

百年新诗 代表作

1917—1949

传承文化

品味文字

诗意地栖居

张贤明
编著

百年新诗 代表作

1917—1949

张贤明
编著



中国出版集团
现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百年新诗代表作. 1917-1949 / 张贤明编著. -- 北京 : 现代出版社,
2017.10

ISBN 978-7-5143-6565-8

I. ①百… II. ①张… III. ①新诗—诗集—中国—1917-1949
IV. ①I226.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 251908 号

百年新诗代表作. 1917—1949

编 著: 张贤明

责任编辑: 曾雪梅

出版发行: 现代出版社

通信地址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@vip.sina.com

印 刷: 三河市金泰源印务有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16 印 张: 13.75

版 次: 2018 年 1 月第 1 版 印 次: 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-6565-8

定 价: 39.80 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

新诗百年 星光满天

2017年是新文化运动一百年，也是中国新诗诞生一百年。

一百年前，受西方文化的影响和新文化运动的呼唤，中国新诗横空出世，应运而生。百年来，中国新诗走过了从无到有、从幼稚到趋于成熟、从简单到日渐精彩的过程。这期间，陆续问世的新诗何止成千上万，其中的佳作可谓繁星满天。

20世纪末以来，围绕百年新诗话题编选的新诗选本已有多个品种，有单卷本、几卷本和十几卷本。尽管这些选本各有特色和代表性，但百年间的新诗，单卷本很难反映新诗的全貌，一些优秀的新诗由于篇幅所限，难以进入广大新诗爱好者的视野。多卷本又带有一定的文献性质，新诗研究者当然欢迎，但对于新诗爱好者显然有些超量，难以在短时间内读到最精彩的部分。鉴于此，在新诗诞生百年这个值得隆重纪念的时间节点上，现代出版社推出了既体现普及性又有代表性的《百年新诗代表作》，将近200首优秀新诗代表作集中推送到读者面前，这无论是对于诗歌创作、文学出版，还是对诗歌爱好者以及广大的读者来说，都是一份珍贵的礼物。

总览这两卷诗选，有如下特点：

一是所选诗歌紧扣了时代主题，弘扬了时代精神。

三十余年的中国现代文学所呈现的“启蒙、救亡和翻身”三大主题，同样也是入选新诗要力求表达的主题。如胡适1917年创作的《鸽子》，把新文化运动的同道比作自由翱翔的鸽子，表达了新文化运动倡导者的自豪和得意。沈尹默的《月夜》，显示了一代青年知识分子的觉醒与自立。郭沫若的《立在地球边上放号》分明是写新思潮、新思想、新力量对一代新人发出了召唤。在进入抗战和救亡的年代，《义勇军进行曲》以高昂激越、铿锵有力的旋律，唤醒国人“万众一心”，共同抗敌，鼓舞人心，催人奋进，成为中华民族永恒的旋律。艾青的《我爱这土地》真切表达

了所有爱国者的心声。张光年的《五月的鲜花》和《黄河大合唱》、田间的《假使我们不去打仗》等诗词所唤起的抗日情绪更是在最高点释放。而李季的《王贵与李香香》、阮章竞的《漳河水》则生动描写了一代年轻人对于苦难的不屈抗争和翻身解放的喜悦心情。可以说，选入“1917—1949卷”中的诗歌对中国现代文学三大主题的展现是丰富的、多角度的。

同样，中国当代新诗也走过了歌颂、求真与奋进的历程。收入“1949—2017卷”的新诗，有对新时代新生活的倾情歌唱，如胡风的《晨光曲》、公刘的《上海夜歌》、沙白的《水乡行》、贺敬之的《桂林山水歌》、陈晓光的《在希望的田野上》、王小妮的《我感到了阳光》、张枚同的《年轻的朋友来相会》、胡宏伟的《长江之歌》、海子的《面朝大海，春暖花开》、黄礼孩的《谁跑得比闪电还快》等。有对崇高爱情的歌咏，如尹宜公的《小河淌水》、闻捷的《苹果树下》、林子的《给他——爱情诗十一首（选一）》、白萩的《昨夜》、舒婷的《致橡树》、沙鸥的《新月》、席慕容的《一棵开花的树》、夏宇的《甜蜜的复仇》、张枣的《镜中》、苏金伞的《埋葬了的爱情》等。“文革”后期和改革开放初期，反思与求真成为了新诗的主基调，如食指的《这是四点零八分的北京》、曾卓的《悬崖边的树》、牛汉的《半棵树》和《悼念一棵枫树》、流沙河的《哄小儿》、蔡其矫的《祈求》、北岛的《回答》、顾城的《一代人》、王家新的《帕斯捷尔纳克》等。

