

丹丘遗韵——台州市第三次全国文物普查成果集粹丛书

土木撷秀

鲍史伦题



台州市文化广电新闻出版局 编



西泠印社 出版社

丹丘遗韵——台州市第三次全国文物普查成果集粹丛书

土木撷秀



◎台州市文化广电新闻出版局 编



西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

土木撮秀 / 台州市文化广电新闻出版局编. — 杭州:
西泠印社出版社, 2012. 12

(丹丘遗韵: 台州市第三次全国文物普查成果集粹
丛书)

ISBN 978-7-5508-0646-7

I. ①土… II. ①台… III. ①文物—考古发现—台州
市 IV. ①K872.553

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第300099号

丹丘遗韵·台州市第三次全国文物普查成果集粹丛书

台州市文化广电新闻出版局 编

出品人:江 吟

责任编辑:邵旭闵

特邀编辑:王立嘉

责任出版:李 兵

统 筹:朱锦东

出版发行:西泠印社出版社

社 址:杭州市西湖文化广场32号5楼(邮编:310014)

电 话:0571-87241827

装帧设计:杭州国风文化艺术有限公司

印 刷:杭州杭新印务有限公司

开 本:889×1194 1/16

印 张:27.75(两册)

印 数:2000

版 次:2012年12月第1版 第1次印刷

书 号:ISBN978-7-5508-0646-7

定 价:586.00元(两册)

守護遺珍
傳承文明

壬辰仲夏

郭铁雄



序

台州，枕山面海，古称丹丘。《丹丘遗韵》是台州第三次全国文物普查工作成果之一，也是台州历史文化的系统梳理和集中展现，具有较高的存史续志价值。书中追根溯源，多记风物之来龙去脉，多叙风物之千变万化，尽观历史之沧桑巨变，尽览自然之无穷造化，在回放历史的片刻记忆中，展示了城市的成长轨迹。历史文化是一座城市的灵魂，是精神的载体。那些曾经对社会发展进步起过积极作用的物事，虽早已被历史所凝固，但史实如隐匿在边远之地的奇珍异石，不会因为时光的流逝、风雨的剥蚀而消亡，却因历经岁月沧桑的磨砺，愈发朴实淳厚。

台州历史悠久。早在六七千年前，这里就有原始人类居住。1984年仙居下汤遗址的发现，昭示了甌越先民的一支——台州人的祖先已经走出洞穴，来到灵江上游的平原地带，拓荒聚落，建设家园。三国吴太平二年（257），分会稽郡东部置临海郡，是为台州建郡之始。唐武德五年（622）置台州，以境内有天台山而得名，台州之名自此始。台州是和合文化的发源地，自古佛道两栖，天台山为佛教天台宗的发祥地和道教南宗的祖庭。南宋年间，台州成为宋王朝的辅郡，文化鼎盛，有东南“小邹鲁”之称。

台州历代人才辈出。正史中立传的就有一百九十六人，其中项斯、戴复古、齐召南等历史人物彪炳史册。新中国成立以来，仅中国科学院、中国工程院两院院士就有二十二名。宋贾似道的世界第一部昆虫学专著《促织经》、宋陈景沂的世界第一部植物学辞典《全芳备祖》、宋陈仁玉的世界第一部食用菌专著《菌谱》、明王士性的可与《徐霞客日记》媲美的人文地理书《五岳游草》等一百零七位台州人撰著的十四部著作收录于《四库全书》、《四库全书总目》中。

台州民间艺术源远流长。仙居“针刺无骨花灯”驰誉四海，享“中华第一灯”之称。台州玻璃艺术雕刻和温岭石雕、天台佛像木雕、仙居彩石镶嵌等工艺声名远播。台州还是中国南戏的主要发源地，形成于清朝的“台州乱弹”戏腔，是浙江著名的四大乱弹之一。民间歌舞艺术，如评书、鼓词、词调坐唱、道情、狮舞、船舞、大奏鼓、抬台阁、高跷、龙灯等，极富特色。

