

# 畅听元曲

## 三百首

朗诵&图文版

《国学典藏》丛书编委会 / 编著

中国铁道出版社  
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



国学典藏丛书

# 元曲三百首

(朗诵&图文版)

《国学典藏》丛书编委会 © 编著

中国铁道出版社

CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

元曲三百首: 朗诵 & 图文版 / 《国学典藏》丛书编委会编著. — 北京: 中国铁道出版社, 2018.5  
(国学典藏)  
ISBN 978-7-113-23462-1

I. ①元… II. ①国… III. ①元曲 - 选集②元曲 - 注释 IV. ①I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 186157 号

书 名: 元曲三百首 (朗诵 & 图文版)  
作 者: 《国学典藏》丛书编委会 编著

---

责任编辑: 付巧丽

电 话: (010) 51873038

装帧设计: 闰江文化

责任印刷: 赵星辰

---

出版发行: 中国铁道出版社 (北京市西城区右安门西街 8 号 邮编 100054)

印 刷: 三河市兴达印务有限公司

版 次: 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 23.75 字数: 300 千字

书 号: ISBN 978-7-113-23462-1

定 价: 49.00 元

---

### 版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印刷质量问题, 请与本社读者服务部联系调换。电话: (010) 51873174 (发行部)  
打击盗版举报电话: 市电 (010) 51873659, 路电 (021) 73659, 传真 (010) 63549480



## 前言

“国学”产生于西学东渐、文化转型的历史时期，兴起于二十世纪初，鼎盛于二十年代，八十年代又有“寻根”热，九十年代“国学”热再次掀起至今，这一现象无不是对传统文化在今日中国乃至世界多元文化中的一次次定位固基。

一般来说，国学指以释道儒三家学问为主干，文学艺术、戏剧音乐、武术菜肴、民俗礼仪等等为枝叶的传统中国文化体系。

国学以学科分，应分为哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学等，其中以儒家哲学为主流；以思想分，应分为先秦诸子、儒道释三家等，儒家贯穿并主导中国思想史，其他列从属地位；以《四库全书》分，应分为经、史、子、集四部，但以经、子部为重，尤倾向于经部。

近代学者邓实定义国学说：“国学者何？一国所自有之学也。有地而人生其上，因以成国焉。有其国者有其学。学也者，学其一国之学以为国用，而自治其一国者也。……国学者，与有国以俱来，本乎地理、根之民性而不可须臾离也。君子生是国则通是学，知爱其国无不知爱其学。”邓先生的国学概念很广泛，同时也强调了国学的经世致用性。

总的来说，国学是有别于西方学术，独具特点且自成体系的文化形态，是中国固有的文化传统、人文理念和认识方法。其博大精深之内涵，雄厚内敛之魂魄，足以令世人千百年传诵。可以说国学经典是中华文化的根基，其中蕴含着前人洞察世事的精妙哲理。学习国学可以在潜移默化中学会为人处事的方法，增强个人的文化修养，使思想在“润物细无声”中得到浸润和升华。

为了让广大读者能够真正与国学亲密接触，中国铁道出版社去芜存菁，在卷帙浩繁的中华传统文化典籍中精心挑选出一系列国学经典。在尊重原著的基础上，通过释疑、修饰、考证、援引等，汇编成为《国学典藏》丛书，以飨读者。

您现在所看到的《元曲三百首(朗诵&图文版)》便是丛书之一。

宋朝的没落，让元朝的铁骑乘虚而入。在蒙古人统治天下的那段时光中，汉人、南人备受欺凌。蒙古人轻视南朝文化，因此元朝的诗歌便告别了唐诗、宋词的优雅，转而向一种“草根”方向发展。同时大量的爱国文人由于不堪忍受外族的侵入，于是便纵情于茶房酒肆，寻欢于烟花柳巷，终日与伶人厮混，饮酒填曲遣怀。于是元曲便诞生了。

