

尋古傳今

武岡摩崖石刻檔案

編纂 劉金濤



中南大學出版社

寻古传今

刘金涛



武冈摩崖石刻档案

编纂 刘金涛



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

长沙

图书在版编目(CIP)数据

寻古传今：武冈摩崖石刻档案/刘金涛编纂. —长沙：
中南大学出版社，2017.4

ISBN 978-7-5487-2769-9

I. 寻... II. 刘... III. 摩崖石刻-介绍-武冈 IV. K877.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 074513 号

寻古传今——武冈摩崖石刻档案

XUNGU CHUANJIN——WUGANG MOYA SHIKE DANGAN

刘金涛 编纂

- ☐责任编辑 陈应征
☐责任印制 易红卫
☐出版发行 中南大学出版社
社址：长沙市麓山南路 邮编：410083
发行科电话：0731-88876770 传真：0731-88710482
☐印 装 湖南鑫成印刷有限公司

- ☐开 本 787×1092 1/8 ☐印张 20.5 ☐字数 492 ☐插页
☐版 次 2017 年 4 月第 1 版 ☐2017 年 4 月第 1 次印刷
☐书 号 ISBN 978-7-5487-2769-9
☐定 价 368.00 元

图书出现印装问题，请与经销商调换

序一

拓片里的厚重人文

武冈曾名都梁，乃湖湘文化重镇。西汉文、景年间（公元前179—公元前141年）置武冈县，隶长沙郡。汉武帝元鼎六年（公元前111年）改武冈县为都梁县，隶零陵郡。三国吴宝鼎元年（公元266年）复名武冈县，隶属昭陵郡。此后，为军、为路、为府、为州、为县、为市，迄今已有2200余年建制史。考察武冈人文积淀，可以发现五大历史因缘对这里人文景观的造就影响深远。

一是都梁侯国的分封。汉武帝元朔五年（公元前124年）封长沙定王之子刘遂为都梁侯，侯府设今武冈城郊七里桥，历时131年。一是朱明王城的世袭。明成祖永乐二十一年（公元1423年）十月，朱元璋第十八子岷王朱楙从云南改封武冈州城，建王邸，世袭14代，历时232年。二是道教福地的确立。秦朝时，卢、侯二生在云山炼丹，云山为道家七十二福地之六十九福地，道教经典均有明确记载，名道士，大道场，至今遗风流韵广播遐迩。四是平民教育的肇兴。因力行平民教育而与爱因斯坦同获『现代具有革命性贡献的十伟大人』称号的晏阳初先生所创立的衡山乡村师范学校即后来的武冈师范，为湘西南文化教育的昌明与发展打下了良好根基。而百年树人的武冈师范也是我国现存的一一处晏阳初平民教育基地。五是抗战文化的昌盛。1938年，中央陆军军官学校武汉分校迁至武冈，更名为中央陆军军官学校第一分校。至1945年，该校共毕业学员23502人，办学时间之长和毕业学员之多，仅次于黄埔本部和西安的第七分校。由古侯国到古王城，由道教福地到海内平民教育基地、抗战教育基地，武冈作为湘西南政治经济文化中心名重一方。伴随这样的历史，历代众多官宦名流、文人雅士在此居留游历，各类物质、非物质文化遗产项目在此生成遗存。屈原、陶侃、石达开、邓小平、艾青等人在此留下深深足迹。韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、王昌龄、文天祥、王世贞、王夫之等人为此写下千古诗文。众多帝王君侯如宋理宗及书法大师如何绍基等给它留下笔迹墨玉。邓绎、邓辅纶、潘应星、潘应斗等众多本地俊彦竞相涌现崛起。丝弦、阳戏、祁剧、民歌，纷呈异彩。卤菜、酱鸭、铜鹅、米花，竟发奇香。而那些古塔、古井、古道、古桥、古城墙、古文庙、古村镇，则让人流连而生思古之幽情。《都梁文钞》《都梁文钞今编》《武冈新韵》等典籍，就是对这些宝贵文化财富的描摹与见证。

在崇尚文化传承而传播手段极为有限的旧时代，历代文人墨客在此生发的思想与感慨，很多便以刻石铭碑、摩崖立柱的方式定格下来。于是，就有了这里的云山、法相岩、浪石古楹联村等规模较大的石刻文化景观，也就有了有识之士寻古传今萃集拓本精化的条件与可能。

