

黄天骥 著

黄天骥文集 捌

俯仰集



SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

黄天骥文集

捌

俯仰集

黄天骥 著

SPM

南方出版传媒

广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

黄天骥文集 / 黄天骥著. —广州: 广东人民出版社, 2018. 5
ISBN 978-7-218-11834-5

I. ①黄… II. ①黄… III. ①黄天骥—文集 IV. ①K825.46-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 126952 号

HUANG TIANJI WENJI

黄天骥文集

黄天骥 著

 版权所有 翻印必究

出 版 人: 肖风华

策 划: 萧宿荣 肖风华

责任编辑: 张贤明 柏 峰 陈其伟 李沙沙 李展鹏 周惊涛

责任技编: 周 杰 易志华 吴彦斌

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 珠海市鹏腾宇印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 360 字 数: 4770 千

版 次: 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 1200.00 元 (全 15 种 15 册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

目 录 | Contents

评 论

一出发人深省的喜剧	3
必然与偶然	7
中国古代有悲剧吗?	9
学会在知识的棋盘中布“点”	13
细节·史笔·胆识	16
眼到手到 专思博览	19
对古代戏曲文学研究的一点看法	21
把微观考析和宏观研究结合起来	27
诗词与音乐	31
略说中国诗词教育和研究的现状	34
关于提高文学艺术修养的认识	36
守护传统 采撷精华	
——藏书家欧初对弘扬传统文化的贡献	41
活水之功 鱼水之缘	45
真诚合作 迭代情谊	47
沧桑六十年 深藏纸墨间	51

媒体掀起的波澜	54
刚健中见婀娜	
浅谈《砥砺集》艺术特色	57
气势磅礴军旅情怀	
——读《军旅春秋》的一点体会	63
微醺生妙韵	
——我看《酒博士丛书》	66
生气勃勃 清新俊朗	
——《深圳诗词选》简评	69
《李渔全集》评介	73
一部独树一帜的辞典	76
建设精神文明的重大工程	
——略谈《新三字经》	79
学术性与普及性结合的巨型译著	
——《文白对照十三经》和	
《文白对照诸子集成》读后	84
评《中国古代文学作品选》	89
重温《指示》 认识加深	93

序 跋

《市事论语》序	
——小文章写大问题	99
《戏曲文物通论》序	101
《戏曲研究新思路漫议》序	105
《日本所藏中国戏曲之研究》序	110

《中国古代戏曲形态研究》跋	114
《宋词的文化定位》序	117
《刘基研究》序	121
《红楼梦语言艺术研究》序	124
《元杂剧史》序	129
《〈长生殿〉笺注》序	133
《〈红楼梦〉研究与近现代学术思想》序	137
孕育在蕉风椰雨中的学术论著	140
《汤显祖的岭南行与临川梦》序	144
《笠翁曲话拔萃论释》序	148
《圆梦·红楼梦密码》序	152
《晚清民国戏曲文献整理与研究》序	156
《珠海历史名人》序	161
《李延保教育文集》序	164
《黄达人演讲录》序	170
《肇庆揽胜》序	
——西瓜、荔枝、花生的启示	178
《苦瓜集》序	
——生活、创作的苦和甘	181
上马击狂胡 下马草军书	
——陈大海《公关口才教程》序	184
《现代阅读学》序	187
《〈诗经〉辨读》序	190
韵在春风醇酒间	
——《片叶集》序	194