这并非是说元曲没有文化底蕴，恰恰相反，因为元曲的出现，中国的诗歌第一次从文人的专宠中脱离出来，而更加亲密地融入到了民间。

本部《元曲三百首(朗诵&图文版)》，在忠于原著的基础上，加以组织、整理，并运用准确、流畅的白话文进行翻译。编者在每一篇诗作前插入了诗作的创作背景，使本书的知识含量最大化，从而能够与作者达到最大程度的共鸣。同时，大量切合正文内容的彩色文物、艺术图片，使本书的文化内涵有了丰富呈现。

衷心地希望本系列丛书能成为广大读者的良师益友，使您在品味国学博大精深的同时，能从中汲取源源不断的智慧甘泉。



# 元朝初期

- 元好问·中吕·喜春来·春宴 / 2  
 中吕·喜春来·春宴 / 3  
 仙吕·后庭花破子 / 4  
 双调·骤雨打新荷 / 5  
 黄钟·人月圆·卜居外家东园 / 6  
 黄钟·人月圆·卜居外家东园 / 7  
 杨果·越调·小桃红 / 8  
 越调·小桃红 / 10  
 刘秉忠·南吕·干荷叶 / 11  
 王和卿·双调·拨不断·大鱼 / 12  
 仙吕·醉中天·咏大蝴蝶 / 14  
 盍西村·越调·小桃红·江岸水灯 / 15  
 越调·小桃红·杂咏 / 16  
 商挺·双调·潘妃曲 / 17  
 双调·潘妃曲 / 18  
 胡祇适·双调·沉醉东风 / 20  
 中吕·阳春曲·春景 / 22  
 王恽·越调·平湖乐 / 23  
 正宫·黑漆弩·游金山寺(序略) / 24  
 陈草庵·中吕·山坡羊 / 25  
 中吕·山坡羊 / 26  
 徐琰·双调·沉醉东风 / 27  
 姚燧·中吕·满庭芳 / 28  
 中吕·醉高歌·感怀 / 29  
 中吕·普天乐 / 31  
 中吕·醉高歌·感怀 / 32  
 越调·凭阑人·寄征衣 / 34  
 双调·寿阳曲·无题 / 35  
 双调·寿阳曲·咏李白 / 36  
 越调·凭阑人 / 37  
 不忽木·仙吕·点绛唇·辞朝(套数节选) / 39

- 奥敦周卿·双调·蟾宫曲·咏西湖 / 40  
 双调·蟾宫曲·咏西湖 / 42  
 关汉卿·南吕·四块玉·别情 / 43  
 商调·梧叶儿·别情 / 45  
 南吕·四块玉·闲适 / 46  
 双调·大德歌·春 / 47  
 双调·大德歌·夏 / 48  
 双调·大德歌·秋 / 50  
 双调·大德歌·冬 / 51  
 双调·碧玉箫 / 52  
 双调·沉醉东风 / 53  
 南吕·一枝花·不伏老(套数节选) / 54  
 南吕·一枝花·杭州景(套数) / 57  
 大石调·青杏子·离情(套数) / 58  
 鲜于枢·仙吕·八声甘州·(套数) / 60  
 南吕·金字经·宿邯郸驿 / 62  
 卢挚·双调·寿阳曲·夜忆 / 63  
 双调·沉醉东风·秋景 / 64  
 双调·蟾宫曲·萧娥 / 65  
 双调·寿阳曲·别珠帘秀 / 66  
 双调·蟾宫曲 / 67  
 双调·蟾宫曲·钱塘怀古 / 68  
 黄钟·节节高·题洞庭鹿角庙壁 / 70  
 双调·沉醉东风·闲居 / 71  
 双调·沉醉东风·闲居 / 72  
 双调·蟾宫曲·寒食新野道中 / 74  
 珠帘秀·双调·落梅风·答卢疏斋 / 75  
 王实甫·中吕·十二月过尧民歌·别情 / 77  
 庚天锡·双调·雁儿落过得胜令 / 78  
 冯子振·正宫·鹦鹉曲·农夫渴雨 / 79  
 正宫·鹦鹉曲·野渡新晴 / 81  
 刘燕歌·仙吕·太常引·钱齐参议回山东 / 82  
 赵孟頫·仙吕·后庭花 / 83  
 真氏·仙吕·解三酲 / 84  
 郑光祖·双调·蟾宫曲·梦中作 / 86  
 双调·蟾宫曲 / 87  
 马致远·南吕·四块玉·恬退 / 88  
 南吕·四块玉·洞庭湖 / 89  
 南吕·四块玉·马嵬坡 / 90  
 双调·夜行船·秋思(套数) / 92  
 越调·天净沙·秋思 / 94  
 双调·寿阳曲·潇湘夜雨 / 95



