



大奖作家
励志小说书系

拥抱

殷健灵 著

YIN JIANLING



充满温暖和正能量的少年励志小说

大奖作家

陈伯吹国际儿童文学奖 冰心图书奖 **大奖**
国际林格伦纪念奖提名奖 陈伯吹国际儿童文学奖
台湾地区“好书大家读” **最佳** 少年儿童读物奖
冰心图书奖 **大奖** 第八届上海幼儿文学奖 **一等奖**
“**大众喜爱的50种图书**” 年度“**中国好书**”

SPM

南方出版传媒
新世纪出版社



大奖作家
励志小说书系

拥抱



殷健灵 著

YIN JIANLING

SPM

南方出版传媒
新世纪出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

拥抱 / 殷健灵著. — 广州: 新世纪出版社, 2017.7

(大奖作家励志小说书系)

ISBN 978-7-5583-0472-9

I. ①拥… II. ①殷… III. ①儿童小说—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第 069836号

出 版 人: 孙泽军

策划编辑: 李碧梅

责任编辑: 李碧梅

责任技编: 许泽璇

封面设计: 高豪勇

封面绘图: 小刺猬

拥 抱

YONGBAO

殷健灵 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路10号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(地址: 佛山市南海区狮山科技工业园A区兴旺路6号)

规 格: 889毫米 × 1194毫米

开 本: 32

印 张: 7.25

字 数: 145千

版 次: 2017年7月第1版

印 次: 2017年7月第1次印刷

定 价: 22.00元

质量监督电话: 020-83797655 购书咨询电话: 020-83781537

序

回想起来，我们这一代人最早阅读的小说，几乎全是“励志小说”。少年时代，我在家乡小镇上买到了一本薄薄的、只有40页，定价也仅仅0.11元的儿童小说——白桦先生的《小溪奔向海洋》。故事讲的是一个名叫顾杰的贫苦少年，只有13岁，却由贺龙将军亲自批准，成为一名光荣的“小八路”，从此走上了为人类求解放、为中华民族争取独立和自由的革命道路，在一次次任务中磨炼了意志、增长了智慧，最终成长成为一名杰出的战士。

白桦先生是一位抒情诗人，这篇小说字里行间流淌着美丽的诗意，散发着浓浓的抒情气息。在小说一开头，他先向读者提出了一个问题：“谁知道江河是怎么形成的吗？”接着，他用一段优美的散文诗般的语句，回答了这个问题：所有汹涌澎湃、浩浩荡荡的江河，都是由许多小溪汇成的，它们经过了无数的曲折，找到了共同的方向，拥有了不可阻挡的力量，然后坚定不移地前进着，前进着，奔向海洋，奔向太阳……

三十多年前，当我坐在故乡高高的瓜棚上，读着这本小说的时候，眼前有一条清亮的小河，正在哗哗地奔向远方。而在不远的远方，在大山的那边，辽阔的大海正在涌动着不息的潮声，好像是在召唤着我向它奔去。我当时也曾想象过，自己就像故乡的一条小溪，正在积攒着一点一滴的水珠和奔流向前的力量。是啊，小溪奔向海洋，这是一个多么坚定、庄严和美好的目标啊！——我能做到吗？坐在故乡的小河边，我曾这样问过自己。

这是这篇小说给予我的最真切的“励志感受”。十五六岁的时候，我读到了高尔基的自传三部曲，也读到了艾芜的小说《南行记》，从此也牢牢地记住了小说里的这些句子和道理：“生活条件越是困难，我就觉得自己越发坚强。……人是在不断反抗周围环境中成长起来的。”还有，“就是这个社会不容我立脚的时候，我也要钢铁一般顽强地生存！”读《钢铁是怎样炼成的》，最让我难忘的，当然也是保尔的那段名言：“人最宝贵的东西是生命。生命属于人只有一次。一个人的生命应当这样度过的：当他回首往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；这样，在临死的时候，他就能说：我整个的生命和全部的精力，都已献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

