文化的中庸之道，又符合矛盾辩证法的不走极端，规范了汉字，横画多者的长字为二比三，竖画多者宜宽的字三比二，以及长短二比三，宽窄三比二，高低上下的二比三、三比二，大小的二比三等；进而设计出了十字黄金格，把两个二比三的达·芬奇黄金矩形十字放置到米字格中，克服了以往所有习字格“多体使用一格”的共同缺陷，实现了“一格适用多体”的飞跃；又用黄金比例和杠杆原理归纳出了汉字重心寻找的各种规律。黄金比例科学性强，应用广泛，是汉字书写的得力助手，要好好理解，充分运用，使字写得漂亮美观，它一定可以为汉字书写、书法的发扬光大作出巨大贡献。

六

汉字书体的演变大致是由大篆（甲骨文、钟鼎文和籀文），小篆（秦篆：玉箸篆，铁线篆）到隶书（包括八分书），隶书始于秦，盛于汉，是汉文字划时代的变化，史称隶变，是由古文变为今文，隶书又演变

为草书和楷书，进而到行书，草书又分为章草（小草）大草（又叫狂草、一笔书）楷书以唐代最盛，行书又分为行楷和行草。

楷书是楷模之书，历来被格外重视，有广泛的应用，书法大家无不对其刻意追求，从二王到唐宋，以至元明清，包括草圣张旭对楷书都下了极深的功夫。学习书法公认要从楷书入手，称楷书为正书，真书。

宋苏东坡说：“书法备于正书，溢而为行、草，未能正书而能行、草，犹未能庄语而輒放言，无是道也。”意为各体书法的方法皆源自正书，正书流动奔放即成行书和草书，如果不能写好正书而能写好行书、草书，就好像不能正尔八经的说话却能说出很流利幽默的话语一样是毫无可能的道理一样。

宋高宗赵构说：“士于书法必先学正书者，以八法皆备，不相附丽，至于字亦可正读，不渝本体，善隶之余风。若楷法既到，则肆笔行草间，自然于二法臻极，焕手妙体，了无缺轶。反是则流于尘俗，不入识者目矣。”明确指出学书法必须先学正书，然后才可能写好行草，反之，不学正书学行草，必然俗不可耐，懂行人是看不上眼的。

楷书写好了，笔画变化，上可承隶下可行、草是非常重要的书体，有人著文称，为啥现代无真正的书法大家，根本原因是今人急功近利，不想下功夫于正书之故。

称楷书，是楷模，称正书是正道，称真书是真正的书法，学书应从楷书始！

金阅读：白云书诀浅识

原文：天台紫真谓予曰：“子虽至矣，而未善也。书之气，必达乎道，同混元之理。七宝齐贵，万古能名。阳气明则华壁立，阴气太则风神生。把笔抵锋，肇乎本性。力圆则润，势疾则涩，紧则劲，险则峻。内贵盈，外贵虚；起不孤，伏不寡；回仰非近，背接非远；望之唯逸，发之唯静。敬兹法也，书妙尽矣。”言讫，真隐子镌石以为陈迹。维永和九年三月六日右将军王羲之记。

白云大概是名，紫真是道号，真隐子是尊称，应是道教高人。道教信奉老子，以道德经为经典，所以说：“书之气，必达乎道。”的确是这样，在道家看来世事一切都达乎道，我们可以理解为自然规律，一切事物都遵从自然规律，书法也不例外。进一步说，这种规律，就是阴阳变化。用我们现代的说法就是矛盾对立统一规律，就是辩证法。所以说，“同混元之理”。什么是“混元之理”呢？我们知道上古人们认为世界本来就处于混沌状态，是盘古氏用一把大斧把其劈开，清气上升为天，浊气下沉为地，所谓“盘古开天辟地”。天地者阴阳也，书法就是阴阳变化，这和混元之理多么相似，所以说“同混元之理”。

再者，白云对王羲之说：“子虽至矣，而未善也。”既夸赞王羲之字写得不错，还尊王为“子”，这是古人对男性有贤德之人的尊称，但又说王非尽善尽美，还有提高的余地，他有指导王的能力和需要，