

主编 彭松乔 吴艳

「诗经」虚词研究

王金芳 杨合鸣 著

中国社会科学出版社

江汉大学中国语言文学学术文库（第一辑）

J I A N G H A N U N I V E R S I T Y

江汉大学中国语言文学学术文库（第一辑）

主编 彭松乔 吴艳

「诗经」虚词研究

王金芳 杨合鸣 著

中国社会科学出版社



图书在版编目(CIP)数据

《诗经》虚词研究 / 王金芳, 杨合鸣著. —北京: 中国社会科学出版社, 2018. 1

ISBN 978 - 7 - 5203 - 1399 - 5

I. ①诗… II. ①王…②杨… III. ①《诗经》—古汉语虚词—研究

IV. ①I207. 222②H141

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 273976 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 刘 芳
责任校对 赵雪姣
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2018 年 1 月第 1 版
印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 19.5
插 页 2
字 数 289 千字
定 价 79.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

《江汉大学中国语言文学学术文库》学术委员会

(以姓氏笔画为序)

庄桂成 吴艳 肖敏 张贞 黄珏 彭松乔 曾丹 潘世松

总 序

“苟日新，日日新，又日新。”在今天这个“比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴”梦想的时代，先进文化的积极引领，对于丰富人民精神世界，增强民族精神力量显得尤为重要！适逢这样文化昌明的盛世，作为有担当的高校学术研究者，我们理应以优秀文化的赓续者为己任，守正创新，不断推动学术研究走向深入。正是在这一文化筑梦的历史际遇时期，历经多年学术积累和孵化，《江汉大学中国语言文学学术文库》终于破壳而出。

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”作为历史并不太长的地方性高校一级学科，江汉大学中国语言文学学科经过几代学人的不懈建设，在学术上取得了长足进步，但我们深知坚守学术命脉的重要性，因此，不为时世左右，注重学术积淀，扶持优秀人才，积极探索创新，始终是我们立足学科建设的初心和动力。正是由于坚守学术命脉，近年来本学科先后出版“文艺生态探索丛书”、“领域语言研究丛书”和“武汉作家论丛”，在学术界产生了较好的影响。

当然，这并不是说，我们的学科建设就止步于此！我们深知，在这个“大众创业，万众创新”的时代，传统如“中国语言文学”学科也必须在“创新”的熔炉中浴火重生！这不仅意味着学术研究需要新的视野、新的思路、新的方法、新的材料和新的发现，而且亟需我们在中西兼容、古今汇通、语言与文学并包的多元立体的格局中寻找新的学术生长点。在练好专业内功的同时，积极介入当下思想文化建设与社会改革潮流，发挥大学人文学科应有的“思想库”和“文化智囊”的作用；在条件趋于成熟的前提下，加大横向文化整合力度，创建跨学科、跨语

2 《诗经》虚词研究

际、跨文化的学科群；在尊重学术个体独立性、创造性和学术多样化的基础上，探寻融个人与团体于一炉新型学术运行机制，整体推出对社会产生重大影响的标志性成果……

正是秉持这样的学术理念，江汉大学中国语言文学学科（武汉市重点建设学科）和江汉大学武汉语言文化研究中心（湖北省人文社会科学重点研究基地）联手推出《江汉大学中国语言文学学术文库》丛书。丛书第一辑共十本，其内容相当广泛，涉及中国语言文学学科的多个二级学科。十本专著的共同特点是材料较为扎实、具有一定的跨学科与开放性，所阐释的观点或尖锐、或公允，或有待商榷，但都力避平庸，力求有所发现，有所创新。至于其学术价值，则仁者见仁智者见智，无须我们赘言。为了保证丛书选编的公正、公平和公开，我们专门成立了学术委员会对丛书进行了遴选，大家坚守学术命脉的初心，提出了很多建设性的修改意见，这是值得特别提及的。

