

LV YAOCHEN

吕尧臣 卷

COLLECTION OF
ARTS AND CRAFTS MASTERS
OF CHINA

王文章 / 主编 邱春林 / 编著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中国艺术研究院学术主持

ACADEMIC SUPPORT OF CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS

中国工艺美术大师全集



中国工艺美术大师全集

COLLECTION OF ARTS AND CRAFTS MASTERS OF CHINA

LV YAOCHEN

吕尧臣

卷

王文章 / 主编
邱春林 / 编著

图书在版编目(C I P)数据

中国工艺美术大师全集·吕尧臣 / 王文章主编; 邱春林编著. —北京: 文化艺术出版社, 2011.4
ISBN 978-7-5039-4990-6

I. ①中… II. ①王… ②邱… III. ①吕尧臣—评传
②紫砂陶—工艺美术—作品集—中国—现代 IV.
①K825.72②J521

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第039203号

中国工艺美术大师全集·吕尧臣卷

王文章主编 邱春林编著

监 制: 今日美术馆

编辑统筹: 曾孜荣 陈爱儿

责任编辑: 张勃倩

特约编辑: 徐芸芸

装帧设计: 秦华

部分图片拍摄: 于龙 张颖 朱晓强

出版发行: 文化艺术出版社

地 址: 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址: www.whyscbs.com

电子邮箱: whysbooks@263.net

电 话: (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真: (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销: 新华书店

印 制: 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2011年9月第1版

印 次: 2011年9月第1次印刷

成品尺寸: 240mm×350mm

印 张: 20.75

图 片: 200幅

字 数: 80千

书 号: ISBN 978-7-5039-4990-6

定 价: 280.00元

版权所有, 翻印必究

如发现印刷装订问题, 请直接与印刷厂联系调换

地址 / 北京市天竺空港工业A区天纬四街 邮编 / 101312

电话 / 010-80486788 联系人 / 王永超

目录

序 王文章

5

吕尧臣大师口述史

9

吕尧臣艺术成就评述

33

吕尧臣作品

59

吕尧臣艺术创作年表

170

吕尧臣作品拍卖记录表

174

吕尧臣作品获奖记录表

174

吕尧臣作品收藏记录表

175

中国工艺美术大师全集

COLLECTION OF ARTS AND CRAFTS MASTERS OF CHINA

LV YAOCHEN

吕尧臣

卷

王文章 / 主编
邱春林 / 编著



总策划 中国艺术研究院 今日美术馆

主编 王文章

副主编 吕品田 张子康

编辑部主任 邱春林

编委会成员（按姓氏笔画排序）

王文章 王世襄 方李莉 孙建君 李当歧 李砚祖

李绵璐 吕品田 朱培初 朱孝岳 刘国荃 杨坚平

张道一 张子康 张夫也 何洁 邱春林 杭间

夏农 赵之硕 胡守文 唐克美 常沙娜

序

工艺美术有着悠久的历史、高超的技艺和丰富多样的风格，它是中华民族造型艺术的重要组成部分，还曾是传统农耕社会里最重要的技术力量。工艺美术密切关联着制度、礼仪习俗、生活方式、审美理想，所以是过往文明的物质与精神载体，历朝历代的手工艺人为中华文明史谱写了极具智慧和灵性之光的灿烂篇章。新中国成立之后，国家重视手工艺人的劳动，当代工艺美术品大量出口，曾行销世界一百七十多个国家和地区，不仅换回了大量外汇，而且向外输出了我们灿烂的民族文化。

工艺美术的强大生命力在于它兼具实用、审美、收藏等多种社会功能。自有人类社会始，工艺美术就既是物质生产，又是精神创造；既是经济，又是文化。许多工艺美术品类有着坚韧的生命力，如同一条文明的巨流绵延数千年不止，始终以美的形式服务于人们的生活。

工艺美术之可贵，在于它风格上多姿多彩，在品质上往往是唯我独有、唯我独精。我国的工艺美术有着自己的技术体系和造物哲学，在世界上以技艺精湛、民族风格独特而享有崇高声誉。各地的工艺美术在技艺和风格上又表现出鲜明的地方文化特色，如江南工艺的秀润雅致、北京工艺的富丽整饬、广东工艺的绚丽多彩等等，它们统一在民族风格之下，形成“万紫千红总是春”的繁荣局面。