武冈王城书画院掌门人刘金涛就是这样一位钟情传统文化传承、热心本土文化建设的有识者、有志者、有恒者。曾游学各地，成就很好的古籍古字画修复技艺的他，被家乡这片文化沃土感召，几年前定居古王城根下，精心打造为广大艺术家和人民群众提供优质服务的书画平台。当他看到如此人文厚重之地还没有一本摩崖石刻拓本汇集时，便毅然决定独立完成这一重要的文化工程。在最近的两年里，他把大量的时间和精力都放在了这项工作上面。经过一个个地方的行走，一处处石刻的拓印，一张张图片的拍摄甄选，一句句释文的推敲审定，终于从数百件拓片中精选二百七十多幅而成此书。其中艰苦，非个中人难体察也。

『庭前无俗气，室内有余香。』这是刘金涛先生拓集的一幅石刻门联。我认为，他的书画事业，他的这一填补地域文化空白的行为，就是无俗气而有余香的文化善举。愿厚重的武冈人文进一步发扬光大，愿更多的人热爱和传播优秀的传统文化、地域文化，愿更多人向文化义士们投以致敬的目光。

是为序。

张千山 2016年国庆前夕于邵阳千山书房

（作者系中国文艺评论家协会会员，邵阳市文联主席）

序二

我们需要这样的精神

武冈，这个秦汉以来就成为建制县的古老土地上，人民创造了多少物质的、非物质的文化，而被传承、被保存下来的又有多少？甲天下的城墙毁得剩下不足十分之一，建于宋代的泗州塔在爆破声中轰然坍塌，同保岩如林的石刻大多尸骨无存，古城街巷别致的石板路、卵石路被置换成「铁板一块」的水泥路，古城众多的庙宇会所徒留其名。还有宗祠，还有古屋，这些曾经在城镇乡村见得太多的建筑，已然所剩寥寥……

武冈人一起起这些被毁的「家珍」，就痛心疾首。

优秀传统文化是无价的。

谁能估量泗州塔的价值？谁能估量武冈城墙的价值？谁能估量法相岩摩崖石刻的价值？谁能估量浪石古民居的价值？……

也没有多少人想到，幸存下来的，还可能继续被损害、破坏。

是的，优秀传统文化需要抢救，需要传承，有些是不可「再生」的啊。

石刻一类的优秀传统文化，尤其需要抢救，因为它即使不遭到人为的破坏，风霜雨雪的侵蚀也会让它化为乌有。

刘金涛先生认识到这一点。他发挥自己的特长，尽自己的能力，来抢救石刻文化遗产。

这本拓片集，就是见证。

一辆小车，车内装着拓印的纸墨和工具，穿行于武冈城乡，拓印石刻。洗刷，裱纸，抹墨，把拓印好的纸揭下晾干。有时一天走几个地方。有时一待就是几天，请当地的老百姓协助，付给其劳务费，在其家吃住，从早忙到晚。当地老百姓没有不佩服的。野外的石刻，隐蔽的，他「披荆斩棘」地寻找，刻在高高的悬崖、石壁上的，他登梯而上，凌空作业。听说石羊资江段金钱湾的悬崖上有南宋嘉定年间的「石屋」，他租了一艘小木船，划到崖壁边，然后把长木梯安在崖壁边——木梯「吃水」两米，「石屋」离水面三米以上——船上兼向导问他，你敢上？他说，敢！万一掉下来，我会游水！他登上木梯，凌空临水作业。那是秋末冬初的一个阴天，朔风吹拂着他的长发，他不急不躁，一丝不苟地操作，让船上兼向导叹服不已。

做任何事情都要吃苦精神，都要一点不怕死的精神，都怕认真二字！

刘金涛先生基本上把武冈境内已经发现的石刻都拓印出来，并收集在这本《寻古传今——武冈摩崖石刻档案》里。它可以把这些聚文学、美术、书法、镌刻艺术于一体的优秀传统文化长久地留传下去，它又可以让更多的人看到那些原物的人们一饱眼福。