丛书的出版得到江汉大学校领导的支持与指导，得到人文学院领导班子的呵护与扶持，也得到了中国社会科学出版社的支持和帮助，借此机会我们表示由衷的感谢！与此同时，我们也希望，这套丛书出版后能得到方家的指导、同仁的关注和读者的喜爱，并希望有更多更新的成果延续出版，以推出丛书的第二辑乃至更多辑。所谓薪火相传，生生不息是也。

“春阴垂野草青青，时有幽花一树明。晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生。”在信息化和全球化的时代浪潮下，漫步于在诗和远方的中国语言文学学科正面临着前所未有的挑战，也赶上了千载难逢的机遇。愿我们不辜负伟大时代的召唤，乘着学术创新的东风，把江汉大学中国语言文学学科引向更加美好的未来。

彭松乔 吴艳

2016年8月21日

前 言

虚词研究经历了一个漫长的历史过程。汉唐时期，训诂学家出于解经的目的，主要用“辞”“词”“不为义”等术语标明虚词词性。宋代为了适应作诗填词的需要，在诗话词话中提出了“实字”“虚字”观。所谓“实字”是指有形体的词，所谓“虚字”是指无形体的词，这还不是真正意义上的实词和虚词。元明清时期，出现了几部重要的虚词研究专著。如：元代卢以纬的《语助辞》、清代袁仁林的《虚字说》、刘淇的《助字辨略》、王引之的《经传释词》等。从马建忠的《马氏文通》开始，虚词研究有了划时代的改观。马氏把“虚字（词）”分为“介字、连字、助字、叹字”几类，从此虚词研究逐渐形成一定的理论体系。至现当代，又出现了几部重要的虚词研究专著。如：杨树达的《词诠》、裴学海的《古书虚字集释》、何乐士等的《古代汉语虚词通释》、尹君的《文言虚词通释》等。以上这些虚词研究专著，对研究《诗经》虚词很有参考价值。

从古至今，研究《诗经》的专著可谓汗牛充栋，然而截至目前，尚无一本研究《诗经》虚词的专著面世。有鉴于此，我们不揣浅陋，撰写《诗经虚词研究》一书，只是为了抛砖引玉，聊补空白而已。

虚词的意义比较空虚，它包括代词、副词、介词、连词、助词及叹词。其中代词和副词属半实半虚的词，有的学者划为实词，有的学者划为虚词，各有道理。考虑到代词和副词虽然可以充当句子成分，但是其意义比较空虚，还是划为虚词为宜。杨树达《词诠·序例》说：“是书取古书恒用之介词、连词、助词、叹词及一部分代名词、内动词（此应为实词）、副词之用法，加以说明。”很显然，杨氏也是将代名词

(代词)、副词划为虚词。本书正是对《诗经》中的代词、副词、介词、连词、助词及叹词作全面而系统的研究。

撰写此书,其主要目的是帮助读者释疑解惑。有的学者说,实词易训,虚词难释,这话是有一定道理的。尤其是《诗经》,其虚词有些较为特殊,令读者阅读起来感到茫然。如果不明《诗经》的虚词特点,往往会曲解诗意。如:《陈风·泽陂》:“伤如之何。”《毛传》《郑笺》、陈奂《诗毛氏传疏》训“伤”为“忧伤”“思慕”“感伤”恐属望文生义,均非诗旨。王先谦《诗三家义集疏》:“‘鲁伤作阳者’,《释诂》:‘阳,予也。’郭注:《鲁诗》云‘阳如之何。’今巴濮之人自称为阿阳。”闻一多《风诗类钞》:“诗人自称曰阳,分明是位女子。”此句之“伤”通“阳”,第一人称代词,相当于“我”。此句之“之”,指代男子。全句意谓“我把他怎么办”。《小雅·无羊》:“众维鱼矣。”《毛传》训“众”为“鱼众多”,《郑笺》训“众”为“人众”,皆未得诗意。马瑞辰《毛诗传笺通释》训“众”为“螽(蝗虫)”甚是,但训“维”为“乃”则非。王引之《经传释词》:“维,犹‘与’也,‘及’也。”准此,“维”当为连词,相当于“和”。“众维鱼”即“蝗和鱼”。《小雅·伐木》:“有酒湑我。”此句之“我”或训作人称代词,作宾语;或训作人称代词,作倒装的主语。这两种说法皆误。《周南·葛覃》:“言告师氏。”《毛传》:“言,我也。”马瑞辰《通释》:“《传》从《释诂》训‘言’为我者,诗中如‘我疆’‘我理’‘我任’‘我犂’‘我牛’之类,皆语词,则以‘言’为‘我’,亦语词也。”余冠英《诗经选》:“我,语尾助词,犹《乌生》篇‘啖我’之我。”此训很有见地。此句之“我”应为音节助词,意谓“有酒则澄滤”。《大雅·绵》:“曰止曰时。”朱熹《诗集传》:“止于是。”胡承珙《后笺》:“谓止居于是。”句中第一个“曰”为音节助词,第二个“曰”为介词“于”。王引之《经义述闻》:“二曰字,皆语辞。时亦止也。”此训非是。此句意谓“在此居住”。以上几例,足以说明研究《诗经》虚词很有必要。

