

外国文学 经典作品赏析

主编 吴 静 刘 会 李轶天



普通高等学校通识课系列规划教材

外国文学 经典作品赏析

WAIGUO WENXUE
JINGDIAN ZUOPIN SHANGXI

主 编 吴 静 刘 会 李轶天
副主编 张 梅 吴怡萱 葛金松



西南交通大学出版社
· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

外国文学经典作品赏析 / 吴静, 刘会, 李轶天主编.

—成都: 西南交通大学出版社, 2017.9

普通高等学校通识课系列规划教材

ISBN 978-7-5643-5707-8

I. ①外… II. ①吴… ②刘… ③李… III. ①外国文学—文学欣赏—高等学校—教材 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 216517 号

普通高等学校通识课系列规划教材

外国文学经典作品赏析

主编 吴 静 刘 会 李轶天

责任编辑 罗小红

封面设计 原谋书装

出版发行 西南交通大学出版社
(四川省成都市二环路北一段 111 号
西南交通大学创新大厦 21 楼)

发行部电话 028-87600564 028-87600533

邮政编码 610031

网 址 <http://www.xnjdcbs.com>

印 刷 成都中铁二局永经堂印务有限责任公司

成品尺寸 170 mm × 230 mm

印 张 12.5

字 数 211 千

版 次 2017 年 9 月第 1 版

印 次 2017 年 9 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5643-5707-8

定 价 33.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前 言

欧美文学作为人类精神财富和文化遗产的一部分，自古希腊罗马文学至今已有三千余年的历史，期间出现了中世纪文学、文艺复兴时期的文学、新古典主义文学、十八世纪启蒙文学、十九世纪浪漫主义文学、批判现实主义文学、自然主义文学、二十世纪现实主义文学、现代主义文学等文学高潮，文学作品丰富，塑造了诸多经典的人物形象，像珍珠一样点缀着艺术宝库。

本书以时间为经，以作品为纬，运用实证主义的研究方法，以外国文学中的大作家—大作品为主，去粗取精，去伪存真，从而确保内容的经典性和适用性；运用了比较的思维方式，对经典作品进行欣赏和评析，以达到古为今用、洋为中用的目的，具有一定的实践价值和应用前景；与时俱进，借鉴了精神分析批评、接受美学等理论原则和研究方法对作家和作品进行研究，为高校大学生提供文学养料和精神食粮。

本书按照历史时期，将外国文学从古至今分为十章，自古希腊罗马文学起，至二十世纪现代主义文学止，对不同时期的国别文学进行梳理和总结。限于教材的篇幅和容量，在章节的具体安排上，我们采用的是先概述该时期文学的总体发展，再介绍、分析具体作家和作品的模式，同时重点介绍该时期最具代表性的作家及其代表作品，以便学生系统深入地学习和掌握外国文学。

自 1862 年洋务学堂京师同文馆成立以来，外国文学便开始走进中国的课堂，20 世纪初，我国确立新式高等教育体系后，外国文学逐渐进入大学的课堂。可以说，外国文学课程承担着文化启蒙和素质教育的重任，既是中文系七大基础课程之一，也是外国语言文学专业的主干课程。故大多数高校教材都是面向专业的学习者和接受者的，很多教材以专业知识为重，缺乏普适性和应用性，无法满足其他专业，尤其是理工类专业学生的学习需求。因而本书将从以下几个方面出发：其一，从接受者出发，面向全校各个专业的大学生，在趣味性和知识化的基础上，保证内容的普适性和应

用价值；其二，从学习层次来看，本书并非学术论著，也不针对中文系学生或专业学习者，故不会走高精尖之路；其三，从影响和效果看，本书会博采众家之长，吸收文学作品中的精神营养，并在此基础上播撒知识和思想的火种，提升学生的鉴赏水平和思想高度。

在编撰过程中，我们主要参考了王志耕教授主编的《欧美文学：人的主题史》（中国社会科学出版社）的章节体例，得到刘会、李轶天、张梅、吴怡萱、葛金松等老师的帮助，在此一并表示感谢。