通过普查，还发现了一批历经沧桑、数量可观的不可移动文物。台州共普查登录了古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代史迹等三千五百二十一处不可移动文物，其中新发现三千零六十一处。《丹丘遗韵》对台州保存较好的历史村镇、民居宅第、寺庙宗祠、古道渠堰、桥梁、石刻等文物遗迹的布局特色、时代特征和文化意蕴进行了有益的探索和总结，可谓图文并茂，美轮美奂，格外迷人。

透过这些文化遗存，依稀可见千百年来台州人民胼手胝足、筚路蓝缕、敢为人先、善于创造的辉煌历史，先人的精神激励着我们。把这些不可再生的宝贵资源保护好、传承好、利用好，把台州文化和经济建设好，是我们义不容辞的责任。

文化让生活更美好。品读《丹丘遗韵》，可以让我们更加了解台州，知晓历史，有利于我们从丰厚的文化底蕴中汲取营养，更好地投身事业，创业创新，共同创造物质富裕、精神富有的美好生活。

是为序。

台州市人民政府市长

吴蔚荣

目录

| contents |

题词

序

历史村镇

潮济老街 /2

路桥十里长街 /4

箬山 /6

新河 /8

洋屿村 /11

街头镇 /14

吴岙村 /17

皤滩 /20

宅第民居

周宪文故居 /24

江若瀚宅 /25

卢洛平宅 /26

跑马楼 /27

王德泰民居 /28

王彦威故居 /29

新桥爱吾庐 /30

东塍九间面 /32

蒋氏民居 /34

下赵古宅 /36

石塘陈宅 /38

张元勋旧居 /39

外辽胡、刘民居 /40

翁国华民居 /41

花楼民居群 /42

环彩楼 /44

陈氏星聚楼 /45

周氏民居 /46

慎德楼 /47

张思村民居群 /48

陈氏亚魁第 /51

奚永胜民居 /52

登虎榜民居 /53

会选科第民居 /54

康乐堂民居 /55

新德堂民居 /57

烟峦耸翠民居 /59

寺庙宗祠

崇梵寺 /62

戚继光祠 /63

叶家祠堂 /65

辛氏宗祠 /66

殿前朱氏宗祠 /67

二徐祠墓 /69

上湾叶氏宗祠 /70
台州府孔庙大成殿 /72
下八年项氏宗祠 /73
下湾叶氏宗祠 /74
镇福庙 /76
蔡家祠堂 /77
戴氏宗祠 /78
桂岙天后宫 /79
教场头妈祖宫 /80
山岗头基督教堂 /81
夏氏宗祠 /82
妙山陈氏宗祠 /83
水南许氏宗祠群 /84
庄前村宗祠 /87
灵康庙 /89
路上周周氏宗祠 /91
祁氏宗祠 /93
任氏宗祠 /94
王氏宗祠 /97
方山周氏宗祠 /98
齐氏宗祠 /100

城垣城楼

海门卫城东门 /102
台州府城鼓楼 /103

城山巡检司城遗址 /104

塔幢牌坊

太和山塔 /106
白岩洞寺僧人塔墓 /107
傅公石坊 /108
文笔塔 /109
下汤节孝牌坊 /110
安洲山塔 /111
福应塔 /113
林氏节孝坊 /114
南峰塔 /115
攀龙附凤坊 /116

衙署官邸

台州海关旧址(台大关)/118

亭台楼阁

东湖双亭 /120
惜纸亭 /122

书院会馆

东山文昌阁 /124

| contents |

赤城武书院 /125
大房文昌阁 /126
凌氏书院 /127
双桂书院 /128
桐江书院 /129

古道渠堰

毓龙宫涵洞 /132
黄永驿道 /133
白石关 /134
东青驿道 /136
里王村驿道 /137
龙德岭路廊 /139
下山下湾水闸 /140
汤归堰(杏村段) /141

近现代建筑

大陈岛海军南山炮台 /144
海门天主教堂旧址 /145
解放一江山岛纪念塔 /146
屏风山暗堡坑道 /146
陈安宝故居 /148
陈安宝烈士墓 /149
郑际村洋楼 /150
大园天主堂 /151
东峙门土圆粮仓 /152

