

谦德国学文库

周易

中华文化讲堂◎注译

团结出版社



谦德国学文库

周易

中华文化讲堂◎注译

团结出版社



图书在版编目(CIP)数据

周易 / 中华文化讲堂注译.

-- 北京 : 团结出版社, 2016.11

(谦德国学文库)

ISBN 978-7-5126-4600-1

I. ①周… II. ①中… III. ①《周易》—注释②《周易》—译文

IV. ①B221

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第266642号

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电话: (010) 65228880 - 65244790 (传真)

网址: www.tjpress.com

Email: 65244790@163.com

经销: 全国新华书店

印刷: 北京天宇万达印刷有限公司

开本: 150×210 1/32

印张: 12.5

字数: 380千字

版次: 2017年3月 第1版

印次: 2017年3月 第1次印刷

书号: 978-7-5126-4600-1

定价: 39.00元

《谦德国学文库》出版说明

人类进入二十一世纪以来，经济与科技超速发展，人们在体验经济繁荣和科技成果的同时，欲望的膨胀和内心的焦虑也日益放大。如何在物质繁荣的时代，让我们获得内心的满足和安详，从经典中获取智慧和慰藉，或许是我们不二的选择。

之所以要读经典，根本在于，我们应当更好地认识我们自己从何而来，去往何处。一个人如此，一个民族亦如此。一个爱读经典的人，其内心世界必定是丰富深邃的。而一个被经典浸润的民族，必定是一个思想丰赡、文化深厚的民族。因为，文化是民族之灵魂，一个民族如果不能认识其民族发展的精神源泉，必定就会失去其未来的生机。而一个民族的精神源泉，就保藏在经典之中。

今日，我们提倡复兴中华优秀传统文化，当自提倡重读经典始。然而，读经典之目的，绝不仅在徒增知识而已，应是古人所说的“变化气质”，进一步，是要引领我们进德修业。《易》曰：“君子以多识前言往行，以蓄其德。”实乃读经典之要旨所在。

基于此理念，我们决定出版这套《谦德国学文库》，“谦德”，即本《周易》谦卦之精神。正如谦卦初六爻所言：“谦谦君子，用涉大川”，我们期冀以谦虚恭敬之心，用今注今译的方式，让古圣先贤的教诲能够普及到每一个人。引导有心的读者，透过扫除古老经典的文字障碍，从而进入经典的智慧之海。

作为一套普及型的国学丛书，我们选择经典，不仅广泛选录以儒家文化为主的经、史、子、集，也将视野开拓到释、道的各种经典。一些大家所熟知的经典，基本全部收录。同时，有一些不太为人熟知，但有当代价值的经典，我们也选择性收录。整个丛书几乎囊括中国历史上哲学、史学、文学、宗教、科学、艺术等各领域的基本经典。

在注译工作方面，版本上我们主要以主流学界公认的权威版本为底本，在此基础上参考古今学者的研究成果，使整套丛书的注译既能博采众长而又独具一格。今文白话不求字字对应，只在保证文意准确的基础上进行了梳理，使译文更加通俗晓畅，更能贴合现代读者的阅读习惯。

古籍的注译，固然是现代读者进入经典的一条方便门径，然而这也仅仅是阅读经典的一个开端。要真正领悟经典的微言大义，我们提倡最好还是研读原本，因为再完美的白话语译，也不可能完全表达出文言经典的原有内涵，而这也正是中国经典的古典魅力所在吧。我们所做的工作，不过是打开阅读经典的一扇门而已。期望藉由此门，让更多读者能够领略经典的风采，走上领悟古人思想之路。进而在生活中体证，方

能直趋圣贤之境，真得圣贤典籍之大用。

经典，是一代代的古圣先贤留给我们的恩泽与财富，是前辈先人的智慧精华。今日我们在享用这一份财富与恩泽时，更应对古人心存无尽的崇敬与感恩。我们虽恭敬从事，求备求全，然因学养所限、才力不及，舛误难免，恳请先贤原谅，读者海涵。期望这一套国学经典文库，能够为更多人打开博大精深之中华文化的大门。同时也期望得到各界人士的襄助和博雅君子的指正，让我们的工作能够做得更好！

