

超级漫画角色

素描技法 百变热血

美少年

于杰 李慧敏 王金良 编著



中国通信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

超级漫画角色 素描技法 百变热血 美少年

于杰 李慧敏 王金良 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画角色素描技法. 百变热血美少年 / 于杰, 李慧敏, 王金良编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017.7

ISBN 978-7-115-44809-5

I. ①超… II. ①于… ②李… ③王… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第042506号

内 容 提 要

在看漫画时,你是否会像大家一样被酷酷的热血美少年所吸引,甚至想要绘制出心目中所喜爱的角色?其实,这并不遥远!本书将带你走进漫画的大门,让你零距离接触百变的热血美少年角色!

本书共分为5章。第1章是“认识热血”,包括热血的定义、热血美少年的总体特征与绘制要点,以及著名热血漫画的介绍;第2章是“热血美少年的特点”,涵盖相貌、动作和装束;第3章是“热血美少年的整体设定”,详细讲解了正反派热血美少年及不同性格、不同体型热血美少年的绘制;第4章则分别对两个、三个和三个以上的热血美少年组合的绘制进行详细讲解;第5章是“热血对决”,包括战斗类对决和体育竞技类对决。

本书讲解系统、图例丰富,适合初、中级动漫绘画爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业机构作为培训教材或教学参考用书。

◆ 编 著 于 杰 李慧敏 王金良

责任编辑 易 舟

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 17

2017年7月第1版

字数: 416千字

2017年7月河北第1次印刷

定价: 48.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

当前漫画市场上流行的漫画风格有很多。其中热血漫画一直都是一直经久不衰、深受读者欢迎的漫画题材。本书的主要内容就是从热血少年漫画的题材入手，结合当前漫画市场上火热连载的人气漫画，通过一个个独立的案例，全方位地讲解热血少年这类人物的特点以及绘制方法，用一种直观、专业的方式来提高读者的漫画绘画水平。

对于大多数喜爱漫画并投入到漫画绘画当中的人来说，最先的绘画表现类型并非完全像漫画那样画出分镜头，组成一页页的故事，而是绘制插画。插画，英文统称为illustration，源自拉丁文illustratio，意指“照亮”。辞典上的解释，插画是：（1）插画、图解；（2）例证、实例；（3）举例说明。《辞海》对“插画”的解释是：“指插附在书刊中的图画。有的印在正文中间，有的用插页方式，对正文内容起补充说明或艺术欣赏作用。”这种解释主要是针对书籍插图做出的定义，是一种狭义的定义。简单来说，插画就是绘制一幅单幅独立的作品。而学习绘制这类作品的方式在于临摹，临摹一些动画的截图、一些书本的封面或海报，抑或是漫画分镜中某一格的画面内容。而这些内容正是漫画爱好者们心中最喜欢也最想画的东西。但是，这些内容在通常情况下都没有绘制教程，无法供绘画者进行参考和练习。这样一来，绘画的过程必然不会是一帆风顺，效果也往往不如预期。而想要画好一幅画，光靠天赋是不够的，更多的还是要理论与经验相结合，才能表现出更好的画面效果。

本书的特色就在于将绘画案例与绘画技法的知识点相结合。这种结合并不是通常的将知识点与案例单独划分，分为两个不同的章节进行讲解，而是真正意义上将技法知识点融入每一个案例中进行讲解，并且本书中的每一个案例都是独立的、单幅的作品。每一个案例的绘制步骤都很详细，能够使读者更加清晰直观地了解案例的绘制过程。同时，考虑到漫画的时代性，案例中虽然也参考了一些经典漫画的形象，但大多数都是结合当前流行的漫画风格或人气漫画形象绘制出的案例作品。

本书由于杰（第1、2、3章）、李慧敏（第4章）、王金良（第5章）共同编写，在编写过程中得到许多编辑人员的支持和帮助，在这里表示感谢。最后，希望本书能够给你带来帮助和快乐。



Chapter 1

认识热血

1.1 什么是热血	7
1.1.1 热血的定义	7
1.1.2 热血美少年的总体特征	8
1.2 著名的热血漫画	9
1.3 热血美少年的绘制要点	12

Chapter 2

热血美少年的特点

2.1 热血美少年的相貌特点	21
2.1.1 常规的人物相貌造型	21
2.1.2 特殊的人物相貌造型	47
2.2 热血美少年的动作特点	55
2.2.1 战斗类的热血动作	55
2.2.2 非战斗类的热血动作	79
2.3 热血美少年的装束特点	84
2.3.1 热血风人物装束	84
2.3.2 现代风人物装束	92