编者

2017年5月

目 录

第一章 1 世纪前欧洲文学

- 第一节 概 述 / 001
- 第二节 荷马史诗 / 012
- 第三节 古希腊悲剧 / 015

第二章 1—13 世纪欧洲文学

- 第一节 概 述 / 022
- 第二节 但丁和《神曲》/ 025

第三章 14—17 世纪的欧洲文学

- 第一节 概 述 / 031
- 第二节 薄伽丘和《十日谈》/ 035
- 第三节 拉伯雷和《巨人传》/ 037
- 第四节 塞万提斯和《堂吉珂德》/ 040
- 第五节 莎士比亚和《哈姆雷特》/ 043
- 第六节 17 世纪法国文学 / 049

第四章 18 世纪欧洲文学

- 第一节 概 述 / 055
- 第二节 卢梭和《新爱洛伊丝》/ 062
- 第三节 歌德和《浮士德》/ 065

第五章 19 世纪英国文学

- 第一节 概 述 / 069

- 第二节 浪漫主义诗歌 / 070
- 第三节 女性写作 / 081
- 第四节 狄更斯和《双城记》 / 088
- 第五节 哈代和《德伯家的苔丝》 / 092

第六章 19 世纪法国文学

- 第一节 概 述 / 095
- 第二节 雨果和《悲惨世界》 / 096
- 第三节 司汤达与《红与黑》 / 101
- 第三节 巴尔扎克和《人间喜剧》 / 104
- 第五节 福楼拜和《包法利夫人》 / 112
- 第六节 左拉和《娜娜》 / 115
- 第七节 莫泊桑和《漂亮朋友》 / 118

第七章 19 世纪俄国文学

- 第一节 概 述 / 121
- 第二节 普希金和《叶甫盖尼·奥涅金》 / 124
- 第三节 果戈理和《死魂灵》 / 129
- 第四节 陀思妥耶夫斯基和《罪与罚》 / 134
- 第五节 托尔斯泰和《安娜·卡列尼娜》 / 137

第八章 19 世纪美国文学

- 第一节 概 述 / 142
- 第二节 梭罗和《瓦尔登湖》 / 148
- 第三节 霍桑和《红字》 / 150
- 第四节 马克·吐温和《哈克贝利·费恩历险记》 / 152

第九章 20 世纪现实主义文学

- 第一节 概 述 / 156
- 第二节 劳伦斯和《虹》 / 162

第三节 肖洛霍夫和《静静的顿河》/ 166

第四节 海明威和《老人与海》/ 169

第十章 20 世纪现代主义和后现代主义文学

第一节 概 述 / 171

第二节 卡夫卡和《变形记》/ 180

第三节 贝克特和《等待戈多》/ 182

第四节 马尔克斯和《百年孤独》/ 185

附 录：外国文学推荐书目 / 188

后 记 / 190

第一章

1 世纪前欧洲文学

第一节 概述

古希腊罗马文学是欧洲文学的源头，从文学体裁上看，既有神话、史诗、悲剧和喜剧，也有寓言、抒情诗、散文和小说，为后世文学提供了取之不尽的宝库。

古希腊文明起源于爱琴文明。公元前 15 世纪左右，克里特文明逐渐走向衰落并被迈锡尼文明所承继。公元前 12 世纪左右，迈锡尼文明被入侵的多利斯人摧毁。公元前 6 世纪末，古希腊进入奴隶制全盛阶段，此后两百年间，希腊文明达到了它的顶峰时期，雅典城成为其发展的中心地带。希腊文明是人类文明史上的奇迹，正如罗素所说，“在全部的历史里，最使人感到惊异或难于解说的莫过于希腊文明的突然兴起了”。^①古希腊文明在时间发展和文学成就上都早于古罗马文明，并对古罗马文明产生了深远的影响。

古希腊是一个充满个性和趣味的民族，马克思曾评价道：“有粗野的儿童和早熟的儿童。古代民族中有许多是属于这一类的。希腊人是正常的儿童。”^②古希腊文学记载着古希腊民族发现自我、认识自我的过程，也保存了充满童趣和灵动的文化形态，古希腊神话将自然现象拟人化处理，并以故事的形式探讨对当时社会现象和人类性格的体察与理解，充满着思考的