二是所选诗歌汇集了主要诗歌流派，涵盖了多种诗歌风格。

编者的编选工作是一个反复比较的过程。选本“规模适度”，所选诗歌强调普及性与代表性的统一。一般而言，一位诗人尤其是优秀诗人，其代表作品往往都不止一首，但要体现代表性，就要坚持“优中选优”，体现出编选者的眼光和用心。细细品味选本，读者会发现，创造社、湖畔诗社、新月派、象征派、现代派、七月派、九叶派、社会主义现实主义诗群、台湾现代派诗群、台湾蓝星诗群、台湾创世纪诗群、朦朦诗派、新边塞诗派、莽汉主义诗群、知识分子写作诗群、民间写作诗群等诗歌流派均有代表性诗作入选；诗歌中的革命性鼓动、浪漫性抒情、否定性批判、古典性追求、文化性寻根以及口语化写作，在这两卷书中都能找到它们的身影。改革开放以来，少数民族诗人的兴起和女性诗歌的繁荣

也恰到好处地在这两卷书中得到呈现，前者以吉狄马加等为代表的少数民族诗人，为当代诗坛带来新的诗歌元素。后者以翟永明、伊蕾等为代表的一批女诗人，她们在创作中大胆表现女性生活，关注女性命运，呼唤女性觉醒。世纪之交，女性诗歌呈燎原之势，其繁荣景象，超过了历史上的任何时期，释放出空前的创造力。细心的读者从女诗人的作品中可以品味其独特魅力。

三是选本的体例、开本和赏析文字都体现了“读者至上”。

为选入更多优秀诗人的精品佳作，编选者试图兼顾诗歌的影响力和读者的认知度，入选作品多以短诗为主。诗界的共识是诗歌以短为美，许多好诗往往就是短诗。古往今来人们口耳相传、吟诵得最多的正是那些短小精悍的诗。这样就能记住它们的“亮点”：也许是语言，也许是境界，也许是色彩，也许是节奏，也许是某种生活，也许是某种情绪。入选诗作正体现了这些重要元素。编排上采用编年体的形式，以诗人创作时间的先后排序，使得选本具有了文献价值。全书给每一首诗歌安排了“作者简介”和“作品简析”，并采用对开版式呈现，极大地方便了读者的阅读和理解。“作品简析”体现了编选者对每一首诗歌的理解和体悟，其中对一些诗歌的简析不乏诗意地解读。如林子的《给他》（组诗选一），编选者将其理解为“爱在等待”和“爱在寻找”，符合抒情主人公的心理状态。再如对台湾诗人非马的《看划龙船》的分析既符合诗歌本意，又有诗意的升华。所有“作品简析”都简短好读，点到为止。

记得有一首《游园》诗，其中有这样两句：“一人带走一片风景，风景还在吸引着游人。”这两册薄薄的新诗选本，也构成了一道道诗意风景，读者闲暇翻阅，就会被其中的诗情画意所感染，并让这些诗歌成为心中永恒的风景。

诗歌的魅力常在，诗歌爱好者就会络绎不绝地观赏这一片风景！

张贤明

2017年7月于北京

目 录

—→ 1917—1929 ←—

鸽子.....	胡 适 / 2
月夜.....	沈尹默 / 4
三弦.....	沈尹默 / 6
草儿.....	康白情 / 8
铁匠.....	刘半农 / 10
立在地球边上放号.....	郭沫若 / 12
光明.....	朱自清 / 14
天狗.....	郭沫若 / 16
教我如何不想她.....	刘半农 / 18
希望.....	胡 适 / 20
过伊家门外.....	汪静之 / 22
窗外.....	康白情 / 24
落花.....	冯雪峰 / 26
小诗.....	徐玉诺 / 28
弃妇.....	李金发 / 30
水手.....	刘延陵 / 32
邮吻.....	刘大白 / 34
秋晚的江上.....	刘大白 / 36
夕暮.....	郭沫若 / 38

春水(选一).....	冰 心 / 40
晨兴.....	宗白华 / 42
温静的绿情.....	应修人 / 44
晚祷(之二).....	梁宗岱 / 46
小诗呈佩弦.....	俞平伯 / 48
沙扬娜拉.....	徐志摩 / 50
我们.....	宗白华 / 52
雨景.....	朱 湘 / 54
家乡.....	饶孟侃 / 56
死水.....	闻一多 / 58
落花.....	穆木天 / 60
雁儿呵,永不衔一片红叶再飞来!	石评梅 / 62
采莲曲.....	朱 湘 / 64
我是一条小河.....	冯 至 / 66
蛇.....	冯 至 / 68
献诗.....	穆木天 / 70
现在.....	冯乃超 / 72
雨巷.....	戴望舒 / 74
我不知道风是在哪一个方向吹	徐志摩 / 76
再别康桥.....	徐志摩 / 78
口供.....	闻一多 / 80
一朵野花.....	陈梦家 / 82
别了,哥哥.....	殷 夫 / 84
扑灯蛾.....	蒲 风 / 86

