



阅读大中国

阅读大中国系列图书首版由国学大师汤一介
北大教授李中华、王守常倾情推荐



宋词是一朵情花 2版

采蓝

拈一朵情花
呷一口词香
宋词就像开在
绝情谷的绚烂情花
我们都中了它的毒

畅销八年
销售百万册
唯美典藏版

★诚意修订★



石油工业出版社



阅读大中国

采蓝 著

宋词是一朵情花 2版

拈一朵情花
呷一口词香
宋词就像开在
绝情谷的绚烂情花
我们都中了它的毒



石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词是一朵情花: 唯美典藏版 / 采蓝著. —2 版

—北京: 石油工业出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-5183-2102-5

I. ①宋… II. ①采… III. ①宋词—诗歌欣赏 IV.

① I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 222016 号

宋词是一朵情花

采蓝 著

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网 址: www.petropub.com

编 辑 部: (010) 64523559

图书营销中心: (010) 64523731

经 销: 全国新华书店

印 刷: 鹤山雅图仕印刷有限公司

2018 年 1 月第 2 版 2018 年 1 月第 14 次印刷

880 毫米 × 1230 毫米 开本: 1/32 印张: 7.25

字数: 155 千字

定价: 28.00 元

(如出现印装质量问题, 我社图书营销中心负责调换)

版权所有, 翻印必究



花至茶蘼

这实在是一个自由、开阔、舒适的朝代！它如山间一缕白云，如春天一丝晚风，扑面而来却又翩然而去，令人心生爱慕又徒增怅惘。这就是宋朝撩拨起的缕缕情丝，让人欲罢不能。

然而，现代的目光可以穿越时空，历史的经验却无法重装。宋朝的文化是中国最为灿烂的硕果，但也因为熟得太透，已经开始散发出甜腻的气息。宋朝是中国历史上最为自由的朝代，文人的自由，发酵出了优质文化的佳酿。同时，也因为太过自由，从而显得凌乱、散漫。

如果非要为宋朝的历史寻找一个可以匹配的标本，应该就是曾卓的诗——《悬崖边的树》中所描摹的那样，宋朝的种子被历史的风吹到悬崖边，崖边的晚照、如茵的绿草、奔流的小溪让它绿冠成荫，枝繁叶茂。但在看似平顺的生长历程之中也暗藏危险，“它似乎即将倾跌进深谷里，却又像是要展翅飞翔……”能够明白这一层，便会对宋朝的风华有不同的理解。

这是一个自由但也任性，开阔但也禁锢，舒适但也离乱的朝代。盛与衰在这里交融，高雅与低俗在这里磕碰，尘世的欲想与来世的幻想在这里纠结。只有美丑并立、雅俗同分的时代，才能够如此妖娆，犹如“绝情谷”的情花，鲜艳、绚烂，同时也含着深深的剧毒。



很多人都中了宋朝的“毒”，是因为受了历史的蛊惑，受了前人艳美评论的指引，以为能在那个时代生活是三生有幸。但或许，当时身处宋朝的人并不这样想，宋朝与生俱来的希望是平安，它只愿意在绝情谷底被世俗深深地遗忘，然后体味自己的绽放与凋零。

宋朝的花园凝霜含露，最美的一朵情花莫过于宋词。它占尽园中风情，将尘世的浮名、仕途的追逐、江湖的杀气、女子的娇艳、爱情的甜美，都汇集在词人们的笔下，凝结在一首首的词作中。没有人能够给宋代的飘忽找到合适的注脚，但如果非要选择一个具体的意象，恐怕也只有宋词了。在宋词中，我们可以体味到千娇百媚的世间万象，在缕缕宋词的芳香中，我们也能深味人间的悲欢离合。

宋词里有数不清的繁荣。当年的汴京城车水马龙、川流不息。勾栏瓦肆里的说唱艺术，青楼女子倚门回首的娇媚，集市上的叫卖声、吆喝声、说笑声此起彼伏，连绵成一幅清明上河图。

宋词里游走着各行业的精英。寇准、包公、水浒英雄的故事，连同人们的记忆与想象一起被保存下来，尘封在历史的祠堂，活跃在21世纪的银幕。琴操、严蕊、李师师们香艳的往事，随着青楼娱乐业的鼎盛，气韵悠扬。

宋词里有沙场的英雄。岳飞的怒发冲冠、辛弃疾的金戈铁马、陆游的王师北定、文天祥的丹心汗青、杨家将与杨门女将……连年的征战造就了时代的英雄，他们杀敌报国、驰骋疆场，为一朝安逸撑起了和平的天空。