余霞散成绮

——江静波剧作《晚霞》跋 198

诗踪·心路

——《星月诗踪》序 200

老园丁的心声

——《闻鸡集》序 202

在生活中看到诗 205

杨明新《笑的奥秘》跋 208

《欧阳修诗文选》序 211

《镜海文论》序 213

《红豆集》序 216

《书海探微》序 219

《佛山诗歌三百首评注》序 224

《和风集》序 229

《翻阅广州 60 年》序 232

《澳门诗词笺注》序 236

《关振东诗联选》序 239

《慷慨集·续集》序 243

《浮生诗草》序 246

《燕云居诗稿》序 251

《深柳堂诗词》序 255

《秋漪集》序 258

《孙庆波诗选》序 265

雄健真率 流水行云

——王之明《晚晴诗文》序 268

《常青诗词选》序 272

《畏垒吟卷》序	275
《古今揭阳吟》序	278
《徐毅平烈士遗稿选编》序	283
《中大童缘》序	286
《中大中文系 78 级毕业纪念文集》序	289
《辛磊文集》序	293
《让我就这样看你》序	297
《素梔子》序	300

评
论

一出发人深省的喜剧

贵在创新

时代的列车在飞驰。舞台上“车厢里”热气腾腾，舞台下观众们笑声朗朗，台上台下，春意交融，呈现出一派春满人间的景象，这是我观看喜剧《春暖人心》获得的第一个印象。

然而，《春暖人心》给我印象更深的，是它鲜明地提出了一个尖锐的问题。

曾被“四人帮”赶到山沟里看牛车的客运段党委书记郭振海，深入实际，调查研究，在笔记本上记下了这几句话：

打倒“四人帮”，铁路大变样，
恢复好传统，阻力来何方？

郭振海思索的问题，也就是剧作者要引导观众去思索的问题。确实，新中国成立以后，中外旅客，对我国列车的服务态度有口皆碑。在社会主义劳动竞赛的推动下，列车曾是旅客之家，是学雷锋的大课堂。打倒“四人帮”，人民心欢畅，我们的列车又在毛主席革命路线的轨道上勇往直前。然而，这并不意味着万事大吉了，在我们前进的道路上，仍然有阻力。“阻力来何方？”环绕着这个问题，喜剧《春暖人心》展开了各种人物之间思想性格的冲

突，生动地反映了现实斗争生活，让观众在笑声中得到了答案。

《春暖人心》颇有深意地选择了马小元作为中心人物。

马小元，一个铁路工人的后代。他机灵，活泼，眉宇间看不到半点愚昧和粗野。

马小元，对“四人帮”的罪恶有所认识。当他拿着江青的脸谱串演活报剧时，观众们还称赞他演得有声有色，活灵活现。

马小元仇恨“四人帮”。打砸抢的歹徒打伤了他的坚持正确路线的爷爷，他也会激愤地抡起拳头。……

但是，人不可能在真空中生活，像马小元这样比较纯洁的青年，也被“四人帮”搞乱了思想，弄得是非莫辨，香臭不分。剧本塑造了这个人物形象，说明了阶级斗争的复杂性。在戏的序幕，有这样一个细节，马小元被帮派人物唐阿七的花言巧语迷惑住了，放走了凶手，甚至怀疑保卫红旗是否妥当。这时候，我们看到，“四人帮”不仅使他的爷爷受了伤，而且也给这个青年造成了严重的思想“内伤”。尔后，马小元的所作所为，就是“内伤”在发展、在化脓、溃瘍……

这“内伤”，拖住了马小元的脚步。

这“内伤”，正是我们前进道路上的阻力之一。

列宁有一句名言：“旧社会灭亡的时候，它的死尸是不能装进棺材、埋入坟墓的，它在我们中间腐烂发臭并且毒害我们。”今天，人民打倒了“四人帮”。但是，这具“旧社会的死尸”，仍在我们中间散发着腐臭。《春暖人心》的作者，敏锐地觉察到“四人帮”流毒的危害性，选择了一个具有现实意义的主题，塑造了马小元这个很有代表性的人物形象，这是宝贵的尝试。

