

风中的芦苇花

王黎黎/著

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

风中的芦苇花

FENGZHONG DE LUWEIHUA

王黎黎/著



时代出版传媒股份有限公司

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

风中的芦苇花/王黎黎著. —合肥:安徽文艺出版社,2017.5

ISBN 978-7-5396-6005-9

I. ①风… II. ①王… III. ①散文集-中国-当代②杂文集-中国-当代③短篇小说-小说集-中国-当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第008617号

出版人:朱寒冬

责任编辑:周丽

装帧设计:石英

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营销部:(0551)63533889

印制:合肥创新印务有限公司 (0551)64456946

开本:880×1230 1/32 印张:10.625 字数:280千字

版次:2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

定价:28.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

写在前面

黎黎准备将她在报刊和网络上发表的文字编辑出书，我很高兴。邀请我写篇序言，我却不敢贸然答应。

我做了将近40年编辑，在浙江10来种人文杂志上辛勤耕耘，种瓜点豆，栽草蒔花，园丁自任，忙活得晨昏不辨。每天要审读处理许许多多文稿，耳闻目睹普世间真真假假的杂事，见识文坛上下形形色色的人，付出很多，收获也不少——磨炼了辨文阅世察人的眼光，积累了若干有用的知识，结交了一些值得交往甚至是肝胆相照的朋友。

拒绝的原因有二。一是我名望资历不够。既非高官也不是名流，连做个摆设用的花瓶都不够斤两。况且，此类沽名趋利的事，我一般是不屑去扎闹猛的。二是黎黎的散文。雍容不饰，典雅不雕，自然清新，委婉有致，写得比我这个编辑老师好。我怎好意思厚颜觊脸，上前涂脂抹粉，说三道四呢？当然，推脱了写序，信手写几句我们相识相知的前因后果，是理所应当的。

我与黎黎素昧平生，结交纯属偶然。那是2012年，我被一位熟识但多年没有交往的领导相中，以退休资深编辑的身份，受聘于《浙江侨声报》，成为负有终审职责的副总编辑，要不是有这个小小的平台，我与黎黎，这两颗运转在各自轨迹里的星星，是不可能相逢相识相知的。

上任后，最先走进我视野的是临海市外侨办的副主任张辉。她在界内浸淫多年，懂侨情侨务，喜欢写作，文笔流畅，是《浙江侨声报》的老作者。我还因她“梅子”的昵称，记起一段刻骨铭心的往事，从而成为推心置腹无话不谈的好朋友。在刊用了她数篇文稿

后,她非常热心地向我推荐了好几位她们“祖母绿”论坛里的文友。其中位居其首的便是昵称“艳阳”的网友王黎黎。

我离开文学刊物编辑岗位已有数年,对风起云涌的当今文坛知之不多。读了几篇艳阳发表在网络论坛上的散文,非常震撼,颇有触电般的惊异感:这么优美的文章居然出自一个名不见经传的女作者之手,她没有文科高等名校的学历,没有任何文学活动获奖的桂冠,甚至没有在正儿八经的名刊上发表过作品,充其量不过是个有才华的文学发烧友而已。

我在惊诧之余,忽然想起一件往事。记得自己当年报考大学时,一位资深文科教师悄悄对我说:如果你真喜欢文学,我劝你不要报考中文系,或许还能成为作家。我惊奇地问为什么?他说你看作家当中有几个是中文系毕业的学生?读了中文系,脑子里多了一些条条框框的限制,反而泯灭了创作的天性。

如今想想当年老师这话是对的,中文系不是作家的摇篮。我一生交往的作家不算少,知道真正从高校文科浸泡打磨出来的作家并不多;中文系毕业擅长写文牍材料、批评表扬文章的不少,在文坛上享有盛誉的实属凤毛麟角。

话扯远了,言归正传。喜爱写作码字爬格子,立志当作家,首先得对文学有一股炽热博大而执着的痴爱,爱读书,爱文学,爱观察,爱思索,爱琢磨,爱模仿,爱奇思异想,善于拿笔把自己的瞬间感悟写出来,捕捉一闪而过的灵感。其次必须有敏锐的思想和观察分析能力,以及丰厚的社会生活积累。还有一条非常重要,那便是文学的天资天分一定要好,要有特异的灵气和悟性。没有这天赋的独特灵犀和博大的文学艺术涵养,仅仅像愚公那样每天挖山不止,努力挥毫,乃至染黑一池清泉,废笔堆积成山,鼠标点坏几篓,基本上是没有用的。而黎黎,就是那个具有文学天赋的人,她