客观地说，在“经济技术一体化”的时代，人们基本的生活需求完全可以通过新技术和新经济来解决，传统工艺美术的物质生产已不占主流地位。人们之所以仍然需要古典家具、艺术陶瓷、刺绣、漆器、玉雕、木雕……是因为它们与千篇一律的机器造物相比，凝聚着更多的文化积淀和艺术韵味。优秀的工艺美术品是天巧与人工的完美结合，它可以让我们感恩自然、怀念传统、感受人性的温暖。更何况当代工艺美术在继承传统基础上，顺应时变，不断吸收其他艺术门类的营养，已建立起一种崭新的审美风尚。富贵、高雅、单纯、明快、清新的当代工艺美术品适应着不同人群的需要，不仅现实地构成了人们身边的物质生活环境，同时还不断地影响着人们内在的精神世界。

如今，把工艺美术仅仅当做是经济行为的片面认识基本得到扭转，它的文化属性和非物质文化遗产属性得到广泛的社会认同。譬如自1979年至今，国家有关部门分五批共授予了365位手工艺

人“中国工艺美术大师”称号，这是国家给予这一群体的最高荣誉；1997年国务院正式颁布了《传统工艺美术保护条例》，全国各省市结合实际情况也制订了保护与发展的具体办法；2006年文化部颁布了“首批国家级非物质文化遗产名录”，其中超过四分之一项目是属于传统手工技能；近年来，越来越多的省市开始把工艺美术看成是可持续发展的文化创意产业资源……

为推动工艺美术事业在新的历史时期的新的发展，总结“中国工艺美术大师”这一最优秀群体的创作经验，展示他们精湛的创作成果，弘扬我国的工艺文化，中国艺术研究院与北京今日美术馆共同策划拟在近几年内连续出版大型丛书《中国工艺美术大师全集》，并于2007年9月正式启动了这项出版工程。

本丛书从获得“中国工艺美术大师”荣誉称号的手工艺人中选取符合条件的研究对象，每卷独立推出一位大师的研究，全景再现大师的生平事迹和艺术成就。整套丛书保持风格的连贯性和研究水平的一致性。各卷的主要内容包括大师口述史、专家对大师艺术成就的评述、大师作品、大师创作年表几个部分，有条件的附录大师作品的收藏和拍卖记录。

每一位中国工艺美术大师的成长都经历过数十年的技艺磨炼，他们向读者娓娓讲述学艺的艰辛、创作的甘苦，还有鲜为人知的技术细节和个人传奇。这些珍贵的人生体验和艺术经验是一般理论家难以想象出来的，而这正是重构历史最可倚赖的材料，最可珍惜！专家评述部分是在完成大师口述史的基础上，站在时代高度对大师毕生所取得的艺术成就作出客观评价。大师作品图片的采集面涵盖不同时期，尽量选择那些能反映大师个人技艺成长史的典型作品。本丛书的编辑力图实现学术经典性与生动可读性的统一。

我们荣幸邀请到国内工艺美术史界的多位著名专家学者担任本丛书的编委，并从全国范围内遴选出相关的年轻学者担任撰稿人。希望该丛书的出版能弥补以往工艺美术领域理论研究的不足。在一个重视文化保护与发展的思想解放的时代里，理应改变把手工技艺视为“小道末技”的旧观念，大力总结和弘扬优秀的工艺美术文化。为后人留下一部可信的史书，是编委会同仁的共同愿望。

是为序。

王文章

中华人民共和国文化部副部长
中国艺术研究院院长

目录

序 王文章

吕尧臣大师口述史

吕尧臣艺术成就评述

吕尧臣作品

吕尧臣艺术创作年表

吕尧臣作品拍卖记录表

吕尧臣作品获奖记录表

吕尧臣作品收藏记录表

5

9

33

59

170

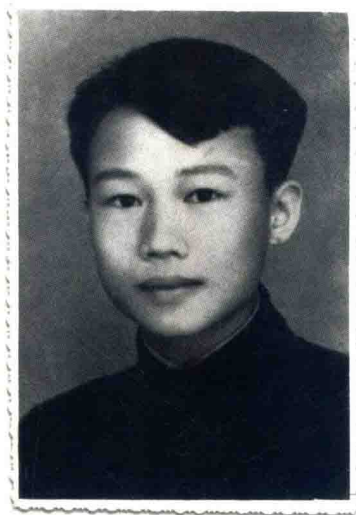
174

174

175

吕尧臣大师口述史

“竹子弯弯曲曲的，是从石头缝里顶出来的”