为了便于读者阅读,在体例上力求合理与完备。全书按虚词大类分章,每章按虚词小类分节。每节细目用序号一、二、三等表示,每个细目的虚词用序号(一)、(二)、(三)等表示。对每个虚词,既说明意

义，又分析其用法。虚词用例特多，只选取部分例句，虚词用例较少则悉数收录。对所收例句，一般先引古文训今注，然后译成现代汉语，这有助于对句意的理解。

在撰写过程中，笔者参阅了众多的书籍及论文，为此，特向有关作者表示衷心的感谢。由于我们学殖荒落，书中缺点错误在所难免，尚祈方家及读者批评指正。

目 录

第一章 代词	(1)
第一节 人称代词	(1)
第二节 指示代词	(42)
第三节 疑问代词	(59)
第二章 副词	(72)
第一节 程度副词	(72)
第二节 范围副词	(77)
第三节 时间副词	(83)
第四节 表数副词	(89)
第五节 情态副词	(90)
第六节 语气副词	(93)
第七节 否定副词	(98)
第三章 介词	(110)
第一节 时间介词	(110)
第二节 处所介词	(113)
第三节 原因介词	(123)
第四节 凭借介词	(125)
第五节 人事介词	(127)

2 《诗经》虚词研究

第四章 连词	(133)
第一节 并列连词	(133)
第二节 承接连词	(137)
第三节 转折连词	(139)
第四节 让步连词	(142)
第五节 假设连词	(142)
第六节 递进连词	(144)
第七节 因果连词	(145)
第八节 选择连词	(146)
第九节 目的连词	(146)
第十节 主从连词	(146)
第五章 助词	(148)
第一节 结构助词	(148)
第二节 音节助词	(153)
第三节 语气助词	(179)
第六章 叹词	(188)
第一节 表示赞美的叹词	(188)
第二节 表示悲痛的叹词	(190)
第三节 表示惋惜的叹词	(191)
第四节 表示怨恨的叹词	(191)
附录	(192)
略论《诗经》“有……其……”式	(192)
再论《诗经》“有……其……”式	(199)
《诗经》“名·是·动”式新考	(208)
《诗经》衬字式试论	(221)
《诗经》中的程度副词	(238)
《诗经》语气副词考察	(245)

《诗经》情态副词考察	(253)
《诗经》表数副词考察	(262)
《诗经》时间副词考察	(269)
《诗经》范围副词考察	(280)
参考文献	(292)

第一章 代词

代词具有替代或指示的作用。它包括人称代词、指示代词和疑问代词三类。

第一节 人称代词

人称代词是替代人或事物名称的词。按称呼对象不同，人称代词可分为自称代词、对称代词、他称代词和已称代词四类。

一 自称代词

自称代词又称第一人称代词。它是说话者称呼自己的代词。《诗经》中自称代词有：我、予、余、朕、卬、伤等。

(一) 我

“我”使用频率极高，共有三百七十余例。其生命力颇强，至今仍在沿用。它可作主语、定语、宾语、兼语及同位语。

1. 作主语。多作单句的主语，偶作主谓词组的主语。

(1) 我姑酌彼金罍。(《周南·卷耳》)

