

第一篇

服饰礼仪

第一章

服饰的时代性及功能

服装是衣服和着装的统称。服装是穿着于人体起保护和装饰作用的制品,其同义词有“衣服”和“衣裳”。中国古代称“上衣下裳”。广义的衣物除了躯干与四肢的遮蔽物之外,还包含手部(手套)、脚部(鞋子)与头部(帽子)的遮蔽物。服饰的含义,包括服装及其附加的装饰品。狭义的服饰主要指服装装饰品,广义的服饰,指服装和所有与人体有关的装饰品。

服装是伴随着人类社会的起源而发展起来的,在人类社会发展的早期就已出现。古代人类把身边能找到的各种材料做成粗陋的“衣服”,用以护身,其中包括树叶和兽皮,作用是遮羞和保温。人类最初的衣服是用兽皮制成的,包裹身体的最早“织物”是用麻类纤维和茅草编制而成的。原始社会,人类开始有简单的纺织生产,采集野生的天然纤维,搓绩编织以供生活衣着服用。随着农牧业生产的发展,人工培育的纺织原料渐渐增多,制作服装的工具由简单到复杂不断发展,服装用料品种也日益增加。织物的原料、编织结构和生产方法决定了服装形式。早期的粗糙坚硬的纤维,只能制作粗糙简单的服装;有了更柔软的细薄纤维织物,才有可能制出复杂而有轮廓的服装。

最古老的服装装饰品是腰带,用来束缚宽大的衣襟,也用以悬挂武器等必需物件。束在腰带下边的兽皮、树叶以及编织物,就是早期的裙子。早期的人类也用贝壳制成项链戴在脖子上,就有了最早的装饰。

从某种意义上说,服饰是一门艺术,服饰所能传达的情感与意蕴甚至不是语言所能替代的。在不同场合,穿着得体、适度的人,给人留下良好的印象;而穿着不当,则会降低人的身份,损害自身的形象。在社交场合,得体的服饰是一种礼貌,一定程度上影响着人际关系的和谐。

影响着装效果的因素,一是要有文化修养和高雅的审美能力,即所谓“腹有诗书气自华”;二是要有健康的体态素质,身材均匀体貌正常是着装美的天然条件;三是要掌握着装的常识、着装原则和服饰礼仪的知识。

服饰是一个人的仪表中非常重要的一个组成部分。英国作家莎士比亚曾经说过,一个人的穿着打扮就是他的教养、品位、地位的最真实的写照。在日常工作和交往中,尤其是在正式的场合,穿着打扮的问题越来越引起人们的重视。从这个意义上,服饰礼仪是人人皆需要认真去考虑、认真去面对的问题。

从历史到今天,服装的种类千变万化,人们发现,着装体现着一种社会文化。一个时代有一个时代的着装规范,中国古代的“胡服骑射”,讲的就是着装与游牧文化及农耕文明的关系。赵武灵王是战国时赵国的一位奋发有为的国君,他为了抵御北方胡人的侵略,实行了“胡服骑射”的军事改革。改革的中心内容是让部下和汉人穿着胡人的服装,学习胡人骑马射箭的作战方法,以便在与胡人的战争中取胜。所谓“胡服”,其服上褶下绔,有貂、蝉为饰的武冠,金钩为饰的具带,足上穿靴,便于骑射。为此,赵武灵王力排众议,带头穿胡服,习骑马,练射箭,亲自训练士兵,使赵国军事力量日益强大,而能西退胡人、北灭中山国,成为“战国七雄”之一。在“胡服骑射”故事中,“胡人”是指古代西北方的少数民族,指学习胡人的短打扮服饰,同时也学习他们的骑马、射箭等武艺。

西装、中山装、旗袍、古代欧洲女士束腰长裙等,都体现着不同民族、不同时代的着装文化。一个人有一个人的着装特点,体现着一个人的文化修养和审美情趣,是一个人的身份、气质、内在素质的综合外在反映。

一、服饰的时代性

在人类社会初始阶段,人们就有粗糙的着装。随着社会文明的推进,在人类的不断努力下,服装的材料的选择和加工,发生了深刻的变化。纺织技术也在不断进步,从人工用纺车纺纱织布,到机器的纺织棉花、羊毛和亚麻,服装的布料从粗糙到细腻,有了质的变化。在技术的推动下,服装的质地和色泽随之产生了极大的变化。

在服装的款式上,随着人们对服装的社会功能认识的不断深化,有了服装设计的概念和服装等级的分野。普通人的着装,注重实用和保温,强调穿着的舒适和劳动中便利;贵族的服装,体现着身份和等级,是财富和地位的象征。中国古代官吏和士大夫的着装,不同时代有不同的色泽和款式规范。欧洲贵族也是如此,他们甚至觉得仅从服装上体现差别还不够,他们还要戴上金黄色的长长的弯曲假发,装饰头部,以示庄严和郑重。皇家的着装,更是等级森严,龙袍加身是皇帝登基的象征,各级官吏的服装有严格规范,等级森严,不可越雷池一步。

服装既作为人类文明与进步的象征,同时又是一个国家、民族文化艺术的组成部分。一个民族的服装,是随着民族文化的延续发展而不断发展的,它不仅具体地反映了人们的生活方式和生活水平,而且形象地体现了人们的思想意识和审美观念的变化和升华。中国的服装是伴随着中华民族的文化一同成长和发展的。华夏中原地区是汉文化的发源地,也是东方文化最古老最发达的中心。华夏东方文化在历史进程中呈放射状向四方传播,对周边地区和民族有极大影响。华夏民族服装的发展也正是在这种文化的发展基础上,蓬勃地发展起来的,并与周边地区和各民族服装互相影响。在时代发展的纵向进程中,中华民族服饰走过了 5000 年的历史。

从上古至封建社会灭亡,我国服装在几千年的演变过程中,以长袍服饰为主,以高领阔袖、长衣拖地以及直线正裁法和交领等为特征。这种服装用料多,适合各种身材的人穿着,体现了行为端正、步履庄重的特点。历朝历代推行的官吏和士大夫服装,显示着明显的等级服冠制度,在几千年的历史中保持和发展着。虽然随着改朝换代以及时间的推移,中国服装不断地出现新式样,而且朝代之间既有着明显的区别,又有明显的继承关系,一步一步地沿续与交错着向前发展。古朴的秦汉服装、富丽的隋唐五代服装、高雅的宋装、堂皇的明装、华贵的清装,它们是社会历史发展的产物,显示着社会经济和政治的相互联系,其中最典型的莫过于唐代的服装。从魏晋南北朝开始直到盛唐之后,主要是汉族服装与西北地区其他民族的发展相关联。在这几百年的历史进程中,中国从分裂走向统一,封建社会在经济、政治、文化方面都处于上升时期。尤其当盛唐成为亚洲各民族经济文化交流中心的时期,更是我国文化史上最光辉的一页。在这一时期,大量地吸收印度和伊朗的文化,并融于我国的文化之中,这可以从壁画、石刻、书、画、绣、陶俑及服装之中充分体现出来。