宋词里更有闲雅的情致。文士们入则为官，体会红尘的乐趣；出则为仙，品味玄妙与高远。庙堂上威风凛凛，大不了退守



田园。诗词歌赋，花前月下，任谁也无法否认：这是一段最会“谈情说爱”的时光。

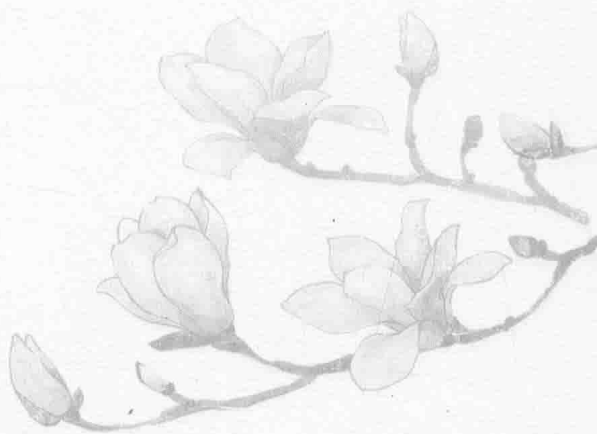
宋词像一部神奇的魔法书，轻轻翻开，所有的繁华、璀璨纷至沓来，令人目不暇接。一并涌出的，还有无数的赞颂。学者、文人、先贤，甚至包括外国研究员，都得出共识：愿意用同样的生命来交换那段流年。

有的人愿意把宋词比为玉兰，说她清幽、高雅、不染凡尘；有的人喜欢把宋词喻为橄榄，初觉生涩但回味无穷。然而，更多的时候，宋词却是一朵情花。它以绝色英姿深深地吸引人们，让喜欢阅读并欣赏它的人，全部中了宋词的“毒”。即便如此，仍有那么多人愿意走在与宋词相会的路上。可见，唯有“情”字能让世间人肝肠寸断，却始终执着追求，不言放弃。

宋词这朵情花历经千年不朽，至今仍然在许多有情人的心中幽幽绽放，这也是我们再次修订这本书的缘由。筛查原文，使之得到最大程度的还原；深入解读，使之更能抵达读者朋友的内心深处；锤炼文字，让行文更流畅自然，给读者朋友更美好的阅读体验。

哪怕只有一个人借此爱上宋词，那么我们的工作便不算白费。





目录

庙堂与江湖

亡国之叹如一江春水：李煜 / 002

隐士出名也风流：林逋 / 007

诸事皆能，独不能为君：宋徽宗 / 012

泪为苍生美人流：贺铸 / 017

面冷心热，内藏忠魂：包拯 / 023

那年山寨，草寇亦风情：宋江 / 028

从闺房到俗世

小资私生活实录：李清照 / 034

寡妇门前是非多：李清照 / 039

前生名妓后生尼：琴操 / 044

风尘难没，侠女本色···严蕊 / 049

烟花深处的香软怀抱···李师师 / 054

断肠女，天风流···朱淑真 / 060

见风月，不见风尘

大雅大俗，尽藏青楼···柳永 / 066

殊途同归，生命轻与重···柳永 / 071

山抹微云秦学士···秦观 / 076

并刀如水，谁未曾年少···周邦彦 / 082

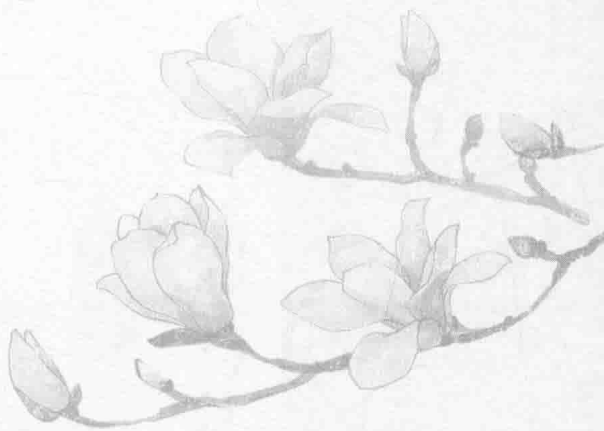
功名利禄如云烟···晏几道 / 087

爱必与时日一同成长

一树梨花压海棠···张先 / 094

凤钗钩沉，往事如风···陆游 / 099

爱情是生命的一条曲线···苏轼 / 104



记否，那次刻骨的回首：辛弃疾 / 109
醉卧花市，月夜灯如昼：欧阳修 / 114
一碗汤圆一段情：姜夔 / 119

文人的天空

我为澶渊献人生：寇准 / 126
世事洞明，人情未必练达：朱熹 / 132
当世不知我，后世当谢我：王安石 / 137
落拓一世，内藏幽情：司马光 / 142
传统文人的理想生活：晏殊 / 147
我借一生悟聪明：苏轼 / 153

