



中国梦原创儿童文学精品书系

我们的狗

WOMEN DE GOU

彭学军 / 著



云南出版集团 | 晨光出版社



中国原创儿童文学精品书系

CHINA ORIGINAL CHILDREN'S LITERATURE PRESENTS

我们的狗

WOMEN DE GOU

彭学军

/ 著

图书在版编目(CIP)数据

我们的狗 / 彭学军著. —昆明: 晨光出版社,
2018.1

(花开云南: 中国梦原创儿童文学精品书系)

ISBN 978-7-5414-8725-5

I. ①我… II. ①彭… III. ①儿童故事—中国—
当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第313393号



WOMEN DE GOU

彭学军◎著

出版人 吉 彤

责任编辑 朱凤娟

插 画 邓 兰

装帧设计 唐 剑

责任校对 杨小彤

责任印制 廖颖坤

邮 编 650034

地 址 昆明市环城西路609号新闻出版大楼

出版发行 云南出版集团 晨光出版社

电 话 0871-64186745(发行部)

0871-64178927(互联网营销部)

法律顾问 云南上首律师事务所 杜晓秋

排 版 云南安书文化传播有限公司

印 装 昆明淙纶印刷有限公司

经 销 各地新华书店

版 次 2018年4月第1版

印 次 2018年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5414-8725-5

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 14

字 数 145千

定 价 25.00元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换



花开彩云之南 盛世文学流芳

云南出版集团董事长

李维

云南地处祖国西南边疆。在这39.4万平方千米的土地上，从东到西、从南到北，有着多样的地理地貌、气候环境和生物种类。丰富多彩的自然环境孕育了25个少数民族，每个民族都有不同的民俗风情与传说故事，这使得云南成了一个充满神奇色彩的地方。

充满神奇色彩的地方总是有着说不完道不尽的美丽故事。故事是最能吸引人的。这些美丽的故事来自西双版纳热带雨林，来自独龙江边高黎贡山深处，来自香格里拉的雪山草甸，来自怒江、来自丽江、来自玉溪、来自楚雄、来自大理……云南独特的地域民族文化形成了云南独特的地域文学叙事特色。把少数民族文化传统与奇异多彩的边地自然风光融入文学创作中，文学作品必然会带有引人入胜的异域人文风情与趣味盎然的自然生态景

观。这种独特的地域文学叙事特色恰恰是适合儿童文学生长的肥沃土壤，同时也构建出独具云南特色的儿童文学风貌，涌现出一大批优秀的儿童文学作家。从20世纪著名的“太阳鸟”作家群到今天的“七彩云南”作家群，云南儿童文学作家以其独特的边疆叙事特色，从不同的角度展现着云南民族团结、和谐美好、繁花似锦的盛世图景。

“花开云南——中国梦原创儿童文学精品书系”意在展现当代云南儿童文学创作的这幅盛世图景。该书系在过去云南儿童文学斐然成就的基础上，继往开来，融入时代的气息与精神，以更广阔更丰富的内涵诠释着彩云之南边疆少年儿童的“中国梦”。

书中收入的一部部儿童文学作品就如同一朵朵鲜花，开放在这片美丽的土地上，散发着迷人的芬芳。

该书系从“纵向”“横向”两个方面展示了当代云南儿童文学的面貌。

从“纵向”看，书系收入了云南老中青三代优秀的儿童文学作家的作品。吴然、普飞等老一辈具有代表性的“太阳鸟”儿童文学作家，依然保持着高品质的创作，他们的力作让“太阳鸟”在今天再铸辉煌。普飞的原创新作《灵魂鸟》从云南峨山县的往事说起，带着我们感受风起云涌的历史气息与脉动；吴然的散文《我们的民族小学》则生动地描写了少数民族地区的孩子，通过今昔对比，展现了在现代化发展的今天，少数民族地区的社会生活与文化教育现状的巨变。除了老作家，一批优秀的中青年作家也显示出旺盛的创作力。余雷的原创长篇小说《钥匙瓜》以云南白族地区为背景，讲述了白族男孩康登寻找白族传说中的钥匙瓜的故事，书中的白族歌谣与传说，让故事充满了浓浓的民族韵味。沈涛是一位优秀的小学老师，同时也是一位优秀的儿童文学