唐代的妇女服饰,是历代服饰中的佼佼者,衣料质地考究,选型雍容华贵而大胆,装扮配饰富丽堂皇而考究。其形制虽然仍是汉隋遗风的延续,但是多受北方少数民族鲜卑人的影响,同时也受到西域涌进来的文化艺术的影响。以历史名画《簪花仕女图》的服饰为例,图中妇女袒胸、露臂、披纱、斜领、大袖、长裙的着装状态,就是最典型的开放服式。衣外披有紫色的纱衫,衫上背纹隐约可见,内衣无袖“罗薄透凝脂”,幽柔清澈。丝绸衬裙露于衫外,拖曳在地面上,可与 17 世纪、18 世纪的欧洲宫廷长裙相媲美。这种服式从北朝以来,甚至唐代开元、天宝时期,都不曾出现过,因此风格独特。

在横向的交流影响中,促使一个民族的服装发生变化以及如何变化的根本原因,取决于经济和文化的强盛程度。清朝末年,中国封建社会处于即将崩溃之际,政治黑暗、经济衰弱、思想禁锢,中国社会在走下坡路,资本主义文明正处在迅速发展的上升阶段,迫切要求开辟海外市场和原料供应地。西洋商品日渐输入中国,中国传统的民族服装受到了强烈的冲击。受欧洲现代文明的影响,中国的传统服装大大地简化了,同时中国社会中上层社会开始流行穿着西洋服装,形成崇尚“新式”“西式”的风气。在“五四”运动后,中山装风靡一时,表现了新时代中国男性的着装文化。

民国初年的女子,生活发生了根本性的变化,居住在大都市的摩登女子,受这种外来思潮的影响,纷纷走出闺房,奔向社会,到学校读书,投身于商业、手工业等。个性觉醒,自主自强自立的要求日益增长,她们开始走出家庭小天地,进入社会生活领域。由于从事职业的要求,这些女性的改装换容就成了必然之事。一些女学生,着白衫黑裙,头发是齐耳短发,打扮中有许多意气风发,不再是“大门不出、二门不迈、裹足不前”的形象。

新中国成立后,城市服装的款式发生了很大的变化。在解放初期的城市,受到解放军形象和苏联服装的影响,人们穿解放服、列宁装。当时的城市着装,一扫旧中国的半殖民地腐朽没落气息,体现了更多的来自解放区的意气风发的朝气。

改革开放后,中国实施了一系列解放思想发展经济的政策,当人们的思想从禁锢中被释放出来以后,焕发出了无限的生机和想象力。表现在着装上,20世纪80年代初期,曾经有“街上流行红裙子”的时尚和潮流。接着在社会上发生的服饰变化,令人目不暇接,花样翻新。人们的着装款式越来越多,色彩越来越新颖,真正出现了百花齐放的局面。改革开放30年后的今天,中国的服装潮流已经与国际接轨,同时又体现了民族特色。各种世界服装潮流的信息,都在中国出现并践行。中华民族的服装特色,各少数民族的服装特色,也在中华大地上广为传播。我们生活中的男女老幼,各行各业的从业人员,都在自己的服装上体现了时代性、民族性和国际性。

二、服饰的功能和传达的讯息

从古至今,服装的基本功能就是遮体、保温和装饰。服装能保护人体,维持人体的热平衡,以适应气候变化的影响。尤其是在寒冷的冬季,衣服的保温作用更加突出,如同飞禽的羽毛和走兽的毛皮,人类需要衣服保温。在热带地区,酷热的阳光和高温,对人的皮肤也会构成伤害,衣服也具有防紫外线和灼伤的作用。衣物的功能有保护身体来抵抗强烈的日晒、极度的高温与低温、冲撞、蚊虫、有毒化学物、武器、与粗糙物质的接触,抵抗任何可能会伤害未经保护的人体的东西。

人们会为了功能性与社会性理由而穿戴衣物。衣物能够保护身体,也可以传递社会信息给其他人。服装具有遮体的功能,这项服装的作用与人作为高级动物有关。人类是世界上唯一有羞耻感的动物,这是人类自我意识觉醒和明确的一种表现,因此,人是有别于其他动物的高级动物。人类在发展进程中,逐步意识到了性别的差异,形成了羞耻观念。用服装来遮体,是一种含蓄、一种文明、一种文化。

服装的装饰作用表现在服装的美观性,满足人们精神上美的享受。影响美观性的主要因素是纺织品的质地、色彩、花纹图案、服装结构、服装款式等。

1. 服装的穿着与社会地位有关

在等级森严的社会形态中,地位高的人会将某些特别的衣物或饰品留给自己使用。只有罗马皇帝可以穿戴染成紫红色的服装;只有夏威夷酋长可以穿戴羽毛大衣与鲸齿雕刻品。在当代社会生活中,没有法律禁止地位低的人穿戴地位高的人的服装,然而那些服装的高价位很自然就限制了他人的购买与使用。在当代西方社会里,只有富人能够负担得起高级定制服装。

2. 服装与社会道德、政治、宗教有关

在世界上的许多地区,民族服装及其风格代表了某个人隶属于某个村庄、地位、宗教等等。基督教的黑色长袍,藏传佛教的红色长袍,都具有鲜明的宗教特色。苏格兰人的格子呢绒布料制成的衣服,犹太人的侧边发辫和男士的小帽,法国女士的夏奈尔时装,都诉说着文化与地位的差异。所以,深入观察,就会发现服装承载着许多政治经济文化的内涵。

作为个人的衣服着装,也表现出一个人的个性。衣物可以用来表现一个人对文化规范与主流价值观的尊崇程度以及个人的独立性。在19世纪的欧洲,一些艺术家、作家和知识分子中流行波希米亚式的生活方式,他们刻意穿着某些具有波希米亚风格的衣物来显示其观念,对当时的社会有一种震动作用。法国女作家乔治·桑,是当时的精英人物,她惊世骇俗地穿着男性的服装。女性解放运动者穿着短