无望复中原

将军白发征夫泪：范仲淹 / 160
仰天长啸，壮怀激烈：岳飞 / 165

一世蹉跎，难凉热血：陆游 / 170

清明浩荡，肝胆皆冰雪：张孝祥 / 176

儒冠误身，英雄无路：辛弃疾 / 181

平生都作闲吟咏：蒋捷 / 187

做一世英雄梦：刘克庄 / 192

山河不在，华发早生：元好问 / 196

平淡中见警策（词外诗丛）

幸福是醉倒在旖旎春色中 / 202

此山不知心中事 / 207

思辨与趣味 / 212

山河易碎，伤疤难平 / 217

庙堂与江湖

大中国
阅读



试读结束：需要全本请在线购买：

亡国之叹如一江春水：李煜

南唐，在绵远悠长的中国历史上实在算不得什么。它既没有秦、隋短暂却辉煌的天下一统功绩，也没有汉唐盛世的繁华景象。一段“四十年来家国，三千里地山河”的闪存，实在是千年岁月中的昙花一现。

可是，在区区几十年的光阴中，它却为中国文学史贡献了三颗明珠：李璟、李煜、冯延巳。从他们秀美精致的词风，已经依稀可见宋词的情影。而在这三颗明珠中，最为璀璨的当属后主李煜。

从严格意义上讲，李煜应该算作南唐人。可他的确曾经在宋朝生活过，承蒙皇恩浩荡，做了几年宋朝的“侯爷”。所以后人每每提及宋词，必会从他开始说起。“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然”，说宋词不谈李煜，也似乎有些不合“学术规范”。倘若李后主在天有灵，不知是否愿意和宋朝纠缠在一起。

“违命侯”这三个字，是宋太祖赐予他的，于他到底是殊荣还是羞辱呢？

有人说，“好死不如赖活着”，然而这个尴尬得有些卑贱的官职，似乎并没有为李煜带来生的尊严。倒是人间的悲欢离合、春秋苦度，深深地扎疼了他的心：



林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。
胭脂泪，留人醉，几时重。自是人生长恨水长东。

花开花谢，时光匆匆，人世间最无常的就是自然的更迭，恰如晨起的寒雨、晚来的冷风。苦雨凄风的岁月不由让人想到分别时的场景。人生的哀痛莫过于“生离死别”，娇妻的泪水点点滴滴，可惜就连这样伤感的时光都不知几时还能再有？人生的遗憾，真若东流之水绵长不休！

这首《相见欢》，初读字字写景，细品却句句言情，正所谓“一切景语皆情语”。岁月匆匆，不仅让红花凋落，也给故土抹上国破山河碎的悲凉。“朝来寒雨晚来风”，简简单单的七个字，既写出晨昏的景致，也传达出词人处境的凄苦。李煜被软禁期间，虽然名为侯，实则几乎与外界隔绝，恐怕除了自然的风雨，再也没有什么来客了。

终于，有一天旧臣徐铉来探望李煜。

李煜拉着徐铉的手悲切地哭了起来，感慨当初听信谗言错杀忠臣，抚今追昔，悔恨难平。不料，徐铉是宋太宗派来的“眼线”。贰臣终究是贰臣，被宋太宗一逼问，吓得什么都说了，吞吞吐吐地将李煜的哭诉和盘托出。正所谓“一山难容二虎”，李煜虽已“虎落平阳”，但是他怀念的，终究还是称王称霸的生活，而这却是宋太宗无法忍受的。

很快，李煜四十二岁的生日到了。这个生于中国最为浪漫的节日——七夕的皇帝，忆起了前尘旧事。

明月当空，故国不堪回首。后主的文人情思在这夜色和月色



中被深深地唤起，“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”推杯换盏之际，他竟然忘了寄人篱下需低头的道理，酒入愁肠，一时兴起，国仇家恨喷薄而出。

一首《虞美人》，成就了李煜个人词史上的辉煌，也葬送了他宝贵的生命。

宋太宗被“小楼昨夜又东风”激怒，赐下毒酒一杯。相传毒酒为中药马钱子，服后全身抽搐，头脚蜷缩，死状极痛苦。李煜死后被追为吴王，爱妻小周后悲痛欲绝，不久也随之而死。美人香消玉殒随爱仙逝，空留一段《虞美人》孤独遗世，被千古传唱。

李煜死后，人们演绎出不同的版本。

有人说是因为宋太宗自以为会写两句“歪诗”，但无论如何也写不过李煜，一生气把他毒死了，有点“文人相轻”的意思。也有人说，宋太宗看上了他漂亮的媳妇小周后，花轿抬走，旬日才返，后来嫌李煜碍事，索性就宰了他，以绝小周后的情思。

无论如何，李煜被毒死了，追随着先他而亡的国家而去，只留下绵绵的词风和冤死的孤魂。

李煜这一生被历史“玩弄”于股掌，他本无心当皇帝，身为中主（李璟）第六子，帝位无论如何也轮不着他。结果历史和他开了一个莫大的玩笑：他的叔叔哥哥们接连离世，偌大的场子就剩下他独自来撑。

