



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

青瓷  
要览

# 龙泉窑通鉴

HIGHLIGHTS OF CELADON  
LONGQUAN KILN TONGJIAN

牟宝蕾 著



浙江出版联合集团  
浙江人民美术出版社



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

青瓷  
要览

# 龙泉窑通鉴

HIGHLIGHTS OF CELADON  
LONGQUAN KILN TONGJIAN

牟宝蕾 著

浙江出版联合集团  
浙江人民美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

龙泉窑通鉴 / 牟宝蕾著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2017.7

(青瓷要览 / 李刚主编)

ISBN 978-7-5340-5809-7

I. ①龙… II. ①牟… III. ①龙泉窑—青瓷(考古)—鉴赏 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第085263号

## 《青瓷要览》丛书编辑委员会

主 任 李 刚

委 员 (按姓氏笔画为序)

冯小琦 刘毅 孙新民 李刚 李治元 李建毛 杨海平  
吴大红 金光远 夏君定 韩亚明 熊樱菲

摄 影 郑旭明 李永加 郝勤建 黄磊 周立 程京安 韩祥  
厉春 梁军 王书德 王磊 邱子渝 赵可明 孙之常  
卢金钊 郑华 党春宁 黎飞艳 孙海岩 陈金龙 钱豫强  
黄加良 金朝俊 郭敏卿 郭慧 程京安 黄光新 梁刚  
王书灵 李国强 闻笛 徐永峰 叶健峰 李治元 杨松

统 筹 应宇恒 杨可涵 吴昀格 于斯逸 侯佳 胡鸿雁 杨於树  
李光旭 王瑶 黄琳娜 张佳音 马德杰 张英 倪建萍  
叶展 李杨盼

责任编辑 杨海平

装帧设计 龚旭萍

英文翻译 马金霞

责任校对 黄静

责任印制 陈柏荣

## 龙泉窑通鉴 牟宝蕾 著

出版发行 浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销 全国各地新华书店

制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2017年7月第1版·第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 19.5

印 数 0,001-1,500

书 号 ISBN 978-7-5340-5809-7

定 价 330.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

# 目 录

龙泉窑源流说（代前言）	010	全盛期——元代	046
1 窑名由来		萎缩期——明中期	050
龙泉县窑与龙泉窑	025	衰落期——明晚期	052
龙泉官窑	025	5 粉青源流	
2 历史探源		粉青之名	061
瓯窑分支	029	粉青与梅子青	062
龙泉窑的兴起	031	6 龙泉官窑	
3 窑址分布		大窑窑场的性质	069
分布概况	035	元明官窑	073
龙泉窑系	038	龙泉官窑	076
4 发展简史		7 得名乌泥	
创始期——北宋	041	工艺特征	079
鼎盛期——南宋	042	窑场属性	080

---

<b>8 产品销售</b>			<b>12 仿古作伪</b>	
全国各地	085		仿古	267
海外各国	104		作伪	268
<b>9 技术传播</b>			<b>13 科技测定</b>	
邻近窑口	145		成分	271
远地窑口	148		年代	271
<b>10 精品鉴赏</b>			<b>附录</b>	
北宋	155		中国古代名窑简介	275
南宋	167		古陶瓷工艺学名词浅释	291
元代	205		中国历史年表	308
明代	238		<b>后记</b>	309
<b>11 “哥窑”传说</b>				
“哥窑”缘起	255			
龙泉“哥窑”	259			