小说可以励志，这几乎是一个毋庸置疑的定论。“纽伯瑞儿童文学奖”获得者、美国小说家凯特·迪卡米洛，曾借小

说里的人物之口说过这样一句话：“用我整个心灵在你的耳边轻轻地讲述这个故事，为的是把我自己从黑暗中拯救出来，也把你从黑暗中拯救出来。美好的故事就是光明。我希望你已经在这里找到了某种光明。”我觉得，这是对“励志小说”最好的“定义”。所以，我特意把这句话印在我的《发现故事的秘密——24堂经典小说阅读课》那本书的封底上。

世界经典文学宝库里，从来就不乏优秀的励志小说。像我们耳熟能详的《爱的教育》《老人与海》《盲音乐家》《威廉·麦斯特的学习时代》等等，更不用说俄罗斯，特别是苏联时期大量的儿童教育小说了。我国现当代经典儿童文学作品里，“励志”的主题更是如影随形，从来是密不可分的。

前些年我还在出版界供职时，曾从欧洲一家著名的出版社——法国巴亚出版社（Bayard）出版的几十种少年小说里，挑选了八种励志故事题材的，组成了一套“少年励志小说”。其中的题材都比较“特殊”，涉及少年成长中可能遇到的种种难题、挫折和困惑，例如怎样去面对家庭生活的突然变故；当身边最亲的亲人永远离去了，怎样走出深深的悲伤和思念；一旦离开了小时候熟悉的环境而迁居到了陌生的地方，该如何与人相处；还有父母亲的离异，身体的残障，心理的孤僻和自闭；等等。这套小说的中文版问世后，在读者中产生了较大的影响。

由此我想到，中国儿童文学作家们的原创作品里，其实也

不乏这样充满了温暖和正能量的励志小说。所以，当新世纪出版社的编辑朋友邀约我主编一套儿童小说时，我们几乎是不谋而合，都把故事题材选定在“励志教育”的主题上。

这套书，就是读者们此刻看到的“大奖作家励志小说书系”，包括赵菱的《小米的金蔷薇》、牧铃的《男儿十五》、刘东的《管玉的财富》、殷健灵的《拥抱》、程玮的《豆蔻年华》、韩青辰的《戴着蝴蝶花的小女孩》、陆梅的《当着落叶纷飞》、徐鲁的《少年行》。

这八本小说的作者，大都是目前儿童文学创作领域里比较活跃的实力派作家，而且分别获得过国内外的各种儿童文学大奖。我在选择和邀约每一本小说时，也尽量考虑到故事题材和文学风格上的丰富多样，力求避免当下儿童小说的“同质化”现象。

仅以其中的几本为例吧。

《戴着蝴蝶花的小女孩》写的是20世纪80年代的乡村少年故事，当时，城乡差别很大，进城打工者尚在少数。主人公是一个喜欢戴蝴蝶花的乡村小女孩，父爱的缺失，使她童年的快乐就像沙石一样被生活的大浪吞噬，然而她的发现、她的捍卫、她的伤痛，却带着生命之初的热忱，隐秘而又深邃。小说从一个小女孩懵懵懂懂的视角去理解成人的世界，传递出来的是人性的温暖与美好，是对平凡生活的不息的希望和期待。

《当着落叶纷飞》所写的，是当下的中国乡村“留守儿

童”的成长故事。那些留守小孩像野草一样，在四季的风雨中独自生长，小说里的主人公沙莎，就是其中的一个。小说里写到了不少成年人围绕着小女孩沙莎的命运所付出的殷殷心血与种种努力。作品呈现给我们的，是一种足以把那些在冷酷的现实生活中像野草一样生长的小孩们从黑暗中拯救出，也把我们这些成年人从黑暗中拯救出来的“一种光明”。作家对那些生活在底层的小孩的关注，出自真挚的母爱、社会道义感和责任感，也是一种积极的和敢于介入、勇于担当的情怀。这本小说带给了我们一些温暖的信念：要敢于正视、敢于接受和直面真实生活，同时要对这个世界和人性的善与美，抱有应有的期待与信念，要有积极乐观的心态，要相信生命的力量，相信人性的力量，然后尽自己所能，为那些有所需要的人，包括那些被忽略、被遗忘，甚至被侮辱与被伤害的底层的人们，送去你力所能及的关怀与爱心。小说里闪耀出来的“励志”之光，是异常明亮、透明和温暖的。