太湖水乡少年吕尧臣

我的家乡在太湖边一个小镇上，离丁山有 25 公里，地名叫高塍，也是蒋南翔的家乡。高塍处于太湖的水系中，房子一边临水，一边临街，街上铺着青石板，镇外有广阔的芦苇荡。我出生在 1940 年阴历腊月二十九，是小年夜。家里头有六个兄弟姐妹，我排行老五。父亲读过几年私塾，粗通文墨，也会点拳脚，性格上是个乐天派，他在镇上经营一个小肉铺。小时候没条件学什么文艺，吹、拉、弹、唱都是靠我青少年时自学的。我 13 岁小学毕业以后，因为家庭很困难，我父亲靠做点小生意，要养活十几个人，我也没有心思读书。还有一个原因，我小时候很顽皮，成绩不太好。1954 年，父亲安排我到镇上一家民办的业余中学继续读书，那时我懂得用功了，放学回到家，听父亲的话练习书法，学习打算盘。两年后，家里生意不好，连吃饭都成问题，所以我又读不下去了，急着谋一份差事做。

当时镇上有一个以本镇社会青年为主的业余宣传队，文化站主管的，主要是一些政治任务，每天都要宣传。当时我十五六岁，跟着宣传队每天到文化站集合，然后下到一些老茶馆、街道搞宣传。都是即兴演唱，许多老曲调填上了新词，像《十二月名花》唱的是新人新事，《珍珠塔》的曲调填上了送子参军的新词，还有像《白毛女》这样的新戏，常常吸引很多老人和妇女儿童们来观看。

那个年代里人很单纯，我们那有一个戏院，经常能听到一些个地方小戏。大概在我读初中的时候，不知什么原因爱好拉二胡，又没钱买琴，我就自己买来毛竹，弄到一张癞蛤蟆的皮，做了一把二胡，平时练练。到业余宣传队里的时候，居然也可以拉成调了，大家叫我小琴师。音律方面，谱我不大看得懂，但旋律我记得牢，听过的调子一般就会拉。当时，在宣传队里我算很优秀的，本人也很努力，领导很看重我。16 岁的时候，第一次在戏院里登台演出，锡剧，现代戏，叫《卖余粮》。第一次上台很怕，浑身发抖。我母亲喜欢看我演戏，说：“没想到一打扮还这么漂亮！”我也很开心。

舞台也不是对我有什么特别的吸引力，领导叫我演，我就演，一般情况下我只是拉二胡。这样做了两年，当时没什么收入，参加排演还要自己带干粮去。幸好，后来镇里出台了一个不成文的规定：凡镇上办的工厂招工，业余宣传队员优先安排。但是 20 世纪 50 年代高塍镇上几乎没有工业，环境闭塞得很，与外界的交通也就是每天一班慢吞吞的小火轮。宣传队员又有几十个人之多，什么时候才轮得上安排我呢？

机会还是等来了，镇上建起了一家石棉厂，灰尘满天，都是女孩子在里面做工。我也被选去了，学得比女孩子还快。半个月，挣了五块钱，交给母亲，母亲给我做了条短裤，我开心死了！但是毕竟那是女孩子干的活，我不能继续干。到 17 岁的时候，镇上有一家茧行原本有一个烘茧子的车间，临时改成了烘菜，因为新疆、兰州等西北地区一到冬天就没有什么绿色蔬菜吃。一百斤新鲜白菜大概能烘成五斤左右干菜。我被安排到这个镇政府办的厂子里做个小会计。我除了要记账之外，还要与工人一块劳动，比如买菜、洗菜、搬运等等，大冬天里两只手冻得全生冻疮，裂开好大的口子。25 块钱一个月，我做了两个月，因为它有季节性的。18 岁那年，也就是 1958 年，“大跃进”开始了，我被优先安排到宜兴紫砂厂来，进厂当了学徒，晋身工人阶级了。

“大跃进”时期，紫砂厂大量招生，企业扩张得厉害。我们这一批总共招进去 100 人。我起初也不知道要做什么，进去一看，做茶壶。考试比较简单，画图什么的，反正好坏都是录取的。好奇心还是有的，因为看到泥巴可以做成各种各样的茶壶。对这份工作我很珍惜，临行前父亲对我讲了一句话：“学一门手艺，无论什么时候，都有饭吃。”抱着这种心态，我就开始学手艺。



锡剧《珍珠塔》剧照



20世纪60年代的紫砂厂车间



与师傅吴云根及师兄妹合影

我们之前厂子里已经有学员了，他们已经做得很好了。我们还没有动手之前，吴云根师傅给我们做示范表演，做一把竹段壶，他提出一个问题来考我们，说：“盖子上的竹子的手^①弯弯曲曲的，是从哪里长出来的？”大家都不出声，我就回答说：“师傅，是不是从石头缝里长出来的？”他问：“为什么？”我回答说：“因为被石头压着，只能弯弯曲曲地用劲顶出来。”他笑笑，好像很满意的样子。其他二年级的学员们站在旁边都愣住了，他们都不认识我，而且我也不会做茶壶。这也算是初入门时便有些灵性的表现吧。

