民国大师经典美文

一代风华绝世佳人，
用灵魂书写爱、暖与希望。
一身诗意千寻瀑，
万古人间四月天。

你是人间四月天

林徽因精品集

林徽因——著

内蒙古文化出版社

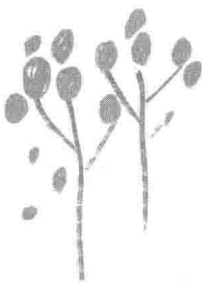
民国大师经典美文

你是人间四月天

林徽因精品集

林徽因——著

南京大学 藏书馆 图书馆



内蒙古文化出版社

图书在版编目（CIP）数据

你是人间四月天：林徽因精品集 / 林徽因著 . —呼伦贝尔：内蒙古文化出版社，2017.9

ISBN 978-7-5521-1340-2

Ⅰ. ①你… Ⅱ. ①林… Ⅲ. ①诗集—中国—现代②散文集—中国—现代③短篇小说—小说集—中国—现代

Ⅳ. ① I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 233668 号

你是人间四月天：林徽因精品集

林徽因 著

总 策 划 丁永才 崔付建

责任编辑 姜继飞

出版发行 内蒙古文化出版社

（呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号）

印刷装订 三河市华东印刷有限公司

开 本 880 毫米 ×1230 毫米 1/32

印 张 8.5 字 数 189 千

版 次 2017 年 9 月第 1 版

印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5521-1340-2

定 价 36.00 元

版权所有 翻印必究

林徽因简介

林徽因（1904—1955），原名林徽音。我国著名女建筑师、作家。她是人民英雄纪念碑和中华人民共和国国徽深化方案的设计者。在文学上，她著有散文、诗歌、小说、剧本等。

1904年6月，林徽因出生于浙江杭州，幼年随祖父母居住。5岁时，由大姑母林泽民授课发蒙。8岁时移居上海，进入虹口爱国小学学习。1916年，因为父亲在北洋政府任职，所以全家迁往北京，她就读于英国教会办的北京培华女中。1920年4月，她跟随父亲游历欧洲，在伦敦受到房东女建筑师的影响，立下了攻读建筑学的志向。在此期间，她结识了著名诗人徐志摩，并对新诗产生了浓厚兴趣。1921年，她跟随父亲回国，继续在培华女中读书。

1924年6月，林徽因和著名学者梁启超的长子梁思成同时赴美攻读建筑学。1925年，她与文学家闻一多、散文家梁实秋、建筑学

家梁思成等筹建“中华戏剧改进社”，参加演出，交流戏剧艺术。1928年春，她同梁思成结婚。同年8月，夫妻偕同回国，一起受聘于东北大学建筑系。

1928年至1930年，林徽因设计了吉林西站，并由梁思成审定。1931年，她受聘于北平中国营造学社。第二年，她为北平大学设计了地质馆和灰楼学生宿舍。同年4月，她创作了第一首诗《谁爱这不息的变幻》。之后的几年中，她又在《诗刊》、《文学杂志》等刊物上发表了几十篇作品。

1948年5月，她在《文学杂志》发表了《病中杂诗》9首。1950年，她被特邀参加全国政协一届二次会议，并被任命为北京市都市计划委员会委员兼工程师，她提出了修建“城墙公园”的设想。

1953年10月，林徽因当选为建筑学会理事，并任《建筑学报》编委，被邀参加第二届全国文代会。1954年6月，她被选为北京市人民代表大会代表。1955年，她因肺结核久治不愈，病逝于同仁医院，安葬在八宝山革命公墓，墓碑为其亲自为人民英雄纪念碑设计的花环刻样。

林徽因与梁思成一起用现代科学方法研究我国古代建筑，成为我国这个学术领域的开拓者，在这方面获得了巨大的学术成就，为我国古代建筑研究奠定了坚实的科学基础。她与梁思成合作撰写了《城市规划大纲》、《中国建筑发展的历史阶段》等学术论文。为《新观察》等刊物撰写了10多篇介绍我国古代建筑的通俗作品。她发表和出版的有关建筑方面的论文及著作主要有《论中国建筑之几个特征》、《平郊建筑杂录》、《清式营造则例》第一章绪论、《晋汾古建筑预查纪略》（署名林徽因、梁思成）、《由天