# Contents

## **On the Origin and Development of Longquan Kiln (Preface) / 010**

### **1. Origin of Longquan Kiln**

Longquan County Kiln and Longquan Kiln / 025

Longqun Official Kiln / 025

### **2. Origin**

The Branch of Ou Kiln / 029

Rise of Longquan Kiln / 031

### **3. Kiln Sites Distribution**

Distribution Overview / 035

Longquan Kiln System / 038

### **4. A Brief Development History**

Budding Period— Northern Song Dynasty / 041

Booming Period— Southern Song Dynasty / 042

Heyday— Yuan Dynasty / 046

Recession Period— Mid-Ming Dynasty / 050

Decline Period— Late Ming Dynasty / 052

### **5. On the Origin and Development of Pale Green**

The Name of Pale Green / 061

Pale Green and Plum Green / 062

### **6. Longquan Official Kiln**

Nature of Dayao Kiln / 069

Official Kilns of Yuan and Ming Dynasties / 073

Longquan Official Kiln / 076

### **7. Being Named as Wuni**

Characteristics / 079

Nature of Wuni Kiln / 080

## **8. Products Sales**

Domestic Sales / 085

Overseas Sales / 104

## **9. Technology Spreading**

Neighboring Kilns / 145

Distant Kilns / 148

## **10. Appreciation of Masterpieces**

Northern Song Dynasty / 155

Southern Song Dynasty / 167

Yuan Dynasty / 205

Ming Dynasty / 238

## **11. Legend of “Ge Kiln”**

Origin of “Ge Kiln” / 255

“Ge Kiln” of Longquan / 259

## **12. Antiquing and Forgery**

Antiquing / 267

Forgery / 268

## **13. Technical Determination**

Materials and Ingredients Determination / 271

Thermoluminescence Dating / 271

## **Appendix**

A Brief Introduction to Famous Ancient Chinese Kilns / 275

Explanations on Terms in Ancient Ceramic Technology / 291

Timeline of Chinese History / 308

## **Postscript / 309**



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

青瓷  
要览

# 龙泉窑通鉴

HIGHLIGHTS OF CELADON  
LONGQUAN KILN TONGJIAN

牟宝蕾 著

浙江出版联合集团  
浙江人民美术出版社







青瓷  
要览

# 龙泉窑通鉴


HIGHLIGHTS OF CELADON  
LONGQUAN KILN TONGJIAN

牟宝蕾 著

浙江出版联合集团  
浙江人民美术出版社



牟宝蕾，1979年10月生，山东莱西人。现为浙江省博物馆副研究员。2003年毕业于南开大学考古学与博物馆学专业，继而攻读该校文博专业硕士研究生，在刘毅教授的指导下完成陶瓷专业的学业，获硕士学位。2006年9月起就职于浙江省博物馆，师从古陶瓷专家李刚研究员潜心学习、研究古陶瓷。多年来，在《东方博物》、《文博》、《南方文物》、《华夏考古》、《文物春秋》、《大观》等专业期刊上陆续发表了有关古陶瓷各方面内容的学术论文。

The background features a light, textured illustration. The upper portion shows a range of mountains with soft, hazy outlines. Below the mountains, there is a wide, flat area that appears to be a field or a plain. In the foreground, there are dense, vertical reeds or grasses, rendered with fine, repetitive strokes that create a sense of depth and texture. The overall color palette is muted, consisting of light greys, off-whites, and very pale greens and browns.

窑场，虽在无情流逝的岁月里成为历史，  
青瓷，却在人类文明的长河中化作永恒……

# 目 录

龙泉窑源流说（代前言）	010	全盛期——元代	046
1 窑名由来		萎缩期——明中期	050
龙泉县窑与龙泉窑	025	衰落期——明晚期	052
龙泉官窑	025	5 粉青源流	
2 历史探源		粉青之名	061
瓯窑分支	029	粉青与梅子青	062
龙泉窑的兴起	031	6 龙泉官窑	
3 窑址分布		大窑窑场的性质	069
分布概况	035	元明官窑	073
龙泉窑系	038	龙泉官窑	076
4 发展简史		7 得名乌泥	
创始期——北宋	041	工艺特征	079
鼎盛期——南宋	042	窑场属性	080

---

<b>8 产品销售</b>			<b>12 仿古作伪</b>	
全国各地	085		仿古	267
海外各国	104		作伪	268
<b>9 技术传播</b>			<b>13 科技测定</b>	
邻近窑口	145		成分	271
远地窑口	148		年代	271
<b>10 精品鉴赏</b>			<b>附录</b>	
北宋	155		中国古代名窑简介	275
南宋	167		古陶瓷工艺学名词浅释	291
元代	205		中国历史年表	308
明代	238		<b>后记</b>	309
<b>11 “哥窑”传说</b>				
“哥窑”缘起	255			
龙泉“哥窑”	259			