Chapter 3

热血美少年的整体设定

3.1 正派热血美少年	97
3.1.1 正派热血美少年的几大类型	97
3.1.2 如何绘制正派的热血美少年	97
3.2 反派热血美少年	127
3.2.1 反派热血美少年的几大类型	127
3.2.2 如何绘制反派的热血美少年	127
3.3 不同类型的热血美少年	153
3.3.1 不同性格的热血美少年	153
3.3.2 不同体型的热血美少年	190



Chapter 4

热血美少年的组合

4.1 两个热血美少年组合	204
4.1.1 组合练习一	204
4.1.2 组合练习二	211
4.2 三个热血美少年组合	217
4.3 三个以上热血美少年组合	225

Chapter 5

热血对决

5.1 战斗类对决	233
5.1.1 战斗类对决练习一	233
5.1.2 战斗类对决练习二	241
5.1.3 战斗类对决练习三	249
5.1.4 战斗类对决练习四	256



5.2 体育竞技类对决	261
5.2.1 体育竞技类对决练习一	261
5.2.2 体育竞技类对决练习二	267

超级漫画角色 素描技法 百变热血 美少年

于杰 李慧敏 王金良 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画角色素描技法. 百变热血美少年 / 于杰, 李慧敏, 王金良编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-115-44809-5

I. ①超… II. ①于… ②李… ③王… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第042506号

内 容 提 要

在看漫画时,你是否会像大家一样被酷酷的热血美少年所吸引,甚至想要绘制出心目中所喜爱的角色?其实,这并不遥远!本书将带你走进漫画的大门,让你零距离接触百变的**热血美少年**角色!

本书共分为5章。第1章是“认识热血”,包括热血的定义、热血美少年的总体特征与绘制要点,以及著名热血漫画的介绍;第2章是“热血美少年的特点”,涵盖相貌、动作和装束;第3章是“热血美少年的整体设定”,详细讲解了正反派热血美少年及不同性格、不同体型热血美少年的绘制;第4章则分别对两个、三个和三个以上的热血美少年组合的绘制进行详细讲解;第5章是“热血对决”,包括战斗类对决和体育竞技类对决。

本书讲解系统、图例丰富,适合初、中级动漫绘画爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业机构作为培训教材或教学参考用书。

-
- ◆ 编 著 于 杰 李慧敏 王金良
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 17 2017年7月第1版
字数: 416千字 2017年7月河北第1次印刷
-

定价: 48.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

当前漫画市场上流行的漫画风格有很多。其中热血漫画一直都是一直经久不衰、深受读者欢迎的漫画题材。本书的主要内容就是从热血少年漫画的题材入手，结合当前漫画市场上火热连载的人气漫画，通过一个个独立的案例，全方位地讲解热血少年这类人物的特点以及绘制方法，用一种直观、专业的方式来提高读者的漫画绘画水平。

对于大多数喜爱漫画并投入到漫画绘画当中的人来说，最先的绘画表现类型并非完全像漫画那样画出分镜头，组成一页页的故事，而是绘制插画。插画，英文统称为illustration，源自拉丁文illustratio，意指“照亮”。辞典上的解释，插画是：（1）插画、图解；（2）例证、实例；（3）举例说明。《辞海》对“插画”的解释是：“指插附在书刊中的图画。有的印在正文中间，有的用插页方式，对正文内容起补充说明或艺术欣赏作用。”这种解释主要是针对书籍插图做出的定义，是一种狭义的定义。简单来说，插画就是绘制一幅幅独立的作品。而学习绘制这类作品的方式在于临摹，临摹一些动画的截图、一些书本的封面或海报，抑或是漫画分镜中某一格的画面内容。而这些内容正是漫画爱好者们心中最喜欢也最想画的东西。但是，这些内容在通常情况下都没有绘制教程，无法供绘画者进行参考和练习。这样一来，绘画的过程必然不会是一帆风顺，效果也往往不如预期。而想要画好一幅画，光靠天赋是不够的，更多的还是要理论与经验相结合，才能表现出更好的画面效果。