① 罗素：《西方哲学史》，何兆武、李约瑟译，商务印书馆，1982 年，第 24 页。

② 马克思：《政治经济学批判导言》，载《马克思恩格斯选集》（第 2 卷），人民出版社，1972 年，第 114 页。

密度和对人性的关怀。太阳神阿波罗和露珠女神达芙妮的爱情故事凄美动人，他们永远无法结合在一起的背后承载着希腊人对自然现象的理解和解释。通过此类神话我们可以窥见希腊人的思维方式——原始的诗性思维，也即法国人类学家布留维尔所说的原始思维的“互渗律”。《荷马史诗》告诉我们，希腊人可以游戏般地面对生死存亡，举行葬礼之时，也可以举办竞技比赛。敌对双方也可以毫不掩饰地夸赞对手，如孩童般打量世界和人心，而非成人般艰险与复杂。

虽然古希腊文化和古希腊文学对古罗马产生了很大的影响，古罗马人也在一定程度上保存、继承和推广了古希腊文化，但由于二者所处的地理位置、民族性格的差异等因素，这两个民族的个性截然不同。古希腊作为海洋民族，其民族性格更为奔放、外向，航海和贸易也促使希腊人展开了对自由、民主、平等的渴望和诉求；而古罗马作为内陆民族，尽管有着极强的扩张欲望，但其民族性格较之古希腊则更为严肃、内敛、务实，重视尚武精神和集体荣誉。正如朱光潜先生所说，“原始的旺盛的生命力和深刻的内容已不存在，人们所醉心的是艺术形式的完美乃至纤巧。希腊文艺落到罗马人手里，‘文雅化’了，‘精致化’了，但是也肤浅化了，甚至于公式化了”。^①

一、古希腊文学

我们大致将古希腊文学的发展分为以下几个阶段。

（一）爱琴文明，又称为克里特-迈锡尼时代（公元前 20 世纪—公元前 12 世纪）

古希腊文学反映的内容最早可追溯到爱琴文化（从公元前 30 世纪后期至公元前 12 世纪）。克里特岛位于爱琴海最南端，古希腊文明就是在这里诞生的。古希腊神话记载道：有一位国王叫米诺斯，他统治着克里特岛并请建筑师建造了一座迷宫，里面住着一个人身牛头的怪物米诺牛。米诺斯要求希腊人每隔 9 年送 7 对童男童女供米诺牛享用。大英雄忒修斯继任雅典国王后，立志除掉这只怪物，便乘船前往克里特岛。临行前，忒修斯和

^① 朱光潜：《西方美学史》，人民文学出版社，1979 年，第 97 页。

父亲埃勾斯约定：如果平安返航，就在船上挂白帆，否则就挂黑帆。后来，在公主阿里阿德涅的帮助下，忒修斯利用线团深入迷宫杀死了米诺牛，并成功走出了迷宫。可返回途中他竟忘记了和父亲的约定，未挂白帆，其父等在岸边，看到白帆并未升起误以为儿子牺牲了，随即跃身跳入了大海。人们为了纪念这位爱子深切的老父亲，就称这片海为“埃勾海”，也就是“爱琴海”。

克里特文明衰落后，爱琴文明由此迁移到了迈锡尼。公元前 1600 年左右，迈锡尼王国建立，它是当时古希腊诸国中最强大的邦国，常被其他邦国推举为统帅。约公元前 11 世纪，希腊诸国和特洛伊城之间爆发了一次大战，这场持续了十年的战争就是世上著名的“特洛伊战争”。尽管希腊联军取得了最后的胜利，但也因此损失巨大，最终为趁机南下的多利安人所灭。

（二）“荷马时代”，又称“英雄时代”（公元前 12 世纪—公元前 8 世纪）

此时，古希腊社会正由氏族公社制向奴隶制社会过渡，因《荷马史诗》在该时期产生，故称之为“荷马时代”，史上也将这一历史时期称作“英雄时代”。该时期的文学成就以神话和史诗为主（后文会有专门论述）。