—→ 1930—1939 ←—

塔上.....	番 草 / 88
季候.....	邵洵美 / 90
预言.....	何其芳 / 92
老马.....	臧克家 / 94

大堰河——我的保姆.....	艾 青 / 96
地之子.....	李广田 / 102
我从 CAFE 中出来.....	王独清 / 104
你是人间的四月天.....	林徽因 / 106
春天的心.....	林 庚 / 108
义勇军进行曲.....	田 汉 / 110
阴天.....	方 敬 / 112
五月的鲜花.....	光未然 / 114
断章.....	卞之琳 / 116
雨雪.....	金克木 / 118
花环.....	何其芳 / 120
海上的声音.....	方玮德 / 122
小楼.....	李白凤 / 124
松花江上.....	张寒晖 / 126
为祖国而歌.....	胡 风 / 128
在地球上散步.....	纪 弦 / 132
假使我们不去打仗.....	田 间 / 134
我爱这土地.....	艾 青 / 136
黄河颂.....	光未然 / 138
中国人民解放军进行曲.....	公 木 / 140

—→ 1940—1949 ←—

归来.....	覃子豪 / 142
故事.....	唐 祈 / 144
在寒冷的腊月的夜里.....	穆 旦 / 146
小时候.....	绿 原 / 148
黎明的通知.....	艾 青 / 150
春.....	穆 旦 / 154
姑娘.....	陈 辉 / 156
囚歌.....	叶 挺 / 158

向日葵.....	王亚平 / 160
七月的轨迹.....	冀 沅 / 162
三代.....	臧克家 / 164
泥土.....	鲁 藜 / 166
街头.....	废 名 / 168
无题.....	阿 垅 / 170
井.....	杜运燮 / 172
神话.....	杭约赫 / 174
旗.....	穆 旦 / 176
岁暮.....	袁可嘉 / 178
王贵与李香香(节选).....	李 季 / 180
苦难的中国有明天.....	青 勃 / 184
力的前奏.....	陈敬容 / 186
爱.....	牛 汉 / 188
金黄的稻束.....	郑 敏 / 190
秋郊遥望.....	徐 讷 / 192
一串疯话.....	林徽因 / 194
无题.....	邹荻帆 / 196
诗.....	唐 湜 / 198
风景.....	辛 笛 / 200
萧红墓畔口占.....	戴望舒 / 202
漳河水(节选).....	阮章竞 / 204
江南(一).....	徐 迟 / 206
有的人.....	臧克家 / 208



鸽子

胡 适

云淡天高，好一片晚秋天气！

有一群鸽子，在空中游戏。

看他们三三两两，

回环来往，

夷犹如意，——

忽地里，翻身映日，白羽衬青天，十分鲜丽！

作于 1917 年

选自《新青年》第 4 卷第 1 号，1918 年 1 月 15 日



【作者简介】

胡适(1891—1962),原名胡洪骅,1910年赴美国留学前改名胡适,字适之,安徽绩溪人。1917年毕业于哥伦比亚大学,同年回国执教于北京大学。是新文化运动、五四新文学的重要倡导者,中国新诗奠基人之一。他最早尝试写白话新诗,以提倡白话文和文学改良而声誉鹊起。在文学、哲学、史学、考据学、教育学、伦理学、红学等诸多领域都有开拓性的研究和贡献。著有《尝试集》《胡适文存》《白话文学史》《中国哲学史大纲》等。

【作品简析】

若以最早公开发表为诞生的标志,那么1917年是中国新诗诞生年。1917年《新青年》2卷6期发表了胡适的《白话诗八首》,但并没有引起反响。1918年《新青年》4卷1号又发表胡适、沈尹默、刘半农的九首新诗,胡适一人就有四首,作于1917年的《鸽子》排在第一首,特别引人关注。

这首诗所写的“鸽子”形象生动、鲜丽,诗意相当明朗,诗句相当流畅。全诗写了“一群鸽子”在“晚秋”的“空中游戏”,“他们三三两两”“回环来往”,“忽地里,翻身映日,白羽衬青天,十分鲜丽”。该诗把新文化运动的同道比作自由翱翔的鸽子,借鸽子在秋阳下自在地“游戏”与“淘气”,表达了新文化运动倡导者的自豪和得意。