《男儿十五》和《少年行》，一本是短篇小说集，一本是近似于虚构的长篇故事，但每一个故事里都蕴含着励志的力量。这两本书里的主人公们，都是处于青春期的热血少年，严苛的生活几乎无一例外地让这些富有朝气和梦想的少年，首先要品尝的是忧愁、艰辛、无助，甚至凛冽、屈辱和绝望的滋味。每一个主人公的生存环境和奋斗经历并不一样，但是在每一个少年身上，我们都能感受到那种“天将降大任于斯人也，

必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”的挫折和磨砺教育的严肃与冷酷，大自然的风风雨雨，人性的美丑、善恶，还有少年成长中的心灵自救与自我突破……都是摆在这些少年人面前的、必须直面的“人生第一课”。这两本小说为我们讲述了一个个在艰辛的成长环境里坚韧不拔、乐观向上的少年奋斗故事，让我们看到了“少年识尽愁滋味”和“少年有梦且缤纷”的奋进之歌和追梦之歌。

再如《豆蔻年华》，这是著名女作家程玮的一本长篇青春小说名作，也是中国当代儿童文学的一部经典之作。故事写的是一个山村女孩姚小禾考上了省城重点中学，从贫困封闭的山村来到繁华都市，开始了新的学习生活。在和同学们的相处中，有不同观念的碰撞，有真挚的友情，也有青春少年的迷失、嫉妒和背叛。小说传达出了少年人生的那些无可奈何的怅然，笼罩着青嫩的变声期里的懵懂、恍惚与茫然，还有远离了大自然而置身于城市大街上的一种陌生感、一种愁绪，还有隐藏在少年时代里的一种渴望飞翔、渴望远游的小浪漫。最终，姚小禾就像春天的竹林的一株挺拔的绿竹，突破了那压抑和束缚自己的种种笋衣和箨壳，融入了新的生活，向着高远的天空和梦想的远方，自信地走去，也让我们看到了青春少年的那种无可阻挡、无比旺盛的希望和力量。

无须一一列举了。在这些笔调温暖、主题明亮、故事澄澈、价值观健康而清晰的励志小说里，温润的成长慰藉，细致



的心灵疏导，对弱小的生命的悉心关怀，对人性之初的深切的爱与知，都像涓涓流淌的温暖小溪，像照射进清晨的小树林的明亮阳光，融化在清丽的文字描写和娓娓动听的故事讲述里。

优秀的少年励志小说，一定是引导和照耀着少年读者精神前途的明亮灯火。在少年成长过程中，诸如爱心、谅解、互助、荣誉、自尊、宽容、奉献，还有爱国、理想、勤劳、感恩、意志、信念、创造、担当等等积极和崇高的价值观，都是不可缺失的。中国儿童文学原创作品，也不应该在这些字眼面前失语或缺席。

“清泉永远比淤泥更值得拥有，光明永远比黑暗更值得歌颂。”习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中说，作家们应该“善于在幽微处发现美善、在阴影中看取光明”，“用理性之光、正义之光、善良之光照亮生活”。习总书记语重心长，有着涤荡人心、催人奋进的诗与真的力量。习总书记还引用了托尔斯泰的一段话说：“如果有人告诉我，我可以写一部长篇小说……现在的孩子们二十年后还要读我所写的东西，他们还要为它哭，为它笑，而且热爱生活，那么，我就要为这样的小说献出我整个一生和全部力量。”

这些掷地有声的话语，其实也为中国儿童文学作家们的创作，为我们未来的励志小说，设置了更高的高度和标准。

最后，再回到我少年时代读过的那本难忘的励志小说《小

溪奔向海洋》上来。那本小说结尾的句子是：

“我清楚地看见，大江的水流沉默而庄重，但她有了不可阻挡的力量，坚定不移地前进着，前进着，奔向海洋，奔向太阳……”

