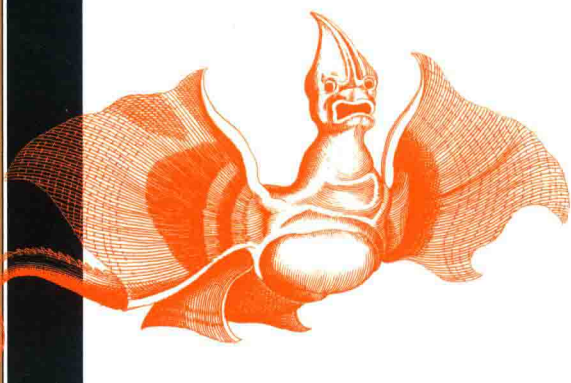


# 幽府幻域 魔兽横行

世界妖怪艺术经典百科全书



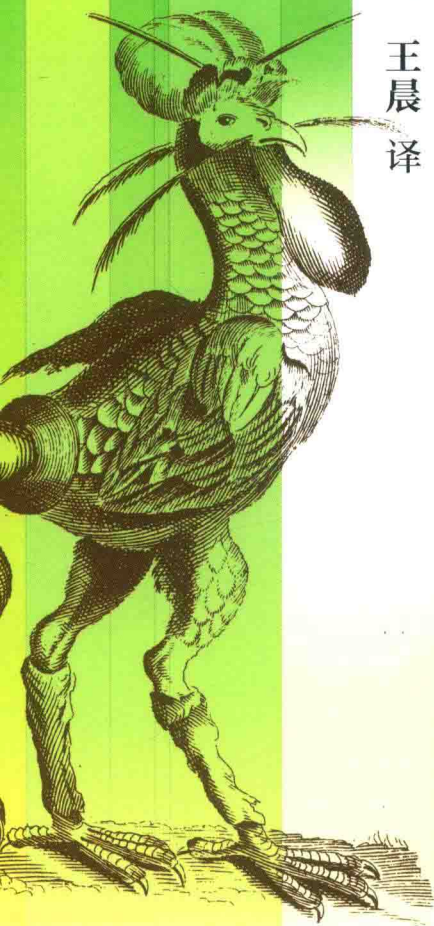
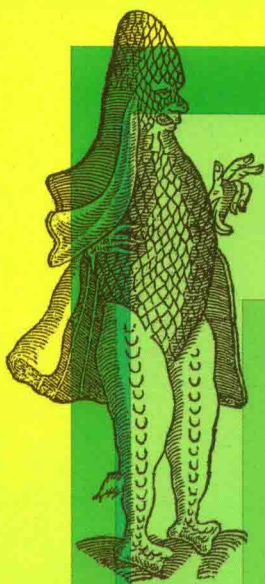
天津出版传媒集团  
天津人民出版社



## 世界妖怪大全

精装珍藏版

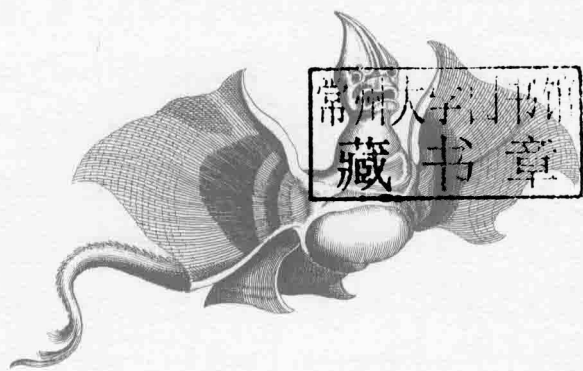
〔英〕特里·布雷弗顿 著 王晨 译



# 世界妖怪大全

〔英〕特里·布雷弗顿 著  
王晨 译

精装珍藏版



天津出版传媒集团  
天津人民出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

世界妖怪大全：精装珍藏版 / (英) 特里·布雷弗  
顿著；王晨译. -- 天津：天津人民出版社，2018.6

书名原文：Breverton's Phantasmagoria

ISBN 978-7-201-13328-7

I . ①世… II . ①特… ②王… III . ①神话 - 动物 -  
介绍 - 世界 IV . ① B932.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 081336 号

中国版权保护中心外国图书合同登记号 02-2018-121

Breverton's Phantasmagoria: A Compendium of Monsters, Myths and Legends  
by Terry Breverton

Copyright © 2011 Quercus Editions Ltd

First published in Great Britain in 2011 by Quercus Editions Ltd

Published by agreement with Quercus Editions Limited, through The  
Grayhawk Agency Ltd.

