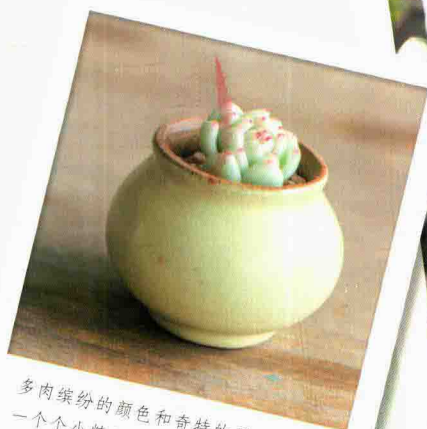


的 黏土玩出多肉世界

❁ 专为零基础者准备的黏土多肉植物详细制作教程

❁ 跟着老师一起用黏土做出超逼真的多肉植物吧



多肉缤纷的颜色和奇特的形状，就像一个个小精灵，而它们各自的生长轨迹，又仿佛生命的曼荼罗……



刘锦萍◎著

河南科学技术出版社

黏土玩出多肉世界的

刘锦萍 著



河南科学技术出版社

· 郑州 ·



图书在版编目(CIP)数据

黏土玩出的多肉世界 / 刘锦萍著. — 郑州: 河南科学技术出版社, 2016.5
ISBN 978-7-5349-7425-0

I. ①黏… II. ①刘… III. ①粘土—手工艺品—制作
IV. ①TS973.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 079294 号

出版发行: 河南科学技术出版社

地 址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002

电 话: (0371) 65737028 65788613

网 址: www.hnstp.cn

策划编辑: 张 培

责任编辑: 张 培

责任校对: 崔军英

整体设计: 张 伟

责任印制: 张艳芳

印 刷: 郑州瑞光印务有限公司

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 170 mm×240 mm 印张: 5.5 字数: 110 千字

版 次: 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 29.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系并调换。

与刘锦萍老师初次见面是在杭州的教室里，对手作充满喜爱、执著的共同点让我们结缘。

此次锦萍老师出版的《黏土玩出的多肉世界》一书中每件作品都充满创意巧思及用心，栩栩如生，完整的制作过程分解及说明让手作爱好者容易上手，更容易创作出属于自己的作品。

手作是开心、幸福的，让人活得更有自信。用黏土亲手捏、塑、剪、擀、抹、绘，做出与众不同的生活艺术品，更是时下时尚与品位的象征。

近年来文化产业的发展使得黏土 DIY 项目兴起，一块不起眼的黏土只要运用巧思、巧手就能让居家物品再次穿上新衣，更能学习第二专长的技艺。值此全球经济不景气的大环境，学习第二技能是相当重要的。主妇们不但能 DIY 布置一个赏心悦目的家，也能利用学习的黏土技巧制作出属于自己风格的作品进行销售、教学，创造事业的第二春。愿与大家共勉。

中华国际手作生活美学推广协会荣誉理事长

日本株式会社アイボン粘土工艺评鉴教授





前言

曾几何时，多肉这种古怪的物种进入了我们的视野，以前只知道宝石花和仙人掌，仿佛一夜之间，它们幻化出千军万马，像万花筒般奇异多变。

多肉缤纷的颜色和奇特的形状，就像一个个小精灵，而它们各自的生长轨迹，又仿佛生命的曼荼罗……

多肉是姑娘们的最爱，因为它们色彩丰富、造型万千，令人目不暇接。或是呆萌的桃之卵群生，或是创意无限的多肉花艺作品，任何一款都会让你流连忘返。

多姿多彩的多肉植物，一直是一群低调的舞者，它们有着绚丽多彩的颜色和千变万化的姿态。它们或灵动或静幽，或清新淡雅或妖娆妩媚，或朴实无华或雍容华贵，于冥思中呈现不同的情趣。它们把我们带入宁静温馨的世界，给人以细腻、优雅、柔和、幽远、纯净的美感。

徜徉在多肉的艺术世界里，你找到能轻叩你心扉的那一株了吗？

我的多肉盆栽都是用日本的黏土（又名面包花土）制作出来的。无论在外观、颜色还是质感上都和实物极为相近，如果不仔细观察很难辨别真假。所用面包花土的柔韧性和可塑性是其他黏土无法比拟的，而且成品不易损坏，保存期长达数年，是仿真花的最高境界。