姑：副词，姑且。朱熹《诗集传》：“罍，酒器。……以黄金饰之。”我姑且斟满那饰金的酒器。

(2) 我思古人。(《邶风·绿衣》)

余冠英《诗经选》：“古人，即故人，指故妻。”我思念亡妻。

(3) 我有旨蓄。(《邶风·谷风》)

《毛传》：“旨，美。”陈奂《传疏》：“蓄菜，干菹之属也。”我有

甜美的干菜。

(4) 我闻有命。(《唐风·扬之水》)

命：指桓叔阴谋篡晋的密令。我听说有密令。

(5) 我送舅氏。(《秦风·渭阳》)

我：代秦太子萇，即后来的秦康公。舅氏：指晋公子重耳，即后来的晋文公。我送舅父回故国。

(6) 我有嘉宾。(《小雅·鹿鸣》)

《郑笺》：“嘉，善也。”我有好客人。

(7) 我行不来。(《小雅·采薇》)

林义光《通解》：“来读为劳来之来。”我们出征无人慰劳。

(8) 我是用急。(《小雅·六月》)

是用：因此。《盐铁论·徭役篇》引《诗》作“我是用戒”。我们因此要戒备。

(9) 我独居忧。(《小雅·十月之交》)

独：副词，独自。居：音节助词。我独自忧愁。

(10) 我视谋犹。(《小雅·小旻》)

谋犹：谋略、政策。我看这政策。

(11) 我日斯迈。(《小雅·小宛》)

日：时间名词作状语，每天。斯：音节助词。迈：远行。我每天远行。

(12) 我独于罹。(《小雅·小弁》)

于：音节助词。罹(lí)：遭遇忧患。我独自遭遇忧患。

(13) 我日构祸。(《小雅·四月》)

马瑞辰《通释》：“构祸，犹云遇祸也。”我每天遭遇祸殃。

(14) 我征徂西。(《小雅·小明》)

朱熹《诗集传》：“征，行。徂，往也。”我出差前往西方。

(15) 我虽异事。(《大雅·板》)

朱熹《诗集传》：“异事，不同职也。”我们虽然职务不同。

(16) 我仪图之。(《大雅·烝民》)

马瑞辰《通释》：“仪、图二字同义，皆度也。”我揣度它。

(17) 我求懿德。(《周颂·时迈》)

懿：美。我追求美德。

(18) 我龙受之。(《周颂·酌》)

龙：通“莽”，恭敬。之：指代文王之师。我恭敬地接受了他们。

(19) 我受命溥将。(《商颂·烈祖》)

马瑞辰《通释》：“按《楚辞》王注：‘将，长也。’”我接受天命广大而久长。

以上诸例“我”作单句的主语。

(20) 何以速我狱？(《召南·行露》)

何以：即“以何”，凭什么。速：招致。狱：诉讼、打官司。凭什么招致我吃官司？

(21) 微我无酒。(《邶风·柏舟》)

朱熹《诗集传》：“微，犹非也。”不是我没有酒。

(22) 不如我所之。(《鄘风·载驰》)

之：往。不如我前往卫国。

(23) 匪我愆期。(《卫风·氓》)

匪：不是。愆(qiān)：拖延。不是我拖延婚期。

(24) 我从事独贤。(《小雅·北山》)

从事：做事、工作。《毛传》：“贤，劳也。”我做事唯独辛劳。

(25) 知我如此。(《小雅·苕之华》)

如此：这样。知道我这样。

(26) 覆谓我僭。(《大雅·抑》)

覆：反。谓：说。僭(jiàn)：不诚实。反而说我不诚实。

以上诸例“我”作主谓词组的主语。

2. 作定语。表示领属关系。

(1) 薄浣我衣。(《周南·葛覃》)

薄：音节助词。浣(huàn)：洗。洗我的衣服。

(2) 我仆痡矣。(《周南·卷耳》)

痡(pū)：病。我的仆人病了。

(3) 我心则降。(《召南·草虫》)

降(xiáng)：放下。我的心才放下。

(4) 何以穿我墉？(《召南·行露》)

4 《诗经》虚词研究

墉(yōng): 墙。凭什么穿透我的墙?