- 马致远·南吕·四块玉·紫芝路/96  
双调·寿阳曲/98  
双调·蟾宫曲·叹世/99  
双调·寿阳曲·远浦帆归/100  
南吕·四块玉·巫山庙/102  
南吕·金字经/103  
范康·仙吕·寄生草·酒/104  
仙吕·寄生草·色/105  
曾瑞·正官·醉太平/106  
南吕·四块玉·叹世/107  
南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺情/108  
商调·集贤宾·官词(套数)/110  
中吕·山坡羊·自叹/112  
白朴·中吕·喜春来·题情/113  
双调·庆东原/114  
中吕·阳春曲·知几/115  
仙吕·醉中天·佳人脸上的黑痣/116  
双调·沉醉东风·渔夫/117  
双调·乔木查·对景(套数)/118  
双调·得胜乐/120  
越调·天净沙·秋/121  
邓玉宾·正官·叨叨令·道情/122  
正官·叨叨令·道情/123  
王伯成·中吕·阳春曲·别情/124  
李致远·双调·落梅风/125  
双调·水仙子·春暮/126  
范居中·正官·金殿喜重重(南北和套)·秋思(套数节选)/128  
施惠·南吕·一枝花·咏剑(套数)/130

## 元朝中期

- 贯云石·双调·寿阳曲/134  
双调·清江引/135  
正官·小梁州·秋/136  
中吕·红绣鞋/138  
双调·蟾宫曲·送春/139  
南吕·金字经/140  
白贲·正官·鹦鹉曲/141  
睢景臣·般涉调·哨遍·高祖还乡(套数节选)/142  
周文质·正官·叨叨令·自叹/144  
正官·叨叨令·自叹/145  
越调·寨儿令/146  
越调·小桃红·咏桃/147  
双调·折桂令·过多景楼/148  
赵禹圭·双调·蟾宫曲·过金山寺/150  
双调·风入松·忆旧/151  
王元鼎·正官·醉太平/152  
越调·凭阑人·闺怨/153  
赵善庆·中吕·普天乐·江头秋行/154  
中吕·山坡羊/155  
双调·折桂令·西湖/156  
双调·水仙子·仲春湖上/157  
张养浩·双调·雁儿落兼得胜令/158  
中吕·山坡羊·潼关怀古/160  
中吕·十二月兼尧民歌·寒食道中/161  
中吕·山坡羊·述怀/162  
中吕·普天乐/163  
双调·清江引/164  
双调·殿前欢·对菊自叹/165  
双调·水仙子/166  
中吕·朱履曲/167  
中吕·朱履曲/168  
双调·殿前欢·村居/169  
双调·沽美酒兼太平令·叹世/170  
南吕·一枝花·咏喜雨(套数)/172  
中吕·朝天曲/174  
鲜于必仁·中吕·普天乐·平沙落雁/175  
中吕·普天乐·渔村落照/176  
双调·折桂令·卢沟晓月/177  
双调·折桂令·诸葛武侯/178  
双调·折桂令·李翰林/179  
邓玉宾子·双调·雁儿落过得胜令·闲适/180  
双调·雁儿落过得胜令·闲适/181  
阿里西瑛·商调·凉亭乐·叹世/182  
双调·殿前欢·懒云窝/183  
卫立中·双调·殿前欢/184