洞港知青农场 /153
恩泽医局 /154
红旗闸 /156
临海机械厂旧址 /157
玉溪小筑 /158
三池窟大寨屋 /159
温岭碉楼群 /161
坎门验潮所 /166
玉环碉楼 /167
海山潮汐电站 /172
垟坑盐场 /173
坎门天文点遗址 /174
许镇长宅 /175
浙东行署大礼堂 /176
祁家祁宅 /178
亭旁起义总指挥部旧址 /180
滕山避战仓库 /183
五都潘水力发电站旧址 /184

专题部分

专题之一 —— 古交通网及驿铺(路廊)
(以临海为例)/186

专题之二 —— 沿海烽火台及卫所
(以临海为例)/194

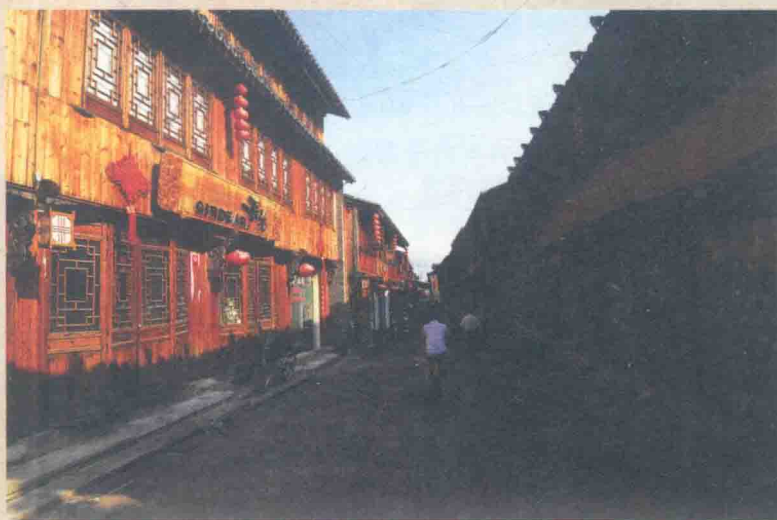
专题之三 —— 地方神白鹤大帝及其庙宇
(以临海为例)/200

延伸线面(后记)/204

土木類考

历史村镇

LISHICUNZHEN





潮济老街

潮济老街位于黄岩区北洋镇潮济村。主街南北走向，南起三官坛，北至止江亭。老街长约 260 米，街面宽 3.5 米，街两边开有南北货店、药店、布店等店面 60 多间。主街建筑基本为民国初期的老屋。其中陈万顺开的南北糖果与中西布行为一座民国初期老屋，五开间建筑，坐西朝东，硬山顶单坡小青瓦盖面，内部为木质圆柱。南端的三官坛建于 1935 年，系一座仿古庙宇，歇山顶，小青瓦盖面，街面门窗雕刻精致。分支街东西走向与主街形成十字交叉。在分支街东部有一座陈元生南货店，为清代建筑。坐东朝西，三开间店面，穿斗式梁架，两边墙体上饰有浅灰雕建筑，临街檐柱上雕刻精美牛腿及神话故事题材的历史人物，分支街东端有上街头码头，即当年黄岩至潮济小火轮停泊之处。

潮济老街在古代为黄岩与西部山区水陆联运枢纽地点，商贸发达。潮济老街历史悠久。1987 年出土于黄岩灵石寺塔砖刻上，就已出现“潮济铺”三字，说明“潮济”一名在宋代就已出现了。随着历史的延续和变迁，至清末民初，在潮济形成了一定规模的商贸、集市的聚集地。至今老街上的民间传统小作坊遗址以及平面布局总体保存较为完整。