# Contents

## **On the Origin and Development of Longquan Kiln (Preface) / 010**

### **1. Origin of Longquan Kiln**

Longquan County Kiln and Longquan Kiln / 025

Longqun Official Kiln / 025

### **2. Origin**

The Branch of Ou Kiln / 029

Rise of Longquan Kiln / 031

### **3. Kiln Sites Distribution**

Distribution Overview / 035

Longquan Kiln System / 038

### **4. A Brief Development History**

Budding Period— Northern Song Dynasty / 041

Booming Period— Southern Song Dynasty / 042

Heyday— Yuan Dynasty / 046

Recession Period— Mid-Ming Dynasty / 050

Decline Period— Late Ming Dynasty / 052

### **5. On the Origin and Development of Pale Green**

The Name of Pale Green / 061

Pale Green and Plum Green / 062

### **6. Longquan Official Kiln**

Nature of Dayao Kiln / 069

Official Kilns of Yuan and Ming Dynasties / 073

Longquan Official Kiln / 076

### **7. Being Named as Wuni**

Characteristics / 079

Nature of Wuni Kiln / 080

## **8. Products Sales**

Domestic Sales / 085

Overseas Sales / 104

## **9. Technology Spreading**

Neighboring Kilns / 145

Distant Kilns / 148

## **10. Appreciation of Masterpieces**

Northern Song Dynasty / 155

Southern Song Dynasty / 167

Yuan Dynasty / 205

Ming Dynasty / 238

## **11. Legend of “Ge Kiln”**

Origin of “Ge Kiln” / 255

“Ge Kiln” of Longquan / 259

## **12. Antiquing and Forgery**

Antiquing / 267

Forgery / 268

## **13. Technical Determination**

Materials and Ingredients Determination / 271

Thermoluminescence Dating / 271

## **Appendix**

A Brief Introduction to Famous Ancient Chinese Kilns / 275

Explanations on Terms in Ancient Ceramic Technology / 291

Timeline of Chinese History / 308

## **Postscript / 309**



# 龙泉窑源流说 (代前言)

李 刚

文物考古研究的目的，不仅是证史、补史以及揭示文物的历史、科学、艺术价值，还在于弄清事物的来龙去脉，进而解开各种谜团。在1999年出版的《青瓷风韵》中，我将青瓷称作“母亲瓷”<sup>[1]</sup>，而东汉越窑青瓷无疑是后世形形色色、绚丽多彩的瓷器的鼻祖。北宋晚期，越地传统制瓷业凋零，这是否意味着曾影响过各窑口的越窑烧造技术的消亡？这是一个长期困扰学术界的问题。我在1987年发表的《论越窑衰落与龙泉窑兴起》一文中，阐述了越窑与龙泉窑的直接传承关系<sup>[2]</sup>，也就是说，越窑的传统工艺在龙泉窑中得到了完整的延续。如果把古代长达一千五百多年的青瓷史比作一部交响曲，那么，最后也是最辉煌的乐章则是在山清水秀的龙泉奏响的。

## 窑业的兴起及其渊源

撇开窑业更迭的时代大背景而片面地探索龙泉窑起源的人，总是将目光投向龙泉境内及邻近地区，在这些地方发现的北宋以前的青瓷器和青瓷窑址，便被当作龙泉窑起源的证据。但问题至少有三个：第一，松阳三国、西晋墓出土的青瓷甗、罐、堆塑罐、羽觞、井、罍、碗、钵、水丞等，质量不高，其中，堆塑罐的造型与瑞安出土的瓯窑三国青瓷堆塑罐近似，碗、罍等与越窑的同类产品相仿，这类瓷器在松阳一带出土的数量很少，当为技术差、规模小、就地销售产品的土窑所烧，同时，也不排除从远处流入的可能性。第二，丽水、庆元、松阳等地发现的唐代青瓷窑址，器物质量粗劣，亦属土窑。这类窑址呈零星分布状态，在当地既缺乏以前的传承性，又没有以后的延续性，因而绝不是优秀窑业技术的诞生地。第三，倘若将龙泉窑的起源与这类土窑挂钩，反而是贬损了龙泉窑的地位，并且偏离了唯物主义的轨道，因为窑业的兴起、延展如同生物的遗传一样，连续性是其关键所在，而龙泉窑由唐代土窑发展而来的观点，是经不起客观事实检验的。

在龙泉金村与庆元上垟交界处，发现了几处北宋早期的青瓷窑址，产品多施淡青釉，器型有碗、盘、注子、茶托、多嘴罍、罐、盒、梅瓶、罍等<sup>[3]</sup>。龙泉的北宋早期墓曾出土过淡青釉五嘴罍、注子、罍<sup>[4]</sup>。英国牛津大学阿什莫利安博物馆收藏的一件青瓷碗，铭有“天圣”等文字，说明它烧制于北宋天圣年间（1023—1032），金村窑址有的青瓷碗的