希望有更多的朋友能加入我们黏土玩多肉的大家庭中。

刘锦萍

2015.10

刘锦萍：

师从台湾方佩玲老师，手工艺研习项目：日本手作アート花（面包花）专业课程、日本黏土工艺专业课程、居家装饰アート花课程，日本アイボン株式会社协会证书课程评鉴讲师。她作为国内首位系统学习并拥有日本黏土工艺和日本手作アート花教授证书的人，精通面包花和卡通捏塑，长期从事黏土设计和商业应用实践，教学经验丰富，在杭州开办有面包花和卡通捏塑培训教室。

课程涵盖：儿童卡通捏塑课程、面包花专业课程、成人卡通捏塑及面包花创业班。结业可申请日本证书。

目录

学习重点 10

基础示范 14

工具介绍 14

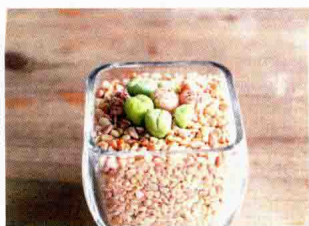
调色 16

调整形状 18

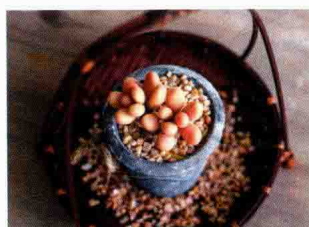
包铁丝 19

初级作品

01 生石花 24



02 桃之卵 26



03 姬秋丽 28



04 唐印 30



05 虹之玉 32



06 月影 34



07 千佛手 36



08 夕印 38



09 静夜 40



中级作品

10 筒叶花月 42



11 十二卷 44



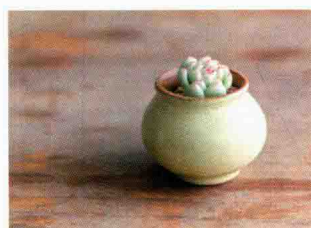
12 碧光环 46



13 白凤 48



14 吉娃娃 50



15 蓝光 52



16 膨珊瑚 54



17 特玉莲 56



18 火祭红景 58



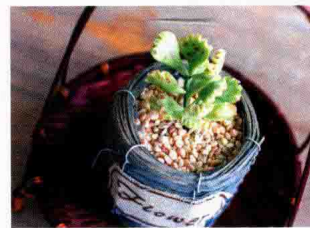
19 宝珠 60



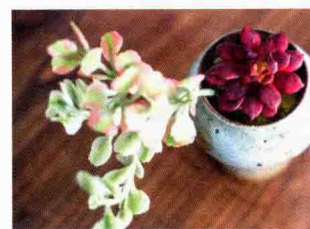