是的，小溪奔向海洋，这是一个多么坚定、庄严和美好的目标！——你，我，我们，能做到吗？

徐 鲁

2017年4月2日（国际儿童阅读日），写于武汉

目 录

拥抱 / 1

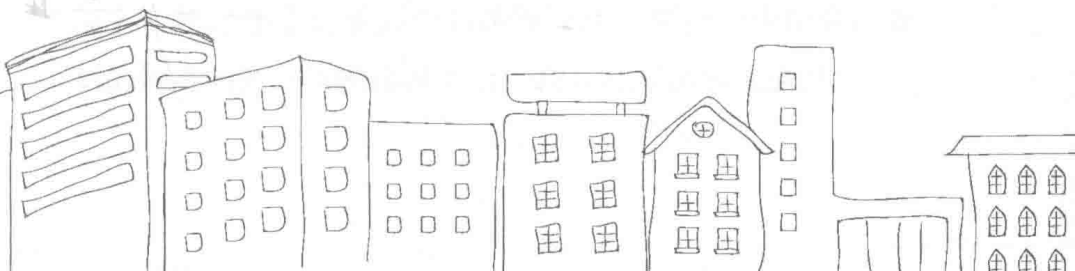
不是落叶的季节 / 20

出逃 / 33

世界美如斯 / 50

你的小船你的帆 / 72

是猪就能飞 / 120



拥 抱

那是一种类似沐浴的感觉，全身的血液都被激荡起来，温暖来自身体外部，也来自心的深处。慢慢地，夜的歌声划过树叶的末梢，潮水一般地涌进窗棂。那是一只柔滑的、携带着母亲气息的手，陈丹晨伸出手去将它紧紧握住……

1

陈丹晨在看电视，她只有在这个时候才能看几眼电视。她的手上握着遥控器，时刻警惕着门的响动，一旦门外响起脚步声就“啪嗒”一下把电视关掉，然后如脱兔一样跳离沙发回到书桌边去。她已经精于此道，并且屡试不爽。

电视里正播放着一部老得不能再老的日本连续剧《血疑》。陈丹晨爱看山口百惠的片子，尤其是这部《血疑》，她流连于充盈其中的缱绻情绪，那是一张细密而黏稠的情感的网，仿佛远离生活，和心灵却是那么迫近。

幸子将脸深深地埋在爸爸的胸口……爸爸的手轻轻地却有力地摩挲着女儿的后背，爸爸的眼里闪烁着泪光……姑姑泪流满面地将幸子紧紧地搂在怀里，一遍遍深情而绝望地叫着幸子的名字……姑姑的声音像在风中颤抖的光滑柔腻的绸缎……东京萧瑟的冬天，被这浓郁和炽热的情感融化了……

陈丹晨蜷在沙发的一角，眼睛里像蒙了一层薄雾，心底隐约泛起异样的渴望。她怔怔地望着屏幕，仿佛自己的身体和幸子融合在了一起，她就是幸子，她的心灵和肌肤感受着亲人的怜惜和拥抱……呵，拥抱，陈丹晨努力地在记忆里寻找那似乎熟悉却早已陌生的感觉。它们如同深秋的落叶从记忆之树上飘零了，悄悄地化作了泥土……

还是在她两岁的时候吧，爸妈带她去和平公园玩，他们和她玩捉迷藏的游戏，她眼看就要够着妈妈的衣襟了，突然妈妈像个孩子似的笑起来，一把将她搂在怀里，妈妈按着胸口喘气，对她说：你好可爱啊！两三岁的陈丹晨的脸紧紧挨着妈妈的身体，听着妈妈急促的心跳。那个身体是多么的温暖和柔软啊，像被子一样裹着她，让她觉得安心和快乐……

这是陈丹晨两三岁时的记忆，现在，她已是14岁的少女了，那些记忆随同时间一起飘逝。她越来越觉得自己成了一个独立的人，有时候这样的独立是一种情感上的孤独。爸妈在生活上最大限度地满足她，在学业上对她寄予

厚望，可是陈丹晨却看见一道鸿沟横亘在自己和父母之间，她看不清那是什么，她也不知道自己需要什么。那种隔膜和疏离的感觉却无孔不入，它们如同空气游离着。

爸爸的脚步灰鸟一样沉重地落下，门真的响了。陈丹晨惊厥一般地跳起，回到摊开的书本前面，来不及擦去眼角的一小滴泪。她回头望着爸爸将脱下的外衣挂在衣帽架上，爸爸的表情有些模糊和僵硬，陈丹晨隐隐感觉爸爸带进了一股凉丝丝的气息，有早晨的寒气的味道，它和刚才黏稠温馨的氛围混合在一起，房间里的气氛怪怪的。