团结出版社

2017年1月

前 言

《周易》这一部书，只要是中国的读书人都知道，被称为“群经之首”、“大道之源”。过去读书人没有不学习《周易》的。作为一个中国人，尤其是一个中国的读书人，如果没有读到中国的经典，非常可惜；如果读中国的经典没有读到《周易》，那更加可惜。

一般人都以为《周易》是一部占卜的书，但是我们真正学习之后，就知道占卜只是《周易》其中一个功能。这部书里面蕴含的道理太深了，就好像一座大海，深广无边。《系辞传》里面讲到：“易与天地准，故能弥纶天地之道。”《周易》中的道理完全是圣人效法天地而来的，圣人明了宇宙人生的真相之后给我们演说了这一部《周易》，所以天下万事万物的道理都在这一部《周易》中。

关于《周易》的作者，古人讲：“人更四圣，时历三古”。这是上古时代几代圣人共同成就的一部经典，是中国文化的根源。

汉字是在黄帝的时候发明的，黄帝让仓颉来造字，但是《易经》比文字的发明还要久远。最早在上古时期，中华民族的人文鼻祖伏羲

氏，明了天地宇宙人生真相，然后要把这个真相告诉世人。一般人他不明了，就想应该怎么样告诉人。就总结天下万事万物的规律，把万事万物用两个符号表示。一个是阳爻——，一个是阴爻——。

我们看世界万事万物，有白天就有黑夜，有河流就有山川，有男人就有女人。任何事物都有阴和阳，所以就用这两个符合来表示阴阳。阴爻阳爻叠在一起又形成四象，四象再加一爻就变成三画卦，三画卦有八个，就是八卦。八卦就是代表八种事物，把万事万物归纳成八种特性。八卦再重叠，演变成六十四卦，六十四卦中有三百八十六个爻，代表的就是三百八十六种变化形态。伏羲氏发明了这一组符号，通过这个符号把天地之间万事万物的规律都给归纳了。

伏羲之时，《周易》只是一个符号系统，一般人看不懂，只有圣人能看懂。《易经》最初是圣圣相传。圣人对宇宙人生真相明了，一看就知道。传到周文王的时候，文王很有德行，受到很多诸侯的拥戴，商纣王担心文王背叛、讨伐他，就把周文王抓起来，囚禁在羑里，周文王就在羑里推演《易经》。他在每一个卦爻下面作卦辞解释这个卦，就是卦辞。后来，文王的儿子周公又在每一爻下面用文字说明这一爻，这就是爻辞。用文字解释出来之后，他们又把这六十四卦重新排列，排列之后就是《周易》，也就是周家的《易经》。这就是古本的《周易》。

到了春秋时期，王道不行，天下大乱。夫子看到《周易》，他能读懂，但是一般人读不懂，他的学生也读不懂，所以就作了“十翼”，

翼是翅膀的意思。作了“十翼”之后，夫子的学生就能够读得懂《易经》了。这是讲“人更四圣”。这是说《周易》是四位圣人共同完成的一部著作。“时历三古”，这个话是汉朝人讲的，一个是上古，伏羲氏就是上古时期，中古是讲尧帝、舜帝、禹王的时代，下古这是讲文王、周公、夫子，三个时代。中国这么多经书里面，只有这部《易经》是经过这么长的时间、由四位圣人共同完成的。

相传，夏朝的《易》叫做《归藏》，是以坤卦为首。商朝的《易》叫做《连山》，是以艮卦为首。我们现在读的《易经》就是《周易》，《周易》是以乾坤为首。

春秋战国之后是秦朝，秦始皇焚书坑儒，焚书坑儒没有烧掉《周易》，原因是什么呢？秦始皇的大臣李斯，念了很多书，也读过这个“五经”，当然也读过《易经》。但是他可能没有研究明白《易经》，以为《易经》就只是占卜，算算卦，只看到这一点作用。所以他就建议秦始皇在焚书的时候，《易经》不在焚书之列。就因为这个，《周易》没有烧，非常完整地保留下来。