（三）大移民时代（公元前 8 世纪—公元前 6 世纪）

该时期希腊奴隶制城邦国家逐步形成并获得了初步繁荣，文学成就以抒情诗和寓言为主。公元前 8 世纪末和公元前 7 世纪初，赫西俄德创作了著名的叙事长诗《工作与十日》（又译《农作与日子》）。当时阶级分化日益严重，贵族阶层剥夺了贫苦农民的土地，破产的农民被迫沦为奴隶，小自耕农的生活也越发艰辛。赫西俄德的弟弟就是贵族阶层中的一员，他利用手中的权势强取豪夺，要剥夺诗人应得的财产。所以赫西俄德写下了这首教诲诗，希望弟弟能够正直勤恳，不要走上邪路。在诗歌中，人类经历了黄金、白银、青铜、英雄和黑铁这五个时代，描述了农民每况愈下的悲惨境遇。抒情诗源于民间歌谣，合着音乐而伴唱。根据伴奏乐器的不同，可分为笛歌和琴歌两类。著名的抒情诗人有独唱体抒情诗人萨福（约公元前 612 年—？）、阿那克里翁（约公元前 570 年—？）和合唱体抒情诗人品达（约公元前 518 年—公元前 442 或 438 年）。其中，女诗人萨福是古希腊抒

情诗中最著名的一位，柏拉图称之为“第十位文艺女神”。

在希腊民间还流传着许多小寓言，它们多以动物喻人，通过动物生活来彰显生活哲理，相传作者伊索是一名被释放的奴隶，故将整理后的故事集称为《伊索寓言》，共收录三四百个故事，表达了下层平民和奴隶的思想感情，也是当时社会关系和阶级关系的真实写照，具有浓厚的民间文学色彩。耳熟能详的有《龟兔赛跑》《农夫与蛇》《狐狸与葡萄》《狼和小羊》等。《伊索寓言》对后世的寓言作家如法国的拉封丹、德国的克雷洛夫、德国的莱辛等都产生了一定的影响。

（四）古典时代（公元前6世纪末—公元前4世纪初）

此时，古希腊奴隶主民主制达到全盛时期，在诸城邦国家中，雅典和斯巴达是面积最大、势力最强的邦国。但斯巴达人重武轻文，而雅典人文武并重，雅典由此成为当时全希腊的政治、经济和文化中心，所以历史上也称为“雅典时代”。外部政治环境的稳定和繁荣促进了文学的发展和繁荣，此时文学的主要成就是古典喜剧和悲剧、散文和文艺理论。以柏拉图（公元前427年—公元前327年）和亚里士多德（公元前384年—公元前322年）为主的文艺理论为欧洲的文艺理论奠定了坚实的基础。

柏拉图生于雅典，是西方哲学史上客观唯心主义的鼻祖。他反对民主，歌颂贵族政治，其文艺理论以“理念说”为核心，认为理念世界是真实的，现实世界是对理念世界的模仿，因此，物质世界是虚幻的、不真实的。如此，文学艺术就是对现实的模仿，即“模仿的模仿”，文艺作品是“影子的影子”，与“真理隔了三层”。柏拉图借此贬低文学艺术的作用，认为抒情诗人只能引发“人性中低劣的部分”，因此将诗人赶出了他的“理想国”，但他并不否定“颂神和赞美好人的诗歌”。其主要理论著作是《理想国》。

亚里士多德虽是柏拉图的学生，但他对老师的唯心论哲学提出了有力的批判和质疑，并以“吾爱吾师，但吾更爱真理”为座右铭。其《诗学》不仅对古希腊史诗和悲剧做出了理论阐释，还提出了“摹仿说”，他认为现实世界是真实的而非虚幻的，故文艺模仿的是现实而非理念，该理论成为西方美学史上现实主义传统的开端。

（五）“希腊化”时代（公元前 4 世纪末—公元 2 世纪中期）

公元前 4 世纪，北方的马其顿不断向南扩张势力范围，于公元前 337 年成为全希腊的统治者。公元前 336 年，亚历山大一世统治希腊后，又入侵波斯帝国，最终建立了一个地跨欧亚非三洲的庞大帝国，希腊文化不断向外传播，古希腊文明、古埃及文明、古巴比伦文明和古印度文明的接触和交流，从整体上促进了人类文明的发展。该时期古希腊文学的成就并不显著，主要的文学成就是新喜剧和田园诗。新喜剧的代表人物是米南德（公元前 342 年—公元前 292 年？），据传他写过百余部作品，但流传至今的只有《恨世者》和《萨摩斯女子》及一些断篇残章。田园诗的代表作家是忒奥克里托斯（公元前 310 年—公元前 245 年？），他是该时期人们最喜欢的田园诗人。