武冈还有更多的物质的、非物质的文化遗产需要传承与保护。传承和保护的方法固然不是一样的，但需要具备的精神是一样的。人们的能力各有大小，但要更多的人员具备这种精神，武冈文化遗产的保护就大有希望，武冈文化就大有希望。

李良时 2016年11月

（武冈市原副市长，武冈师范学校原校长）

序三

镌刻「传今」原物——保护文化遗产

尽管早已知道武冈文化底蕴深厚，待看到刘金涛先生的拓片集《寻古传今——武冈摩崖石刻档案》，还是殊为惊异。《寻古传今——武冈摩崖石刻档案》拓印的，有法相岩和同保山、云山和双峰山的摩崖石刻、碑刻，有「中国楹联第一村」浪石古民居的楹联石刻，有武冈城乡其他一些地方的民居、祠堂、庙宇等建筑的楹联石刻、门楣石刻和墙刻，洋洋大观，深广厚重。翻阅、欣赏、品味，真是一次历史文化的盛宴。

武冈虽地处湘西南一隅，在大中华的版图上只是微不足道的一个小点，但武冈的历史进程，亦反映了大中华的历史进程。研读这本集子，可以领会到大中华的一些重要历史现象、重大历史事件和许多历史典故。云山的「秦人古道」蕴藏的先秦历史现象有：焚书坑儒、寻求长生不老之药、逃避暴政、修炼健身等等。东晋时陶侃始建的学宫、后世建成的孔庙前墙上的石刻，既浓缩着大中华源远流长的教育史实，又萦绕着大中华历史上勤政廉政、爱民重教之良臣的光环。同保岩北宋王安石所题的「咏岩」，让人联想起每一个历史阶段的改革是何等必不可少而又何等艰难。起始于宋代的法相岩的摩崖石刻，既见证着儒道佛三教是如此相融相合，亦诠释了封建分封制下的藩王的真实心态，多角度地反映了封建时代官员、知识分子的心路历程。透过云山和双峰山的佛碑，能直接读出佛教的发展史。浪石古民居的楹联，是大中华「耕读文化」史的直观体现。

在这本集子里，可以从各方面领略到大中华文化的风采。

首先是文学上的。法相岩摩崖上的诗歌，很多是意蕴丰厚、格调清雅的。南宋嘉定年间武冈州通判郑域有这样一首：「法相具诸相，宝万无定方。突兀虎豹立，嵌空蛟龙藏。入地转轮远，透天圆霁光。何人鉴混沌，摒弃官路傍。」借法相岩之景，抒官场不得志之情。岷藩五世雪峰有这样一首：「六月芙蓉生玉笋，三冬花乳长金莲。归来却忆桃源景，因为题诗壁上联。」意境高妙，志趣雅洁，「王侯」也有常人的情感。明代武冈本土人张继志是一个布衣，万历年间他一首与别人的唱和诗很能看出其不求闻达的心态：「岱舆形胜拥方壶，花萼岩节即坦途。身世欲求闲处看，白云一半肯分无。」清光绪间都梁牧陈国仲有这样一首：「探幽结伴洞天中，石瘦峰危万木葱。独向荆榛寻古偈，断碑犹对夕阳红。」流露出一种怀旧的伤感。浪石古民居的楹联，文学上更是达到相当的高度。「廉泉让水高人宅，种柳栽桃学士门」，虚实结合，表达的是高雅志趣。「往来若乾坤旋地，出入如日月经天」，意境大气磅礴，表达的是坦荡胸怀。「三株玉树门前绕，五子经书室内香」，意象美，意境美，情趣高洁。从楹联的特点来说，浪石古民居和其他一些地方的楹联，对仗、平仄都是很合乎规范的。当然，也有一些或对仗不十分工整，或平仄不很讲究，我以为只要主旨好，不以词害意，同样是值得赞许的。