李煜不是宝玉，开心的时候可以躲在暖纱橱里吃姐妹们嘴上的胭脂，不开心了，头发剃光光，跑去当和尚。毕竟，王府的公子哥儿和帝王的子孙总是有所差别的。李煜没处躲，只好硬着头



皮当了个皇帝。

假如落在手里的是一个盛世王朝，李煜估计也会励精图治，说不定可以成就一番事业。可惜，南唐到了他的手里，气数已尽。再加上李煜主观上也没什么称帝的精神准备。内外失应的南唐很快就被初起的北宋给灭了。

末代皇帝的历史抉择往往别有意味，自杀和投降都没有什么好结果。正所谓“胜者王侯败者寇”，作为一个国家的代言人，历史可以解散，但人生却不能。求生的本能终究还是让李煜决定活下来，哪怕失去王者的尊严，哪怕家国从此万劫不复。

纵观李煜的一生，半是词人，半是帝王。为词，他香艳旖旎；为王，也多如此。这和他的竞争对手赵氏兄弟截然不同，赵氏兄弟首先是帝王，其次才是文人（不管是真文人还是伪文人）。文治武功、文臣武将，虽然可以并立而称，但重心上还是有所不同。政治家首先想到的是韬光养晦、运筹帷幄；而文人，清茶烈酒、风花雪月，最在乎的是才情。李煜文质彬彬，本无登基妄想，也无一统山河的野心；只希望偏安一隅，有立锥之地可以吟诗作画。然而在残酷的政治斗争中，文人的梦想多半很难实现，更何况他已位居帝王之位，更加难以脱身。

人算终究不如天算。宋太宗虽然毒死了李煜，但李煜所倡导的三寸金莲，却犹如历史巨大的裹脚布，牢牢地捆绑了宋朝的审美取向。宋朝理学对女人的迫害和禁锢，仿佛咒语般由脚到头不断蔓延，试图牢牢地裹住人们的思想。

宋朝重文轻武，文人们都过得十分潇洒：有的官至宰相，能





够把握政治的走向；有的匹马戎装，驰骋疆场守土固疆。假如李煜不是一个皇帝，而只是宋代一个普通的文人，或许他会活得非常滋润：郎情妾意、提笔成文、拈花醉酒，一幅人生写意。但是转念一想，假如他一生都不过是浪荡才子，辗转于温香软玉之中，是否还能发出如此痛切的体悟，我们就不得而知了。

李煜实在没有柳永“淡扫蛾眉”的福气，估计也不愿意体会“天上人间”的巨大反差，“词帝”的称呼他恐怕也未得受用。但无论如何，“国家不幸诗家幸”的论断在他身上得到了充分的印证。

李煜走了，他的词作却留下了。人们记不得他当皇帝时候的词，却感慨他阶下囚生活的无尽心酸，“梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。”字字看来皆是血，今非昔比痛断肠。所以王国维评价说：“后主之词，真所谓以血书者也。”

李煜的谢幕和赵宋的华丽登场，不过是历史的巧妙安排。

李煜虽死，但绵绵词风却依然在宋代词坛不动声色地绽放，他的清丽、洒脱、落寞和深情，亦在后世词人的血脉里不断延展，逐渐内化为一种超拔、俊秀的力量，继而释放出温婉、狂放等五味杂陈的人间真味。



隐士出名也风流：林逋

宋朝给文人的待遇是无比宽松的，即便犯了错误，顶多也就是贬谪或流放，很少处以重罚，更谈不上死罪。所以，才有屡跌屡起、愈挫愈勇的人，前仆后继地拥戴这个看似软弱的朝廷。

北宋初年，江山稍固，大一统的局面令无数读书人心向往之，“学而优则仕”的美好前途，似乎也为年轻人铺就了一条“星光大道”。可是，就在大家决定一展宏图的时候，却有人反其道而行之，选择隐居，就如事前约定却中途变卦的人一样，少不得引来人们的非议和揣测。

隐居，在中国古代并不少见，但其实也分很多种。

黄庭坚、苏轼等属于“以官为隐”，宦海沉浮，冰雪聪明的人，早把世间看破。虽身在官场，但心里闲云野鹤，已然“上朝为官，下朝是仙”。

第二类属于“以隐为官”，这种人多半胸怀雄图大志，天下事了然而于心，但苦于时机不成熟，所以只好隐居。有才华的人能够低调隐居，名气常常会越来越大，隐着隐着，被明君发现，请之出山入仕，从此平步青云。王安石、诸葛亮皆属此类典范。

还有一类就是“以隐为隐”，就如林逋一样，任你千呼万唤，我就是不入官场，甚至连城市的大门都不肯进，怎一个“倔”字了得。