灯笼裤,男性艺术家穿着丝绒马甲与艳丽的领巾,在当时都引起了社会广泛的关注。到了20世纪的西方,波希米亚族、披头士、嬉皮士、朋克族等年青人的群体,继续在着装和打扮上进行着反文化传统的尝试,都有愤世疾俗之举。而这些反传统的壮举,一方面,在当时起到了对世俗的挑战作用;另一方面,他们的着装中的一些要素,在以后的年代中也成为流行方式,在社会上广泛传播,成为时尚。

3. 服装与性别暗示有关

衣物会表现出穿衣者的端庄程度。有些衣物则可能产生性夸张的意味。比如说,一个西方女性可能会穿着极高的高跟鞋、紧身暴露的黑色或红色衣服,以夸张的化妆、华丽的珠宝以及香水来表达其性别暗示。到底什么样的衣物是端庄的?什么样的服装的性别暗示是恰如其分的?是一个值得探讨的问题。在每一个民族和地区的不同文化之间,在同一个文化的不同意识观念里,以及流行观念随着时代演变的起起落落,女性着装庄重的概念也是因地区因文化因流行时尚而变化着的。另外,在不同的场合,不同的工作性质中,不同的时代里,人们对庄重的理解也不尽相同。有一点是需要说明的,在公共场合,在工作状态中的女性,应该自尊自重自爱,在着装上亦应该有所体现。

当然,在着装的变化中,人们会选择性地在传统的内涵中加入时尚的因素,去表现出渐变渐进的讯息。

4. 服装与个性相关

一个人的个性张扬与否、性格内向还是外向、观念是开放还是保守,对其着装有重要影响。一个人的文化修养和对自己所从事的职业的理解,也会影响到其着装的品味。人们对服装的设计和选择,都会考虑上述因素。衣物、配件与饰品传达的社会信息包含了社会地位、职业、道德与宗教信仰、婚姻状态以及性别暗示等因素。我们需要懂得这些服装相关信息的编码与解码系统,以辨认出传递出来的信息。如果不同的团体对于同一件衣物或装饰解读出不同的涵义,那么穿衣者可能会引发一些自己所没有预期到的反应,给自己带来不必要的麻烦。

西服着装与礼仪

一、西服的来历和款式

西服是一种“舶来文化”，这一点无可讳言。西服，顾名思义是西洋式的服装，它起源于欧洲。相传，那里的渔民因常年风里来浪里去，往返于海上，穿着领子敞开、纽扣少些的上衣比较方便，于是出现了现代西装上衣的雏形。同时，欧洲的马车夫为了驾驭方便，又在上装的后襟上开了衩，这就成了西装中的佼佼者——燕尾服的前身。今日的西装就是从那时的基础上提高、发展起来的，并逐渐增加了佩戴的领带或领结。西装在晚清时传入我国，被当时激进的青年作为接受新思想的一个象征。如今，西装已成为男女皆宜的国际性服装。现代的西服形成于19世纪中叶，但从其构成特点和穿着习惯上看，至少可追溯到17世纪后半叶的路易十四时代。西服也称西装，从广义上应指“西式的”“欧美的服装”，但在我国，人们多把有翻领和驳头、三个衣兜、衣长在臀围线以下的上衣称作“西服”。这是我们对于来自西方的服装的称谓。

今天风行世界的西服，据说是法国贵族菲利普受到渔民和马车夫的着装启发，产生灵感而创造的。有一年秋天，天高气爽，满山的红叶像红地毯那样与湛蓝的天空媲美相映，年轻的子爵菲利普和好友们结伴而行。他们从巴黎出发，沿塞纳河逆流而上，再在卢瓦尔河里顺流而下，到了奎纳泽尔。奎纳泽尔是座海滨城市，这里居住着大批出海捕鱼的渔民。由于风光秀丽，这里还吸引了大批王公贵族前来度假，旅游业特别兴旺。来这里的人最醉心的一项娱乐是随渔民出海钓鱼。菲利普一行也乐于此道，来奎纳泽尔不久，他们便请渔夫驾船出港，到海上钓鱼。菲利普感到自己穿着繁琐的紧领多扣子的贵族服装很不方便，有时拉力过猛，甚至把扣子也挣脱了。可他看到渔民行动自如，于是，他仔细观察渔民穿的衣服，发现他们的衣服是敞领、少扣子的。这种样式的衣服，行动方便，海风吹拂着看起来非常潇洒。菲利普从渔夫的衣服那里得到了启发，回到巴黎后，找来裁缝，设计出既方便生活而又美观的服装。不久，一种时新的服装问世了，它与渔夫的服装相似，敞领、少扣，但比渔夫的衣服挺括，既便于行动，又保持了传统服装的庄重。新服装很快传遍了巴黎和整个法国，以后又流行到整个西方世界。它的样式与今天的西装基本上相似。

西服是菲利普和他的助手发明的，是时代和社会进步的产物，后来进行了几次较大的改进。现在的西服后襟往往是开衩的，这是一个名叫约翰的英国马车夫发明的。约翰是伦敦一家贵族的马车夫，他性格开朗，常喜欢开点玩笑，大家都很喜欢他。当时，贵族生活有很多讲究，出行时，马车夫都打扮得整齐漂亮，衣服是纯羊毛呢料缝制的西装，烫得笔挺，袖口还要缀上几道金丝边。当时马车夫的西服都是前襟短，后襟长大约40厘米，在马车上要挺直腰板，两眼正视前方，表现庄重威严。约翰感到这种服装上马下马时不方便，出门一次就得洗烫一次很繁琐。约翰设法改进衣服式样，想到若能让后襟分开，不是更方便了吗？他让妻子把自己衣服的后襟剪开，形成一衩。开衩后的西服穿着方便，坐着时不容易形成紧绷感和皱折，更加合体自然，被广泛接受。

西装袖口的纽扣的来历与一位德国普鲁士国王有关。普鲁士国王腓德烈二世，战功显赫，他曾率领一支训练有素的军队入侵西里西亚，征服弗里西亚，瓜分了波兰。他十分注意军容风纪，有一天，腓德烈

二世举行阅兵式,发现士兵的袖口很脏,油迹闪闪。于是,他十分生气地训斥他们,责问士兵们为什么影响军威?他想出一个防止士兵用袖子擦汗的办法,在军服的袖口缝上几颗金属纽扣,以提醒士兵不能用袖子擦汗。普鲁士士兵军装袖口的金属纽扣,起了点缀作用,袖口再也不脏了。后来,老百姓看到军人袖口有扣子,显得美观大方,便纷纷仿效。