其次是书法上的风采。这本集子里的文字石刻，字体有隶书、楷书、行书、草书（包括章草、狂草），当然，更多的是书者自成一体，有自己的风格。清光绪《武冈州志》载，同保岩宋代王安石（半山）所题的「砵岩」，雄健劲拔，「笔力镌刻类山谷书」。（宋代黄庭坚自号山谷道人，「砵岩」二字与王、黄究竟有何关系，尚待考证。）法相岩宋代摩崖《金刚经》偈语，篆中带隶，超脱拔俗，法相岩宋代「四明楼钥书、郡守姜桐立」的「碧玉簪」，颜体为基而富变化，端庄稳重，法相岩清代徐芬的摩崖「洞开」柳体为基而更富机变，开阔、大气、潇洒，法相岩的多幅草书摩崖更是龙飞凤舞、纵横捭阖，一气呵成，可以想见书者书写时汪洋恣肆的神采。法相岩的一些镌刻，有些是称得上「三绝碑」的，如《金刚经》偈语、「碧玉簪」等。浪石古民居和其他一些地方的碑刻，亦各具特色，值得一提的是，浪石古民居的楹联有的还是清代著名书法家何绍基的手笔。双牌乡大坝村和钟桥村、马坪刘家祠堂、邓家铺镇沈家院子的楹联，都各有风格，都是当地读书人的手笔，「高手在民间」，一点也不假。

再次是美术镌刻上的风采。石刻楹联大都有边饰，门楣上的石刻除了文字也还有边饰，这些边饰大多是八字线条、云纹、龙凤、花鸟虫鱼，石门槛两头的座石的前端，则是独立的图画，或龙凤，或花鸟，或蝙蝠，或麒麟，也还有边饰。这些镌刻，造型不落窠臼，刻工讲究，线条明快活泼，没有匠气。

刘金涛先生是拓印高手，这本集子里的拓片真实地「记录」了原物，阴刻的文字，竟然有凹下的感觉，阳刻的图画图案，也有凸起的感觉。拓片黑白分明，比原物更清晰，原物上一些认不出来的字，拓片上反而认得出来。

刘金涛先生把石刻的「大千世界」收于一册，我认为有两大意义。第一当然是供人欣赏。到过实地欣赏过那些镌刻的，翻阅这本集子，有「旧地重游」之欢，有旧友相晤之快，没到过实地的，翻阅这本集子，则会觉得来到一片新天地，有相见恨晚之感而禁不住去实地观赏。第二是有益于石刻的保存和传承。毋庸讳言，武冈境内，好多石刻都被毁掉了，留下来的，有些或许还会遭劫，而保存在这本册子里，就「安然无恙」而可传至永远了。

——黄三畅 2016年9月

（作者系乡土文化研究工作）

目 录

法相岩篇	 01
云山篇	 51
浪石篇	 91
碎玉篇	 115

法相岩篇

法相岩，旧都梁十景之一，位于武冈市区东部之宝方山，与凌云塔隔江相望。「法相」为佛门中的一派别，称「法相宗」，佛经《大乘义章》曰「一切世谛，有为无为，通名法相」，取以名岩。

此地林壑优美，山势嵯峨，古木参天，其山之腹七洞相连，洞内怪石嶙峋，石笋钟乳，百态千姿。唐宋以来，名人骚客多留连于此。柳宗元、王安石等诸名家都曾来此游览，于洞壑绝壁、林莽峰峦之间，留下无数墨宝，现存北宋至清名人题刻70余处，真、草、隶、篆、行诸体皆备，风格各异，与七洞古木相映成趣，争妍夺目。于史学、书法艺术均有不可估量的价值，其中最具有研究价值的有：

宋开禧三年（公元1207年）都梁郡幕时江吴中所书《金刚般若》偈语四十字及观音岩石壁题刻特具典范，偈语为单字，字径为40~50cm的壁龛大字。隶中带篆、寓拙于巧、方正端严、雄强朴厚，熔艺术性与装饰味于一炉，为隶书中佳妙之品。