- 吴西逸·双调·雁儿落过得胜令/185  
 双调·蟾宫曲·山间书事/186  
 双调·清江引·秋居/187  
 双调·寿阳曲·四时/188  
 越调·天净沙·闲题/189  
 高克礼·越调·黄蔷薇过庆元贞/190  
 乔吉·正官·绿么遍·自述/191  
 中吕·山坡羊·寓兴/192  
 中吕·山坡羊·冬日写怀/193  
 中吕·山坡羊·自警/194  
 越调·凭阑人·金陵道中/195  
 南吕·玉交枝/196  
 中吕·满庭芳·渔父词/197  
 中吕·满庭芳·渔父词/198  
 中吕·山坡羊/199  
 越调·小桃红·孙氏壁间画竹/200  
 双调·折桂令·自述/201  
 双调·水仙子·咏雪/202  
 双调·卖花声·悟世/203  
 双调·水仙子·寻梅/204  
 双调·清江引·即景/205  
 双调·水仙子·重观瀑布/206  
 双调·水仙子·梦觉/207  
 越调·天净沙·即事/208  
 双调·折桂令·荆溪即事/211  
 刘致·中吕·朝天子·邸万户席上/212  
 双调·清江引/213  
 仙吕·醉中天/214  
 双调·折桂令·疏斋同赋木犀/215  
 正官·端正好·上高监司(套数节选)/216  
 刘致·正官·朝天子·同文子方、邓永年泛洞庭湖，宿凤凰台下/219

- 薛昂夫·中吕·朝天子/220  
 中吕·朝天子/221  
 中吕·朝天子/222  
 双调·蟾宫曲·雪/223  
 双调·庆东原·西皋亭适兴/224  
 双调·庆东原·西皋亭适兴/225  
 正官·塞鸿秋/226  
 中吕·山坡羊/227  
 双调·楚天遥过清江引/229  
 双调·折桂令·送王叔能赴湖南廉使/230  
 双调·折桂令/232  
 张雨·中吕·喜春来·秦定三年丙寅岁除夜，玉山舟中赋/233  
 苏彦文·越调·斗鹤鹑·冬景(套数)/234  
 吴弘道·中吕·上小楼·钱塘感旧/237  
 南吕·金字经·伤春/238  
 南吕·金字经·咏樵/239  
 双调·拨不断·闲乐/240  
 阿鲁威·双调·蟾宫曲/241  
 双调·寿阳曲/242  
 双调·水仙子/243  
 虞集·双调·折桂令·席上偶谈蜀汉事，因赋短柱体/244  
 马谦斋·越调·柳营曲·叹世/245  
 越调·柳营曲·咏竹/246  
 越调·柳营曲·太平即事/247  
 双调·沉醉东风·自悟/248  
 双调·水仙子·雪夜/250  
 张可久·黄钟·人月圆·客垂虹/251  
 黄钟·人月圆·会稽怀古/252  
 中吕·满庭芳·山中杂兴/254  
 中吕·满庭芳·山中杂兴/255  
 中吕·红绣鞋·天台瀑布寺/256  
 中吕·卖花声·怀古/257  
 黄钟·人月圆·山中书事/258  
 正官·小梁州·避暑即事/259  
 正官·醉太平·怀古/260  
 越调·寨儿令·西湖秋夜/261  
 越调·寨儿令·鉴湖上寻梅/262  
 双调·庆东原·次马致远先辈韵九篇/263  
 双调·折桂令·九日/264  
 中吕·满庭芳·春思/265  
 双调·折桂令·读史有感/266  
 双调·水仙子·归兴/268  
 双调·折桂令·西陵送别/269  
 双调·殿前欢·客中/270  
 越调·天净沙·江上/272  
 双调·清江引·老王将军/273  
 双调·落梅风·春晚/274