二、古罗马文学

从公元前 4 世纪起，古罗马人开始对外扩张，此后 300 年间里，罗马凭借其军事实力和对集体荣誉的推崇，建立起横跨欧亚非三洲的罗马帝国。古罗马作为内陆民族，主要以耕牧为主。“他们在武力与政治上超越并征服了希腊，但在文化上却被希腊所征服，古罗马成了古希腊文化的直接继承者。然而，古罗马人崇尚武力，追求社会与国家、法律与集权的强盛与完美，富于牺牲精神和责任观念。这种民族与文化性格使得古罗马文学具有比古希腊文学更强的理性精神和集体意识，因而也具有更强的庄严崇高的气质，但缺少了古希腊文学那种生动活泼的精神灵气和无拘无束的儿童式天真与烂漫，相比之下就显出了精神与情感世界的相对贫乏。与之相应，古罗马文学在艺术上强调均衡、严整、和谐，重视修辞与句法，技巧上偏于雕琢与矫饰，在一定程度上丧失了古希腊文学的自然质朴的特征。”^①

古罗马文学大致形成于公元前 3 世纪，此时古罗马正处于共和时代。在对外扩张的过程中，古罗马人受到古希腊文化的影响和熏陶，模仿甚至照搬古希腊神话，只不过将希腊人名换成了罗马名字。比如宙斯更名为朱庇特，赫拉的罗马别名朱诺，阿芙洛狄忒的罗马名字是维纳斯等。但是，

① 郑克鲁、蒋承勇：《外国文学史》（第三版），高等教育出版社，2015 年，第 22 页。

古罗马文学也不尽然摹仿古希腊文学，在诗歌、散文、戏剧和小说等文学样式上也有独特的成就。

古罗马文学早期的文学成就是戏剧，后来受到古希腊新喜剧的影响，戏剧获得繁荣发展。代表作家是提图斯·玛求斯·普劳图斯（公元前 254 年？—公元前 184 年？）和泰伦提乌斯（公元前 190 年？—公元前 159 年）。普劳图斯出身平民，其戏剧虽然大多改编自古希腊新喜剧，但它“旧瓶装新酒”，承载的是古罗马人的生活和习俗。代表作品有《孪生兄弟》《一坛黄金》等。其喜剧对莎士比亚、莫里哀等剧作家都产生了很大的影响。

古罗马文学的最高成就是诗歌，代表诗人有维吉尔（公元前 70 年—公元前 19 年）、贺拉斯（公元前 65 年—公元前 8 年）和奥维德（公元前 43 年—公元 18 年）。

维吉尔代表着古罗马诗歌的最高成就，代表作《埃涅阿斯纪》《农事诗》和《牧歌》。他的宏伟史诗《埃涅阿斯纪》虽是出于政治需要而著，但其具有高超的思想性与艺术性。该作品共 12 卷，近万行，是西方文学史上第一部文人史诗。史诗叙述了特洛伊王子埃涅阿斯严于律己、历尽艰辛终于到达意大利并建立新王朝的故事。维吉尔在结构安排和情节设置上借鉴了《荷马史诗》，前 6 卷模仿《奥德赛》，写埃涅阿斯的海上历险，采用倒叙和插叙的方式，描述埃涅阿斯在海上漂泊了 7 年，因受到天后朱诺反对，在即将到达意大利时被暴风吹到北非，后被迦太基女王狄多收留，然后埃涅阿斯给女王讲述了自己的经历，狄多爱上埃涅阿斯并将和他结为夫妻，后受到天神朱庇特的警告，埃涅阿斯担起重建家园的使命，最终离开狄多到达意大利。后 6 卷模仿《伊利亚特》，写埃涅阿斯到达意大利后，北行至台伯河与当地的拉丁人发生战争，最后以埃涅阿斯的胜利而告终。

三、古希腊神话

古希腊神话是欧洲最早的文学形式，也是希腊文学与希腊宗教的基石，反映了古希腊民族童年时期的成长特征：对自然和未知充满好奇、敬畏生命、敏感而多情。与其他民族的神话相比，古希腊神话丰富生动、系统性强，尊重人的价值和尊严，具有浓厚的人本主义色彩。