男士西服在不同国家有不同特点,它的款式可以分为欧式型、美式型、英式型三种。

欧式型通常讲究贴身体,衬有很厚的垫肩,胸部做得较饱满,袖窿部位较高,肩头稍微上翘,翻领部位狭长,大多为两排扣形式,多采用质地厚实、深色全毛面料。

美式型讲究舒适,线条相对来说较为柔和,腰部适当地收缩,胸部也不过分收紧,符合人体的自然形态。肩部的垫衬不过于高,袖笼较低,呈自然肩型,显得精巧,一般以2~3粒扣单排为主,翻领的宽度也较为适中,对面料的选择范围也较广。

英式型的特点类似于欧式型,腰部较紧贴,符合人体自然曲线,肩部与胸部没有过于夸张,多在上衣后身片下摆处开两个衩。

西装给人留下优雅、端庄的印象,适宜于正式场合以及礼仪性活动。西服以其设计造型美观、线条简洁流畅、立体感强、适应性广泛等特点而越来越深受人们的青睐,几乎成为世界性通用的服装,可谓男女老少皆宜。

西服七分在做,三分在穿。西装的选择和搭配是很有讲究的。选择西装既要考虑颜色、尺码、价格、面料和做工,又不可忽视外形线条和比例。西装不一定必须料子讲究高档,但必须裁剪合体、整洁笔挺。一般选择色彩较暗、沉稳且无明显花纹图案的面料,面料高档些的单色西服套装,适用场合广、穿用时间长,利用率较高。

二、穿着男士西装应遵循的原则

第一,西服套装上下装颜色应一致。在搭配中,西装、衬衣、领带,其中应有两件为素色。

第二,穿西服套装必须穿皮鞋,皮鞋要与西服颜色搭配,最常见的西装皮鞋是黑色。便鞋、布鞋和旅游鞋都不合适。

第三,配西装的衬衣颜色应与西服颜色协调,不能是同一色。白色衬衣配各种颜色的西服,效果都不错。穿西服在正式庄重场合必须打领带,其他场合不一定要打领带。打领带时,衬衣领口的扣子必须扣好;不打领带时,衬衣领口的扣子应解开。

第四,西服的款式体现在衣服的扣子上,有单排、双排之分。纽扣扣法有讲究:双排扣西装应把扣子都扣好;单排扣西装中,一粒扣的,扣上端庄,敞开潇洒;两粒扣的,只扣上面一粒扣洋气、正统,只扣下面一粒牛气、流气,全扣上土气,都不扣(敞开)潇洒、帅气,全扣或只扣第二粒不合规范;三粒扣的,扣上面两粒或只扣中间一粒都合规范要求。

第五,西装的上衣口袋和裤子口袋不宜放太多东西。穿西装时,内衣不要穿太多,春秋季节只配一件衬衣为最好,冬季衬衣里面也不要穿棉毛衫,可在衬衣外面穿一件羊毛衫。穿得过分臃肿,会破坏西装的整体线条美。

第六,领带的颜色、图案应与西服相协调,与出席的活动气氛相吻合。系领带时,领带的长度以触及皮带扣为宜,领带夹戴在衬衣第四、五粒纽扣之间。

第七,西服袖口的商标牌应摘掉,否则不符合西服穿着规范,高雅场合会让人贻笑大方。

第八,注意西服的保养。西服是工作场合或社交场合的着装,不适合在家里穿着。在气温高的情况下,可以脱下西服只穿衬衣,要让西服保持挺括和平展的原貌。保养存放的方式,对西服的造型和穿用寿命的影响很大。高档西服要悬挂在通风处并常晾晒,注意防虫与防潮。有皱褶时可挂在浴后的浴室里,利用蒸汽使皱褶展开,然后再挂在通风处。

西装上衣下面的两个口袋,是不能放东西的。如果西装口袋中这边一盒香烟、那边一串钥匙,会影

响西装的整体造型。

穿西装最重要的规则——三个三原则。第一,三色原则。穿西装的时候,全身的颜色不能多于三种,包括上衣、下衣、衬衫、领带、鞋子、袜子在内,全身颜色应该在三种之内,即三色原则。第二,三一定律。重要场合穿西装套装出席的时候,鞋子、腰带、公文包是一个颜色,而且首选黑色。第三,要防止穿西装的三个错误。第一个错误是袖子上的商标没拆,有画蛇添足之感;第二个错误是没有穿西装套装打领带,穿夹克、穿短袖衫打领带不够正式;第三个错误是袜子问题,重要场合白色的袜子和尼龙丝袜是不能与西装搭配的。

西装的种类较多,除了平时穿着的西服外,受到时间、地点的制约,还有夜礼服、日礼服、晨礼服、燕尾服。

男士的夜礼服,一般是黑色或近似黑色的蓝色无尾礼服,配上白色衬衫和黑色领带、领结以及黑皮鞋,有时候人们也在驳领头上的纽眼中插上鲜花。而夜间正式礼服是燕尾服,因上衣的后襟像燕尾形状而得名,并在胸前饰以红色或白色的石竹花。

男士的日礼服,包括黑色上衣、坎肩、黑色的条纹裤、白色衬衫、条纹领带,并配以白色小山羊皮手套、黑皮鞋等,还有与此相近的晨礼服。

三、女装西服和职业女装

女西服大致分为西服裙服套装、西服长裤套装、三件套。因为职业女性经常穿着女西装上岗上班,女西服又有一个称谓——职业女装。职业女装指从事办公室或其他白领行业工作的女性上班时的着装。这种着装的特点是正式、庄重、典雅,突出女性干练、利落、明快的工作状态。城市女性一般都有几套职业女装,不仅在工作时穿着,在出席正式场合时也可以穿着。职业女装款式,多以女西装套装和西装的变化形式出现,色彩素雅、款式简洁、面料优质、裁剪讲究为其一般特点。

职业女装中,多数为成衣,讲究品牌。正式的西服套裙,首先应注重面料,最佳面料是高品质的毛纺和亚麻,最佳的色彩是灰色、棕色、米色、黑色等单一色彩。职业套装应与衬衣相配,衬衣颜色应是白、棕、米、粉红等单色。衬衣的最佳面料是纯棉面料、丝绸制品,并应裁剪简洁,少带花边皱边,可有简洁的线条和格子图案。