中文简体字版 ©2018 北京紫图图书有限公司

版权所有 违者必究

## 世界妖怪大全：精装珍藏版

SHI JIE YAO GUAI DA QUAN JING ZHUANG ZHEN CANG BAN

出 版 天津人民出版社

出版人 黄 沛

地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦

邮政编码 300051

邮购电话 (022) 23332469

网 址 <http://www.tjrmcbs.com>

电子信箱 [tjrmcbs@126.com](mailto:tjrmcbs@126.com)

监 制 黄 利 万 夏

责任编辑 玮丽斯

版权支持 王香平

特约编辑 宣佳丽 刘长娥 刘丽丽 王香平

装帧设计 紫图图书 ZITU

制版印刷 北京天宇万达印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 47.5

字 数 300 千字

版次印次 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

定 价 299.00 元

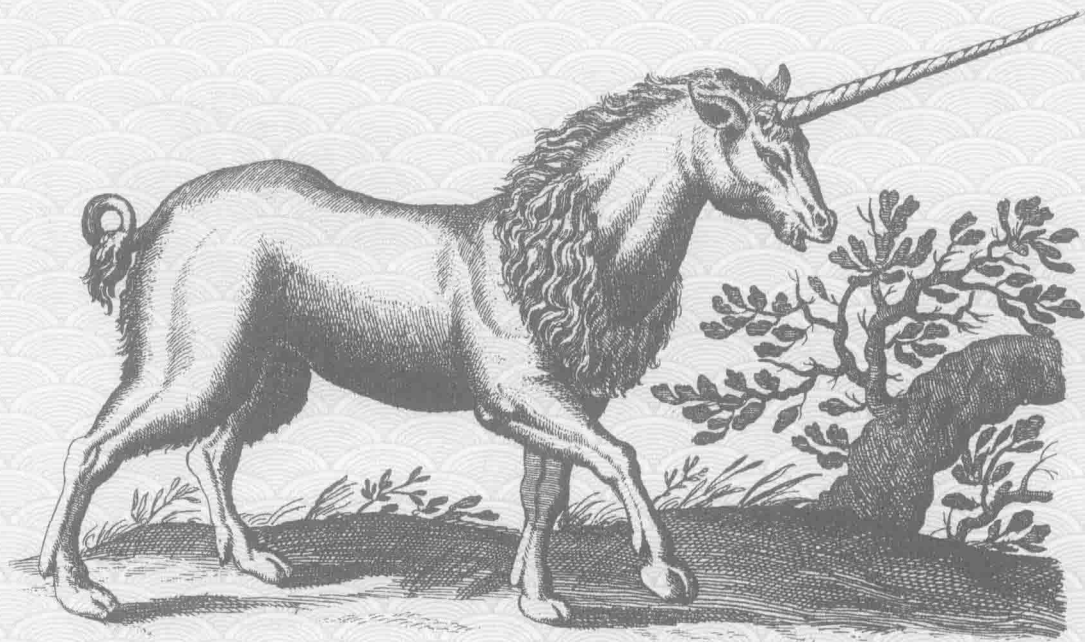
版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题，请致电联系调换 (022-23332469)