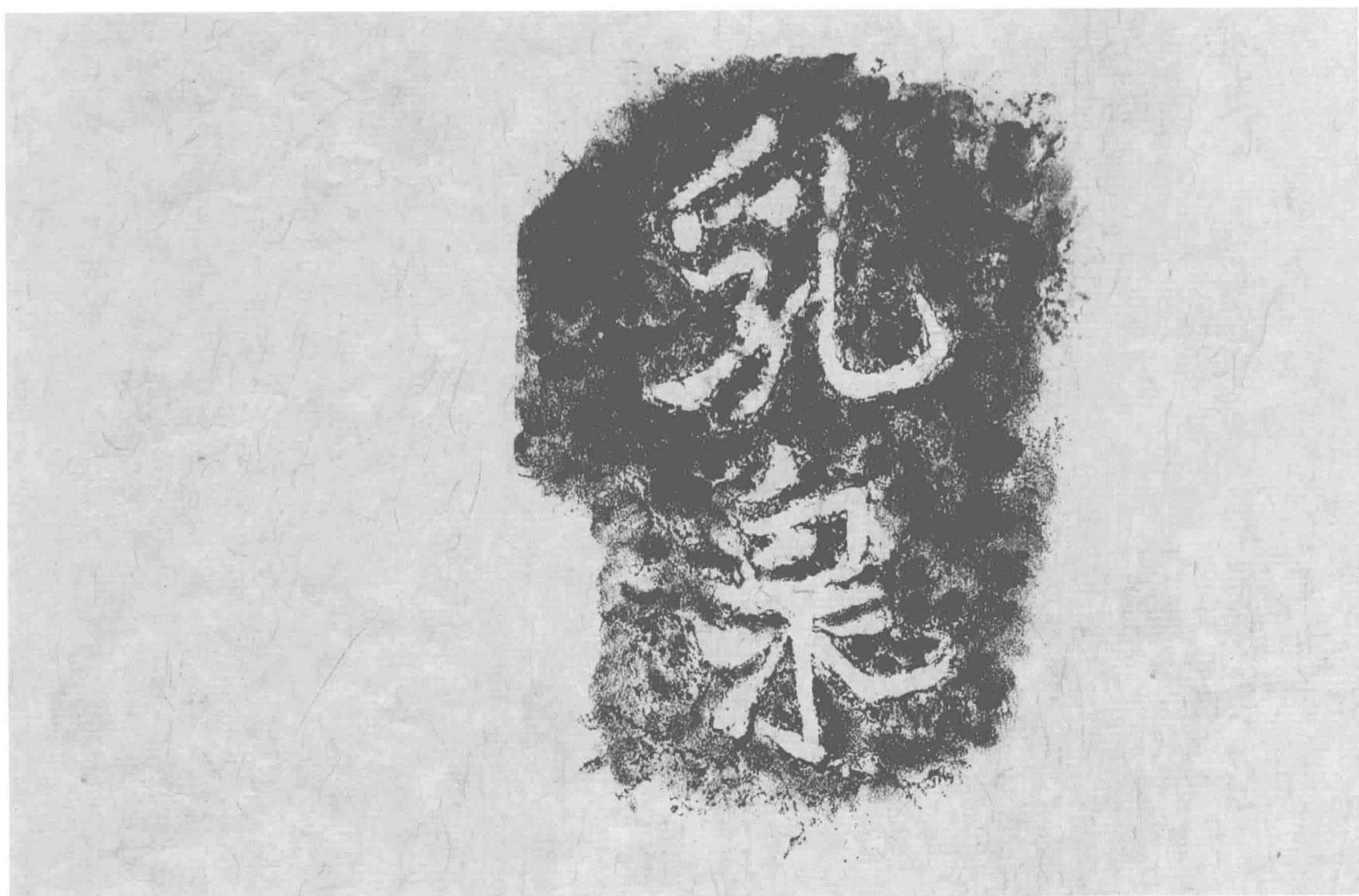
隶书于两汉间渐至高峰，自东汉后日趋衰败，至清代乾、嘉期间碑学兴起方始振兴。其间自魏、晋至明代600来年，箴秘不传，虽偶有传世者，亦只徒具形式，靡弱痴肥，于两汉之高古雄强相去甚远。然法相岩金刚经偈语及观音岩石刻，上承两汉之余绪，下启清代乾嘉碑学复兴，为两汉后1000余年间旷世佳构。唯其地处偏远，未为时贤发现推崇，以至湮没至今。