“陈丹晨，你妈今天不回来吃晚饭，我们两个将就着吃点。”爸爸说，他们习惯于叫陈丹晨的大名，就像外人一样不带一点感情色彩地叫，陈丹晨没有小名和昵称。陈丹晨不太喜欢爸爸，爸爸对她可能也一样，她想。陈丹晨10岁那年，爸爸才从外地调回来，她10岁以前对爸爸的记忆淡如烟岚。直到爸爸调回来的第一天，他们一家三口坐在一起吃晚饭的时候，陈丹晨隔着桌子望着对面的爸爸，觉得爸爸和自己隔得很远，中间的桌子像山一样阻断了他们本该亲密无罅的父女之情。那时，陈丹晨的心里就升起了那种凉丝丝的感觉。

吃晚饭的时候，陈丹晨和爸爸都无言语。这种气氛让人尴尬和不适，因为安静，咀嚼的声音就显得特别难以忍受。陈丹晨咽下最后一口饭，对爸爸说：“我吃完了。”爸爸在喝汤，没有看她，只是淡淡地“哦”了一声。陈丹

晨却忽然感觉被什么冷冰冰的东西击中了，爸爸也许真的不爱她，她想。

妈妈回来的时候，陈丹晨正在灯下读外语。妈妈在睡觉前给陈丹晨端来一杯牛奶，牛奶冒着热气，散发出好闻的奶香味。

“你爸说你胃口不好，你想吃点什么？”妈妈问。

陈丹晨不作声，今天的情绪似乎特别低落，是《血疑》给闹的？妈妈在她身后站了一会，不知道在想什么，然后掩上门出去了。陈丹晨知道自己在等待什么，她多么希望妈妈能把手抚在她的肩上，或者将她抱在怀里，像亲吻小婴儿那样亲吻她，她早已忘了妈妈的亲吻是什么滋味了。

就在妈妈关上门的一刹那，陈丹晨的眼泪汹涌而出……

2

陈丹晨刷完牙从卫生间出来，嘴角还挂着一抹高露洁牙膏的白沫。

妈妈在替她铺床，淡淡的金色的晨光穿窗而过，拥抱着她的被褥和妈妈的身子。妈妈拍打着被子，习惯性地将手伸到松软的枕头下面，却蓦地停住。陈丹晨脸色大变，疾步走上去想阻止妈妈的动作。可是已经来不及了，她呆呆地看着妈妈从枕头底下掏出了一张白色的卡纸，举在早晨的阳光里好奇地端详。

那是一帧人物肖像，陈丹晨的炭笔画。

“这是谁？好像是萧老师……”妈妈说。

“还给我！”陈丹晨有些愤怒地把肖像从妈妈手里夺回来，她感到一种前所未有的犹如赤裸着身子示众的耻辱，她相信敏感的妈妈此刻一定会明白一切。陈丹晨的肖像画惟妙惟肖，妈妈又是见过萧老师的，她只是费解女儿怎么会精心画了这个女老师的肖像，并且严严实实地藏在了枕头底下！

陈丹晨的脸涨得通红，噤着嘴将那张卡纸藏在身后。

妈妈狐疑地望着她，女儿近来的举动越来越捉摸不透，她也意识到了女儿似乎隐隐地抗拒着他们，一种陌生感幽灵似的游荡在他们和女儿中间。只是陈丹晨拒绝交谈，这种拒绝无须语言，她可以用肢体和目光来传达她对父母的不满。比如，在饭桌上，陈丹晨每每一言不发，至多问一句答一句，要是心里不赞同父母的话，便从鼻子里轻轻地哼一声，一副不屑的样子。

这时候，陈丹晨已经把萧老师的画像扔进了废纸篓。她以此向妈妈证明：那只是一张没有价值和意义的画而已。

但事实绝不是这样！陈丹晨心里清清楚楚。

陈丹晨骑上自行车，车轮在刚下过雨的柏油路上碾出一条好看的弧线。早晨的空气里散发着夜晚残留的露水的气息，像薄荷糖那样沁人心脾。有几个不认识的男生超过了她，又故意回过头来朝她吹口哨。