22 钱串 68



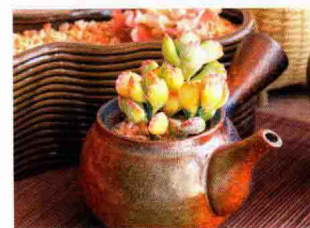
23 天章 70



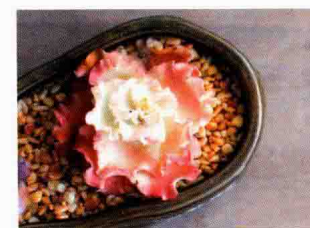
24 蝴蝶之舞锦 72



25 熊童子 74



26 女王花笠 76



高级作品

20 月兔耳 64



21 玉缀 66



27 小球玫瑰 78



28 黑法师 80



29 皱叶麒麟 82



30 山地玫瑰 84





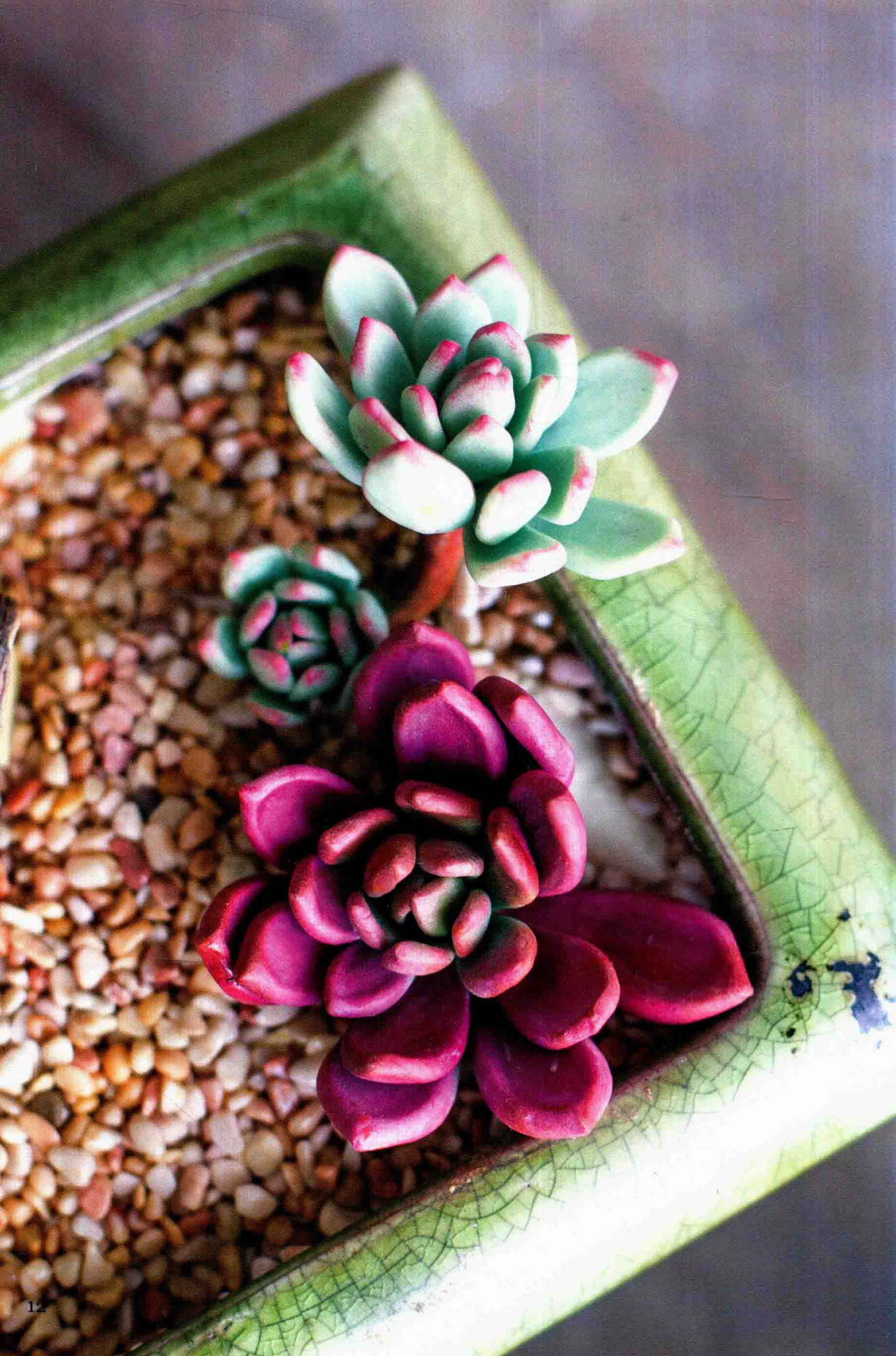


学习重点

1. 所需的材料及工具：绿叶土，红标土，铁丝，纸胶带，专用胶水，油彩，上色笔，花器，油土，白棒，黑棒，凸凸笔，七本针，弯刀等。
2. 本书所用到的技法有：搓球形、搓水滴形，压扁。做多肉植物时很少会借助工具，叶子的形状基本靠手捏出来。
3. 植物的大小没有标准化的规定，只要掌握植物的比例即可，可按照自己想要表现的意境和所选的花盆自己安排比例捏塑。不用刻意追求每片花瓣和叶子都一模一样，叶子之间有差异才能体现出自然之美。



4. 叶子的形状须参考实物或图片反复练习，所有的形状都由球形变化而来，搓出来的球形表面要光滑没有裂痕才算合格。
5. 调色的重要性：任何东西要想做得逼真，调色是基本的。可以参考多肉图片或实物，慢慢调出与实物相近的颜色。调色没有一定的比例，需自己认真观察并经反复练习，再融入自己的喜好，才能调出自己想要的颜色。
6. 调色时，要分多次加入少量油彩，慢慢调到自己满意的颜色，这样可以避免因调色错误而产生大量不需要的黏土，从而避免浪费。调色过程中为了保证黏土干净，保持双手清洁相当重要。