本书的特色就在于将绘画案例与绘画技法的知识点相结合。这种结合并不是通常的将知识点与案例单独划分，分为两个不同的章节进行讲解，而是真正意义上将技法知识点融入每一个案例中进行讲解，并且本书中的每一个案例都是独立的、单幅的作品。每一个案例的绘制步骤都很详细，能够使读者更加清晰直观地了解案例的绘制过程。同时，考虑到漫画的时代性，案例中虽然也参考了一些经典漫画的形象，但大多数都是结合当前流行的漫画风格或人气漫画形象绘制出的案例作品。

本书由于杰（第1、2、3章）、李慧敏（第4章）、王金良（第5章）共同编写，在编写过程中得到许多编辑人员的支持和帮助，在这里表示感谢。最后，希望本书能够给你带来帮助和快乐。



目录

Chapter 1

认识热血

- 1.1 什么才是热血 ----- 7
 - 1.1.1 热血的定义 ----- 7
 - 1.1.2 热血美少年的总体特征 ----- 8
- 1.2 著名的热血漫画 ----- 9
- 1.3 热血美少年的绘制要点 ----- 12

Chapter 2

热血美少年的特点

- 2.1 热血美少年的相貌特点 ----- 21
 - 2.1.1 常规的人物相貌造型 ----- 21
 - 2.1.2 特殊的人物相貌造型 ----- 47
- 2.2 热血美少年的动作特点 ----- 55
 - 2.2.1 战斗类的热血动作 ----- 55
 - 2.2.2 非战斗类的热血动作 ----- 79
- 2.3 热血美少年的装束特点 ----- 84
 - 2.3.1 热血风人物装束 ----- 84
 - 2.3.2 现代风人物装束 ----- 92

Chapter 3

热血美少年的整体设定

- 3.1 正派热血美少年 ----- 97
 - 3.1.1 正派热血美少年的几大类型 ----- 97
 - 3.1.2 如何绘制正派的热血美少年 ----- 97
- 3.2 反派热血美少年 ----- 127
 - 3.2.1 反派热血美少年的几大类型 ----- 127
 - 3.2.2 如何绘制反派的热血美少年 ----- 127
- 3.3 不同类型的热血美少年 ----- 153
 - 3.3.1 不同性格的热血美少年 ----- 153
 - 3.3.2 不同体型的热血美少年 ----- 190



Chapter 4

热血美少年的组合

- | | |
|-----------------|-----|
| 4.1 两个热血美少年组合 | 204 |
| 4.1.1 组合练习一 | 204 |
| 4.1.2 组合练习二 | 211 |
| 4.2 三个热血美少年组合 | 217 |
| 4.3 三个以上热血美少年组合 | 225 |

Chapter 5

热血对决

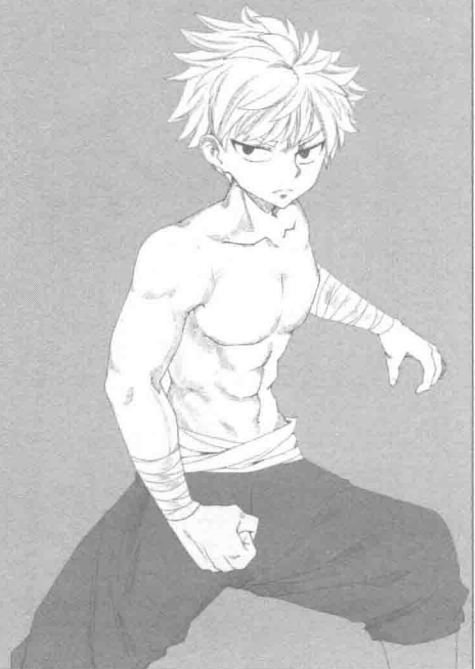
- | | |
|----------------|-----|
| 5.1 战斗类对决 | 233 |
| 5.1.1 战斗类对决练习一 | 233 |
| 5.1.2 战斗类对决练习二 | 241 |
| 5.1.3 战斗类对决练习三 | 249 |
| 5.1.4 战斗类对决练习四 | 256 |



- | | |
|------------------|-----|
| 5.2 体育竞技类对决 | 261 |
| 5.2.1 体育竞技类对决练习一 | 261 |
| 5.2.2 体育竞技类对决练习二 | 267 |