女装西服套装在工作时穿着,色彩要避免过于艳丽。如淡红、明黄、深浅绿色,以及鲜红色、鲜橙色。这些女装西服在办公室出现过于张扬、刺眼,容易被人侧目而视。但艳丽的西服女装也有适合的场所,参加各种交际活动时可以穿着。国家领导人出访时夫人的着装,或者是重大外事活动中的女主人和宾客的着装,可以艳丽一些,给室外活动增加色彩和喜庆气氛。户外迎来送往活动中女士着装色彩鲜艳,可以突出身份,展示国家的开放形象。

女士出席正式场合适合穿职业女装,给人以精明、干练的感觉。女士穿着西装,首先要穿着合体,套装应能突出女性体型美,不要过于宽松或者过于紧绷。一般女西服应选择手感柔软、舒适、挺括、质地较好的纯毛面料。妇女穿西服也可以穿颜色搭配的套装。比如,穿浅色上衣配深色的裙子或裤子、马甲。裙子可根据季节变化配穿,这样可以给人以变化、新颖、稳重、潇洒感。

女士穿西服需要考虑年龄、体型、肤色、气质、职业等特点。年龄较大或较胖的女性可穿一般款式的西服,颜色可略深些;肤色较深的人不宜穿蓝、绿色或黑色的西服。女西服穿着还要注意服装与服饰的和谐。可选择领口带点缀或者色差的衬衫,里边穿高领毛衣时还可以佩戴精巧漂亮的领花。此外,还要注意皮鞋、皮包的式样、颜色与西服颜色的搭配,并辅以优美大方的发型。

职业女装和女士西装套装,是女性与男性平等享有社会权力的一种符号。穿上职业女装,女士便应该着力体现庄重和尊严,而不是风情和妩媚。女性在职场中穿着时髦、花样翻新的服饰,想以此吸引更多的目光,在某种程度上破坏了男女平等的观念。西服套裙作为职业制服具有一定的权威性。女士需要与男士平等的社会地位与形象,才有可能获得同等的业绩认可和薪资待遇。这不等于说要抹杀职场

上的男女性别,在着装庄重的前提下,女性的穿着打扮应该比男士更灵活更有弹性,学会搭配衣服、鞋子、发型、首饰、化妆,使之完美和谐,给人赏心悦目之感。

职业场合着装有五大禁忌。第一,禁忌职场穿衣过分杂乱。有人穿一身很高档的套装或套裙职业装,但是头发不修饰、鞋子不配套,感觉不好。有的男同志穿西装搭配布鞋也不对。重要场合女士穿套装、套裙时要穿制式皮鞋。制式皮鞋,男的是指系带的黑皮鞋,女的是指黑色的高跟、半高跟的船形皮鞋。制式皮鞋是跟制服配套的。第二,忌讳职场衣着过分鲜艳,重要场合套装制服应尽量是单一色的,没有图案。领带可以是一色、条纹、点状,也不宜过分花哨,不庄重。第三,禁忌职场衣着过分暴露。时装可以低胸低腰无袖,工作时不能穿低腰低胸无袖装或露胸露腰露背装。第四,职场穿着不能过分透视。不能让人家透过外衣看到内衣,这是非常不礼貌的。第五,职场衣着不能过分紧身。在工作中穿着紧身衣是不合时宜的。

第三章

中式服装与礼仪

现代生活中,人们认识的唐装是相对西式服装和其他民族服装而言的,具有中华传统特点的服装的通称,是典型的中式服装。除唐装外,中华各民族大家庭中,还有许多少数民族服装,色彩艳丽、款式别致、各具特色、独特而新颖,也颇受各界欢迎。旗袍,是满族服装的代表作品,是最能体现女性线条的一种礼仪服装。中华民族的服装,是各民族融合形成的服装款式,区别于世界上其他国家和地区,有中国特色。穿着这些中式服装,也要讲究相关的礼仪。

一、唐装与礼仪

2001年,第九届亚太经合组织领导人会议在上海举行,世界著名国家元首和各国政要身着唐装在上海亮相。参加这次 APEC 会议的领导人,身着中方提供的特别服装——中式对襟唐装,依次步入会场。和以往各界会议一样,APEC 会议的领导人服装由会议所在国提供。这样的机会,是显示各国民族特色服装的绝好机会。中方提供的唐装分外套和衬衫两件,外套有红、绿、蓝、咖啡、酒红五种颜色,面料是中国传统特色图案的织锦缎。布料的色泽和图案极具中国特色,彩色底上有圆形的金银亮色图案,“APEC”字样织入衬里。衬衫也是中式的,使用了本白色真丝双绉提花面料,女士为短袖,男士为长袖。男女外套的差别主要体现在领子上,女装领子下方有一个比较大的盘纽。面料都是精心特制的,手感柔软,质地挺括。唐装的布料款式都受到了领导人的称赞,也让全世界一睹了唐装的丰采,让更多的国人爱上唐装。

当时,中方提供给 APEC 各成员国领导人多种颜色的中装,供领导人自由选择。但最“受宠”的是宝蓝色,几乎有半数与会领导人选择了这一象征希望的色彩。包括美国总统布什、俄罗斯总统普京、印度尼西亚总统梅加瓦蒂、日本首相小泉纯一郎、巴布亚新几内亚总理莫劳塔、秘鲁总统托莱多、泰国总理他信、墨西哥总统福克斯等在内的领导人,都选择了蓝色。在蓝色之外,红色也是广受喜爱的色彩。中国国家主席江泽民作为东道主,自然是一身传统喜庆的大红;三位与会女领导人中的两位——新西兰总理克拉克、菲律宾总统阿罗约,也选择了红色。选择红色的还有中国香港特别行政区行政长官董建华、马来西亚总理马哈蒂尔、新加坡总理吴作栋等,他们大多钟爱色调略深的酒红色。

对于“唐装”,通常有两种解释:一是唐朝的服装;二是有中华特色的传统服装。从现在生活中人们的认识来看,“唐装”是相对西式服装和其他民族服装而言的,具有中华传统特点的服装的通称。现在大陆流行的唐装,是由清代末年的中式服装演变而来的,是当代服装设计师在此基础上融入现代元素设计完成的。

1. 唐朝的丝绸之路与“唐人街”