从我一开始动手做茶壶，吴师傅就很关照我。我动手以后确实名列前茅，无论是做成茶壶也好，一年级升二年级也好，数一数二。吴云根师傅教我三年，没有骂过我一句。我们师傅教徒弟有一个规定：学徒做一把壶够到师傅要求了，就可以做高一点的、难一点的壶，比如一年级只能做“海棠壶”，二年级可以做“四方竹段壶”。当时“大跃进”的时候，厂子里每个人都有任务，包括我们学徒也有任务。有一次我做“海棠壶”超额百分之二十，空出四天时间来了，我就想“偷偷”做做高年级才能做的“四方竹段壶”。做这种壶很费工的，没有样板，没有工具，我向师兄借，不借。没办法，只好自己动手做样板，做工具。我看过他们做，看在眼里了，我就有把握了。等我把壶身立起来时，班长过来说：“你不可以做。”我说为什么，他也没有说出个道理，只说规定一年级学员不能做这种壶。我认为自己已经超额完成了任务，想多学点技术，为什么不可以。他说服不了我，便不再管了。当时坐我旁边的一个师弟也跟着我做，班长一发话了他就停手了，我却接着做。中间吴师傅来看过我，笑一笑，一言不发就走了。到第四天，我做好了兩把“四方竹段壶”，找出从高滕老家带来的做会计时刻的小牛角章子稳稳地在壶底钤好印，放在架子上。结果我有一个师兄，他的任务就是做这种壶，他没有完成量，就与我商量，要借我这两把壶去充数。我让他拿去验收，一下子全通过了。我心里那个高兴呀！可是因为这个事情，我入团的事情泡汤了，本来志愿书都填了。为什么？因为有人议论我爱出风头，只专不红，只要业务，不要政治。那年头，这个罪名是很严重的。

1960年到处是红旗、口号、标语，还有做壶比赛大擂台。政治学习和技术练兵同样火热。要参加技术比赛，须厂领导指定才行。有一天，领导安排我与朱可心的一位女徒弟“比武”。我是第一次参加“斗壶”，过去只是听说，并未亲历过，心里很激动。比赛那

①的手：宜兴话，指壶盖上的纽。

天，我一早带着工具来到比赛现场。朱师傅宣布比赛内容是以最快的时间做一把“绿化咖啡壶”。所谓“绿化咖啡壶”其实就是小型竹节壶，因为那个年代主张绿化社会主义环境，所以在竹节壶上贴上绿泥竹叶，配合当时的形势。比赛从上午7:30开始，到下午3:30我已经做好了，把壶端到朱可心师傅面前，朱师傅仔细端详之后，满意地点点头。与我比赛的那位女学员也是很优秀的，只是可能因为紧张做得慢了些。最后朱师傅给我打了95分，给他的徒弟打了75分。

1963年，我23岁，这一年，我与厂里一位同事结了婚，她叫李荷凤，毕业于丁山陶瓷中学，在厂里做“小水平壶”，很有些基本功。结婚很简单，物质生活匮乏极了，发点喜糖还是靠借贷。

“师傅说，当兵一阵子，做壶一辈子”

文艺生活还是帮助我赶走了不少烦恼。在厂里我是篮球队的中锋。20世纪60年代中期，宜兴有一个很著名的文艺节目，名叫《陶工舞》，反映陶工生活的。我是领舞的男一号，这个节目到处演，轰动全县，还代表县里到镇江地区参加文艺会演，获得好评。我也很热心地参加厂里搞的各项活动，担任业余文艺宣传队的主要演员，那时主要宣传“东风吹红旗飘，革命形势无限好”这样的思想。因为我会点文艺，东海舰队文工团来我厂招人，我去拉了一曲《良宵》，被录取了。我很高兴，因为当时经常吃不饱饭，而到部队里去就不会有这个问题了。60年代的有志青年有哪个不想去当兵呢？那是“最可爱的人”呀。我父母亲听说我要去当文艺兵也很高兴，以为可以做光荣的军属了。可是厂里书记知道了，不让我去，他知道我做紫砂有前途。吴师傅也不乐意我去，后来知道我去不成了，托人把我叫到他家，师傅让师娘端上来一锅热气腾腾的南瓜，叫我吃。那年头，有这么一锅南瓜比什么都珍贵。师傅说，当兵一阵子，做壶一辈子！只要好好努力，会有前途的。从此我哪里也不去了。