张可久·双调·湘妃怨·次韵金陵怀古/275  
南吕·一枝花·湖上归(套数)/276  
徐再思·双调·蟾宫曲·江淹寺/279  
黄钟·红锦袍/280  
双调·水仙子·夜雨/281  
中吕·红绣鞋·雪/282  
双调·沉醉东风·春情/283  
中吕·阳春曲·皇亭晚泊/284  
中吕·普天乐·西山夕照/285  
中吕·喜春来·闺怨/286

### 元朝晚期

钱霖·般涉调·哨遍(套数节选)/290  
双调·清江引/292  
孙周卿·双调·蟾宫曲·自乐/294  
双调·水仙子/295  
双调·蟾宫曲·赠楚云/296  
曹德·双调·折桂令·西湖早春/298  
双调·清江引/299  
双调·庆东原·江头即事/300  
唐毅夫·双调·殿前欢·大都西山/302  
杨朝英·双调·庆东原·客中闻雨/303  
中吕·阳春曲/305  
越调·小桃红·题写韵轩/306  
双调·清江引/307  
双调·雁儿落过得胜令·落花/308  
杨朝英·双调·水仙子·自足/309  
钟嗣成·双调·水仙子·吊施君美/310  
正官·醉太平/312  
正官·醉太平/313



钟嗣成·双调·水仙子·吊官大用/314  
赵显宏·中吕·满庭芳·渔/316  
中吕·满庭芳·牧/319  
双调·清江引/320  
李齐贤·黄钟·人月圆·马嵬效吴彦高/321  
周德清·正官·塞鸿秋·浔阳即景/322  
中吕·朝天子·秋夜客怀/323  
中吕·满庭芳·看岳王传/324  
中吕·满庭芳·误国贼秦桧/325  
双调·折桂令/326  
中吕·红绣鞋·郊行/327  
倪瓒·黄钟·人月圆/328  
越调·小桃红/329  
越调·凭阑人·赠吴国良/330  
吕止庵·仙吕·后庭花/331  
仙吕·后庭花/332  
宋方壶·中吕·山坡羊·道情/333  
中吕·红绣鞋·阅世/334  
双调·水仙子·叹世/335  
王举之·中吕·红绣鞋·秋日湖上/336  
双调·折桂令·虎顶杯/337  
双调·折桂令·怀钱塘/338  
双调·折桂令·读史有感/340  
双调·水仙子·怨别离/341  
王伯成·中吕·红绣鞋·栖云吊贯酸斋/343  
李爱山·双调·寿阳曲·厌纷/344  
刘庭信·双调·水仙子·相思/345  
双调·雁儿落过得胜令·归隐/346  
汪元亨·正官·醉太平·警世/348  
李邦祐·双调·转调淘金令·思情/349  
杨维桢·双调·夜行船·吊古(套数节选)/350  
查德卿·双调·蟾宫曲·怀古/352  
汤式·双调·天香引·西湖感旧/353  
双调·庆东原·京口夜泊/354  
越调·天净沙·闲居杂兴/355  
越调·柳营曲·听筝/356  
越调·柳营曲·春思/358  
无名氏·正官·醉太平/359  
正官·醉太平·讥贪小利者/360  
中吕·朝天子/361  
中吕·红绣鞋/362  
仙吕·游四门/363  
正官·叨叨令/364  
中吕·朝天子·志感/366  
中吕·朝天子/368  
商调·梧叶儿·嘲谎人/369  
越调·天净沙/370  
越调·天净沙/371

# 元朝初期

元曲发展的初期，源自蒙古灭金至元世祖忽必烈至元三十一年（公元1294年）。忽必烈入主中原，标志着元曲进入了第一个黄金时代。在这个特定的历史时期里，蒙古先后平金、平宋，一时间天下刀兵四起，战事频仍。因此这一时期的元曲作者饱受战乱之苦，痛经变乱，从而对人生与社会进行了深刻的思考。