古希腊神话包括神的故事和英雄传说，这些故事主要保存在赫西俄德

的《神谱》《荷马史诗》，悲剧作家们的著作以及奥维德的《变形记》中，其中《神谱》较为完整而系统地介绍了希腊诸神的诞生与谱系。

（一）神的故事

相传世界最初是一片黑暗，就像一只蛋。混沌女神生下黑暗和黑夜。黑暗和黑夜结合，生下空气和白昼。整个宇宙在地母该亚的怀抱里。后来，该亚独自生下了天空乌拉诺斯。乌拉诺斯一生下来就趴在地母该亚的身上，不再分离。如此，天与地连在一起。乌拉诺斯和母亲结合，生下 12 提坦巨神。他们有 6 男 6 女，乌拉诺斯成为第一代天神。

第二代天神——克洛诺斯夺权。提坦是最初原始野蛮的自然神，名字的意思是“敢于反抗父亲的人”。乌拉诺斯害怕儿女造反，将他们关进地牢里。地母该亚不满，鼓动提坦巨神起来造反。小儿子克洛诺斯用一把镰刀将父亲阉割了。如此，天地也就分开了。

第三代天神——宙斯避难。克洛诺斯也担心他的儿女会像他夺父亲的权那样夺他的权。于是就把生下的儿女都吃到肚子里。小儿子宙斯出生时，他的妻子瑞亚听从了地母该亚的建议，将一块石头包起来代替孩子，给克洛诺斯吃了。宙斯这才幸免于难，在该亚的关照下长大成人。

宙斯受到祖母该亚的鼓动，给父亲喝了催吐剂（墨提斯配制的），强迫他把吃下去的哥哥姐姐都吐了出来。宙斯夺了父亲的权，做了第三代天神。他与姐姐赫拉结合，并与两个哥哥三分天下，他管天，为雷电之神。在古希腊神话中，闪电是独眼巨人送给宙斯的礼物，也是宙斯作战的强力武器。在地中海文化中，闪电是统治地位的象征，是天神和天父的标志，体现了超自然的力量。宙斯作为众神之王，他与姐姐赫拉（宙斯变成布谷鸟诱惑了姐姐）正式结合前有六位妻子。他贪图男欢女爱，可谓妻妾成群，天上人间都有他的私生子女。他们形成了俄林波斯神系的成员和半人半神英雄。

俄林波斯神系指古希腊神话中，居住在俄林波斯神山，以宙斯为众神之主的神的大家族故事。宙斯是雷电之神，其兄波塞冬是海神，哈迪斯是冥王。神后赫拉是婚姻生殖神，宙斯的儿子阿波罗是日神，阿尔忒弥斯是月神，阿瑞斯是战神，阿佛罗狄忒是爱神。另外还有神使赫耳墨斯，酒神狄俄倪索斯，农神得墨忒耳和九个文艺女神缪斯等。这是一个高度组织化

的社会，反映父权制社会生活。

赫拉的罗马名字是朱诺（Juno），她是克洛诺斯和瑞娅的女儿，众神之王宙斯的姐姐与妻子，主管婚姻和家庭，被尊称为“天后”。她是战神阿瑞斯、火神赫淮斯托斯、青春女神赫柏和生产女神狄斯科尔狄娅的母亲。如果说宙斯代表的是男性，那她代表的就是女性，主要掌管婚姻和生育。罗马人称她为“使婴儿见到日光”的女神，也是妇女的保护神。她主要的性格特征是爱嫉妒。

波塞冬的罗马名字是涅普顿（Neptune），他是克洛诺斯和瑞娅的儿子，众神之王宙斯的哥哥，地位也仅次于宙斯，是掌管海洋的最高神仙，拥有强大的法力。与海洋女神的女儿安菲特里忒结合。他喜欢马，将几匹马变成长了鱼鳍的鱼马，在水里也能为他驾车。古时，希腊地震频发，人们就认为地震是海神发脾气。因为希腊人是航海民族，特别崇拜强大的海神，在重要港口为他修建了很多神庙。