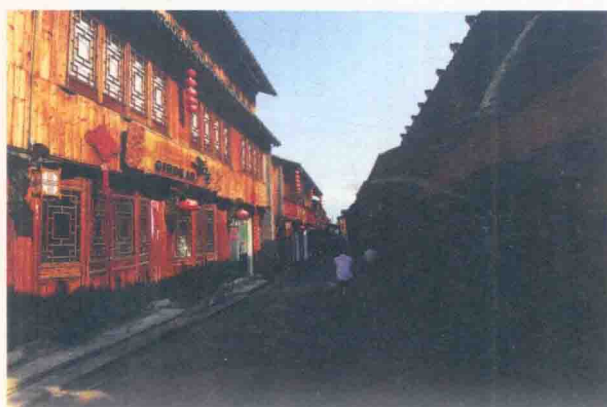


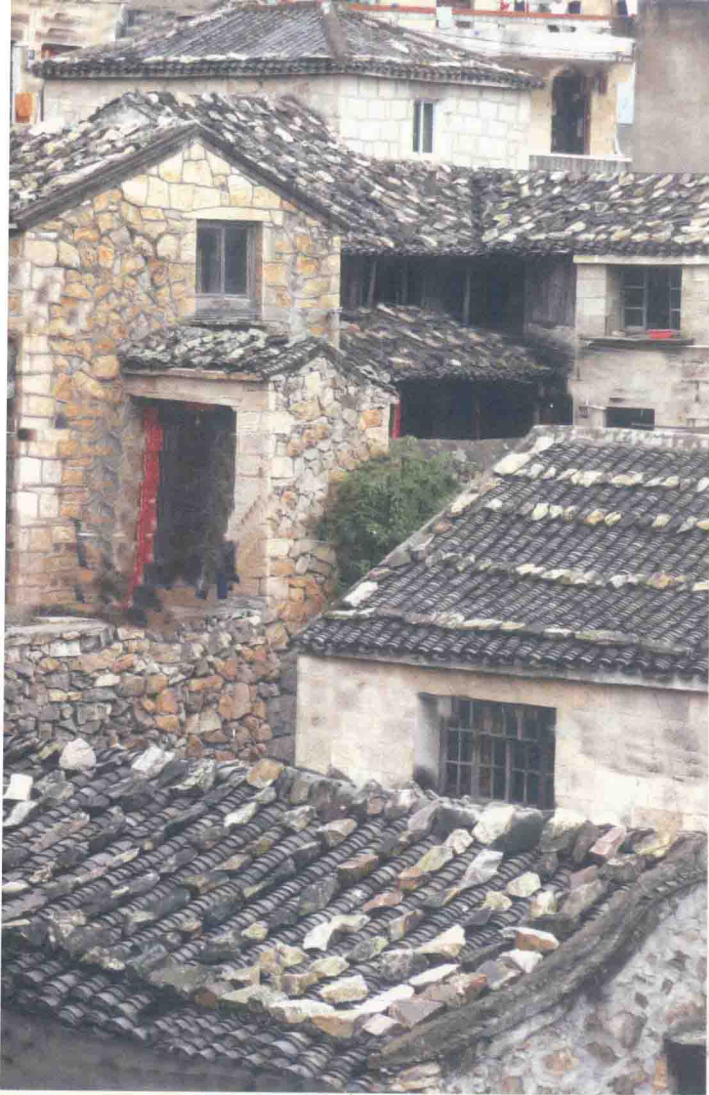
路桥十里长街

路桥十里长街位于路桥区中心地带，历史悠久，始建于东汉，已有千余年的历史，包括河西街、邮亭街、路北街、路南街、下里街、新路街、石曲街等七个街区，总长达 3.5 公里，民间称为“十里长街”。十里长街主街道纵贯城镇南北，南官河蜿蜒沿街而下，众多桥梁将水乡连成一体。前人杨晨诗云：“双峰山映三衩水，十里街分五道桥”，这些桥大多为单孔石制桥梁，工艺精湛，保护较为完整，小桥流水，瓦屋倒影，处处绿波荡漾，家家临水入影。沿街房屋为明清街屋结构，以二层斗式吊楼为主，吊楼与底楼结合处的廊下三角撑雕有花鸟、人物等各种精致图案，形态各异，雕工精美。街道以青石板铺就，店面密集。长街依水而建，中间有一大段为单边街，一面是街，一面是河，颇显江南水乡之气韵。长街文化内涵丰富，有以明代福星桥为代表的众多古桥，以东岳庙为首的众多庙宇，有邮亭驿站、杨晨门墙等一批