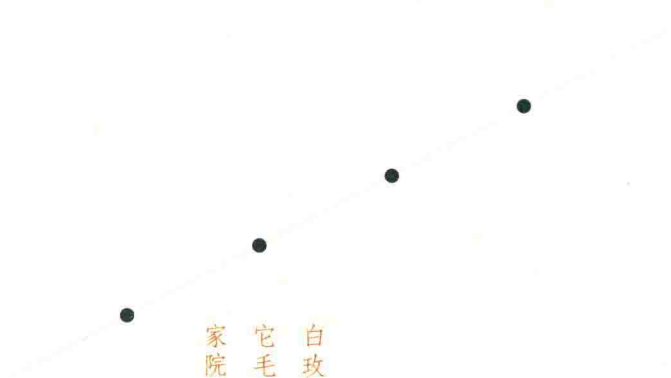
作家。她创作的《草尖上的露珠》是一部校园题材的小说，作品以一个小学生的视角来描写城乡间的差距，对留守儿童题材的持续关注，体现出作家沈涛的社会责任感。年轻作家段磊以香格里拉藏族的传统活动“羌姆”为题材，用现代的叙事方式描写了一个充满传奇色彩的故事。

从“横向”看，书系打破了云南儿童文学只由本土儿童文学作家创作的传统格局，邀请了不少省外的优秀儿童文学作家加入创作的队伍。来自上海的著名儿童文学作家殷健灵以西双版纳跨境民族生活为题材创作了长篇小说《天上的船》，精彩的丛林冒险故事中表现出大宇宙大生命的视角；同样来自上海的著名幻想文学作家彭懿则以不一样的视角来审视云南，他以神秘的香格里拉为背景，创作了长篇幻想小说《灵狐少年》，将幻想与神秘的民族文化完美地结合在一起；同样以香格里拉为创作背景，来自东北的著名儿童文学作家薛涛则以诗意而厚重的现实主义手法创作了长篇小说《白银河》，作品深掘了生命的意义与精神的信仰。著名作家高洪波曾经在云南生活过，他创作的散文作品《意象云南》，描绘了诗意葱茏的云南风光和风情。这些省外的优秀儿童文学作家以不同的视角来描写云南，丰富了创作的元素，为云南的儿童文学创作注入了新鲜的血液。

另外，该书系还有成人文学作家的加入。长期生活在怒江地区的少数民族作家马瑞翎创作的长篇小说《寻找石月亮》，对怒族、傈僳族的生活进行了生动传神的再现；李夏的长篇小说《吉祥山谷》则以彝族聚居的楚雄为背景，将彝族的民间刺绣绝技与当代少年的探索精神结合在一起，体现了民族文化的传承和发展以及绿水青山的生态环保主题。

正是由于老作家依然以高品质的创作散发着光与热，中年作家以旺盛的创作力结出丰硕的果实，年轻的作家以新的姿态勇登儿童文学的舞台，全国各地的作家以外来者的眼光重新凝视云南，成人文学作家带着深厚的创作功底华丽转型，让云南儿童文学在新的时代百花齐放，在高原之上高峰频现。

新时代的云南儿童文学展现出新的时代气息，云南不再是传统的、封闭的云南，云南的儿童文学也不再仅仅停留于自我的表达，而是走出了固有的单一视角，以开放的多角度去凝视，以不同的方式去进行文学的构建。这种凝视和构建使得云南的儿童文学在地域文学叙事的基础上展现出开放的、包容的、具有生命力的姿态。



白玫已经把小狗抱在了怀里，脸贴着
它毛茸茸的可爱的小脑袋，笑得和她
家院子里的花儿一样灿烂……





其其跑在中间，我在左边，白玫在右边，其其边跑边汪汪地欢叫着，带着瓜果成熟香甜味的秋风穿过我们的身体——就像现在这样。



目录

Mulu ①

亮起一盏灯 /001

会跳舞的第六根手指 /005

十一岁的雨季 /008

今天要写的作业 /027

等成一棵树 /052

约 会 /066

我们的狗 /075

亮起一盏灯

小时候，有一阵子我家住在医学院红房子的后面，红房子在整个校园的最西头，那里有很多树，有几盏路灯也坏了，到了晚上就显得阴森森的，但这还不是我们害怕的主要原因，我们怕的是红房子，那是一幢年代久远的红砖房，底楼的一排教室是解剖室，后窗有一条小路是我们回家的必经之路。