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

宁寺谈到建筑年代的鉴别问题》（署名林徽因、梁思成）、《中国建筑史》（辽、宋部分）、《中国建筑发展的历史阶段》（与梁思成、莫宗江合著）等。

在文学方面，林徽因著述甚多，包括《你是人间四月天》、《九十九度中》、《林徽因诗集》等。先后发表作品《那一晚》、《谁爱这不息的变幻》、《仍然》、《激昂》、《一首桃花》、《山中一个夏夜》、《笑》、《深夜里听到乐声》、《情愿》、《窘》、《一天》、《激昂》、《昼梦》、《冥思》、《梅真同他们》、《窗子以外》、《一片阳光》等。

在林徽因的著作中，建筑学家的科学精神和作家的文学气质糅合得浑然一体。她的学术论文和调查报告，不仅有严谨的科学内容，而且用诗一般的语言描绘和赞美祖国古代建筑在技术和艺术方面的精湛成就，使文章充满诗情画意。而在文学作品中，她也常用古代建筑的形象做比喻，如《深笑》一诗中，她就以古塔檐边无数风铃转动的声音，比喻笑声的清脆悦耳，直上云天，既贴切，又新颖，别具一格。由于她兼通文理，在建筑学和文学创作上都显露出惊人的才华，因此在20世纪30年代，她就享有“一代才女”的美誉。

著名作家卞之琳说林徽因：“她天生是诗人气质，酷爱戏剧，也专学过舞台设计，却是她的丈夫——建筑学和中国建筑史名家梁思成的同行，表面上不过主要是后者的得力协作者，实际却是他灵感的源泉。”

著名作家文洁若说：“欧洲文艺复兴时期，曾出现过像达·芬奇那样的多面手。他既是大画家，又是大数学家、力学家和工程

师。林徽因则是在中国的文艺复兴时期脱颖而出的一位多才多艺的人。她在建筑学方面的成绩，无疑是主要的，然而在诗歌、小说、散文、戏剧等方面，也都有所建树。”

目　录

—诗歌—

笑　002
深夜里听到乐声　004
情　愿　006
仍　然　008
山中一个夏夜　010
激　昂　012
你是人间的四月天　014
深　笑　016
记　忆　018
题剔空菩提叶　020
黄昏过泰山　022
静　坐　023
时　间　024
哭三弟恒　025

给秋天 029
人　生 031
展　缓 033
八月的忧愁 035
雨后天 037
无　题 038
秋天，这秋天 040
谁爱这不息的变幻 044
那一晚 046
昆明即景 048
过杨柳 051
昼　梦 052
六点钟在下午 055
一　天 057
对残枝 058
十一月的小村 059
忧　郁 061
灵　感 063
前　后 065

古城春景 067
吊玮德 069
静　院 073
冥　思 076
空　想 078
红叶里的信念 079
我们的雄鸡 084
山　中 086
十月独行 088
去　春 090
除夕看花 091

—散文—

究竟怎么一回事 094
惟其是脆嫩 100
山西通信 103
彼　此 106
蛛丝和梅花 111
窗子以外 115
《文艺丛刊小说选》题记 124

一片阳光 128
纪念志摩去世四周年 133
悼志摩 140
我们的首都 149

小说

窘 172
九十九度中 191
钟 绿 213
吉 公 226
文 珍 237
绣 绣 247

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

诗歌

笑

笑的是她的眼睛，口唇，
和唇边浑圆的旋涡。
艳丽如同露珠，
朵朵的笑向
贝齿的闪光里躲。
那是笑——神的笑，美的笑：
水的映影，风的轻歌。

笑的是她惺忪的鬈发，
散乱的挨着她的耳朵。
轻软如同花影，
痒痒的甜蜜

涌进了你的心窝。

那是笑——诗的笑，画的笑：

云的留痕，浪的柔波。

（发表于1931年9月《新月诗选》）

深夜里听到乐声

这一定又是你的手指，
轻弹着，
在这深夜，稠密的悲思。

我不禁颊边泛上了红，
静听着，
这深夜里弦子的生动。

一声听从我心底穿过，
忒凄凉
我懂得，但我怎能应和？

生命早描定她的式样，
太薄弱
是人们的美丽的想象。

除非在梦里有这么一天，
你和我
同来攀动那根希望的弦。

（发表于1931年9月《新月诗选》）

情　愿

我情愿化成一片落叶，
让风吹雨打到处飘零；
或流云一朵，在澄蓝天，
和大地再没有些牵连。

但抱紧那伤心的标志，
去触遇没着落的怅惘；
在黄昏，夜半，蹑着脚走，
全是空虚，再莫有温柔。

忘掉曾有这世界；有你；
哀悼谁又曾有过爱恋；

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com