孔子的弟子跟孔子学习《周易》，代代相传，到西汉的时候，每一个教《周易》的人都根据自己老师的讲解，作了一部注解。这个注解叫章句，西汉有好几家注解。后来逐渐零落，汉朝还有几家。到东汉，像郑康成这些大儒都注解过《周易》，但是因为古代没有印刷术，书很难保存，很多都散佚了。《周易》现在完整保留下来的最早的是晋朝王弼的注解。到了唐朝，唐太宗让孔颖达作“五经正义”，第

一部就是《周易正义》。当时，对《周易》的研究，已经逐渐形成两个流派，一个是义理派，一个是象数派，《周易正义》主要是从义理的角度来诠释《周易》的。易理派非常受到重视，有很多汉儒的一些注解可能知道的人不多，李鼎祚就零零星星地把汉儒各家的注解搜集起来，编成一本书，就是我们现在看到的《周易集解》，这是《周易》两本非常重要的注解。之后，《周易》的注解就开始多了起来，《四库全书》“易类”就收录了大量的注解。

《周易》的经文一共分成上经和下经，一共六十四卦，上经是三十卦，下经是三十四卦，这是周文王排列的，这个排列很有道理。《易经》的根本，不是教我们学一点世间的知识，是从根本教我们学做圣人，你真正把《易经》学透了，你就是圣人，对世间万事万物真正能通达明了。学做圣人凭什么？我们现在都是凡夫，我们靠什么做圣人？这个在佛家里面，释迦牟尼佛开悟以后讲的第一句话“一切众生皆有如来智慧德相”，这好比中国孟子讲的“人人皆可为尧舜”，每个人都可以做圣人。怎么样做圣人，就是要把自己的本性发明出来。

这个本性伏羲氏没有定，文王、周公也没有讲。到了孔子，后人称孔子是“至圣先师”、“万世师表”，对于中国文化的传承，从上古时期把中国文化能够传承下来，孔子的贡献是最大的。他把这个本性给我们定义出来，这个本性就是太极。

孔子在《周易·系辞传》里面讲：“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”这个太极就是我们讲的本性，佛家讲自性如来藏，道家

叫“一”。在《道德经》里面讲：“一生二，二生三，三生万物。”这个一就是太极，二就是阴阳，三就是八卦。三生万物，八卦一重叠六十四卦就代表了万事万物。

圣人教我们学习圣学之道，就是教我们发明我们的本性。本性怎么样显化出来，根本在哪里？根本从人伦，这个人伦就是自然，这是道，道就是本来如是，本来就有。在伏羲氏的八卦里面就有伦常，五伦的意思都很明显。我们看八卦，乾坤，这是父母，乾坤生六子：兑、离、震、巽、坎、艮。震卦就是长男，坎卦是中男，艮卦是少男，巽卦是长女，离卦是中女，兑卦是少女，这个叫八口之家。中国人讲修身齐家治国平天下，这是很有道理的。

《周易》中说：“有天地，然后有万物；有万物然后有男女；有男女然后有夫妇；有夫妇然后有父子；有父子然后有君臣；有君臣，然后有上下。”这个是讲人伦，就是我们人生要遵循的自然规律。中国文化讲道德，道是不可说，讲不出来，非得要讲，就是任何事物它都有一个规律。我们按照这个规律来行事这个就叫德，我们修德，修德从哪里开始，就从这个伦常开始。

《周易》就是教我们如何做一个人，教我们做一个真正有智慧的人，做一个圆满觉悟的人，教我们做圣人。《周易》六十四卦，给我们讲圣学之道，成圣成贤之道。古代这些读书人没有不读《周易》的，古代的帝王都学《周易》，大臣也学《周易》。学了之后你才明白原来生活是这么回事儿。夫子在《系辞传》里面讲：“百姓日用而不

知。”你天天在用，你不知道，这就是《周易》。

《周易》释名

简单介绍了《周易》这一部书，我们再来简释一下《周易》的名。

《周易》的“周”，略说有四，一是指朝代名，孔颖达、朱熹都持这一说。二是地名，指周地岐阳。这种说法也出自孔颖达的《周易正义》。三是周普的意思，这个说法出自郑康成的《易论》。四是周期、循环之意。这是当代学者张其成提出来的。