人文景观。据载，最盛时期有各种商店 820 家，集市摊位 2100 多家。十里长街还保留有各种庙宇 20 多座，有些庙宇相对而建，素有“庙对庙，桥上市，阴阳水”的说法。现修复后，仍保持了古街原有的格局风貌。十里长街集街、巷、市、河、埠、桥于一体，是建筑、园林、雕刻、文学等多种文化与艺术交相辉映的综合体。十里长街历经千百年的风雨沧桑，积淀了大量的历史遗存，是路桥历史发展的实物见证。

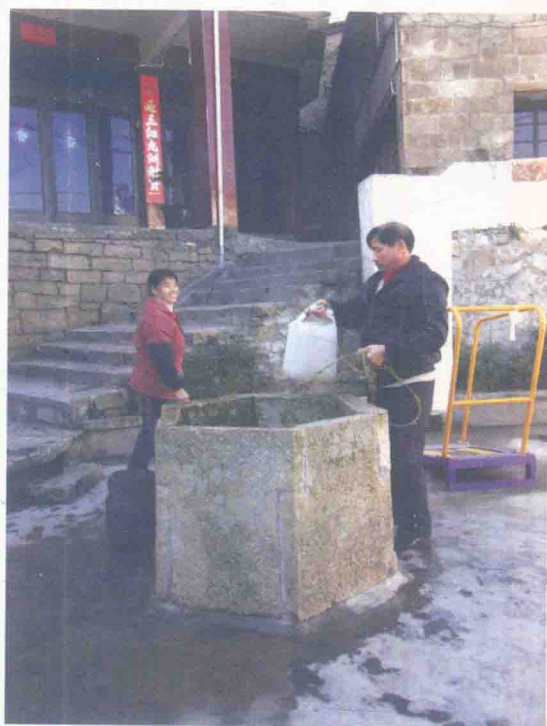




箬山

箬山，位于温岭市东南沿海的松（门）石（塘）半岛的西南部，三面环山，西南濒海，有天然避风港。因盛产箬竹而名箬屿，又名箬山。半岛外散落一群小岛，最高山麒麟山海拔 142.7 米。山间少植被，沿海多岩岸，缺淡水。

箬山是闽南移民聚居之地，距今约有 600 年历史，有着较为深厚的历史文化底蕴。箬山现存建筑主要建于清及民国。寺庙有东海天后宫、平水禹王庙、天王庙等。民居以三合院、四合院为主，有陈和隆旧宅等民居约 40 座，以及东兴村、东山村老街等。大宅院如陈和隆旧宅、东兴村上街路 33-35 号民居等往往带有石质炮楼，颇具地方特色。望雨泉、中兴井、琅石泉等老井分布于路侧户间，工艺独特，带有独特的地域烙印。



箬山地区建筑依山就势，石屋、石街、石巷、石阶随地势升降而修筑，错落有致。清代陈策山曾以“风景依然满眼新，别成世界别成春。层层房屋鱼鳞叠，半依山腰半海滨”的诗句赞美箬山。箬山一带的村落沿港湾分布，彼此的距离非常近，行政村的界限很难看得清楚。从海面向岸上望去，村民的房屋几乎将整座山全部覆盖。传统的房屋是木石结构，但木构件掩蔽在墙体和屋顶里，看上去纯粹是石屋。屋瓦间压以小块条石以防风。民居屋靠屋



地沿街排列，反映出当地居民向海洋进发，世代繁衍生息的历史进程。东兴村上街形成上层居住、下层店铺式的商业街区。东山村天王庙北侧路段、里箬村金涯尾路一带历史风貌保存较好，尚能体现传统的山居生活、渔区状态，东海村天后宫附近则形成了以陈氏家族为核心的居民聚居区。