## 趣谈世界的千奇百怪

在遍布全世界的每一种文化中，孩子们在成长过程中相信过的某些东西，随着他们的年岁渐长，都逐渐变得不再令人相信。举例来说，在西方文化里，绝大多数国家都知道圣尼古拉斯（St Nicholas）或称圣克劳斯（Santa Claus），即圣诞老人，他是我们在童年时代才相信存在的一个人物。其他一些概念，诸如天使和魔鬼，也都随着我们逐渐长大而被许多人抛弃了，虽然有些朋友和伙伴还会继续相信。对于某些人来说，在他们一生中，“害怕妖怪”和害怕黑暗始终都是互相关联的两件事。许多宗教会讲述同样的故事，其中一些由数千年前真实发生过的事情演变而来，例如“大洪水”。许多园丁相信植物能听懂言语和音乐，我们那些信仰万物有灵论的祖先也持有同样的观念。许多故事，如亚瑟王的传说和《一千零一夜》，不仅横跨不同文化，而且还会作为新故事的主线再现于现代虚构作品中。某些脱胎于旅行者传说中的怪物，最后被证明是真实存在的动物。还有一些可能是已经灭绝的物种，例如某些庞大的鸟类。



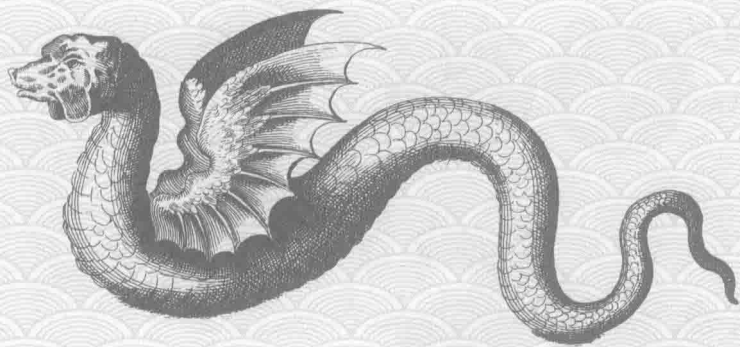
人类一直醉心于祖辈留下的遗产，将一些精妙的故事从有语言和文字的最古远的时代一直传承下来。许多文化之间也流传着无数关于怪物、幽灵和奇怪生物的传说。今天，我们已经有能力即时接收关于不同国家、动物和自然奇观的信息，以及可信程度高出许多倍的知识，但我们依然能从祖辈的故事中感受到乐趣，并从中学到知识。

所谓的“幻影汇集”（Phantasmagoria）是一门创造超自然幻象的艺术，也就是对幻影或狂想的汇集。这个名字指的是 18 世纪的一次投影展演，其中有一只改良过的幻灯，用来将魔鬼、骷髅和幽灵的图像投射到墙壁、烟雾或半透明的幕布上，有时会用到背面投影技术。多台投影设备使得不同图像的快速切换成为可能。

现在我们意识到，有些幽灵和魔鬼的传说是根据现实生活中发生过的事件或过去的经验创作的。因为知识或信息的缺乏，我们的祖先便将他们无法理解的事物，以神话、传说和宗教的方式加以合理化。本书的目的在于趣味，而且笔者在写作时完全明白 3000 年之后我们的后代对

我们做出的结论，就和我们现在评价我们的老祖宗一样，原始且非理性。然而，一些信仰、地方、人民和动物的“神奇”和“神秘”之处表现在如此繁多的方面。丢失了对于生活多样性的惊奇感，就是对生活目的本身的视而不见。我们脚下是一颗神奇而激动人心的星球，一直以来总是充满奇迹，而且将来也依旧如此。

本书第一章描述的是贯穿于整个人类历史，对我们的认知观念产生过影响的奇怪和有趣人物。第二章讲述的是全世界的虚构怪兽和幽灵。第三章讲的是人们苦苦寻觅或者已经发现的神秘之地，这些地方往往拥有特别强大的能量。第四章是关于飞行的传说，那就要涉及天使和一些奇怪的生物。第五章是深海之谜和大洪水。第六章专门介绍秘密宝藏的传说。第七章讲的是过去和当下的奇异和神秘的人造物件。第八章描述了以现实为基础的“怪物”和迷思。最重要的是，本书的目的在于趣味。我希望它将鼓舞读者更深入地探索我们所生活的这个奇异世界。