7. 专用胶干了以后虽然是透明的，但是用的时候还是不宜过多，以免留下痕迹，而且涂抹过胶水的地方不容易着色。

8. 加过油彩的黏土会干得比较快，所以调完以后要尽快用完。

9. 最好是在叶子半干的时候组合出成品，这时组合出来的形状最为自然。

10. 上色的时候笔上的油彩不能太多，落笔不要太重，过重的颜色涂上去就很难修改，颜色要用稍浅一些的慢慢上色才便于调整。同时每种颜色之间要过渡自然，不能出现断层。

11. 随着季节变化，多肉的颜色也会变化，可根据所要表现的季节来调颜色，也可以多调几个颜色，以增加作品的层次感。

12. 要等作品完全干了以后再上色，这样可以避免变形。

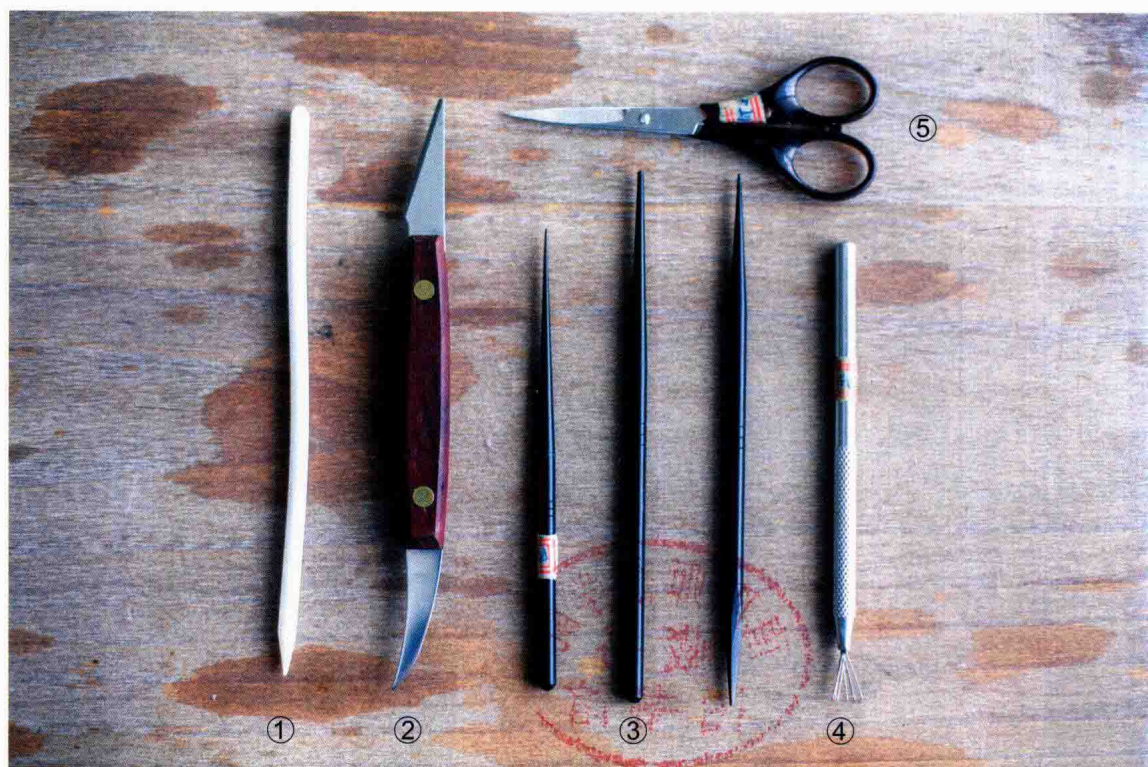
13. 组合完成后把作品悬挂晾干。

14. 如需要，可以在表面涂上一层亮光保护剂。

基础示范

工具介绍

① 白棒 ② 弯刀 ③ 三支工具组 ④ 七本针 ⑤ 剪刀



上色笔



水



油彩



纸胶带



面包花土（所用为日本生产的面包花土）



铁丝



扫描右侧二维码
可查看面包花土
详细信息。



- ◆ 取适量白色面包花土，加入黄色油彩，揉成黄色。



- ◆ 取适量白色面包花土，加入红色和黄色油彩，揉成橘黄色。