许多探讨命运的剧本就诞生在这一时期，如《窦娥冤》《赵氏孤儿》《汉宫秋》等。同时其他民间曲艺门类的发展，为元曲提供了极好的成长环境，使其可以广泛吸收、借鉴，进而完善自身。这个时期的代表人物有关汉卿、马致远等人。

内容多以讽世、归隐为主。诙谐幽默是这一时期元曲的特色所在。



# 中吕·喜春来 春宴

元好问

元好问写过四首《喜春来》，本篇散曲是他四支曲子中的第一首。用笔凝练、精准是元好问最突出的创作风格。在本篇中，作者将这种风格发挥得淋漓尽致。也因此，元好问的散曲在他生活的年代，被世人广为传唱，经久不衰。

春盘宜剪三生菜，春燕斜簪七宝钗。春风春酝透人怀。春宴排，齐唱喜春来。

## 注释

- [1] 中吕·喜春来：中吕，宫调名。宫调是古代音乐名词，历代称宫、商、角、徵、羽、变宫、变徵为七声，以其中任何一声为主，即可构成一种调式，凡是以“宫”为主的调式即称“宫”，以其他各声为主的则称为“调”，统称“宫调”。“中吕宫”就是以中吕为宫声的调式。
- [2] 喜春来，曲牌名，又称“阳春曲”，属中吕宫，多用于描写景物和抒怀。

## 曲意

春盘里装着精致的生菜、果品，春燕状的头饰斜插在七宝钗上。和煦的春风微微吹拂，醇香的美酒让人陶醉。摆设着春宴，大家齐唱《喜春来》的曲子。

## 赏析

这是一首春的赞歌。句句有“春”字，春盘、春燕、春风、春酒，没有一样不给人美好的印象。迎春的风俗宴上，人们畅饮美酒，放声歌唱。虽是早春，但春的气氛已渲染得淋漓尽致，溢出纸外。



## 中吕·喜春来 春宴

元好问

这是元好问四首《喜春来》中的第二首。另外的两首分别是“梅雪残雪芳心奈，柳倚东风望眼开，温柔樽俎小楼台。红袖绕，低唱喜春来。”和“携将玉友寻花寨，看褪梅妆等杏腮，休随刘阮到天台。仙洞窄，且唱喜春来。”

梅残玉靥香犹在，柳破金梢眼未开。东风和气满楼台。桃杏拆，宜唱喜春来。

### 注释

- [1] 玉靥：指梅花颜色变淡后好似玉色的酒窝。  
[2] 眼：柳眼，指柳条上初生的叶子卷着好像人睡眠未开的样子。  
[3] 拆：形容花蕾初绽欲放的样子。

### 曲意

梅花的颜色渐渐淡去，好像姑娘脸上玉色的酒窝，可香气还萦绕在旁；金黄柳条上初生的叶子还未张开，依然睡眠朦胧。和煦的春风在亭台楼阁间微微吹拂。桃花、杏花急不可耐地绽放开来。正当此时，最适合高唱一曲《喜春来》。

### 赏析

春天离人们更近了，花儿顺次开放，春气溢满人间，处处洋溢着青春的气息。曲子给人以身临其境的感觉。作者在这首曲子中极写春天里蓬勃的朝气和勃勃的生机，全文文字虽然不多，但一气呵成，令人不由拍案叫绝。



# 仙吕·后庭花破子

元好问

元好问在创作的同时，对文艺批评理论也有深层次的研究。其代表作《论诗绝句三十首》在当时广为流传，其中强调了诗歌的内容，看作者是否能从大处着眼而不流于偏激。好诗应该真淳自然，推崇雄健豪迈的风格，反对华而不实的诗风，对后世影响颇大。

