

天際烏雲合雨垂極前
紅日照山明嵩陽居之
今何二青眼看人万里情

王右軍書洛神賦古帖

本 孫
南唐澄心堂拓王右軍雄神賦全文

此卷李石馬

王右軍洛神賦古帖

廣道人寶藏



右軍洛神賦 二銘軒藏玩

此托王右軍所書洛神賦實為後人學王書
的優秀作品。如把此帖的每字與聖教序對
照就會發現許多字形與義之字法不同。本
帖行文瘦潤，缺少王羲之方勁的用筆。沒有
龍跳天門的氣勢。而作品中許多字形表明
作者已深涉唐人楷書故可定為唐以後的作
品。但雖非王書然學王的功夫亦深矣。

右軍遺照

仿松雪齋筆意 秋宮



相傳右軍筆陣圖上有自寫真今不可得見
有石刻本余昔時見之在乳鐙之間笠城先生
却掃養病以書畫自娛近得右軍洛神賦拓
本精妙絕倫昨出以示余賞玩累日屬寫右軍
像於上方以志景行東里周子中云心慕公之
人品則曠之在前手追公之墨妙則忽焉在後
信然 丁酉春三月 秋室記於京寓之疏華館



昔人云右軍書肉樞大令書外拓今合觀王氏父子二賦洵不誣也
右軍爲完光輝大令風神暢朗至淺深分際即主是矣墨誠
余得此本更得秘閣大令帖是稱雙璧如已存不復尋美
於前矣詎不快哉行將以此二種與玉版十三行玉煙堂帖合裝
一冊不致散轍後有以此者康寧獲覓全豹云

至寶尊余設帳宿遷富濤臧氏之相華書屋主人飛也惠余
子敬溫神爐金父古榻蒼宋濤照秘閣續帖也如近所已即此刻
爲道長所摹不外是耳友人轉諫所注天必不費而有以報之詎但
曰物來於好云乎哉
仲秋朔日溪星城居士

北平王叔昆能詩善書又最好事家藏法書名畫甚多其古玩
甚富嘗為余言在軍中神賦未知刻於何時之間紙多而僅有昭
代僅存四本其其一實希世珍也余不及詢其四本之說何所依據
幸且仲春余在鍾吾昆陵吏員魯彌持雅好古見余此本不無駭
嘆云其戚薛滌洲名連寶花一本此不異薛君恒言也已有存
者亦有吳松院山耳此王君之說頗合然則在軍中神四本今已知二
者為偽侯耳訪魯齋名振鐸字登銘居陽湖馬趾山震澤湖間薛
居常州西門外南河壩今移居陽湖西成金巷甚長其弟諸名弼次
洪霖名霖今滌洲已亡帖在洪霖手是歲二月既望望城石齋

洛神賦陳思王翰墨著二王故父揮素子趨步父謹度子騰蕭千歷數神靈護祐隱霧
不知處私心慕澄百憲解后過善天付寶大璐輕泉亦一性之山房助時展願得妙悟雖
此寫守無數
小蓬萊散人煌識

南唐澄心堂本



洛神賦

并序

宋隆丁酉三月一日

王人字

黃初三年余朝京師還濟洛

川古人有言斯水之神名曰

宓妃感宋玉對楚王神女之

事遂作斯賦其詞曰



余從京域言歸東藩背伊

張項趙
皆明人

一筆書王
橫雲司晨

川去環嶺徑通谷陵景山日
既西傾車殆馬煩尔乃稅駕
乎蘅皋秣駒乎芝田息興乎
楊林流眄乎洛川於是精
移神駭然焉思散翳未
察仰以殊觀睹一覩人于巖

之畔乃援御者而告之曰尔

有見於彼者乎人斯者

之御者對曰臣洛

神之曰名則君王所見其

乃是乎其若臣願之

余曰其形則為焉

女為遊

秋

兮若

輕雲之嚴

飄風

兮若流風

之迴遠而望之則若太陽

迫而

之為若

綠波

壯

合

肖成腰如

約

延

頤

皓

日

雨芳

其

華不御雲

之脩

丹

皓齒內鮮明眸善

睐

輔承壞姿

儀靜

態媚於

良廣以骨

圖披

之

弓珥

之

羊

右戎金十之首

綴明

以耀

遠遊之文履曳綃

桂裾微幽蘭之芳藹兮步

於山隅於是忽焉從翫以

教以嬉左倚采旌右蔭桂

旗微皓於神兮端

之玄芝余情悅其淑美兮心

振蕩而不怡，無良媒以接。
歡兮，託微波而通辭。願誠素
之先達兮，解玉珮而要之。嗟
佳人之信脩，羌習禮而明詩。
抗瓊琚以和予兮，招洛水而
為期。執春風之款實兮，懼斯

靈之我欺感文甫之
言兮悵猶豫而孤歎收和
然而靜志兮申禮防以自持
於是浴靈感焉徙倚彷徨
神光離合乍陰乍陽竦輕
軀以鶴立若將飛而未翔踐