箬山大部分居民为闽南移民后裔，保存着较为完好的闽南风俗。这里有着独特的语言、饮食、服饰、宗教、节日等民间传统文化。居民以闽南语交流。饮食上，箬山渔民吃蛭羹、鱼圆、敲鱼饼、炊生糕、黄鱼酒、索面等。这也跟今天的闽南人相似。渔民出海旧穿拷汁衣裤。这是一种在拷树皮或番薯块汁中染制的紫褐色土布衣裤，禁得起风吹日晒与咸水侵蚀，上衣截成左开襟，便于右手操作渔具，又防海水溅湿内衣。箬山的老年渔妇至今如惠安渔家女般戴斗笠，盘得高高的精致脑后髻插着簪子或彩线，遇喜庆日子还会在发髻上插鲜花。渔民除信佛教之外，还信仰妈祖等。大奏鼓、扛台阁、七月七小人节等民俗文化别具魅力。其中大奏鼓、小人节已被列入国家级非物质文化遗产名录。石塘海洋剪纸亦闻名遐迩。

1991年，箬山被列为第一批省级历史文化保护区，是浙江省以渔业生产、生活为特色的海岛型保护区，濒海、山居、石屋是其最为显著的文化特色。周边拥有较为集中的文物古迹和非物质文化遗产，还有丰富的海洋资源。物质文化与非物质文化形成有机的整体，构成了完整、富有特色的传统渔区形态与传统渔区生活体系。





新河

新河镇位于温岭市东部，早在新石器时期，就有人类生息繁衍。夏、商、周三代属东瓯地。春秋及战国前期属越地。战国时楚灭越，属楚。秦代属闽中郡。汉属会稽郡。三国、东晋时属临海郡。唐至明代属台州之黄岩。镇内原有金（锦鸡山）、鼓（花园山、鼓簋山、瓜簋山）、旗（旗山，又名龙山、五龙山）、牛（伏牛山）四山，明洪武年间，信国公汤和嘱广洋卫指挥方鸣谦依山筑城，高二丈三尺，周围五里六十八步，建新河所，隶海门卫。新河所明代尚濒海，为海运要道，也是抗倭中心要地。抗倭名将戚继光、谭纶、张元勋等人曾在此镇守战斗。金清港一度成了台州六县内河运





输的中心枢纽。现新河镇由明时的第八、十、十一等三都部分地区组成。2001年，温岭市市域撤镇合并，将新河、长屿、塘下三镇合并为一，沿用新河镇镇名。并于2000年2月被公布为浙江省历史文化保护区。

新河地处浙东南沿海的平原水网地带，地势平坦，河网密布，局部有残丘起伏。黄金水道金清大港穿境而过，该港素为温岭、黄岩内河主要排涝河道，又是温岭市之重要海运吞吐口。金清港船只往来频繁，通本市太平街道、泽国镇、大溪镇、箬横镇、松门镇以及台州市椒江、路桥等地。

新河从明代建所城算起，距今已有600多年历史，积淀了深厚的历史文化底蕴。保护区无论其格局、街道、民居等均保存着清及民国时期的风貌。民居以院落为主，二至三进较常见，有张元勋故居、沈家里、李家里、王家里、段家里等民居多处。所城十字街道沿街仍保持了低层砖木结构的商肆风貌，有王亭友金银店、万春堂旧址、锦丰祥纸店等老字号。省保单位金清大桥横卧金清港上，气势十分雄伟。寺前桥古街在金清大桥两端展开。有双井、瓜篓井等错落于街道上。另外披云山上还有戚公祠、烽墩遗址，锦鸡山上则有锦鸡山摩崖、文笔塔等市保单位。

新河所跨山而建，锦鸡山、鼓山、五龙山、伏牛山四山各踞一角，城围方正，周围护城河环绕。城中内有河通西东，形成“日”字形水网。南门外有河绕过披云山，直通金清大港及寺前桥街。今此河虽已填没，伏牛山也已消失，但繁荣地段结构尚在。城池的选址及格局集中体现了古代注重生态、运输及防御的思想。现存历史街区主要分布于两片：所城城中十字街，及寺前桥南、北街。所城规划严整，街巷整齐。纵横主街十字相交。由东门街、西门街向南北伸展开去众多的窄巷小道。所城保留了一批清末、民国时期建筑群，尤以院落为单元的民居建筑为主。寺前桥街分为两段，每段呈L形分布于金清港两岸，