认识热血

Chapter 1



热血一词的意思就是让人热血沸腾、内心澎湃的人或者故事。如果要形容人的话也就是指充满青春活力、对事务充满干劲儿、勇于拼搏的人物。如果将热血一词体现在漫画中，或者说用漫画的内容来阐述什么是热血的话，那么这样的画面多少是充满了对人物之间对抗（例如搏斗、竞技之类的事件）的描绘。这一对抗的场面通常是激烈的，甚至是残酷的。这样的画面让人肃然起敬、热血沸腾。当然，要表现出热血并不一定要刻画对抗的情景，漫画中有着许许多多栩栩如生的人物设定。有些人物一出场就会让人感觉是一个热血的人。这样的人物通常具有的气质包括阳光、充满激情、热情甚至好战。因此，我们所说的热血一般分为热血的人和热血的事。

1.1.1 热血的定义

关于热血

“热血”是一个很容易理解但很难用语言确切解释的词汇。它特指一种感觉，最简单的说法就是激动到令人感觉自己全身的血液沸腾起来，变得激进而冲动，身上似乎充满力量和勇气。这种体验是纯粹感性的。通常人会在受到周围类似环境或气氛的影响下呈现此种状态，比如，在看体育竞技或者打斗、战争类场面时就很容易产生这种感受。热血也是人对沸腾的气氛和震撼的场面的共鸣，比如听到令人振奋的歌声、演讲或看到震撼人心的场面，是一种富于感情、情绪化的心理状态。

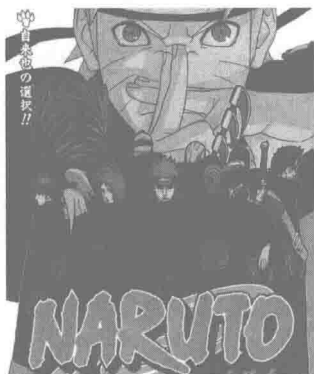
热血人物主要分为有着热血情怀的人以及从事热血事件的人。这两者有着本质上的区别。前者往往都是充满激情、活力四射的人物，这样的设定常运用在主角以及主角的同伴一类人物身上。后者则不一定有着热血情怀，但是可以从其与他人激烈的对抗和战斗体现出人物的热血。在刻画热血人物时，动作极其重要。一个好的姿势会提升人物在画面中的气质。相对于其他风格的人物来说，热血人物的五官（尤其是男性）不会特别精致，刻画的重心主要还是在动作与表情上。



1.1.2 热血美少年的总体特征

热血美少年的总体特征主要体现在人物的热血程度上。随着漫画行业的不断发展，旧时代漫画中特定人物的特定形象表现模式已经逐渐被淘汰。人们对于热血的追求，从追求一张热血气质的脸，到追求热血的行为以及热血的故事。热血美少年不再以传统的高大威猛、面相刚毅的形象展现在人们面前，与现实生活相贴近的人物形象越来越受到市场和读者的欢迎。但其中有一个特质是不变的，那就是热血少年无论是正是邪，无论是否强大，都有着激情洋溢的一面。





《火影忍者》

《火影忍者》是日本漫画家岸本齐史的代表作，作品于1999年开始在《周刊少年JUMP》上连载，于2014年11月10日发售的第50号杂志上完结；“后日谈”性质的外传漫画《火影忍者外传：第七代火影与绯色花月》则在同杂志2015年第22、23合并号开始连载，至同年第32号完结。

故事成功地将原本隐藏在黑暗中，用世界上最强大的毅力和最艰辛的努力去做最秘不可宣和隐讳残酷的事情的忍者，描绘成了太阳下最值得骄傲、最光明无限的职业。在岸本齐史笔下的忍者世界中，每一位年轻的忍者都在开拓着属于自己的忍道。作品设定在一个忍者的世界，故事从主人公漩涡鸣人的孤儿生活开始，他的父母为了保护村子，将攻击村子的九尾妖狐封印到了他的体内，鸣人因此受尽了村人的冷落，只有拼命用各种恶作剧来试图吸引大家的注意。好在还有依鲁卡老师的关心，鸣人的性格才没有变得扭曲。他总是干劲十足、非常乐观。

为了让更多的人认可自己，鸣人的目标是成为火影。整个故事就围绕鸣人的奋斗、成长，鸣人的同伴们的故事，以及这个忍者世界的各种争斗和阴谋展开。



《海贼王》

《ONE PIECE》（海贼王、航海王）简称“OP”，是日本漫画家尾田荣一郎绘制的少年漫画作品。在《周刊少年JUMP》1997年34号开始连载。它描写了拥有橡皮身体、戴草帽的青年路飞以成为“海贼王”为目标，和同伴在大海展开冒险的故事。截至2013年11月，其发行量在全世界突破3.45亿册，是全世界发行量最大的日本漫画。漫画单行本的翻译版本在30个以上的国家和地区发行。相关商品在2012年度的市场规模约达1000亿日元。2012年在第41回日本漫画家协会上获得大奖。