南宋开禧三年（公元1207年）都梁郡幕旴江吴中书郡守吴越钱端恕命工镌芙蓉洞 金刚经偈语摩崖 366cmx188cm

一切有如夢幻泡影
應化如露亦如電
如是觀

郡守吳猷錢端思命王錫于園
平西洞



花乳洞乳泉摩崖 36cmx26cm

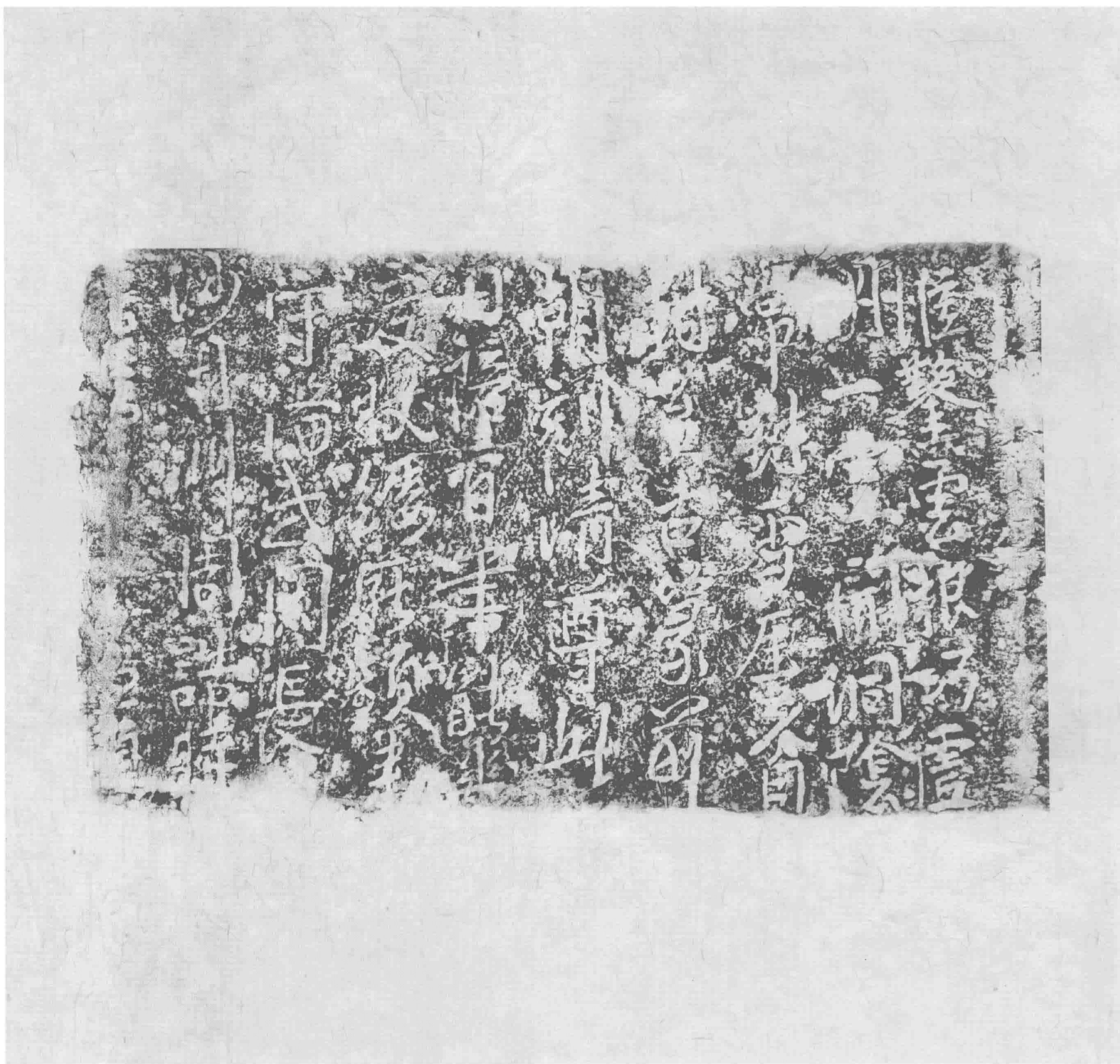


花乳洞真法相摩崖 陈鼎

70cmx30cm

野寺藏諸洞雲深巖
寶閣名陽者不足勾
引客重來嘉靖戊戌
四月廿四編脩整鳳