的灵气和悟性像山间的潺潺溪流，叮咚作响地一路流淌在她的文字中

黎黎早年有没有做过作家梦，我不知晓。但从她的随笔中不难发现，她爱好写作纯粹是出于喜欢，喜欢阅读，喜欢读一切知名的不知名的作家的书，喜欢李清照、李煜、李白、杜甫的诗词，喜欢张爱玲、苏青、萧红、朱自清文字的深邃，也喜欢三毛、安妮宝贝、池莉和芳芳文字的清新雅致。

对于书，她痴迷到废寝忘食、神魂颠倒。以至“一书在手，百事皆忘”。她饕餮文学，喜欢写作，追求文辞生动，简洁优美，曲折有致，别有意蕴，终于在初中时期崭露头角，她的作文常常被老师当作范文到其他班级朗读，全校十篇优秀作文选，其中她占据了两篇。

黎黎的文笔清丽委婉、雍容优雅，一如山涧清泉，充满对故乡对亲友对生活浓烈的挚爱，流淌的几乎全部是正能量。她的写作题材，有相当大一部分是描绘歌咏故乡的。在她的笔下，故乡安徽宁国那个小县城的山山水水是那么美好，天是那么的蓝，水是那般的绿，云是那般的白，花是那般的红，简直是陶渊明笔下的桃花源。如若不信，你不妨看看书中的《五月·在水之湄》《又见油菜花》《雨中探春》《采采卷耳》《紫薇花开》《桂树开花的日子》《秋语》《风中的芦苇花》，每篇都深情款款，如画如诗，色香醉人。我曾经被她描写的河滩上的芦苇花深深打动，在杭州西溪湿地的一个芦苇荡前，发了半天呆，东施效颦似地使劲酝酿情绪，却对这普通植物始终找不到半点诗意的感觉。

黎黎散文还有一个显著特点，是特别关注她身边人和事，关注他们的生存状态和喜怒哀乐的人生际遇。《春湄》《黑丫头》《帅哥老爸的潇洒人生》《房客众生相》《时妈》《晴》《西津河畔》等作品里

有她的父亲母亲、弟弟妹妹、奶奶外婆、老师同学、闺蜜玩伴，饱蘸满腔深情，从容写来。一个个都脉络清晰，个性鲜明，有血有肉，有声有色。最让我击节赞叹的是那篇《奶妈》，回忆幼年在奶妈身边生活的一桩桩一件件往事，丝丝缕缕、点点滴滴、扣人心弦、打动人心，直看得人泪眼婆娑，欲罢不能。奶妈那超乎寻常的淳朴善良，不是亲生胜似亲生的无私母爱，一一跃然纸上，描述非常细腻。作者对奶妈的挚爱、依恋和思念，异于常人，也让人肃然动容，感佩之心久久难已。

我与黎黎失联两年多，在浏览她书稿目录时，惊喜地发现又增添了好多书目篇章：《旗袍情结》《隔世花——开在断崖处》《逛书店》《想你的时候》《雨中邂逅》《青花瓷》等等，这些作品，以清丽之笔出之，写芳春景物情事，风致嫣然，奇秀清逸。不难想见，她这两年没有一刻放松手中的笔，正是由于她的勤勉耕耘，才有了这本笔底灵秀、满纸烟霞的大作问世。

胡嘉廷

2016.8.7

序 / 001

心情走笔

风中的芦苇花 / 003

秋语 / 005

合欢花, 女人花 / 007

雾海 / 009

时光日记 / 010

雨中探春 / 012

一袭幽香茉莉开 / 014

岁月不老 / 016

早春二月 / 018

五月·在水之湄 / 020

采采卷耳 / 022

旗袍情结 / 024

又见油菜花 / 027

青楼女子·夹竹桃 / 030

紫薇花开 / 032

桂树开花的日子 / 034

初绽的花朵——写给朵朵 / 036

一个人的清欢 / 038

南瓜头 / 040
心思与心事 / 042
写字 / 044
仓央嘉措——我只能在书中凝望他的背影 / 046
安 / 049
把苦难揉进岁月,给生活一个微笑 / 051
微创 / 053
君若安好,便是晴天 / 055
祛痣 / 057
亲爱的,让我抚摸你的容颜 / 059
冬天里的树 / 061