胡适提出的白话新诗理论——诗体的解放、口语式的语调、自然的音节、具体的写法等,在他创作的这首诗中得到了淋漓尽致的体现。该诗只有短短的六行,每行字数不等,句式、音节也参差不齐,语言相当口语化,用的是现代韵,不受旧体诗的平仄限制,这是诗体解放的结果。当然,作为新诗初期的一首白话诗,还明显留有文言旧诗的痕迹,如“夷犹如意”这句就不够通俗。



月 夜

沈尹默

霜风呼呼地吹着，
月光明明地照着。
我和一株顶高的树并排立着，
却没有靠着。

作于 1917 年

选自《新青年》第 4 卷第 1 号，1918 年 1 月 15 日



【作者简介】

沈尹默(1883—1971),原名君默,字秋明、瓠瓜,浙江吴兴人。早年留学日本,毕业于京都帝国大学。1918年《新青年》成立编委会,与陈独秀、李大钊、钱玄同等人轮流担任编辑。“五四”前后任北京大学教授。1922年兼任北京女子师范大学教授。1929年任国民政府河北省教育厅厅长。1932年任北平大学校长等职。新中国成立后任上海市人民政府委员、中央文史馆副馆长、上海市中国书法篆刻研究会主任、上海市文联副主席等职。是新文化运动的倡导者之一,也是最早的新诗创作尝试者之一,但后来长期写作旧体诗词,有多本旧体诗词集问世。部分新诗收入《秋明集》,主要新诗作品有《月夜》《落叶》《三弦》等。

【作品简析】

这首诗写于1917年,当时的中国正处在半封建半殖民地社会,其生存环境正如诗中所描述的是冬天里的“月夜”:“霜风呼呼地吹着,月光明明地照着”,清冷、肃杀又漫长的寒夜。

一代青年知识分子处在一种怎样的生存状态呢?全诗的后两行立有存照:“我和一株顶高的树并排立着,却没有靠着。”这表现了“五四”前后的一代知识分子独立不倚的坚强性格和追求思想自由与个性解放的奋斗精神。与高树并排“立着”,而不是“靠着”,显示出一代青年知识分子开始觉醒、自立。

白描手法的运用是这首诗在艺术上的一大特色,诗中“我”卓然独立的形象,在“霜风”“明月”的一“吹”一“照”中,显得越发清晰、生动,写意传神,颇有韵致。



三 弦

沈尹默

中午时候，火一样的太阳，没法去遮拦，让他直晒着长街上。静悄悄少人行路，只有悠悠风来，吹动路旁杨树。

谁家破大门里，半院子绿茸茸细草，都浮着闪闪的金光。旁边有一段低低土墙，挡住了个弹三弦的人，却不能隔断那三弦鼓荡的声浪。

门外坐着一个穿破衣裳的老年人，双手抱着头，他不声不响。

选自《新青年》第5卷第2号，1918年8月15日



【作者简介】

见《月夜》。

【作品简析】

这首《三弦》是我国现代文学史上最早出现的白话散文诗。全诗仅140余字，但诗意朦胧，寓情于景，画面和谐，它将中国北方古老城镇的衰败描画得极为传神。全诗通过对听三弦的“老年人”速写式描摹，表达了一种人道主义的感叹和对底层民众的同情。

全诗分为三节。依次由远及近、清晰地表现为远景、中景、近景。在第一节里，诗人先描画了远景：长街上“静悄悄少人行路，只有悠悠风来，吹动路旁杨树”，牵引读者的视觉。第二节描画的是中景：用“三弦鼓荡的声浪”触动读者的听觉。这一节诗人并没具体描绘三弦的弹奏者，而旨在表现三弦的声响与节奏；就在这一静一动之中，画面与音响交融一体，互为映衬，奠定了全诗哀怨与孤寂的格调。第三节写近景：诗人描画了一个面貌神情都模糊不清的“老年人”，他“双手抱头”的动作，“身穿破衣、不声不响”的姿态，准确描摹出那声声拨动的“三弦”正激起“老年人”心中的共鸣。

这首散文诗不但继承了中国古典诗词描绘音乐的优良传统，而且在创新方面也作出了可贵的探索。全诗采用了旧体诗词的表现方法，引用双声叠韵来辅助音节的和谐，造成有韵味且抑扬顿挫的音乐效果，由此促成刚刚诞生的新诗在思想内容与艺术形式上尽可能走向完美的统一。



1918