2015年6月15日，《ONE PIECE》以日本本土累计发行了3.20866亿本，被吉尼斯世界纪录官方认证为“世界上发行量最高的单一作者创作的系列漫画”。故事的主要内容为，时值“大海贼时代”，为了寻找传说中海贼王罗杰所留下的大秘宝“ONE PIECE”，无数海贼扬起旗帜，互相争斗。一个叫路飞的少年为了与因救他而断臂的香克斯的约定而出海，在旅途中不断寻找志同道合的伙伴，开始了以成为海贼王为目标的伟大冒险旅程。

《BLEACH》（原意为“漂白”，片假名：ブリーチ）是久保带人创作的漫画，2001年开始在《周刊少年JUMP》上连载。亦改编为同名动画片及轻小说。至日文单行本第71卷发售时，累计发行量突破8600万册。

中国台湾东立出版社译为《死神》（后为大陆网络所通用），中国香港文化传信译为《漂灵》。大陆连环画出版社译为《境·界》。

故事的主角黑崎一护是个看似暴力、单薄，实质上善良、勇敢、爱护家庭的少年，并且拥有能看见灵的能力。家里有一个开诊所的老爸和两个性格正常的妹妹夏梨和游子。一护每天晚上七点必须按时回家，否则老爸便会使用“身体语言教训”的家规。吵闹的父子、懂事的妹妹以及与其他普通人并无大异的普通生活，直到女死神朽木露琪亚被他一脚踢到墙角并满脸惊疑地望着他问“你能看见我？”时，漫画的序幕才被正式揭开。从此黑崎一护身边所有的事物都产生了翻天覆地的变化。



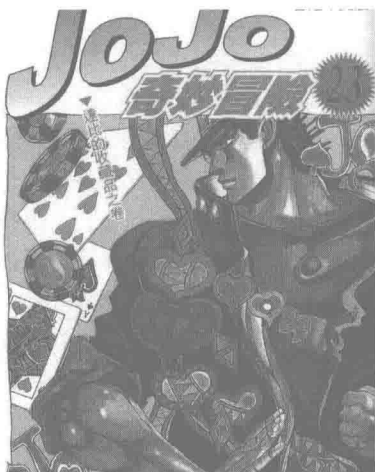
《死神》



《妖精的尾巴》

《妖精的尾巴》是真岛浩创作的一部少年漫画。作品讲述了魔导士公会“妖精的尾巴”的成员露西、纳兹、哈比、格雷、艾露莎和他们的众多伙伴在这个魔法世界中的一系列热血故事。

故事描述在一个充满魔法的世界——“阿斯兰特”（EARTH LAND）中，位于菲奥雷王国的一个众多厉害的魔导士云集的魔导士公会“FAIRY TAIL”。露西一直希望成为其中的成员。在纳兹的引导下，露西终于得偿所愿，并结识了许多厉害的魔导士。随后，露西与纳兹、格雷、艾露莎和哈比组成“最强队伍”，在这个全世界最吵闹、最暴力但也是最快乐的公会里，创造出数不清的传奇，借着各种委托人的任务而不断变强；伙伴也一个个加入。故事就这样渐渐展开。

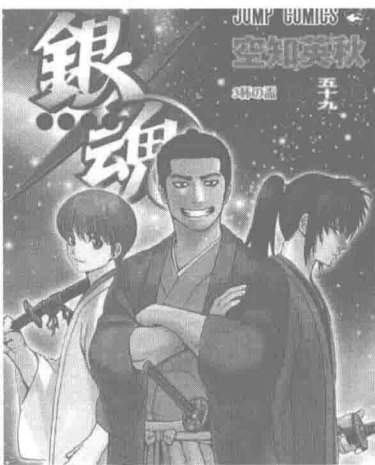


《JOJO的奇妙冒险》

《JOJO的奇妙冒险》是荒木飞吕彦所作漫画，于1987年至2004年在集英社的少年漫画杂志《少年JUMP》上连载（1987年1·2号刊-2004年47号刊），2005年后在集英社的青年漫画杂志UltraJump上长期连载至今。