偕長史祝文冕審理
戴朝冕州判蔡達同
遊明日與都司周結

明嘉靖十七年（公元1538年）觀音洞詩摩崖 75cmx75cm

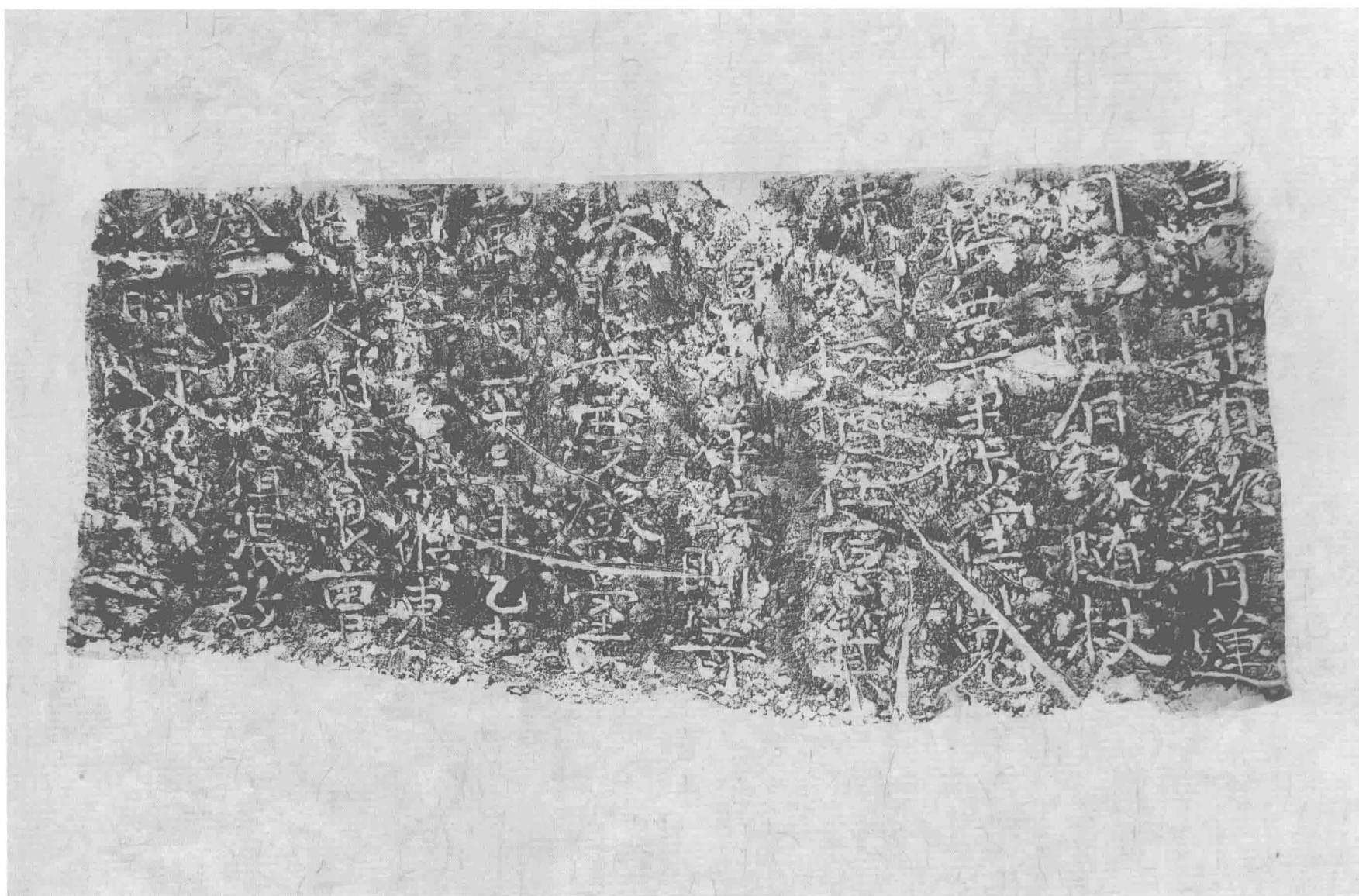


周诒观音洞诗摩崖 70cmx40cm



花乳洞洞开摩崖 90cmx48cm

徐芬 福建晋江人、贡生 崇祯元年（公元1633年）任武冈州同知升署丞



明万历二十三年（公元1595年）花乳洞诗摩崖 84cmx39cm