“易”的解释也有很多种。我们这里重点取郑康成的“易一名而含三义”做介绍。

汉朝郑康成写过一篇《周易·易论》，他作《易论》的时候说：“易一名而含三义。”

郑康成的说法来源于《易纬·乾凿度》，第一个是易，“易者，易也”，郑康成把这个易，加了一个字叫易简，第二个是变易，第三个是不易。

我们研究中国的经书，分成体、相、用三部分，体是讲本体。

“易简”就是本体，孔子解释易的本体是无思也。“无思也，无为也，寂然不动”，无思无为才是寂然不动，虽是寂然不动，它不是死东西，是活活泼泼的，“感而遂通天下之故”。

“变易”是用。《乾凿度》里解释：“变易也者，其气也。”中医里面讲人要靠精气神，如果我们身体里要是气血不流通，身体就会有病。天地也讲究变。天地要是不变，就不能通气。

“不易”是讲位置，从体、相、用来讲是相。《乾凿度》里面讲到：“不易也者，其位也。”还讲：“天在上，地在下，君南面，臣北面。”《系辞》里面讲到“天尊地卑，乾坤定矣”，这是讲天的位置，是不能够变的。在人事上讲，“君南臣北”也是不能变的。中国人特别重视伦常秩序，君臣关系不仅在社会，夫妻父子也都互为君臣关系，所以称丈夫为“夫君”，父母为“严君”，这是讲相。

“易”的其他说法，还很多，限于篇幅，这里略过不讲。

读《周易》的基本常识

介绍完一名三义，接下来再简单介绍一些《周易》的基本常识。

我们知道，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦再重叠成六十四卦，六十四卦卦有三百八十六爻。《周易》的主体核心就是这六十四卦，六十四卦把宇宙的本体、现象以及一切变化都包含在里面。我们学《周易》，要从现象的变化，运用变化来完全了解本体，这是总原则。《周易》的本体是太极，阴阳是太极现的象。夫子在《系辞传》里面就讲道：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生

八卦。”本体就是我们的自性，我们人人的真心。我们凭什么成圣成贤，就靠我们的真心，这是我们学习圣贤教诲最重要的原则。

太极是本体，本体要发出作用来就要现相。“易有太极，是生两仪”，“是”是指太极由太极生出两仪来。两仪是阴阳，《周易》的卦都是由两种符号构成。一种是——，这是阳爻，代表奇数，另一种是--，这是阴爻，代表偶数。偶数是阴，奇数是阳。

“两仪生四象”，四象怎么生出来？阳仪上面再加一个阳仪，就是两条阳爻，两个阳爻加在一起阳很多，阳多丰盛这叫太阳，也叫老阳。第一次出来是个阳爻，第二次出来是个阴爻，这叫少阴。如果是出来两个阴爻，先出来叫老，后出来叫少，叫老阴；如果先出来是阴爻，后出来是阳爻，这叫少阳，这是四象。四象我们用一天的时间来表示就很好体会了。比如说早晨，早晨我们叫少阳，太阳到正午的时候很丰盛，叫老阳；在黄昏的时候天就快黑了，这时阴气开始盛，这叫少阴；午夜的时候太阳没有了，这叫老阴。我们拿一天中的时间就能够体会。这是讲“两仪生四象”。

“四象生八卦”。在老阳（太阳）、少阴、少阳、太阴（老阴）这四象每一个象上面再加一画就成为三画卦，三画卦就变成八卦，四象生八卦。比如说老阳，老阳上面再加一个阳仪，叫乾卦。乾是三个阳爻，代表一片阳光，全部是阳。第二个是兑卦，在两个阳爻上出现一个阴爻这叫兑卦。在少阴上面，再加一个阳爻，这叫离卦。在少阴上面加一个阴爻，叫震卦。在少阳上面加一个阳爻，这是巽卦；在少阳

上面加一个阴爻变成坎卦；在老阴上面加一个阳爻变成艮卦；在太阴上面加一个阴爻变成乾坤的坤卦。八卦里面，乾代表天，坎代表水，艮代表山，震代表雷，巽代表风，离代表火，坤代表地，兑代表泽，这是讲“四象生八卦”。