冥王哈迪斯的罗马名字是普路同（Pluto），他是众神中最神秘的一位。他是隐形的，始终穿着大衣，遮住脸和全身。他是死亡之神，让人从地面消失，谁也不可以看到他的脸。古代艺术也很少表现他。哈迪斯的王国在地下，而珍贵的果实也从地里长出来，人们叫他是“分发财富的神”。一年四季的来源就和这位神秘的冥王有关。哈迪斯劫持了农神得墨忒耳的女儿珀耳塞福涅为妻。在同意她返回地面前，他给她吃了 6 颗石榴子，因此她再也离不开冥府，每年只有三分之二的时间回地面与母亲团聚，三分之一的时间留在冥府。珀耳塞福涅是农神之女，她的命运表现了谷物的生长循环。谷物一年有三分之一的时间埋在地下，其余时间生长在阳光下。其实这则神话正是古希腊人对自然季节的拟人化理解。

雅典娜的罗马名字是弥涅耳瓦（Minerva）、密涅瓦（Minerva），她是女战神、智慧女神、丰产女神。她教人们学会了驯养牛马、制造车船并赐予世人犁和耙、纺锤和织布机，因此被认为是妇女劳动，尤其是织布技术的保护者。雅典娜是从父亲宙斯的脑袋里出生的。匠神赫淮斯托斯用一柄锤子劈开宙斯的脑袋，帮他生出雅典娜。雅典娜一生下来就是一个成年女人，身穿战争女神的甲冑。她代表军事策略，具有预先推算对手动作的本领，象征着在计谋和智慧上胜敌一筹。

赫淮斯托斯的罗马名字是武尔坎努斯（Vulcan），他是宙斯和赫拉的第一个孩子，是技艺高超的铁匠、砌石及雕刻艺术之神。“潘多拉的盒子”就和他有关。普罗米修斯盗走了圣火，宙斯暴怒，命令赫淮斯托斯造出一个美丽的女人，名之为潘多拉（Pandora）。他还制作了一个精美的盒子，里面盛有每位天神放进的一种灾难，借此惩罚人类。后来潘多拉带着盒子来到人间并嫁给了厄庇墨透斯。厄庇墨透斯是普罗米修斯的弟弟，他偷偷打开盒子，于是，各种灾难便降临到了人间。（作者按：“潘多拉的盒子”是中国的俗称，古希腊并没有我们熟悉的“盒子”，在古希腊更接近于一种容器。）

阿佛罗狄忒的罗马名字是维纳斯（Venus），她是爱与美之神，是匠神赫淮斯托斯的妻子。有关她的恋爱传说很多，据说她是宙斯和大洋女神狄俄涅的女儿；还有一种说法，认为她是从海的泡沫里诞生的，故称阿佛罗狄忒（“大海的泡沫”），她从大海出生后，直接游到塞浦路斯，从那里上岸。为了纪念这位女神，人们在塞浦路斯建造了阿佛罗狄忒神庙。在古希腊、古罗马艺术作品中阿佛罗狄忒是绝色美女，最著名的雕像是在米洛斯岛出土的“米洛斯的阿佛罗狄忒”，即断臂的维纳斯。莎士比亚曾为她撰写的一首长诗《维纳斯与阿都尼》，描写了维纳斯的恋爱故事。

阿瑞斯（Ares）战神，是宙斯与赫拉唯一的一个毫无争议的儿子，嗜血、尚武。他的故事主要源于《荷马史诗》。在特洛伊战争中他站在特洛伊人一方，与希腊人对抗，曾被雅典娜打败。他形象俊美，深得爱与美之神阿佛罗狄忒爱慕，有一次两位神幽会时，被阿佛罗狄忒的丈夫赫淮斯托斯设计当场捉住，成为神界的笑柄。古希腊并不是很崇拜这位神，几乎没有专门拜奉他的地方。

厄洛斯的罗马名字是丘比特（Cupid），他是小爱神，是爱神阿佛罗狄忒和战神阿瑞斯的儿子。厄洛斯一生下来就长有双翅，会飞翔，是一个长不大的盲童，身上背着弓箭。他喜欢恶作剧，经常拿箭乱射。谁中了金箭，就陷入恋爱，谁中了铅箭，就马上失恋。由于小爱神是盲童，闭着眼睛乱射箭，就有了莎士比亚在《威尼斯商人》中的名言：“爱情是盲目的。”据说恋爱中的人，闭上的是眼睛，张开的是心。小爱神的箭无论神和人都无法抵抗，最有名的是他和太阳神阿波罗的传说。有一次阿波罗嘲笑厄洛斯的箭毫无用处，像玩具一样。厄洛斯听后非常气愤，立刻取出两只箭——一支