(5) 无感我帨兮。(《召南·野有死麋》)

感(hàn): 同“撼”, 触动。帨(shuì): 佩巾。不要触动我的佩巾。

(6) 我心匪鉴。(《邶风·柏舟》)

鉴: 镜子。我的心不是镜子。

(7) 实获我心。(《邶风·绿衣》)

获: 得、合。实在合我的心意。

(8) 毋逝我梁。(《邶风·谷风》)

毋: 副词, 不要。逝: 往、去。梁: 鱼坝。不要去我的鱼坝。

(9) 遑恤我后。(《邶风·谷风》)

遑: 闲暇。恤: 忧虑。后: 指后事。哪有闲暇忧虑我的后事?

(10) 以写我忧。(《邶风·泉水》)

以: 连词, 表示目的, 相当于“为了”。写(xiè): 宣泄。为了宣泄我的忧愁。

(11) 实维我特。(《鄘风·柏舟》)

特: 配偶。的确是我的好配偶。

(12) 使我心痾。(《卫风·伯兮》)

痾(mèi): 病。使我的心悲痛。“我心”作兼语。

(13) 在我闼兮。(《齐风·东方之日》)

闼(tà): 门内。在我的门内。

(14) 展我甥兮。(《齐风·猗嗟》)

展: 副词, 的确。甥: 外甥, 这里是泛称。的确是我们的好后生。

(15) 我朱孔阳。(《豳风·七月》)

朱: 指红色麻线。孔阳: 很鲜艳。我的红色麻线很鲜艳。

(16) 我征聿至。(《豳风·东山》)

征: 指征夫。聿(yù): 音节助词。我的丈夫就要回来。

(17) 我戍未定。(《小雅·采薇》)

戍: 指驻地。我的驻地未固定。

(18) 我车既攻。(《小雅·车攻》)

既: 副词, 已经。攻: 整治、修理。我的田车已经修好。

(19) 我辰安在？（《小雅·小弁》）

辰：时辰、命运。安：疑问代词，哪里。我的命运在哪里？

(20) 烝我髦士。（《小雅·甫田》）

烝：召。髦士：英俊之士，指田官。召来我的田官。

(21) 孔棘我圉。（《大雅·桑柔》）

棘：急。圉（yǔ）：边疆。我们的边疆很危急。

(22) 灭我立王。（《大雅·桑柔》）

立：同“位”，在位。《大雅·大明》“天位殷适”于省吾《泽螺居诗经新证》：“按位、立古同字，金文位字皆作立。”毁灭我们在位的君王。

(23) 置我鞞鼓。（《商颂·那》）

置：通“持”，握。鞞（táo）鼓：摇鼓。手握我的摇鼓。

(24) 衍我烈祖。（《商颂·那》）

衍（kàn）：乐。娱乐我们的先祖。

3. 作宾语。或作述语的后置宾语，或作述语的前置宾语，或作双宾的间接宾语，或作介词的宾语。

(1) 畜我不卒。（《邶风·日月》）

畜：通“愔”，爱。卒：终。丈夫爱我不长久。

(2) 顾我则笑。（《邶风·终风》）

顾：看、见。见我就调笑。

(3) 王事适我。（《邶风·北门》）

王事：指劳役之事。适（zhì）：同“擿”，掷。劳役之事推给我。

(4) 俟我于城隅。（《邶风·静女》）

俟（sì）：等待。城隅：城角。在城角等待我。

(5) 期我乎桑中。（《鄘风·桑中》）

期：等候。乎：介词，于、在。桑中：桑林之中。在桑林之中等候我。

(6) 投我以木瓜。（《卫风·木瓜》）

投：赠送。以：介词，把、将。木瓜：果类。将木瓜赠送我。

(7) 知我者。（《王风·黍离》）

知：了解。者：特殊结构助词，兼有指代作用，表示“……的