八卦再推演变成六十四卦。在《系辞下传》里面就讲到：“八卦成列，象在其中矣，因而重之，爻在其中矣。”八卦代表天、水、山、雷、风、火、地、泽这八种事物，八卦一创制排列，万事万物就包含在其中。根据八卦两两相重而演成六十四卦，三百八十六爻就包含在其中了。这叫“因三重六”，“因”当“依”字讲，依照三画卦，把它重迭起来，两个三画卦就是六画卦。八卦都是三画卦，每一个八卦都因三重六，就拿乾卦来讲，乾卦这一卦与八卦重迭起来有八个卦，八个六画卦，坤卦也是如此，还有兑卦、离卦、震卦、巽卦、坎卦、艮卦，每一卦都可以迭成八个卦，八八六十四，六十四卦就是由八卦重迭而成。由太极分成两仪，两仪分成四象，四象再分成八卦，八卦再重为六十四卦，就是这么出现的。

周文王又把六十四卦变成上经和下经，上经三十卦以乾坤为首，下经是三十四卦以咸亨为首。我们知道每一卦有六爻，六十四乘以六，加起来就是三百八十四爻，《周易》里面每一个爻都讲九和六。九是代表阳爻，六是代表阴爻。九是阳爻这是老阳，六是老阴，还有少阴少阳，少阴是八，少阳是七，七八这两个是不变，九六是变。《周易》里面，无论你占到哪一卦，那一爻不是六就是九。因为《周

《易》里面都用九用六这些变爻，变爻就是它的象有转变，阳变阴，阴变阳，这样一变无穷的象都变化出来。

朱子《周易本义》里有一首《八卦取像歌》，学习《易经》应该把这个背诵下来：

乾三连，坤六断；

震仰盂，艮覆碗；

离中虚，坎中满；

兑上缺，巽下断。

还有一个“分官卦象次序”，也应该熟悉。要把六十四卦的名称背诵出来，这是学习《周易》必备的基本常识。

《周易》的“十翼”

读《周易》不可以不读《易传》，《易传》一般都认为是孔子所作。春秋时期，孔子学《易经》，注解《周易》，跟他的学生讲解，作了十篇文章，即《易传》，又称为“十翼”。翼就是羽翼、辅助的意思。

《易传》分为《彖传》《象传》《文言传》《系辞传》《说卦传》《序卦传》和《杂卦传》，一共七种十篇，所以叫做“十翼”。

《彖传》是解释卦义的，没有涉及到爻义。内容包括解释卦名、卦象和卦辞。

《象传》是解释卦象和爻象的。解释卦象的为《大象传》，解

释爻象的为《小象传》。

《文言传》又称做《文言》，是对乾坤二卦的专门解释。解释乾卦的叫《乾文言》，解释坤卦的叫《坤文言》。其他六十二卦都没有《文言传》，因为乾坤二卦是《周易》的门户，所以特意加以文饰，“文言”就是“文饰乾坤两卦之言”。

《系辞传》又称作《系辞》，分为上、下两篇，是对《易经》的通论，阐发了《易经》的基本原理和哲学思想。

《说卦传》又称作《说卦》，是解说八卦的性质、功能、方位、取象特征以及所取的物象。《说卦传》还对《易经》的性质、特征和功用作了说明。

《序卦传》又称作《序卦》，是解说《易经》六十四卦的排列次序。六十四卦的卦序排列有深刻的含义，体现了天地万物和人道伦理的次序。

《杂卦传》又称作《杂卦》，说明六十四卦之间的错杂关系。

学习《周易》一定要看“十翼”。如果不学“十翼”，《周易》无法读懂。《系辞传》里说：“易有圣人之道四焉，以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。”

一般人都喜欢用《周易》作占卜，其实，这不过是《周易》的小用而已。我们学习《周易》，重要的是学圣人。学圣人就是要把孔子讲的太极，也就是《中庸》所讲的“天命之谓性”的天性，《大学》所讲的“大学之道在明明德”的明德，开发出来，成就圣人。这是我们