玉树后庭前，瑶华妆镜边。去年花不老，今年月又圆。莫教偏，和花和月，大家长少年。

## 注释

- [1] 玉树：这里指优良的树种。  
[2] 瑶华：这里指梳妆镜上雕刻的花卉。  
[3] 偏：斜，这里指月缺。

## 曲意

院子里嘉树茂盛，妆镜上雕花锦簇。花儿如往年一样绽放了，月儿又一次变得盈圆。祝愿月儿莫缺，祝愿大家青春永驻，恰似这花儿常好月儿常圆。

## 赏析

当花好月圆之时，作者自然生发出美好的祝愿，不是祝愿一人，而是祝愿所有的东西都长久美好，所有的人都青春常驻。作者此时是忧虑欢乐易逝呢？还是完全沉浸在良辰美景之中？读时可自揣之。





## 双调·骤雨打新荷

元好问

早期的曲与词相近，由此曲可见一斑。元陶宗仪《辍耕录》说：“《小圣乐》乃小石调，元遗山先生好问所制，而名姬多歌之，俗以为‘骤雨打新荷’是也。”曲子上半写夏景，下半抒情。醉人美景与及时行乐跟元初的民心不谋而合，成为此曲流行的契机。

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴初绽，朵朵蹙红罗。乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱撒，打遍新荷。

人生百年有几，念良辰美景，休放虚过。穷通前定，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

### 注释

[1] 穷通：处境的困窘（穷）和顺利（通）。这里指人命运的好坏。

[2] 芳樽：精致的酒杯，这里指代美酒。

### 曲意

池中亭子，水边阁楼，掩映在浓阴下，正是纳凉的好地方。刚刚绽放的石榴花，像轻软的红罗招展；调皮的乳燕雏莺在花树间的脆鸣，恰有那躲在柳阴里的蝉来凑热闹。这时候，一阵骤雨袭来，像散乱的珍珠，敲打在新出水的荷叶上。

人生在世能活多长时间？切不要轻轻放过了这样的良辰美景呀！命运的好坏都由前定，何必那么煞费苦心呢？偕同朋友、邀请宾客，大家一起玩赏美景，尽情地喝着美酒唱着新曲儿吧！喝他个酩酊大醉，管他什么日月轮转、岁月如梭！

### 赏析

此曲分上下两阙，上阙写景，作者以比兴的艺术手法，绘出一幅完美的自然图画，“乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和”句，写得绝妙逼真，堪称名句。下阙抒情，“人生百年有几”，“浅酌低歌”，虽有消极因素，但更多表现了作者的达观情绪，给人以心情洒脱之感。



# 黄钟·人月圆 卜居外家东园

元好问

元好问二十五岁时，因蒙古军攻入家乡忻州，而出逃在外。当他携家小再次回到故乡时，已经年过半百。几经波折，重回故里，首先便遇到选择住处（卜居）的难题。元好问面对国破家残，前途迷茫，一时情不自己，写下了这首《卜居外家东园》散曲。

重冈已隔红尘断，村落更年丰。移居要就：窗中远岫，舍后长松。

十年种木，一年种谷，都付儿童。老夫惟有：醒来明月，醉后清风。

注释

〔1〕卜居：选择住处。外家：指元好问生母张夫人的娘家。

〔2〕“窗中”句：化用谢朓“窗中列远岫，庭际俯乔林”句。

曲意

万丈红尘已被这里的重重山冈隔断，刚巧又赶上了村子里的大丰收。我将要建起的房子，最好窗子里望得见远山，屋子后面种上郁郁青松。

孩子们包揽了种树、耕田的活计，老夫我可做的只有：醒醒醉醉，醉醉醒醒，醒来任明月相照，醉后任清风吹拂。

赏析

这首曲子和一般哀叹今不如昔的遗民作品不同，似乎作为遗民，作者正在享受着清静优雅、无忧无虑的生活。然而，佳居虽好，却难以掩饰胸中一股忧愤之气。



# 黄钟·人月圆 卜居外家东园

元好问

这首散曲与前一篇出于同一时期元好问的手笔。元好问在金亡之后回到阔别二十多年的故乡，深感故国已非，世事难问。当他目睹田园寥落，亲友亡故，屋宇犹存的残败景象，触发了他的秋思。