《明史·外国真腊传》言:“唐人者,诸番(外国人)呼华人之称也。凡海外诸国尽然。”在东南亚的华人居住区,被称为“唐人街”,华侨自称“唐人”。华人到欧美各国创业,他们的聚居地和商业街,也称为“唐人街”。在中华文明历史中,唐朝是被称为盛世的朝代,都城长安成为当时世界上最大的城市。有各国“遣唐使”到唐朝都城长安游历。唐朝也有使者沿丝绸之路经陆地和海上到世界各地去传播华夏文化和经商。

唐朝中央集权势力强盛,经济繁荣,对丝路上的西域和中亚的一些地区影响巨大,并建立了稳定而有效的统治秩序。西域小国林立的历史基本解除,丝绸之路更为畅通。不仅是阿拉伯的商人,印度也开始成为丝路东段上重要的一份子。往来于丝绸之路的人们也不再仅仅是商人,宗教信仰传播和文化交流的人们逐渐出现在丝绸之路上。通过丝绸之路,中国大量先进的技术通过各种方式传播到其他国家,并接纳相当数量的遣唐使及留学生来华访问学习,中华文明在全世界广为传播。同时,佛教等宗教在中国广泛传播,一时间唐朝的中外文化交流极盛于一时,长安成为世界文化中心。

丝路商贸活动首先带给人们物质上的富足,这些都是看得见、摸得着的;其次是不同的商品来源地域带给人们的精神差异的影响。当时,丝路商贸活动可谓奇货可点、令人眼花缭乱,所有此地没有的事物或者商品都可能从外地转运而来。从僧侣、艺人、歌舞伎到遣唐使,从丝绸皮毛到各种纺织材料,从植物的蔬菜瓜果到香料,从植物颜料到矿石颜料,从金银首饰到珠宝玉器,从各种矿石到众多金属,从家用器具到装饰器具,从各种兽骨到象牙牛角,从各种兵器武器到乐器,从印刷技术到书籍……几乎应有尽有。外来的工艺、宗教、风俗等等随着商贸活动进入到了丝绸之路上的沿途各国,其实例更是不胜枚举。这一切都成了唐朝和唐代人们值得自豪和炫耀的成就。在当时的政治经济背景下,相对而言,唐朝的财力和物力比周边国家强盛,也比中国历史上的其他一些朝代强盛。

唐朝是让中国人为之骄傲的朝代。所以,今天的海外有“唐人街”,海外华人自称为“唐人”,世界各国人民也称“中国人”为“唐人”“汉人”“华人”。

2. 唐装与各民族服装

现代的唐装,是由清代的马褂演变而来的,去掉了马褂的长袍部分,取其上装的部分,经过重新设计和装饰,形成今天唐装的基本款式。其款式结构有以下几个特点:一是矮短立领,上衣前中心开口;二是衣服前两片一般为对襟;三是对襟表面有直角扣,即盘扣,扣子由衣服布料制成的布纽扣和纽袷两个部分组成;四是衣服的下摆两侧有开气小开衩,以方便运动和坐姿;五是面料的选择突出中国传统布料和图案,主要使用织锦缎面料,汉族传统图案设计,色泽鲜亮;六是有衣襟连袖剪裁,即袖子和衣服整体没有接缝,以平面裁剪为主,也有上袖剪裁方式。

“唐装”是中华传统特色服装,穿着唐装表明我们是中国人。中国国内有 56 个民族,各民族都有自己的特色服装,维吾尔族、朝鲜族、彝族、苗族、纳西族、白族、藏族、蒙古族等民族的服装各具特色。中国大多数少数民族都有自己的民族服饰,构成了中华民族大家庭五彩缤纷的服装特色。唐装是汉民族特色服装,也是中华民族服饰的重要组成部分。

在全世界范围内,国外各民族也都有自己的特色服装,俄罗斯、苏格兰、日耳曼、阿拉伯、土耳其、夏威夷、毛利等,这些民族都有自己独特的服装。民族服装都与各民族的历史直接相关,在各民族的历史发展中形成了自己的特色。民族服装凝聚着民族文化和历史,是一个民族的历史文化在服装上的表现形式。

改革开放 30 年后,中国经济发展令世界瞩目,中国的国际地位迅速提升。“唐装”的兴盛,是中华民族意识在服装领域的体现,是向世界传达中国整体形象的一种方式,是中国文明复兴的一种表达方式。“唐装”在世界舞台上亮相,带着明显的中华传统文化符号。“唐装”在国内兴盛,表达着一种民族自豪感和归属感的情绪。

“唐装”概念的内涵,时装界有多种表述,如“华服”“中装”等。“唐装”的提法,并非真正意义上的唐代服装。真正唐代人穿的是长袍大袖的衣服,“长袍大袖”也是现代的人们对“古装”的模糊认识。从夏商周时期一直到明末,传统中国人的穿着主体款式是“交领右衽,隐扣系带,褒襟广袖,峨冠博带”,其中,“褒襟广袖,峨冠博带”仅为礼服特征,而“交领右衽,隐扣系带”的特征则为礼服、常服所共有。也就是说,真正的唐装除了作为主体款式的礼服外,还有作为补充的“窄衣窄袖”的常服。

这些服装自唐以来就有“汉服”或“汉装”的正式称谓,意为“汉民族的传统服装”或“汉族的民族服装”。经历将近 4000 年,一直自成体系,一脉相承,并深远地影响了日本、朝鲜、韩国、越南等周边国家。其中,日本的“和服”,几乎就是汉服中的深衣款式;朝鲜及韩国的“韩服”,几乎就是汉服中的襦裙款式。

这些服装款式是汉服在这些国家的延续和传承。真正的“唐装”的“宽衣大袖”的礼服更适合于祭祀、成人礼等庄重场合,而其“窄衣窄袖”的常服则更适合于劳动耕作及日常场合。或许有一天,中国真的会流行“唐朝宽衣大袖的礼仪服装”,或是“交领右衽,隐扣系带”“窄衣窄袖”的常服。

穿着唐装与研习中华传统礼仪是一脉相承的事情。“唐装”本身就是中华优秀传统文化的产物,中华传统礼仪是华夏大地上积累形成的待人接物的行为方式,两者的结合是顺理成章的。穿着长袍马褂,作揖行礼,自然而优雅;穿着唐装,行为端庄古雅,彬彬有礼,体现文明素养。

二、旗袍与礼仪

旗袍是中国特色女装,是女士穿着的一种合体束腰长衫。旗袍是由清朝满族妇女穿着的长袍改制而成。由于满族有八旗的族群分类,满族人又称为旗人,旗人的女子所穿的长袍,故称为旗袍。民国时期,中国妇女开始普遍穿着旗袍,旗袍是一种带有华夏传统风格的女士长衫。