作为喜剧，引人发笑并不难，但是，能够提出具有普遍意义的问题，能够让观众在笑声中思索，却又不易。这需要作者具有生活的洞察力，具有勇于创新的精神。

笑的力量

人民需要像《枫叶红了的时候》那样鞭挞“四人帮”的喜剧，也需要像《春暖人心》这种反映人民内部矛盾的喜剧。

喜剧有各种各样的笑声，有赞许的微笑，有轻蔑的哄笑，也有善意的嘲笑。在《春暖人心》里，种种笑声交织在一起，汇成了笑的音乐。

当不服老的大娘起劲地蹬起三轮，大干社会主义，忸怩地告诉孙儿她当上了小组长时，观众笑了。这是赞美的笑。

当傻乎乎的服务员小胖，不敢在小杨面前表达爱情，烦恼地骂自己“真笨”时，观众笑了。这是同情的笑。

然而，观众的笑声，最多的是落在马小元身上。马小元受到了无政府主义思潮的影响，犯了错误，却又心安理得。他那自由散漫、目无纪律的思想，和飞速前进的时代显得很不合拍。一旦列车拐弯，就免不了跌跌撞撞，笑料百出。

对于马小元的喜剧性格，剧本有几处颇为精彩的刻画。

有一次，马小元在车厢里给旅客提壶灌水，工作得也还起劲。只是，他一见旅客打牌，便情不自禁，忘了工作，越俎代庖，爬到椅背上动手动脚，抓起人家的牌喊一声“甩！”这一来，提壶里的开水，也甩到了旁边旅客的身上。

又一次，马小元在车厢里奔忙，被搁在过道的行李绊了一跤。他勃然大怒，恶狠狠地把行李往架上一扔。结果行李挂破，袋子里的面粉哗哗直流，恰巧把那个正要寻找他的未来的岳丈，撒得个浑身通白。

再一次，马小元得到了教训，觉得非把车厢流动红旗夺过来不可，于是拼命拖地、抹窗，命令旅客一起抬腿，阻止旅客进食充饥，把大家摆布得晕头转向，不亦乐乎。为了要评比获胜，他受

唐阿七唆使，撕下意见簿上的纸，一张张发给旅客，要大家“提出表扬意见”，直使旅客们瞠目结舌，不知所措。

马小元一次又一次地闹事，观众也一回又一回地哄笑，这笑声，是对马小元的工作作风和工作态度的批评。在笑声中，人物的性格，也逐步得到展现，有意义的是，剧本写马小元并不是存心犯错误，在打倒“四人帮”以后，他也愿意跟着同志们一起前进，正如他所说，在过去，“我还会提着水壶到处给你们送开水呢！”可是，当他没有痛切地认识到“四人帮”余毒对社会、对自己的危害时，思想上所沾染的坏风气，便会不自觉地处处流露。他既愿意跟上时代的脚步，又不知道要坚决踢开绊脚石；一方面在理论上多少懂得帮味之臭，另一方面又不知道它也从自己身上散发。“如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭。”这种思想上的两重性，构成了马小元性格的喜剧因素。

像马小元这样的人物形象，在现实生活中屡见不鲜。鲁迅说：“‘讽刺’的生命是真实。”又说：“它所写的事情是公然的，也是常见的，平时是谁都不以为奇的，而且自然是谁都毫不注意的。”《春暖人心》把我们常见的、与社会主义利益背道而驰的现象，通过马小元的形象揭露出来，加以讽刺，这就使观众们在笑声中受到教育，得到启发。

剧本对马小元“野马”式的散漫放荡的性格，刻画得相当充分。但是，如何表现他的思想实质，揭示他灵魂深处的活动，如何把他的散漫放荡与受帮气的毒害联系起来，使他的性格具有更鲜明的时代特点，似乎还可以作更深刻的挖掘。我认为，假如加强在这些方面的描绘，深化主题，会使人物形象更加丰满，会使观众笑得更有意思，思索得更加深入。

（原载《羊城晚报》1961年5月19日）

必然与偶然

“无巧不成书。”喜剧如果没有巧合、误会等偶然性的戏剧冲突，也就不成为喜剧。前几年，省话剧团曾经演出过一个很好的喜剧，后来被“四人帮”一伙扼杀了，罪状之一就是情节有偶然性。这件事，足以说明戏霸们对戏剧无知到何等程度。