玄都观里桃千树，花落水空流。凭君莫问：清泾浊渭，去马来牛。

谢公扶病，羊昙挥涕，一醉都休。古今几度，生存华屋，零落山丘。

## 注释

- [1] “玄都”句：语出刘禹锡“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”。玄都观，在长安郊外。  
[2] 去马来牛：指司马氏建立的西晋王朝覆灭后，在南方建立东晋的晋元帝，是他母亲私通牛娃小吏所生的。  
[3] 谢公：东晋谢安，晚年受排挤，抑郁而死。  
[4] 羊昙：东晋时名士，仰慕谢安。  
[5] “生存”二句：语出曹植《箜篌引》“生存华屋处，零落归山丘”。

## 曲意

当年玄都观里，上千树的桃花竞相开放，如今花落后只剩下空自流淌的河水。这一切是怎么造成的？请不要追问：为什么泾水是清的，渭水却是浊的？为什么是姓牛的后代继承了司马氏的江山？

昔日谢安扶病入西州门还都，郁郁而终。羊昙醉后误入西州门，诵曹植诗句“生存华屋处，零落归山丘”（生时住在华丽的居室里，死后孤苦伶仃地葬在山丘），为之恸哭而去。罢了！不如喝个一醉方休。但是，这样生在华屋，死归山丘的令人恸哭的例子何止百千！

## 赏析

在本曲里，作者通过“谢公扶病，羊昙挥涕”等典故，表现了乱后还乡的典型情绪，不仅有存歿之感和知己之感，而且具有社会离乱的深广内涵，因而更能激动人心。与前曲相比，此曲激愤之情骤然凸显。目睹这破旧山河，缅怀古今此类恨事，不由人思绪万千，恸愤在心。



## 越调·小桃红

杨 果

杨果是“工文章，尤长于乐府”的元代早期散曲作家，他一共写了十一支《小桃红》，其中八支没有题名，收录于《阳春白雪》；三支题作《采莲女》，收录于《太平乐府》。他的散曲，以文采华美著称。由于受生活年代的限制，杨果受乐府民歌和两宋词的影响很大，因而他的散曲中带有浓厚的民歌和宋词色彩。

碧湖湖上采芙蓉，人影随波动，凉露沾衣翠绡重。月明中，画船不载凌波梦。都来一段，红幢翠盖，香尽满城风。

### 注释

- [1] 越调·小桃红：越调，宫调名，《中原音韵》说它的特点是“陶写冷笑”，多用来抒情写意。小桃红，曲牌名，句式为七五七三七四四五。
- [2] 凌波梦：唐玄宗曾梦一女拜于床前，曰：“妾是凌波池中龙女，陛下洞晓钧天之音，乞赐一曲。”于是玄宗于梦中作凌波曲，醒后尽记之，事见《太真外传》。
- [3] 红幢翠盖：形容装饰华美的船。幢，旗子一类的东西。

### 曲意

水波粼粼的碧湖上，姑娘们正在采摘荷花，夜露慢慢沾湿了她们的绸衣，轻柔的绸衣变重了，慢慢垂了下来。凌波曲一类的韵事只会存在于唐玄宗的梦中，在这朦胧的月光下，在这红幢翠盖、装饰华美的画船上，只有那淡淡的荷香散在风里，飘满全城。

### 赏析

该曲写的是水乡的夜景。在月色微茫中，画船上的人们并没有睡，她们在船上彻夜采莲，夜露已经沾湿了她们的衣裳；在这寂静的夜里，伴随她们的，只有飘散在微风中的荷花的清香。朦胧的月儿，清香的花儿，华美的船儿，妙龄的人儿，组成一幅让人神往的美妙图画。画中的人儿，难道不会产生美妙的遐思？爱情不在画上，在她们的我心里。