第一章

神秘怪咖

Mysterious Casting



002

第二章

奇幻异兽

Fantasy Animals



118

第三章

灵疆魔域

Magic Area



182

第四章

神鸟奇禽

Odd Birds



282



第五章

深渊之谜

Mysteries of the Deep



374

第六章

人造怪物

Strange Artefacts



464

第七章

秘密宝藏

Secret Treasure



580

第八章

迷思传说

Myths and Legends



598



BREVERTON'S  
PHANTASMAGORIA

世界妖怪大全

A COMPENDIUM OF MONSTERS,  
MYTHS AND LEGENDS

# 加

BREVERTON'S PHANTASMAGONIA

第一章

神秘怪咖

Mysterious Casting

A COMPENDIUM OF MONSTERS,  
MYTHS AND LEGENDS



亚当和夏娃 · 006	罗伯特·博伊尔 · 023
<i>Adam And Eve</i>	<i>Boyle Robert</i>
炼金术士 · 008	夜魔人 · 024
<i>Alchemists</i>	<i>Bogeyman</i>
外层空间事务厅 · 010	布朗先知 · 026
<i>UNOOSA</i>	<i>The Brahan Seer</i>
阿基米德 · 011	先知多贡人 · 028
<i>Archimedes</i>	<i>The Dogon Seer</i>
亚瑟王 · 014	地狱恶魔 · 029
<i>Arthur</i>	<i>The Demon of Hell</i>
戴头巾的女士 · 016	卡珊德拉 · 032
<i>The Babushka Lady</i>	<i>Cassandra</i>
怪异的人种 · 016	失落大军 · 033
<i>Odd People</i>	<i>The Lost Army</i>
秃头国人 · 017	约翰·迪伊 · 034
<i>The Baldlanders</i>	<i>John Dee</i>
阿里马斯皮人 · 017	传奇女飞行员 · 037
<i>Arimaspi</i>	<i>The Legendary Female Pilot</i>
女鬼班西 · 018	分身 · 038
<i>Banshee</i>	<i>Doppelgänger</i>
吸血女伯爵 · 019	精灵 · 040
<i>Bloody Lady</i>	<i>Fairies</i>
巴西尔 · 020	波茨坦巨人掷弹兵团 · 042
<i>Basil</i>	<i>Grand Grenadiers of Potsdam</i>
波阿瑟 · 022	绿人 · 042
<i>Boa Sr</i>	<i>The Green Man</i>
梭尼·比恩 · 022	亨利四世 · 043
<i>Sawney Bean</i>	<i>Henri IV</i>