人在别处

相看两不厌 / 065
紫阳街一瞥 / 066
磨合跑塔川 / 069
青春驻足的那片土地 / 072
临海奇葩——记五星级华侨大酒店 / 075
春日伤寒——锁眉之旅 / 078
那年我十六 / 080
老街小溪口 / 082
走进丽江 / 085
浪荡坞 / 087

岁月陈酿

西津河畔 / 091

梦比现实温柔 / 093

晴 / 095

野孩子 / 097

青青草地 / 099

时妈 / 101

女儿的新车 / 104

老屋里的房客——小脚伊奶奶 / 106

帅哥老爸的潇洒人生 / 108

奶妈 / 112

怀念外婆 / 117

心魔 / 120

房客众生相 / 123

老师,长大了我一定娶你 / 132

春湄 / 136

黑丫头 / 141

想你的时候 / 146

弟弟 / 150

内心里的童年 / 153

秀 / 156

小狗阿欢 / 159

二哥 / 162

杂谈空间

- 香水与女人 / 169
端午节,端午粽 / 172
栀子树,栀子花 / 174
婴儿般睡眠 / 176
你说过,你是我的影子 / 179
因字生情 / 181
夜谈 / 184
雨天邂逅 / 185
平平淡淡又一天 / 187
路遇 / 190
春天里的行走 / 192
溜走的时光 / 195
逛书店 / 197
临潼石榴 / 200
风衣——舞动在秋天 / 202
爱上风油精 / 205
永远的凡·高 / 208
喜欢青花瓷 / 211
能为你挡子弹的男人——我看《敢死队》 / 215
浅谈汪曾祺 / 219
再看《我的父亲母亲》 / 221
猪啊,猪! / 223
梦里故事知多少 / 225
假日乌托邦 / 228

- 教子有方 / 230
太子弘之死 / 232
与文字纠缠 / 234
我是巨蟹座 / 237
打的 / 239
重读“今生今世” / 241
闲话下午茶 / 245
读诗 / 247
说梦 / 250
此猫彼猫 / 252

小说天地

- 巴哥妞妞的幸福生活 / 257
隔世花——开在断崖处 / 275
相思渺无畔——著名画家丁绍光的爱情故事 / 306
秃宝命交桃花 / 322

行走在春天深处——黎黎文学作品赏读 / 326

心情
走笔



阳光和风的魅力，让芦苇丛霎时间流光溢彩，光华四射。那杆杆芦花像芦丛中树起的翩翩旗帜，在原始的荒芜中飘扬，招摇。它们有如白色的精灵在苇尖上跳跃，翻飞，欢快地前俯后仰……

风中的芦苇花

深秋是芦花摇曳的季节。

深秋是令我心驰神往的季节。

我无法说清我何以如此挚爱风中的芦苇花。

古往今来，文人墨客们都爱赞美松、竹、梅，都喜欢鲜花、芳草，而钟情芦苇的却极少。其实，这平凡朴实的芦苇也是极具魅力的。

芦苇于我有着不可抗拒的诱惑。

小时候，家乡的小镇有一条小河，小河的水终年不息地蜿蜒流淌着，一路欢歌向东奔流。

家乡的河滩上总是长满了一撮撮、一丛丛的芦苇，它们集群而生，聚众而长，只要有水的地方就有一簇簇、一片片的芦苇繁茂蓬勃地生长。

盛夏季节，每根芦苇从杆到叶都是鲜绿的，绿得发亮，嫩得每片叶子都要滴出水来。风吹处，那丛丛芦苇随风舞动着，涌起阵阵绿色的涟漪。

每到黄昏，大人们来到河里洗衣服、刷碗，河滩上的芦苇丛就成了孩子们的乐园，小时候的我们在芦苇丛里捉迷藏，在芦苇丛里嬉戏打闹，芦苇营造的温馨神秘境界真是世界上最美最美的。我们躲在芦苇丛里，仿佛躲在母亲温暖的怀抱里，安全又安心。