旗袍服装款式特点比较突出:第一,旗袍从上到下遮蔽从脖子到脚腕的身体,整体感较强;第二,旗袍的领子是围绕脖子形成领口,立式领片不高不大;第三,衣襟开口从领子中间起始,沿续至衣身右侧开襟;第四,领口和开襟用布制纽扣和扣襻点缀连接;第五,旗袍的下摆有开衩或者大摆,方便行走或坐立;第六,旗袍一般采用身片与袖子连体剪裁的方式,不上袖;第七,旗袍袖口有宽有窄,袖子至手腕;第八,旗袍面料一般采用丝绸、织锦缎等面料,一般都有花卉图案,华丽或素雅;第九,旗袍的长度不一,长可达脚面,短也要过膝盖。

旗袍的服装特点,比较其他女性着装而言,有其自身的优势,因此,自诞生以来,广为流行,至今长盛不衰。旗袍的特点是:第一,整体感强,没有上衣下服的区别,上下一体,前后一致,立体美感较好;第二,能够体现女性体态特征,上衣合体或紧身,臀围以下尺寸放开,收放有度,显得身材修长;第三,旗袍的布料考究,面料有光泽感,色泽或艳丽或文雅,图案花卉精致,华丽而优雅;第四,旗袍的礼服特点突出,美观华丽修身,适合在交际场合穿着,能够体现华夏民族服装特点,表明着装者的国籍身份。

旗袍兴起于20世纪20年代,尤其兴盛于20世纪30年代的中国上海,以后一直在中国传统女式服装中占据重要地位。旗袍出现后,很快从发源地北京流行到当时的时尚都会上海,旗袍在上海得到了最充分的解读。三四十年代的上海,旗袍是风靡一时的女装。当时的上海小姐、贵妇人、交际花,热衷于奢华的社交生活并追赶时髦,她们穿着旗袍,带领着旗袍的流行风尚。那时的上海,崇尚海派的西式生活方式,出现了“改良旗袍”,从早期旗袍遮掩身体的曲线,改良为突出显现玲珑突兀的女性曲线美,使旗袍彻底摆脱了旧有模式,成为中国女性独具民族特色的时装之一。

当今中国,旗袍仍然是礼仪活动中最常见的女式服装,旗袍也是最能体现中国特色的女式服装。当代的旗袍,已经不同于满族民族服饰“旗服”。现代旗袍是在具有中国特色的基础上,融入现代服装审美的因素,采用新式剪裁方式的服装。近年来,旗袍热销,在婚庆场合、社交场合,女士穿着旗袍,美观大方得体,令人瞩目。在一些礼仪场合,迎宾小姐、礼仪小姐的旗袍已经向着制服化方面迈进。

旗袍的外观特征一般要求全部或部分具有以下特征:右衽大襟的开襟或半开襟形式,立领盘纽,摆侧开衩,单片衣料,衣身连袖的平面裁剪等。近代旗袍进入了立体造型时代,衣片上出现了省道,腰部更为合体,有的配上了西式的装袖,旗袍的衣长、袖长大大缩短,腰身也更为合体。

旧时代穿着旗袍,要配上手帕手绢、银镯耳环、头饰花冠,甚至是清代高跟鞋等。当代的人们,在出席社交活动时或者休闲时才穿着旗袍,一般很少穿着旗袍出现在工作场合,除非是礼仪小姐。当代中国,穿着旗袍出现在社交场合,就意味着你穿着的是礼服,一般是出席正式活动或者社交活动。为此,穿旗袍一般要化妆,要有简洁的头饰配合旗袍,要注意鞋子的搭配,可以穿绣花鞋或同色系的高跟鞋。穿着旗袍时,行走步履要轻盈敏捷,不能迟滞而笨拙,更不能昂首阔步;表情含蓄面带笑容,参与谈话有礼貌有分寸,随和而温婉。穿着旗袍参加社交活动的女士,一般随男伴或先生而行,举止不宜过分张扬。

第四章

不同国家的服饰礼仪

英国:英国人的穿衣模式受到世界许多人的推崇。尽管英国人讲究衣着,但十分节俭,一套衣服一般要穿十年八年之久。一个英国男子一般有两套深色衣服、两三条灰裤子。英国人的衣着已向多样化、舒适化发展,比较流行的有便装夹克、牛仔服。

法国:法国素有“时装王国”之称,巴黎更有“时装之都”的美誉。进入 20 世纪 90 年代,法国妇女装朴实风格走俏,素色衣裳尽领风骚;男人也特别注重穿着和仪表,出门前总要刮脸梳头,在外面总是衣冠整齐,令人赏心悦目。

美国:总体而言,美国人平时穿着打扮不太讲究。尊尚自然,偏爱宽松,讲究着装体现个性,是美国人穿着打扮的基本特征。在日常生活之中,美国人大多是宽衣大裤,素面朝天,爱穿 T 恤衫、牛仔装、运动装以及其他风格的休闲装。想要见到身穿礼服或套装的美国人,大约只有在音乐厅、宴会厅或者大公司的写字楼内,才比较容易。

比利时:比利时人在服饰上比较讲究。喜欢穿质地高贵、色彩柔和的服装,通常是西装笔挺,领带鲜艳。加之当地是各国游客和国际机构云集之处,所以服装款式各式各样、千变万化。在发式和首饰上,比利时人也很讲究。男子喜欢理较为标准的平头、分头和包头。女子花样更多,使人眼花缭乱。特别是当地的女子喜欢佩戴首饰,有的妇女浑身珠光宝气,以显示自己的雍容华贵。

西班牙:西班牙人在正式社交场合通常穿保守式样的西装,内穿白衬衫,打领带。他们喜欢黑色,因此一般穿黑色的皮鞋。西班牙妇女外出有戴耳环的习俗,否则会被视为没有穿衣服一般被人嘲笑。另外,西班牙有的地方的妇女喜欢将捕捉到的萤火虫用薄纱包起来。

波兰:波兰人喜爱有红色、黄色、蓝色条纹的布料,所有的色彩都配合得和谐美观。当地男子还常穿军服式服装,有的上面还饰有金色流苏。波兰妇女,已婚的要把头发塞进帽子里;未婚的则把头发梳成两条辫子,用缎带把辫梢系住,头上通常戴花环或系头巾。她们喜欢在颈上戴用珊瑚珠、玻璃珠或琥珀珠做成的项链。