《春暖人间》第五场，是由偶然性构成的，但它却是一场出色的戏。

马小元耽误了未婚妻关秀梅的演出，特地赶到关家向她赔礼道歉。谁想到秀梅的父亲就是被面粉撒得狼狈不堪的旅客关科长，小马灵机一动，赶紧说自己是前来登门向他道歉的。刚巧爷爷马玉祥收到了关科长给客运段的意见书。真正来道歉的爷爷碰着了诡称来道歉的孙子，马小元才露了馅。这期间，互不认识的未来亲家、未来翁婿凑在一起，各有各的连贯动作，各有各的性格逻辑，产生了一场妙语连珠般的喜剧性冲突。

这场戏的关键人物是关科长。由于关科长误会了马小元的来意，延请他进屋谈心，才会出现“冤家路窄”的趣事。然而，从关科长的性格来看，这场误会又是合乎逻辑的。关科长一贯热情爽朗，处处以助人为乐。他当然有点儿糊涂，但总把同志往好处想，又显得十分可爱。何况他正要了解铁路开展红旗竞赛的情况，还想让马小元用自己“思想转变”的经验，教育他的不安心卖菜工作的女儿呢！在这样的情势下，误会了马小元登门拜访的原因，是完全可以理解的。实际上，这一场误会是关科长性格发展的必

然产物。

对于马小元来说，在他还未有决心和错误决裂之前，利用关科长的误会，掩饰自己的狼狈，乘机向秀梅解释，也是势在必行的。

如此说来，这场误会，仍然是由人物的性格决定了的。环绕着由误会而来的纠葛，作者表现了关科长高尚的性格，描写了马小元处境的尴尬，一石二鸟，妙趣横生。

误会，是偶然的，喜剧不可能排斥偶然性。在优秀的喜剧里，偶然性是必然性的表现形式，是塑造人物性格的手段。《春暖人心》第五场取得了可喜的成绩，有助于澄清“四人帮”在戏剧理论中造成的混乱，也是给了戏霸们一记响亮的耳光。

春回大地暖人心，文坛处处报佳音。我们期望着作者百尺竿头，更进一步。

（原载《南方日报》1978年5月17日）

中国古代有悲剧吗？

关于中国古代有没有悲剧的问题，一直受人关注。我认为，如果不理会古代戏曲演出的实际情况，不考察古代的戏曲形态，这问题不易说得清楚。

悲剧的提法，始作俑者是亚里士多德。他在《诗学》中认为悲剧的原则是：一是以大人物为主角；二是主角由顺境进入逆境。西方的理论家由此出发，认为悲剧是社会矛盾不可调和的产物。马克思进一步指出：“当旧制度本身还相信而且也应当相信自己的合理性的时候，它的历史是悲剧性的。”可见，他们是从美学的范畴来界定悲剧的涵义的。

中国古代文学作品中有没有悲剧？从广义上看，当然有，而且不少。像《水浒传》《红楼梦》《三国演义》，都可以归入悲剧之列。不过，就戏剧这一特定的艺术部类，即从狭义的悲剧而言，则需要具体分析。在西方，矛盾冲突被认为是戏剧的基本属性，戏剧也必然最集中地表现悲剧性的冲突。在我国，古代戏曲虽然属于戏剧的分支，但他不以矛盾冲突为唯一属性，它产生的渊源、功能和审美观念，又有自己的特点。对此，简单地说我国古代戏曲有或是没有悲剧，似乎是不周全的。

在元、明两代，有些戏曲像《赵氏孤儿》《汉宫秋》《梧桐雨》，可以视为悲剧。特别是《赵氏孤儿》，连英国的李却德·赫尔德也认为它的布局、结构，跟希腊的悲剧相近；王国维更认为把它列之于世界大悲剧也无愧色。但应该承认，元明时代大多数