作品讲述了一个历经几代的伟大冒险故事。以“生存”为关键词，荒木飞吕彦展开了他天马行空般的想象力，创造出了一个个光怪陆离的“JOJO”世界。现已改编为动画和游戏。

《JOJO的奇妙冒险》（第一部至第四部、第六部至第七部外文名：JOJO'S BIZARRE ADVENTURE，第五部：LE BIZARRE ADVENTURE DI GIOGIO）简称JOJO。诡异凛冽的画风，令人窒息的剧情，这么多年以来几乎从来都不会令人感到厌倦，是少年漫画的必看之作。



《银魂》

《银魂》是由日本漫画家空知英秋创作的少年漫画作品，从2004年2号的《周刊少年JUMP》开始连载。

从2006年4月4日起，由日升动画改编的同名电视动画片开始在东京电视台播放。截至2015年11月，《银魂》单行本累计发行量突破4800万册。

故事的内容为：江户时代末期，被称为“天人”的异星人来袭，地球人与天人之间的战争瞬间爆发，为数众多的武士和攘夷派志士都参加了与天人的战斗。幕府见识到天人强大的实力后，擅自与天人签订不平等条约，准许他们入国。其后更颁布了“废刀令”，夺走了武士的刀。自此，天人横行霸道，幕府成为“傀儡政权”。在这样的时代，有一个武士与同伴愉快地过着异想天开的生活。



《我的英雄学院》

《我的英雄学院》（腾讯动漫译名：《我的英雄学园》）为日本漫画家堀越耕平在《周刊少年JUMP》上推出的第三部连载作品，讲述了一个天生无能力的少年绿谷出久追随崇拜的偶像英雄欧尔麦特，在以培养未来英雄为目标的英雄学院中求学、成长的故事。

大部分的人类在这个时代里都拥有名为“个性”的力量，但有力量之人却不一定都属于正义的一方。只要邪恶出现的地方，必定会有英雄挺身而出拯救众人。天生没有力量的少年绿谷出久从小就崇拜一位顶尖英雄，而他的梦想就是成为伟大的英雄。可是，没有力量的他能实现自己的梦想吗？虽然困难重重，少年却依旧不放弃，朝着自己的目标勇敢前进！



《一拳超人》

《一拳超人》又译为《一击男》，是日本网络漫画家ONE创作的幽默格斗漫画。该作品用漫画原稿软件ComicStudio PC制作，于2009年7月3日在ONE的个人网站开始连载。虽然画工粗糙，但却在日本网络上大热。根据日本NHK2012年9月2日播出的“网络漫画革命”调查，《一拳超人》当年的观看总数超过1000万次，平均每天有高达2万的点击。现在持续于ONE的网站连载中。

2012年初，漫画家村田雄介在Twitter上与ONE讨论合作创作“重制版”的构想。2012年6月14日，村田雄介以原作为蓝本创作了“一拳超人重制版”，英文名为ONE PUNCH MAN re-make，于集英社的网上漫画杂志《邻座的Young jump》上连载。集英社于2012年12月开始为“一拳超人重制版”发行单行本，2015年由中国台湾东立出版社取得中文版版权。

截至重制版日文单行本第9卷发行时，累计发行突破650万册。

故事内容：主人公在独自做了一段时间的英雄后，与弟子杰诺斯一起正式加入英雄协会，与众多英雄一起开始了对抗各种怪人以及灾难的生活。不过经常是在无人知晓的情况下做英雄的工作。



《食戟之灵》

《食戟之灵》是由附田祐斗原作，佐伯俊作画，料理研究家森崎友纪协力，于集英社旗下的漫画杂志《周刊少年JUMP》上连载的作品。在中国台湾地区，由东立出版社的《宝岛少年》连载该作品。

起初是在集英社《JUMP NEXT!》2012 SPRING（2012年春季号，《周刊少年JUMP》增刊）以卷头彩页50P刊载的短篇作品。

2013年公布VOMIC化的消息。在“全日本书店员评选推荐漫画作品2014”中，《食戟之灵》在15部年度最佳作品中排名第三。

截至单行本第19卷发售时，销量累计突破1000万册。

作品以位于日本东京都内的名门料理学校“远月学园”为舞台，讲述一个小镇上的定食屋主人的儿子“幸平创真”的故事。

家里经营餐馆的中学生幸平创真，以料理人父亲为目标，每天持续磨练自己的厨艺。但是某一天，父亲却要他进入厨艺学校“远月学园”就读。来到远月学园的创真，遇见了一个拥有“神之舌”的少女薙切绘里奈。但是创真在插班考试中做出的料理，却被绘里奈判定为不合格。之后，故事逐渐展开。