俄罗斯:现在,俄罗斯人穿戴与欧洲流行的穿戴已无多大差别。男子多穿西服,戴呢帽;冬天则罩长外衣,戴皮帽。女子穿连衣裙、西服上衣或西服裙,秋冬两季戴呢帽或皮帽,罩长大衣;夏天系花头巾。

瑞士:瑞士人在正式社交场合一般穿西服,在日常生活中则穿各式各样朴素大方的服装。在瑞士人看来,青春本身就是美的,不穿红戴绿,也不化妆。

匈牙利:在正式社交场合,匈牙利人着装很注意整洁。男子多穿保守式样的西服,也有的穿双排扣西服;女子则多为裙子配上衣,也有的穿款式新颖的连衣裙。在平时,人们穿着较为随便,不少青年男女穿牛仔服,对衣服的颜色和衣料质量也不是很讲究。

希腊:希腊人十分注意着装整洁,尤其是中老年人,更讲究衣着端庄大方。在正式社交场合,男子通常穿深色西装,打领带或系领结。一般来说,希腊的中老年人平时外出都要打扮自己,老太太们十分喜欢穿各式颜色鲜艳的服装。

芬兰:芬兰人在上班时常穿保守式样的西装,在正式社交场合更注意衣着与自己的身份相称,通常是男装笔挺、女装华丽。在日常生活中,芬兰人爱好体育运动。当地的运动服式样很多,既有夹克式,也有蝙蝠衫式、握手口袋式,既有滑雪衫也有健身服和各式球衣。

罗马尼亚:罗马尼亚的民族服装具有鲜明独特的艺术风格。服装常通过浓重的色彩对比和简洁的花边取得协调效果,款式多样。大部分地区的男子,都喜欢穿白色的裤子,有的长及小腿,裤脚塞进黑色长统靴里,有的脚上穿一双凉鞋。一到冬天,不论男女大多喜欢穿羊皮夹克。

挪威:挪威女子喜欢穿紧身上衣和裙子搭配的服装,有些地区的女子喜爱折叠式的超短裙。她们的头饰很简单,已婚的妇女把头发束起;未婚女子则戴一顶小帽或无边女帽,帽带系在下巴处,或在头发上扎根彩带。

葡萄牙:葡萄牙人在正式社交场合十分注意着装整洁,男子身穿深色西服,打领带或系蝴蝶结,很有风度;女子多穿华丽套服或连衣裙。在日常生活中,葡萄牙人在穿着上有着明显的职业和性别特点。男性青年职员喜欢穿宽松式西服;男大学生多穿运动衫,牛仔裤;女教师多穿套服。

捷克:捷克人在穿着上比较讲究,正式场合都是西装或长大衣,天气寒冷时还戴帽,围较长较宽的漂亮围巾,妇女爱穿具有传统风格的黑色或深红色裙。一旦结婚,男子就把羽毛从帽子上摘下来。

荷兰:大部分荷兰人的穿着打扮和欧洲大陆的其他国家大同小异。在正式社交场合,如参加集会、宴会,男子穿着都较庄重,女士衣着典雅秀丽。最富特色的是荷兰马根岛上居民的服饰,该岛女孩的衬衣都是红绿间隔的条子。

奥地利:奥地利男子平时着装随便,喜欢穿羊皮短裤或马裤,正式场合则穿西装。在山区,天气寒冷时,很多人穿着马裤和罗登尼料做的夹克。观看歌剧时着装特别端正,不穿便服和牛仔服之类的服装,而大多着高级礼服。节庆时,男子爱穿白色礼服,女子多穿红色衣裙。

德国:德国人不喜欢花哨的服装,但都很注重衣冠的整洁,穿西装一定要系领带。赴宴或到剧院看文艺演出时,男士经常穿深色礼服,女士则穿长裙,并略施粉黛。在东部地区,已婚者都带上金质戒指。

保加利亚:保加利亚人一般在穿戴上不十分讲究,他们的原则是简朴实惠。其经常穿着的服装是衬衫、短袖衫等,西服多在正规场合穿用。各地区的民族服装有一定差别,女子服饰有四种。保加利亚人在服饰上强调内外有别。在家主张随便一些,在外则要求庄重一些;在办公室或在街上行走时,一般要求穿外衣。

冰岛:冰岛气候寒冷,而且许多地方的气候无常,所以人们都喜欢穿大衣,普遍戴口罩、围围巾。会见外宾、参加舞会和宴会时,如果天气较为暖和,则身着传统的社交礼服或深色西装。妇女讲究着装和化妆艺术,喜欢穿名贵皮毛大衣,出入社交场合则要巧梳发式,并佩戴质料考究的头饰。

乌克兰:除在正式场合着西装或质料考究的大衣外,男子在一般场合都喜欢穿夹克衫或衬衫,女子喜欢扎花头巾,小姑娘爱扎漂亮的小辫,节日戴用鲜花和树枝编成的花冠。乌克兰妇女的传统服装大多呈流线型,样式很独特,一般只在紧身衬裙外罩一条羊毛短裙。大部分妇女外出时肩挂或手挂小挎包,佩戴耳环并化妆,但以化淡妆居多。

澳大利亚:男子多穿西服,打领带,在正式场合打黑色领结。达尔文服是流行于达尔文市的一种简便服装。妇女一年中的大部分时间穿裙子,在社交场合则套上西装上衣。无论男女都喜欢穿牛仔裤,他们认为穿牛仔裤方便。土著居民往往赤身裸体,或在腰间扎一条围巾。有些地方的土著人讲究些,把围巾披在身上。他们的装饰品丰富多彩。

南非:南非人的穿着打扮基本西化了。大凡正式场合,他们都讲究着装端庄、严谨。因此,进行官方交往或商务交往时,最好穿样式保守、色彩偏深的套装或裙装,不然会被对方视作失礼。此外,南非黑人通常还有穿着本民族服装的习惯。不同部族的黑人,在着装上往往会有自己不同的特色。

日本:日本是一个礼仪之邦,自然在穿着方面有许多讲究。例如日本的上班族通常都会穿着西装,既庄重又能给人以信任感。与上班相同,在出席一些重要场合之时,比如婚丧典礼、家长会、音乐会等,男士都会身着深色西服,女士则身穿礼服或和服。这里需注意一点,一般出席结婚典礼,需穿着黑色西装配白色领带或领结。另外,有些较为高级的西餐厅等场所,会规定必须着正装才能进入。因此,去之前最好先确认一下要去的餐厅对服装有没有特别要求,并加以准备。

第二篇

服饰搭配技巧