吴云根师傅最喜欢做竹段壶，他本人对竹子的清风亮节心领神会。有一次他带我去竹海观竹，一路上教导我，要怎么表现竹节的精神，做人首先要有气节，凡事要大度，胸中



《陶工舞》剧照



1966年紫砂厂篮球队队员合影

养竹才能手下传神。吴师傅对我影响很大。师傅也好，其他专家教授也好，只要你人聪明，他们都会喜欢。吴云根师傅的东西现在能看到的不多，我收了他两件。他的代表作主要是竹器和塑器，东西比较老成、敦厚。他的性格其实是跟我差不多，外表很谦和、善良，其实内心在许多事情上很刚烈。我跟吴老师不止三年，后来我又单独跟他一年。有一个名师带徒弟的班，我在这个班里跟了他一年。做事也好，做人也好，他对我的影响都很大。顾景舟有时也会到我们这个班里来教教、转转，我师傅很客气的，一般人容纳不了别人这样做，他很和气。我师傅是朱可心的师兄，年长12岁，我跟朱可心师傅也学到不少东西。生活上我师傅很关心我，有时会叫到我家里吃点东西。秘诀没有，技术上他也不保密，对所有徒弟都一视同仁，就看个人的悟性，他没有保守思想。



天宝壶

“在历史基础上向前走一小步，就有贡献”

继承和创新是一个事物的两个面，历史上的大师级人物都不会只管一方面。时大彬、陈鸣远、邵大亨、黄玉麟等等，我都很尊敬，最推崇的还是邵大亨和陈鸣远。邵大亨的作品无论是光器、还是花器，都做得很到位，工艺到位，艺术上也有相当高的造诣，因为我临摹过他的作品，从里面学到很多东西。陈鸣远比较全面，传统紫砂的各个类型他都能做。



冰纹矮石瓢壶

邵大亨工作起来也比较有特点，他性格孤傲。我曾经看到他的一件作品，就是他做的一件“蛋包壶”，真是无可挑剔，在我眼里真是非常完美。怎么有这个机缘呢？我以前认识一个从旧社会过来的“财主”，他前几年才去世，活了一百零几岁，我与他曾是忘年交。他为什么喜欢我呢？也是因为他看重我的壶艺，能做朋友。他子女大都在外面，有一次他向我提出来说有一把壶要脱手，但是壶在他大儿子手里。他问我有没有路子，也就是有没有买家。我说等台湾客商来的时候，你把你大儿子叫过去谈，我只能搭搭桥。结果那次老先生也去了，拿出一把壶来。壶刚一拿出来我就眼前就一亮，从来没有看到过那种好的造型，简直是没法挑剔。它的造型是圆的，壶嘴是三弯的，两个纽，还有提梁，铜制的。那么当时台湾人为什么没有看中呢？因为他们不喜欢有纽的，还有就是壶身上有一点裂，但是不漏水。那是20世纪80年代末的事情了。当时这把壶开价5万块钱，台湾商人没有买，太可惜了！现在恐怕很难找到它了。

邵大亨传世的壶很少的，这把“蛋包壶”还有个小故事。当年顾景舟大师也在这个老先生家里看到过这把壶。因为这个老先生手里有钱，收藏了很多名壶，顾景舟大师与他也有交往。顾大师看过这把壶以后就向老先生提出要借回去，老先生不肯，他说你随时来看都可以，但不能拿回去。顾大师借回去的目的是想仿制，结果没有借到也就没有仿成。要仿制一把名壶，不面对面地仿，是很难超过它的。

我很推崇邵大亨的壶艺，也临摹了他一些作品，像掇球壶之类的，从中学到很多东西。我认为传统上的好东西要传承，继承好了，有了这个功底以后，才能做好壶。能做好壶还要有自己的面貌，要有自己的面貌就要考虑如何创新的问题。

有些宜兴的紫砂人反复在仿传统名家名壶，很难做出自己的面貌。不能说一个都没有，但总体来说，如果是仿古人的，像邵大亨、陈鸣远、时大彬、陈曼生等等，要超过他们很难。我认为，古人好的东西要临摹，但你钻进去以后，有一定的境界，就要跳出来。跳出来很难，要有思想，这个最难。古人有好多好的造型，要看你自己怎样去另辟蹊径。

真正称得上大师级的紫砂人要靠作品说话，真正在历史基础上向前走一小步，就有贡献。