那条路上始终弥漫着怪异的福尔马林的气味，因为那气味与死尸有关，所以我们经过那条路时总是屏住呼吸。那一排后窗常常垂着深色的窗帘，有时窗帘没拉上，我们会迅速而紧张地往里瞟一眼，如果看见露在塑料布外面的深酱色的一条腿或一只胳膊，我们会“哇”地惨叫一声，然后没命地奔回家去。



那条路对我们来说是恐怖之路，不祥之路。

我们是指我和妹妹——白天还好，最怕的是晚上，每天上晚自习回来，走到红房子的时候，我们都会停下来，把书包抱在胸前，深吸一口气，然后拼命往家跑。

所幸的是，二楼的一个窗口总会亮着一盏灯，那是晚上整幢红房子唯一的一盏灯，这盏灯给了我们很大的勇气和宽慰——总算有人在那里住着，可是什么人有这么大的胆子，敢在这全是死人的地方住着？我问母亲，母亲说好像是一个实验员。我想象不出这个实验员是一个什么样子的人。

这天，妹妹病了，我一个人上晚自习，回来时，远远看见红房子我心里就直打鼓，绕过红房子来到后窗，漆黑一片，二楼那唯一的灯光也没了，长长的一条路沉浸在深不可测的黑暗中。晚风裹着福尔马林的气味一阵一阵扑过来，虽是暮春了，四周已涌动着夏天的气息，可我还是感到不寒而栗。

就在这时，我看见远处有人亮着手电过来了，不管是谁，这个时候只要有人就谢天谢地了，想到我可以和他一起走，我大大地舒了一口气。

走近了，没想到是一个女孩，夹着两本书，很文弱沉静的样子，我看不出她是学生还是老师，她走近我，对我笑笑说：

“害怕啦？不敢过去？一起走吧。”

我忙不迭地点头，两个人走感觉好多了，而且她走得很从容，一点也不害怕，我心里暗暗佩服她。

到了家门口，她又笑着和我点点头，然后往回走。我一愣，什么？难道她是特意送我？我叫住她，她才告诉我事情的原委。

原来她就是那个实验员，她家人多，她怕吵，每天晚上就到办公室来看书，偶然地，她从窗口看见我和妹妹每天下晚自习回来都惊慌失措地跑过去，她知道我们害怕，就等到我们跑过去后才熄灯回家。今晚她家有事，要早点回去，刚走出红房子就看见我站在那儿不敢走，于是，就过来送我。

我听了又感激又惊讶，但更多的是惊讶，我知道解剖室的实验员是做什么的，而且每天晚上在二楼亮起灯光的居然是她！她那么文弱，好像比我也大不了几岁，她哪来的这份勇气和镇定？

“刚开始也很怕，怕得晚上睡不着，睡着了就做噩梦，现在已经习惯了，你快回家吧，再见。”她扬扬手，转身走了。

从那以后，晚上再经过红房子的时候，我们不再像以前那样心惊胆战地跑过，我们望着二楼窗口的灯，想着里面有一个文弱沉静的女孩在看书，就不那么害怕了。有时候，她会推开窗户，向我们招招手，这样，我们就走得更从容了。

终于有一天，我们可以住更好的房子了，我们搬离了那里。



那个女孩也考取了研究生，离开了学校。

以后，我没有再见到过那个女孩，但我常常想起她，在我害怕、无助、孤寂的时候。成人之后，不仅仅是黑夜、死人、鬼让我产生这样的体验，更多的时候这种体验是来自内心的。这个时候，在最黑暗的地方就会亮起一盏灯，让我能从容、坚定、自信地走过去。

会跳舞的第六根手指

一直都没有忘记六指，和他那个神奇的第六根手指。

一只手有五根手指，人人如此，生来如此，可是六指的右手有六根手指，他的大拇指旁又伸出一根手指——要不，怎么叫他六指。

那根手指只有小拇指一半大小，没有指甲，摸上去，不太软，也不太硬，但是很有韧劲，很有弹性，可以任意摆弄它——但不是什么人都能这样做的，要有条件，给他一粒奶糖，几颗梅子，几张烟盒纸，或是借他看一本新买的连环画，他就会把右手伸到你面前，他的第六根手指便暂时成了你的玩具。

更绝的是他的第六根手指会跳舞，只要放节奏感很强的音