大旅行家伊本·白图泰 · 043  
*The Big Traveler Ibn Battuta*

马里努斯 · 044  
*Marinus*

威廉·利里 · 045  
*William Lilly*

拿非利人 · 045  
*Nephilim*

永生的女人 · 046  
*The Immortal Woman*

拉撒路 · 046  
*Lazarus*

列奥纳多·达·芬奇 · 048  
*Leonardo Da Vinci*

小老头精灵 · 050  
*Leprechaun*

南美最疯狂的独裁者 · 052  
*The Maddest South America Dictator*

梅林 · 053  
*Merlin*

玛多克王子 · 056  
*Prince Madoc*

魔法师和巫师 · 058  
*Magicians And Wizards*

吉普赛人的魔法 · 059  
*Gypsy Magic*

浮士德博士 · 060  
*Doctor Faust*

阿格里帕 · 062  
*Agrippa*

嫩豌豆先生 · 062  
*Monsieur Mangetout*



- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 铁面人 • 063<br><i>Iron man</i>         | 乔安娜·索思科特 • 092<br><i>Joanna Southcott</i>      |
| 玛士撒拉 • 064<br><i>Methuselah</i>      | 尼古拉·特斯拉 • 094<br><i>Nikola Tesla</i>           |
| 希腊诸神 • 066<br><i>Greek Pantheon</i>  | 休·威廉姆斯 • 095<br><i>Hugh Williams</i>           |
| 诺斯特拉德马斯 • 077<br><i>Nostradamus</i>  | 诗人托马斯 • 096<br><i>Thomas the Rhymer</i>        |
| 希普顿修女 • 078<br><i>Mother Shipton</i> | 提布尔的西比尔 • 096<br><i>The Tiburtine Sibyl</i>    |
| 威廉·赖希 • 078<br><i>Wilhelm Reich</i>  | 跛子帖木儿 • 098<br><i>Timur the Lame</i>           |
| 帕拉塞尔苏斯 • 080<br><i>Paracelsus</i>    | 赫拉克勒斯 • 101<br><i>Hercules</i>                 |
| 女教皇琼 • 082<br><i>Pope Joan</i>       | 吸血鬼 • 104<br><i>Vampire</i>                    |
| 祭司王约翰 • 084<br><i>Prester John</i>   | 弗拉德三世 • 106<br><i>VLAD III</i>                 |
| 哨语者 • 085<br><i>The Silbadores</i>   | 人类感官一览 • 109<br><i>Zoology of Human Senses</i> |
| 圣日耳曼伯爵 • 086<br><i>Saint Germain</i> | 约翰·威尔金斯 • 110<br><i>Wilkins John</i>           |
| 西比尔女巫 • 088<br><i>Sibyls</i>         | 僵尸 • 113<br><i>Zombies</i>                     |
| 第六感 • 090<br><i>The Sixth Sense</i>  | 女巫猎人 • 114<br><i>Witch-Finder</i>              |
| 真相奇才 • 091<br><i>Truth Wizards</i>   | 郑和 • 116<br><i>Zheng He</i>                    |