轻风抚弄着衣裙仿佛是一种温柔的牵携。侧耳细听，仿佛听到生命拔节的絮语，大自然成长的声音从芦苇丛中轻盈地传出，被风吹撒在我们儿时的记忆里，荡漾在童年的欢笑中。

秋天，芦苇的叶子由夏季的葱绿变成金黄，远远望去，宁静深远。风儿亲吻着芦苇洁白的花絮，摇曳出万千风情。阳光从天空



直直地照射下来，给它们镀上了一抹亮丽的色彩，阳光和风的魅力，让芦苇丛霎时间流光溢彩，光华四射。那杆杆芦花像芦丛中树起的翩翩旗帜，在原始的荒芜中飘扬，招摇。它们有如白色的精灵在苇尖上跳跃，翻飞，欢快地前俯后仰……童年的我，和小伙伴们踮起脚把芦花拔下，高举着一路奔跑，高兴地又跳又叫，一串串欢快的笑声像一串串银铃摇响在深秋的河滩上。

到了冬天，芦苇被砍光，人们可用它编织席子和日常生活中的各种用具，芦花可编织草鞋、床垫。

来年春季，几场春雨，几声春雷，芦苇便从地下探出小脑袋，“菱蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时”。此时的芦苇充满了快乐的笑声，用不了几天，就变成一株株青翠挺拔的小芦苇了。空旷荒芜的河滩上瞬间被生命的绿色填满，河水像镜子一般清澈。春意渐浓，我们就可以像往年一样，在芦苇遍地的河滩上挖野菜，在茂密的芦苇丛里找野雀蛋，在芦苇的世界里玩耍。

而芦苇却始终苍苍翠翠地挤在一起，摇曳着赏心悦目的绿，发出沙沙的低吟，欢快地接纳着我们的到来。

芦苇不是树，却有着树的坚强和厚实！

芦苇不是竹，却有着竹的清新和秀美！

芦花并不艳，却有着质朴诱人的魅力！

风中的芦苇花是我童年记忆里最美最美的花，它已深入我的梦中、深入我的骨髓、深入我的灵魂，与我的生命同在。

秋 语

秋日，阳光灿烂，碧空高远，淡淡的浮云，和煦的微风，绚烂的树叶，澄澈的河流……都呈现出无限的韵致。

每年此时，秋，总在不经意间拨动了我的心弦，一瓣残红，一阵细雨，一片落叶，都能聚成我心中温暖的潮水……每每此时，我都要奢侈地浪费一些好时光，把一些将散未散的情怀细细梳理，打磨成温润的暖玉。

望着窗外静静的秋色，泡一杯上好的花茶，看袅袅升腾的水汽，感受着一个人的心情，不争世俗，不染纷扰，多好！

这样的時候最好不看书，远离网络，闲适地翻一本旧相册，或是看几页泛黄的日记，那种温柔的惆怅、恬静的美好便慢慢聚到眼前……

那年我几岁？穿一件碎花夹袄，牵着外婆温暖的手，欢快地走在去奶妈家的小道上。秋色熏染后的满山遍野明媚通透，风儿打着旋儿将绛红的枫叶吹到我头上，像戴了只漂亮的发夹。

在外婆身边的日子，岁月静好，温馨祥和。秋日的午后我总爱睡觉，记得那时的我最爱做梦，傻傻地、痴痴地做着一个个斑斓多彩的梦，不去管它们是否成真，沉浸其中已是最大满足。许是因了秋日的阳光，我的梦境总是温煦的，如今忆起，还有无尽的暖意。

那是哪一个秋季？在茫茫人海中，一个偶然的邂逅，成就了我美好的初恋，让我的人生从此变得丰盈饱满。

秋天，在我眼里是那般辉煌、那般灿烂，我的人生像初开的花蕾，在它的怀抱里一次次美丽绽放，秋天，注定是我今生的祥瑞。

生日在秋天，属猴的秋季长满果实，相命的说我“手捧仙桃，自