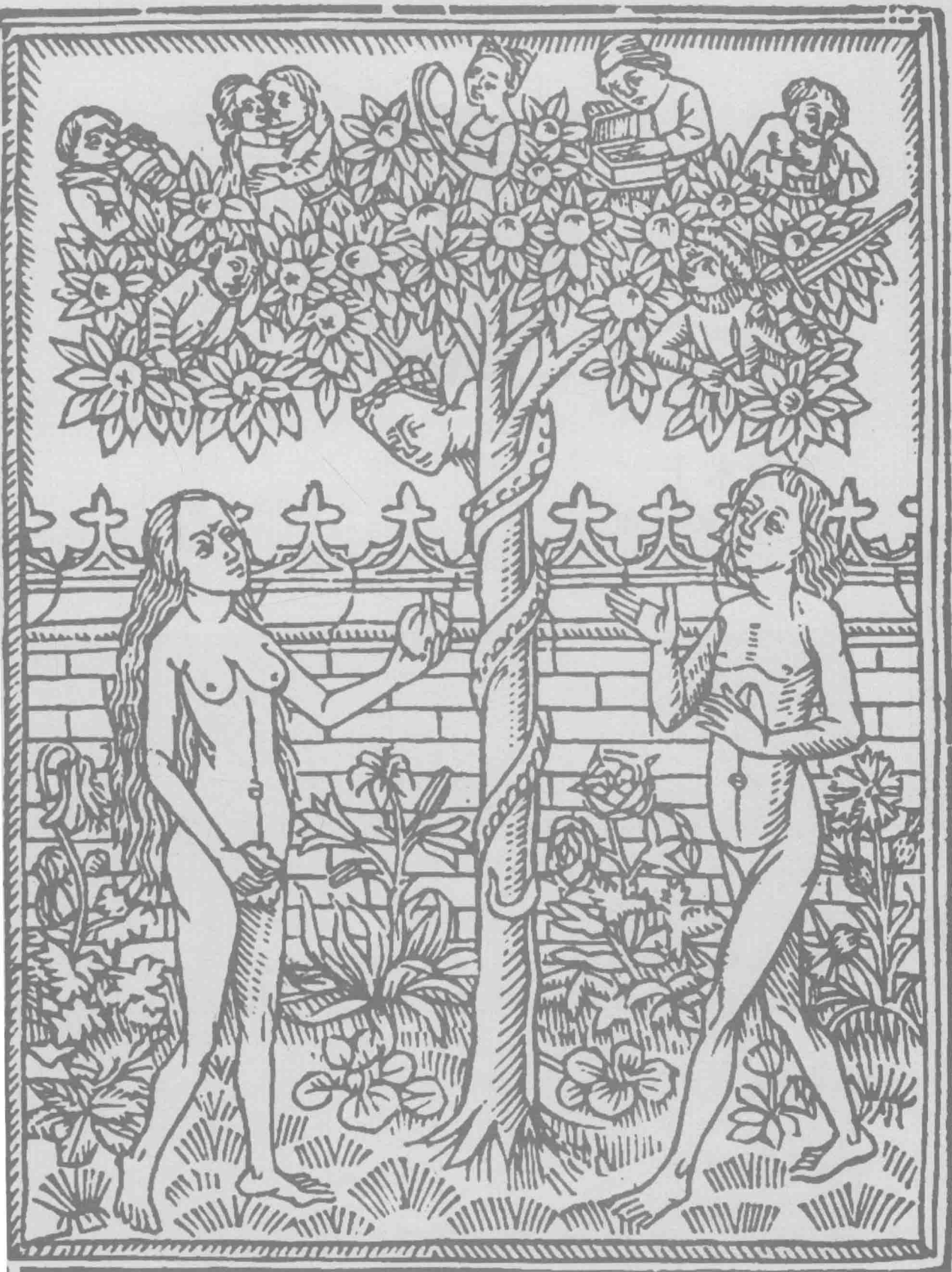


Adam And Eve

## 亚当和夏娃

——现代人类的单一起源

动物学家理查德·道金斯在他的著作《伊甸园之河》中，采用一种复杂的数学模型推算出：大约 25 万年前，生活在非洲的一个女性是我们所有人的共同祖先。他指出：“一定有一名女性符合这个结论。仅有的争论在于她住在这里还是那里，生活在此时还是彼时。她确实曾生活于某时、某地，这个事实是确定的。”道金斯是一位著名的无神论者，但是这种关于一个“女性”或非洲“夏娃”的科学论证方式，同样能被用于论证任何信仰。





Alchemists

## 炼金术士 ——化学家的始祖

许多“炼金术士”（这是我们对他们的称呼）所从事的活动，并不仅仅是试图将铜和铁这类基本金属转化为银和金，他们还渴望理解其中的化学转化过程。

大多数炼金术士都由衷地认为，人类已经遗失了“古人的秘密”，因此都致力于回溯过去，以期重新发现古人的技艺。许多炼金术士都拥护亚里士多德的“物质四元素说”，认为所有物体都源于原始、混沌的物质，只有盖上“形式”的烙印，物体才能真正存在。在这里，所谓的“形式”诞生于创造出火、气、水、土四元素的原始物质的混沌之中。当这四种“简单元素”以不同比例混合在一起，便产生了种类无限的生命体和物体。每种元素都包含四大基本“性质”中的两种。火的性质是热和干，气的性质是热和湿，水的性质是冷和湿，而土则是冷和干。在每种元素中会有一种性质占据主导地位：火主热，气主湿，水主冷，土主干。通过不同元素





中所共有的性质来进行“转化”，任何一种元素都可以变形为另一种。以湿为媒介，气可以变为水；以热做媒介，火可以变为气，以此类推。转化物质的方法包括燃烧、煅烧、溶解、蒸发、升华和结晶。如果铜和金都是由火、气、水、土以不同比例混合所组成的金属物质，那么改变铜金属中各元素的比例，就能得到构成金的元素比例。

炼金术士因此便希望通过改变基本金属的元素比例，获得金银之类较稀有的金属。炼金术士受保密宣言的限制，转化公式皆以复杂代码写下。直至16世纪末期，炼金术士才远离古典时代的理论，成为今天我们所称的 chemist。不过，即便到了18世纪，一些声名显赫的科学家仍在研究炼金术，例如艾萨克·牛顿。

